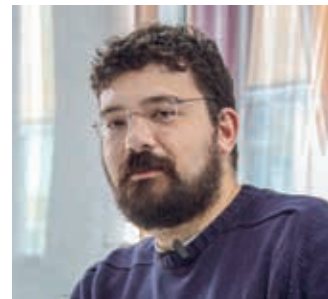


за инженерные Кадрры



территория общения

ПАОЛО ДЕ ЛУКА:

«В Италии всегда уважали Россию» / 4

№ 2 (2399), март–апрель 2016
sstu.ru

55 лет
со дня полета
Ю. А. Гагарина
в космос



1961
2016

OUTDOOR
**Народный
музей**

/ 8

В кадре Робофест / 2

Они сражались за Родину Блокадница / 9

Наука и практика Формула изобретения / 10

Курс на победы Приоритетные направления / 12

Образовательная среда Digital-art — искусство, наука, бизнес / 14

«Причастность
к Гагарину
укрепляет веру
в себя»

в кадре

Соревнования ИКаР



12 марта 2016 г. в Студенческом клубе СГТУ прошел Региональный этап отборочных соревнований ИКаР (инженерные кадры России). На мероприятии, инициатором проведения которого стал Институт электронной техники и машиностроения, побывали более двухсот школьников, студентов и жителей города. В ходе основных отборочных соревнований были определены победители, которые представят Саратовскую область на VIII Всероссийском молодежном робототехническом фестивале «РобоФест-2016» 13–16 апреля 2016 г. в Москве. Победителем Регионального этапа стала команда школьников МАОУ ЛИМИ (Саратов), руководитель – Дмитрий Петров, доцент кафедры «Системотехника» СГТУ.

ЭТИ признан федеральной инновационной площадкой для реализации программы дополнительного образования

Министерство образования РФ утвердило перечень федеральных инновационных площадок, осуществляющих деятельность в сфере дополнительного образования на 2016–2020 годы. Статус инновационных площадок получили 39 образовательных учреждений РФ, в числе которых Энгельсский технологический институт СГТУ им. Гагарина Ю. А.

Для участия в отборе в декабре прошлого года ЭТИ был представлен проект «Периферийный вуз — муниципальный центр дополнительного образования детей и взрослых». В ходе реализации данного проекта планируется создание современной системы непрерывного образования, подготовки и переподготовки профессиональных кадров, а также единой образовательной платформы на базе института при взаимодействии с образовательными учреждениями и предприятиями региона для ранней профиликации с учетом кадровых потребностей региона.

СГТУ имени Гагарина Ю. А. вошел в число крупнейших вузов Приволжского федерального округа

Издательский дом «ЕвроМедиа» опубликовал выпуск информационно-аналитического журнала «Вестник. Поволжье», посвященного итогам развития образования и различных отраслей экономики в регионах Приволжского Федерального округа. В вестнике представлен ТОП-70 крупнейших учреждений высшего образования Приволжского федерального округа, в число которых вошел и Саратовский государственный технический университет им. Гагарина Ю. А. При составлении рейтинга учитывались численность студентов, обучающихся в заведении, и количество укрупненных групп подготовки. Надо отметить, что практически все государственные вузы Саратова также представлены в ТОП-70 крупнейших вузов ПФО. Всего, по данным рейтинга, в Приволжском Федеральном округе действует более 460 государственных и частных вузов, в которых обучается свыше миллиона студентов.



Издательство СГТУ снова в сотне самых продуктивных издательств России

Российская книжная палата подвела итоги за 2015 г. по статистическим показателям выпуска книг и брошюр. В первую сотню самых продуктивных издательств России, как и годом ранее, вошло одно саратовское издательство — СГТУ (74-я строка).

Саратовская область заняла 10 место среди 84 субъектов РФ (в 2014 г. — 13-е) и треть в ПФО: издано 1228 книг и брошюр общим тиражом 3,993 млн экз.

Президент объявил благодарность профессору СГТУ

Президент РФ Владимир Путин объявил благодарность саратовскому профессору. Соответствующее распоряжение «О поощрении» глава государства подписал 3 марта.

За заслуги в развитии науки, образования, в подготовке квалифицированных кадров благодарность объявлена профессору Саратовского государственного технического университета им. Гагарина Ю. А. Александру Волошинову. Доктор наук является работником кафедры «История Отечества и культуры».



территория общения

**ПАОЛО
ДЕ ЛУКА:**

«В Италии всегда уважали Россию»

В традициях — интерес к русской культуре

Паоло, расскажите про университет La Sapienza, в котором вы работаете, ведь это чуть ли не один из первых университетов в мире и один из крупнейших в современной Европе. Какими традициями, заложенными при основании или развивавшимися в течение веков, гордится университет?

La Sapienza — это мудрость, но не просто общая мудрость, а мудрость Бога. Университет создал Папа Римский Бонифаций много веков назад. Смысл — «все в знаке мудрость».

Если о традициях — это большой интерес не только к русской, но и славянской в целом культуре, которая складывалась с начала 20-х гг. XX в. Ее основателем можно считать профессора Этторе Ло Гатто, который во время войны был в тюрьме, нашел русскую книгу и начал читать. Позже он стал знатоком, ученым и открыл факультет славянской филологии в La Sapienza, один из первых в Италии. С этого времени мы и начали академически знать и читать русскую литературу, узнавать о русской культуре. Сейчас новое поколение, но традиция жива и передается, что сказывается на достаточно хорошем преподавании. В университете

В рамках Соглашения между Римским университетом La Sapienza и Саратовским государственным техническим университетом им. Гагарина Ю. А., о котором ЗИК уже рассказывал в июне прошлого года, активно проходит академический обмен студентов и специалистов. О сотрудничестве между двумя вузами, о том, что объединяет итальянцев и россиян, а также многом другом ЗИК побеседовал с Паоло де Лука, докторантом отделения Истории, антропологии и религии Факультета философии, искусств, гуманитарных наук и востоковедения. Интервью писалось на русском языке, поэтому мы попытались максимально сохранить речевую и стилистическую манеру гостя

есть большой департамент, где славянские языки преподаются, и существует даже конкуренция между ними. Когда я начинал изучать курс русского языка, изучающих было мало, потому что русский язык — трудный. Сейчас он стал более популярен из-за развития связей между нашими странами, развития торговли, туризма в последние годы.

Традиционный вопрос для иностранцев, интересующихся всем русским. С чего начался ваш интерес к русскому языку, культуре, истории?

Я считаю, мой русский нехороший, но стараюсь понимать язык, и это сейчас уже проще, чем говорить. С чего началось? Больше 10 лет назад я поступил на гуманитарный факультет в Риме, на котором сейчас работаю. Я очень любил языки, и начал с английского и французского. Несколько дипломов получил и хотел продолжать, но чувствовал, что французский курс слишком легко для меня, хотел изучать что-то более интересное. Тогда я услышал совет друга отца, он профессор по переводу в Швейцарии, попробовать изучать русский. Тогда я на 1-м курсе русского языка я влюбился, просто потому что это было для меня новое, экзотика, сочетание звуков, слогов, которое я никогда раньше не слышал. Было странно не знать такие вещи как русский язык, культуру, литературу. Но, к сожалению, мы в Италии мало про это знаем. Вы знаете о нас больше, не обязательно настоящую Италию, но хотя бы на уровне «Италии мечты».

Чем отличаются системы образования в России и Италии?

Во-первых, мы больше лет учимся, потому что средний возраст, когда получаем диплом, это уже 24–25 лет, а у вас — 21–22, когда более молодые люди могут работать, а у нас более взрослые начинают. Но преподавателям работать с такими молодыми студентами, если они приходят 16-летними — не так просто, это требует больше терпения и доброты. Экзаменов устных у нас больше, это отличает нас и от остальных стран Европы, у вас — в основном контрольно-письменные работы. У вас другие оценки баллы — с 1 до 5, у нас до 30. Это всегда трудно все время получать «30», это мечта каждого студента,

претендующего на «красный диплом», не знаю, как у вас это называется.

Мой университет считается одним из самых крупных даже в мире, потому что включает все факультеты, а у вас есть специфические факультеты, которые являются отдельными вузами. У нас один университет включает как можно больше специальностей как гуманитарных, так и технологических, тогда возникает проблема управления слишком большим количеством людей. Иногда мы говорим: мы из ла Сапиенца, а это как джунгли, где надо выживать, и кто остается «живым» и продолжает работать — значит, он крутой и будет успешным.

Саратов — первое ощущение реальной России

Чем вам интересно сотрудничество с СГТУ?

Про СГТУ я узнал три года назад, когда подруга и коллега сказала, что есть соглашение о сотрудничестве между факультетом в Саратове и нашим департаментом истории. Я начал более тесно связываться с этим департаментом, потому что по образованию я филолог, но всегда проводил исследования по истории. Сейчас после трех лет есть результаты и, надеюсь, будут еще, например, обмен доцентов и студентов, совместное проведение конференций, вебинаров. Надеюсь, в будущем остаться таким человеком, который останется связующим звеном между вами и нами и будет возвращаться в Саратов.

Кстати, о Саратове. Каковы ваши впечатления от города?

В Саратове я нашел еще один дом, чувствую, что люди ко мне очень вежливы и щедры. Мне говорили, что саратовцы не очень приветливые, но я этого никогда не видел, наоборот, большей частью вижу добрых и улыбчивых людей. Я долгое время жил в Москве и Питере — там люди намного меньше улыбаются. А мне нравится, когда люди улыбаются, итальянцы всегда с настроением, пытаются быть позитивными. Это как солнце, даже если солнце не всегда есть. Лучше погода России, чем север Европы, где туманы и пасмурно.

Я могу гордиться тем, что мне можно давать звание почетного саратовца, свободно ориентируюсь в городе. У меня здесь есть несколько друзей из разных районов города, я знаю Заводской, Ленинский районы, мне интересно гулять везде.

В каких еще городах России вы бывали, насколько ощущается специфика каждого города?

Я долгое время жил и работал только в Москве и Санкт-Петербурге до того, как познакомился с Саратовом. Саратов — это первое ощущение реальной России, вы сами говорите — провинциальной. Но Россия большая. Если отношения между сторонами будут лучше, тогда с режимом виз будет проще, и люди из Италии смогут посещать Россию больше, открывать для себя русский мир.

Россия — это Европа

Вечный русский вопрос, который на протяжении многих веков волнует философов, политиков, всех мыслящих граждан в нашей стране — Европа ли Россия?

Европа — это тоже очень разные страны. Россия — это часть Европы, экстремальная, но часть. Нас многое объединяет — язык, культура, религия. Невозможно сказать, что Россия — это Азия или даже не Европа. Я думаю, пока вы сами не хотите это признать, вы хотите быть оригинальными, более уникальными, отличаться от других. Не буду вас лишать этого, но как житель Европы считаю, что Россия — это Европа.

Насколько сохраняется в Италии интерес к современной России?

В Италии на этот счет есть разные мнения, но у нас стали больше узнавать о России и больше интересоваться ей. Это первый момент. Второй — пока люди думают, что Россия — это очень далеко, но со временем все больше будут обнаруживать, что нет. 3 часа на самолете из Рима в Москву, 2 часа — в Лондон. Тогда какая разница?

В Италии в целом хорошо относятся к России. Есть даже люди, которые мечтают о русской манере управлять политикой, потому что у нас тоже есть проблемы и не хватает строгости. Критика есть, но это нормаль-

территория общения

но. Мы по-разному патриотичные народы. Наша страна — это не единая, а многие в одной, и каждый житель поэтому патриот своего города или своей области. Это значит, что мы можем быть более свободными, когда критикуем Францию, Англию, Америку или Россию, у нас нет фильтров. Если мы говорим об отношениях между обычными людьми, которые хорошо друг друга знают, нет никаких проблем между ними. Политика — это другое дело, другой мир, в основе политической деятельности есть разные интересы. Когда интересы сходятся — хорошо, когда нет — нет.

Какой период русской истории вам наиболее интересен и почему?

Я думаю, если просто брать историю как феномен, мне интересно, как Россия рождалась в самые первые годы, когда устраивалась Великая Русь и в Киеве, и в Новгороде, и в Москве. Мне нравится русский фольклор, особенно фантастическая часть, про богатырей и т. д., все, что интересно для детской души.

Если серьезно, я занимаюсь российской историей XVIII–XX вв., меня интересуют связи между первыми итальянцами и русскими, которые начали контактировать с друг с другом.

Чуть ранее я говорил про отца итальянской русистики, я про него даже писал работу, это уже конец XIX и начало XX в. Тема моей диссертации — отношения между итальянским и русским дворянством. Например, реальность того времени исследую на судьбе княгини, которая родилась в России, вышла замуж за немца, путешествовала, ее дочь вышла замуж уже за итальянского князя. В архиве я нашел много интересных вещей, которые не были изданы, например, переписка с Романовыми до революции. Интересные вещи я обнаружил про политиков, общество, интеллигенцию России в те времена. Россиян, во всяком случае принадлежащих к высшему слою общества, уже знали хорошо в Европе и считали европейцами, они свободно путешествовали, общались. Интересно, как это все начиналось почти два века назад.

Это большая эмоция, когда ты держишь в руках такие бумаги, которые писались 100 лет назад и читаешь мысли людей, которые не знали, как сложится их ближайшая судьба, что они через некоторое время будут расстре-

ляны. Это не исторические персонажи, просто люди. Интересен их быт, маленькая история жизни, тонкости мысли. Иногда мы думаем, что все знаем о прошедших эпохах и людях того времени, но это неправда — хорошо, что есть возможность это исследовать.

Решать проблемы европейцы должны вместе

Сейчас достаточно популярна точка зрения, предвещающая новый и уже реальный «закат Европы», нашествие варваров. Какие настроения в связи с этим в Европе в целом и Италии в частности? Насколько это серьезно?

Очень серьезно. Единая Европа — это возможность экономии, но каждая страна имеет свои разные цели и планы, пока трудно находить единство. Как говорили наши отцы-латинцы, «divide et impera» («разделяй и властвуй» — авт.), т. е. чтобы все люди различались, противостояли друг другу, и власти было легче их контролировать.

Но теракты в Европе сегодня — большие трагедии, и все понимают, что решать эти проблемы мы должны вместе.

Варварство — это ерунда, потому что это прежде всего люди, которые бегут, потому что в своей стране стало невозможно жить. Надо только более жестко контролировать, чтобы пришли нормальные люди, не террористы. Так что большой страх у всех людей — это понятно. У нас в Италии эмигрантов меньше, чем в странах, которые имели колонии. Но в Риме есть такие микрорайоны, где живут только иностранцы, правда, даже там работают итальянцы. Важно не создавать гетто в городе, надо, чтобы люди разных национальностей, религий общались. Даже если они не согласны в чем-то, надо продолжать общение. Невозможно строить но-

вые стены, чтобы не пускать людей, и по политическим, и по экономическим причинам. Вообще Италия — это страна эмигрантов, у нас и сегодня много эмигрантов даже из разных стран Европы. Это обмен людей в нашем глобализированном мире, и это нормально.

Всегда советую соотечественникам посещать Россию

И в России, и в Италии распространено мнение, что русские и итальянцы очень похожи. Как вы считаете, насколько это мнение оправдано?

Я думаю по характеру, эмоциям — да. Это может быть сразу не видно, но потом находишь много сходства, особенно с южанами. Они более эмоциональны, романтичны, им свойственно глубокое чувство печали, как у вас, и гениальность. Я из Рима, тогда тоже можно считать, что я южанин, даже если это центр.

Влияние итальянской культуры на российскую и общемировую известно, а влияние русской как-то прослеживается?

У нас есть люди старшего поколения, которые знают наизусть гимн Советского союза, но не знают, что это значит на самом деле. Потому что люди в Италии уважали Россию всегда, и это что-то серьезное, что нас связывает. Мы любим классическую русскую литературу — Достоевского, Толстого, Тургенева, Лермонтова, Пушкина — даже если не знаем ничего о настоящей России. Эта традиция распространилась на новых писателей — Ерофеева, Пелевина, Прилепина. Это заметно и на употреблении русизмов. Например, мы часто говорим «товарищ» или даже «русский товарищ» про друга. Иногда мы говорим «нет», у нас это «по», но «нет» — это строгий «по». У нас говорят

В Саратове я нашел еще один дом, чувствую, что люди ко мне очень вежливы и щедры. Мне говорили, что саратовцы не очень приветливые, но я этого никогда не видел, наоборот, большей частью вижу добрых и улыбчивых людей

территория общения



«тройка», когда имеются ввиду три человека, которые руководят офисом или департаментом. Вообще «триумвират», но мы говорим «тройка».

С какими стереотипами или мифами об итальянцах вам пришлось встретиться в России?

Как правило, это не мифы и не стереотипы, а правда, что итальянцы веселые, всегда любят музыку, песни, плюс мафия, мандолина, спагетти. У моего друга в фейсбуке есть шутка — картинка, как за 3–7 минут приготовить макароны как гарнир. Для нас это невозможная вещь.

Когда в России я новым друзьям рассказываю про настоящую Италию, я вижу, что им очень интересно. Стереотипы есть, но я думаю, что

вы нас очень любите, поэтому все стереотипы про нас у вас хорошие. Не у всех народов так, но у вас — да.

Во времена холодной войны не было возможности открыто ездить в страны, общаться. Русские сейчас для нас очень интересны, хотя они более экзотичны, чем другие европейцы. История дала нам немного времени, чтобы узнать друг друга, но через несколько лет, я думаю, это пройдет. Я всегда советую своим соотечественникам посещать Россию, это дает ощущение неожиданности того, что можно увидеть здесь — места, достопримечательности, природа, памятники.

Италия — страна с богатыми гастрономическими традициями.

А какие блюда русской кухни вам нравятся?

Я бы хотел, чтобы итальянцы больше знали русскую кухню, потому что она очень вкусная, разнообразная. Есть такие продукты, как гречка, например. Я в Италию везу из России гречку, потому что там невозможно найти. Я все люблю — разные супы, драники, оладьи, борщ, даже восточные влияния — плов, например. Всем итальянцам, которые в первый раз встречают русскую кухню, всегда она нравится. Пока у нас в Италии мало русских ресторанов, хотелось бы, чтобы было больше. Кстати, я считаю, что после итальянцев вы умеете готовить итальянскую кухню лучше всех в мире.

Каково это ощущать себя жителем Рима, римлянином?

Конечно, есть чувство гордости, но иногда нам, всем римлянам, бывает стыдно, что у нас были такие великие предки, им надо соответствовать. Это не всегда получается. Кроме того, трудно жить в городе-музее. Это налагает определенный стиль поведения и культуры. Но я очень рад, что римлянин.

В Италии название столицы звучит как «Рома», у нас — «Рим». Какие смыслы мы теряем?

Ничего не теряется. Я тоже люблю, когда говорят «Рим», это всем понятно. «Рома» — это латинская этимология, связана со словом «мама», что-то близкое, родное. Рим — это уважение.

Что туристу в первую очередь надо посетить, чтобы ощутить дух Италии, Рима, и что, на ваш взгляд, является символами столицы и страны сейчас?

Я думаю, это зависит от того, кто ты, что тебе нравится, потому что в Италии можно найти все. История, архитектура, развлечения, море, горы, жизнь, еда, отдых, природа — на выбор.

Что символизирует сейчас — наверное, я назову капитана нашей футбольной команды, легенду сборной, капитана «Ромы» Франческо Тотти, ему 40 лет, но он до сих пор отлично играет. И, конечно, Колизей. Это душа Рима. Ватикан — тоже, но больше как духовный символ.

[Полную версию читайте на sstu.ru](http://sstu.ru)

текст Галия Шамьенова

outdoor



Причастность к большому делу всегда греет душу и создает жизненную опору. Счастлива, что и мне, и моим родным удалось вложить свою лепту в дело сохранения памяти о Юрии Алексеевиче. А еще меня крайне радует то, что я вижу в глазах молодых людей, которые регулярно приходят к нам на экскурсии

Причастность к Гагарину укрепляет веру в себя

Недavno в книге отзывов Народного музея Ю. А. Гагарина к полсотне «звездных» автографов добавился еще один — благодарность от актера Ярослава Жалнина, исполнителя главной роли фильма «Гагарин. Первый в космосе». Экскурсию для него, как и для других именитых гостей, проводила **Александра Россошанская**. Именно Александра Васильевна почти 10 лет продолжает дело своего супруга Владимира Ивановича, который более полувека назад создал первый в стране (а возможно, и в мире) Народный музей Юрия Гагарина.

О том, с чего начинался музей, как пополнялась его коллекция, и чему мог бы научить Гагарин нынешнее молодое поколение, Александра Васильевна рассказала газете «За инженерные кадры» в канун 55-летия первого полета человека в космос.

Дело всей жизни

Александра Васильевна, сегодня ваша жизнь связана с Гагариным. А как он появился в ней?

Наверно, как у всех советских людей, когда мы с гордостью и восхищением услышали сообщение ТАСС о первом полете человека в космос. А в 1963 г. мой муж В. И. Россошанский пришел работать в индустриальный техникум преподавателем истории и заместителем директора по воспитательной работе. Еще 15 апреля 1961 г., то есть буквально спустя несколько дней после легендарного полета, директор Саратовского индустриального техникума Сергей Родионов издал указ: собрать все документы, связанные с Гагариным, который, как известно, был выпускником этого учебного заведения — индустриком. Буквально в считанные недели подобралась целая коллекция интересных экспонатов, свидетельств. Кто-то должен был это все объединить, систематизировать, найти помещение и донести до людей. И это сделал Владимир Иванович. Он с большим энтузиазмом взялся за дело, поскольку понимал, что музей поможет не только сохранить память о великом человеке, но и воспитать на его примере не одно поколение людей, любящих и уважающих труд, свою Родину. Владимир Иванович любил детей, внуков, но музей и индустрики были для него всем.

Вам не обидно было, что Гагарин всегда оказывался на первом месте?

Я, наоборот, себя ругаю, что мало разговаривала со своим мужем, недостаточно вникала в его дела. Но на мне было воспитание детей, работа в горисполкоме по 12 часов в сутки. Иногда нам некогда было даже поговорить.

Служение людям — наша общая черта

Сергей Королев называл первого космонавта Земли неповторимой личностью. А кем для вас лично является первый космонавт?

Во всех своих выступлениях Юрий Алексеевич подчеркивал: «Мой полет — это лишь вершина, в основании которой — труд тысяч и тысяч советских людей». То есть он осознавал себя частью общества, понимал, что служит общему делу своей страны. Он и в письме жене и детям перед полетом писал об этом: не бояться труда смолоту, чтобы никакие ухабы не были страшны. Служение людям — это наша общая национальная черта, которую ничем не искоренить. И в этом — наша сила.

Вы считаете себя счастливым человеком?

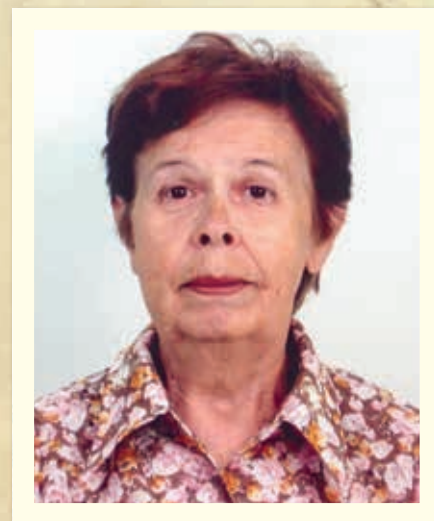
Безусловно. Причастность к большому делу всегда греет душу и создает жизненную опору. Счастлива, что и мне, и моим родным удалось вложить свою лепту в дело сохранения памяти о Юрии Алексеевиче. А еще меня крайне радует то, что я вижу в глазах молодых людей, которые регулярно приходят к нам на экскурсии. Когда они открывают для себя Гагарина, в каждом из них растет сознание причастности к великому делу, а это — укрепляет их веру в себя, в свою Родину и ее большое будущее.

текст Алена Егорова

они сражались за Родину

75 лет с начала
Великой Отечественной войны

Наши Блокадницы



Нона Борисовна Кублицкая

В СПИ — СГТУ работали две труженицы, пережившие блокаду: Валентина Ивановна Ерофеева — родилась в 1936 г., старший научный сотрудник, кандидат химических наук и Нона Борисовна Кублицкая — родилась в 1934 г., заведующая отделом научно-технической библиотеки СГТУ

В. И. Ерофеева — блокадница Ленинграда с 5-летнего возраста. Н. Б. Кублицкая — блокадница Кронштадта с 7-летнего возраста.

Блокада Ленинграда и Кронштадта началась с 8 сентября 1941 г. и продолжалась до 27 января 1944 г. Про блокаду Ленинграда написаны книги, статьи и созданы кинофильмы. Ерофеева В. И. — пятилетняя девочка с ужасом вспоминает тот кошмарный период своей жизни, постоянный голод и страх за свою жизнь, а также родственников и подруг. Она до сих пор удивляется, как удалось выжить в этих жутких условиях. О блокаде Кронштадта сведений мало, поэтому очень важны для нас воспоминания о блокаде Кронштадта мужественной семилетней девочки Н. Кублицкой Кронштадт был построен в 1704 г. на скалистом острове, расположенном в 28 км от устья Невы. Тогда Петр I повелел заложить военно-морскую крепость для защиты с моря Северной столицы.

В 1941 г. Кронштадт, также как и Ленинград, оказался в кольце блокады.

Воспоминания блокадницы Ноны Борисовны Кублицкой:

«Это был самый жуткий период моей жизни и большое испытание на выживание. В семье было пятеро детей от года до 16 лет, и все мы страдали от голода и ежедневных бомбежек немецких самолетов. В городе были разрушены водопровод, электроснабжение, отопление. Вечером зажигали свечи, а чтобы немцы не заметили даже этого тусклого освеще-

щения, окна затемняли и наклеивали на них полоски плотной бумаги, чтобы стекла не раскололись при бомбежках от взрывной волны.

При сигналах «воздушная тревога» мы прятались в бомбоубежище, а потом «привыкли» и перестали прятаться. Взрослые дежурили на крышах домов, чтобы не допустить пожаров от фугасных бомб, которые щипцами сбрасывали в бочки с водой.

Самым страшным испытанием был голод. Многие дети от голода становились рахитиками, а потом умирали. В городе съедали всех бродячих и домашних собак и кошек. Однажды 14-летний брат поймал рыбу-колючку, которая была заражена солитером, несмотря на это, мы ее сварили и съели. Взрослые отдавали детям все что могли. От голода умерла наша тетя. У нас не было сил ее хоронить, и мы вызвали похоронную команду. Тетю завернули в простыню, и похоронили в «братской могиле».

Небольшое количество продуктов для Кронштадта выделял Ленинград, но фашисты так ожесточенно бомбили переправу с продуктами, что значительная часть нам не доставалась.

В Ленинград продукты привозили по дороге «жизни» машины-полуполторки. Часть этой дороги проходила по Ладожскому озеру и в зимнее время немцы эти машины бомбили, многие из них проваливались под лед. Нередко машины вместе с продуктами и людьми тонули.

Гитлер вынашивал планы уничтожить население Ленинграда и Кронштадта, а города полностью разрушить. Не подвергался бомбежке только морской собор в Кронштадте, по которому немецкие летчики ориентировались, однако мужество защитников Ленинграда и Кронштадта, а также их жителей не позволили фашистам осуществить эти бесчеловечные планы.

Вечная им память!

Совет ветеранов СГТУ

наука и практика

Ученными СГТУ, среди которых доктор технических наук, доцент кафедры «Автомобили и автомобильное хозяйство» АМФ Александр Виноградов, доктор технических наук, профессор кафедры «Автоматизация, управление, мехатроника» ИнЭТМ Владимир Георгиевич Куранов, кандидат технических наук Владимир Владимирович Куранов, аспиранты Даурен Кушалиев и Евгений Линьков, получен евразийский патент на изобретение № 022603 «Подшипник скольжения для возвратно-вращательного движения». Им удалось разработать конструкцию подшипника для возвратно-вращательного движения с подвижным пружинным вкладышем. Подшипники обладают повышенным ресурсом за счет использования новейших триботехнологий. Предлагаемая конструкция может применяться в подшипниковой промышленности, а также может быть использована в любых других областях, где требуются шарнирные подшипники для возвратно-вращательного движения: автомобильном и железнодорожном транспорте, авиации, станкостроении, военной технике, нефтегазодобывающей и горнодобывающей технике и др. По словам одного из авторов проекта доктора технических наук, доцента кафедры «Автомобили и автомобильное хозяйство» АМФ Александра Виноградова, «основным отличием данного подшипника от традиционных является обеспечение упругого натяга вместо зазора на его рабочих поверхностях. Подшипник снабжен подвижным вкладышем в виде винтовой цилиндрической пружины. Такие подшипники могут быть использованы в производстве транспортных средств различного назначения, технологического оборудования, в шарнирных узлах, работающих в возвратно-вращательном режиме, при ремонте этих изношенных узлов. Предлагаемая конструкция подшипника может быть использована для организации его производства в подшипниковой промышленности, а сбыт налажен для таких узлов, как карданный вал, шкворневая подвеска, шарниры рулевого управления, мощные электрические контакторы и т. п., там, где требуются шарнирные подшипники для возвратно-вращательного движения. Стабилизация

Изобретатели — творческие, трудолюбивые, целеустремленные, неординарные личности, в руках которых находится наше будущее. Сегодня в целях поощрения и поддержки изобретательства создана и действует целая система патентов. Они удостоверяют приоритет, авторство, а также права на изобретения. К примеру, Евразийская патентная организация (ЕАПО) — это международная организация, учрежденная для выполнения административных задач, связанных с функционированием Евразийской патентной системы и выдачей евразийских патентов. Сегодня она является одним из ключевых международных институтов формирования евразийского экономического пространства, поскольку единый евразийский патент на изобретение действует одновременно в РФ, Азербайджане, Армении, Беларуси, Казахстане, Таджикистане, Кыргызстане и Туркменистане

Формула



Установка для испытания амортизатора ЭНГА

режима и равномерность износа рабочих поверхностей подшипника достигается тем, что пружинный вкладыш, благодаря возникающему «эффекту храповика», принудительно поворачивается только в одном направлении, зависящем от направления навивки пружины и, таким образом, достигается равномерность износа и распределение смазки. Кроме того, постоянно в процессе работы меняется линия контакта на рабочих поверхностях, что также ведет к снижению их износа. В предлагаемой конструкции для поддержания режима безызносности могут быть использованы различные методы: введение в смазку металлоплакирующих присадок, специальная обработка методами финишной антифрикционной безабразивной обработки (ФАБО), применение материалов, содержащих металлоплакирующие компоненты и др.»



изобретения



**Доктор технических наук,
доцент кафедры «Автомобили
и автомобильное хозяйство» АМФ
Александр Виноградов**

Стоит отметить, что это уже второй патент. Первый № 2162556 был получен в 2001 г. Второй патент РФ № 2499920 — в 2012 г. и, наконец, Евразийский патент № 022603 в 2016 г. Кроме того на конструкцию опоры скольжения шарошечного долота, в которой также использован пружинный вкладыш, был получен еще один патент в 2002 г. № 2162556 (такая опора применяется для бурения пород при добыче нефти, газа и бурения артезианских скважин). Как отмечает Александр Виноградов, отличие от предыдущего заключается в том, что пружинный вкладыш выполнен не цилиндрическим, а коническим. По его словам, это позволяет использовать принцип автоматического получения размеров при обработке вкладыша, увеличить производительность, использовать менее дорогостоящее оборудование для изготовления и осуществлять изготовление и сборку с меньшими

затратами. Также в авторежиме осуществляется эффект храповика, способствующий более равномерному износу рабочих поверхностей».

Сегодня изобретение № 022603 «Подшипник скольжения для возвратно-вращательного движения» имеет возможность широкого применения в отраслях, связанных с воздушным, железнодорожным, автодорожным, водным транспортом, а также каким-либо технологическим оборудованием.

Говоря о будущем, ученые отмечают, что планируется открытие совместного предприятия с Западно-Казахстанским аграрно-техническим университетом имени Жангир хана, технопарком «Алгоритм» в Уральске по выпуску сайлентблоков инновационной конструкции для амортизаторов автомобилей и других узлов.

текст Екатерина Демина

курс на победы

Приоритетные направления

Дать возможность молодым ученым раскрыть свой потенциал, поддержать их первые шаги, помочь поверить в свои силы, а также создать условия для дальнейшей продуктивной деятельности — все это является первоочередными задачами на пути успешного развития российской экономики. Сегодня для достижения успехов в решении этих вопросов создана целая система государственной поддержки

Министерство образования и науки РФ совместно с Советом по грантам Президента РФ выступило организатором открытого публичного конкурса на получение стипендии Президента РФ для молодых ученых и аспирантов, осуществляющих перспективные научные исследования и разработки по приоритетным направлениям модернизации российской экономики в 2016–2018 гг. Тематика направлений достаточно разнообразна: энергоэффективность и энергосбережение, ядерные технологии, космические технологии, медицинские технологии, стратегические информационные технологии.

Молодые ученые СГТУ имени Гагарина Ю. А., которые сегодня проводят свои научные исследования в некоторых из этих направлений, стали победителями конкурса на получение стипендии Президента РФ 2016–2018 гг. Среди них кандидат технических наук, доцент кафедры «Теплоэнергетика» энергетического факультета Александра Ленкова, с работой на тему «Разработка методологии создания энергоэффективных топливных систем предприятий нефтегазовой отрасли» (направление «Энергоэффективность и энергосбережение, в том числе вопросы разработки новых видов топлива»). По направлению «Стратегические информационные



технологии, включая вопросы создания суперкомпьютеров и разработки программного обеспечения» стипендия присуждена кандидату физико-математических наук, ассистенту кафедры «Информационная безопасность автоматизированных систем» Института электронной техники и машиностроения **Александр Розову**. Тема его работы «Программная среда для разработки новейших СВЧ-устройств».

«Современная навигация и связь, телевидение, физические исследования вещества, биологический анализ, прикладная медицина и другие области науки и техники немыслимы без аппаратуры диапазона СВЧ.

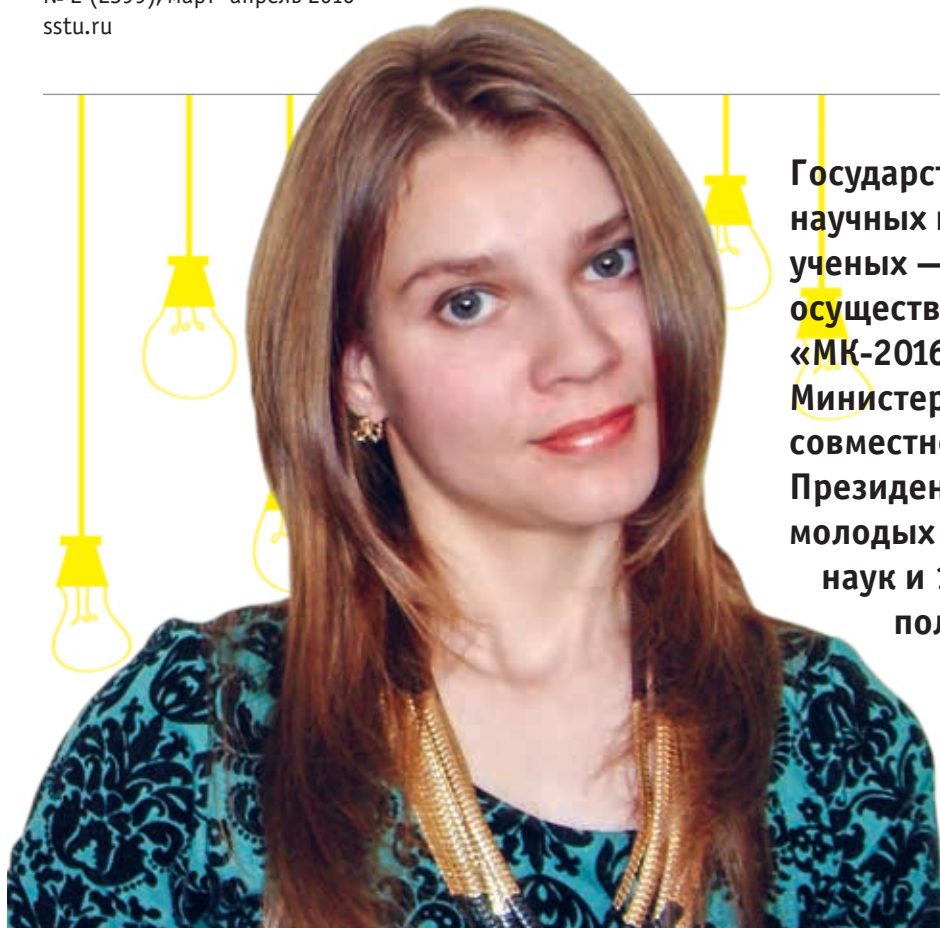
Ее проектирование имеет свою специфику, которая определяется главным образом способностью получать высокие радиотехнические характеристики, — отмечает Александр Розов. — Сами устройства СВЧ находят широкое применение во всех областях науки и техники: космические технологии, астро- и авианавигация, медицина, средства связи, радиолокация, интернет технологии и системы передачи данных. Особое внимание к себе привлекает то, что физические принципы, лежащие в основе СВЧ-устройств, также встречаются и в природе: излучение сверхмассивных объектов во Вселенной, поведение нейтронных звезд, реликтовое излучение и многое другое — все это может и должно быть исследовано».

По словам обладателя стипендии Президента РФ, идея для разработки родилась еще в 2013 г.: «Тогда при работе над своим проектом по программе УМНИК я столкнулся с определенной проблемой: ни один из представленных на рынке программных продуктов не обладал функционалом, необходимым для постройки новых устройств СВЧ. Поэтому основной целью моего исследования стала разработка комплекса программ, который помог бы создавать новые устройства СВЧ с учетом самых сложных математических моделей, при самой сложной конфигурации действующих электрических и магнитных полей».

Отметим, что разработанный комплекс даже на этапе прототипа позволяет моделировать самые разные приборы: усилители, лампы, ускорители элементарных частиц, при этом физическую картину можно увидеть в динамике в двух- и трехмерном виде (впервые в России). Реальные приборы рассматриваются на самом низком физическом уровне, на уровне движения элементарных частиц. «Те, кто производит СВЧ-приборы, как правило, пользуются усредненными моделями, — говорит ученый, — а те, кто работают с физическими моделями, делают их слишком абстрактными и малоприменимыми в реальной жизни. Мы же убираем эту грань, что открывает огромные возможности в, казалось бы, уже хорошо изученных областях физики».

текст Екатерина Демина

курс на победы



Государственная поддержка научных исследований молодых ученых — кандидатов наук в 2016 г. осуществляется посредством конкурса «МК-2016», организованного Министерством образования и науки РФ совместно с Советом по грантам Президента РФ. В этом году трое молодых ученых СГТУ (2 кандидата наук и 1 доктор наук) уже получили гранты Президента 2016 г. Среди них доцент кафедры «Математика и моделирование», кандидат физико-математических наук Татьяна Яковлева

Управление хаосом

Ее проект «Управление хаотическими колебаниями пластинчато-балочных структур, находящихся в аддитивном внешнем шуме, с помощью температурного воздействия при их контактном взаимодействии применительно к навигационным приборам» был отмечен грантом Президента в рамках конкурса «МК-2016» по государственной поддержке молодых кандидатов наук.

Первые шаги в области научных исследований в сфере нелинейной динамики и управления хаосом Татьяна сделала еще во время своего обучения в аспирантуре на кафедре «Математика и моделирование» под руководством профессора В. А. Крысько в 2009 г. Уже тогда, при написании кандидатской диссертации научным руководителем были поставлены задачи, связанные с контактными взаимодействиями механических структур. Защитив диссертацию на соискание степени кандидата физико-математических наук, Татьяна продолжила исследования по данной

тематике, являясь при этом членом научного коллектива кафедры МиМ и участвуя в грантах РФФИ. «За этот период мною был сделан ряд докладов на международных конференциях в Австрии, Польше, Украине, а также в России в МГУ, РУДН, на Всероссийском съезде механиков в Нижнем Новгороде и др.», — рассказывает Татьяна. Обладательница гранта отмечает его высокую значимость в разных областях промышленности и науки: «Приборы морской, авиа и космической навигации очень часто находятся в шумовом поле, что приводит к существенным погрешностям в работе приборов. Такие погрешности можно исследовать, учитывая математическую модель шума и влияние температурных воздействий. Мой проект посвящен проблеме улучшения точности и надежности работы навигационных приборов и различных датчиков. В теоретическом плане проект рассказывает о развитии вариационных принципов, создании новых гипотез и новых систем уравнений, а также о разработке численных методов решения».

Работы Татьяны Яковлевой опубликованы в журналах ВАК и Scopus. Также вышла статья «Noisy contact interactions of multi-layer mechanical structures coupled by boundary conditions» в журнале «Journal of Sound and Vibration» из базы Scopus с высоким импакт-фактором 1.813. Этот престижный журнал входит в группу Q1 по направлениям: Акустика и ультразвук, Физика конденсированных сред, Машиностроение и механика материалов. А в настоящее время принята к публикации статья в журнале «International Journal of Non-Linear Mechanics» из группы Q1 с импакт-фактором 1.977.

«Я планирую продолжать активно заниматься данной тематикой, — отмечает молодая ученый. — Буду разрабатывать математические модели, наиболее точно приближенные к реальным условиям работы приборов и конструкций, а также заниматься написанием докторской диссертации, выступать на международных конференциях, подавать заявки на новые гранты».

текст Екатерина Демина

образовательная среда

ДИГИТАЛ-АРТ ИСКУССТВО, НАУКА, БИЗНЕС



О том, где и как обучают современным цифровым искусствам, беседуем с деканом Международного факультета прикладных информационных технологий (МФПИТ) СГТУ имени Гагарина Ю. А. Ольгой Долининой

Ольга Николаевна, компьютерному дизайну сегодня обучают на всевозможных курсах. Складывается впечатление, что освоить эти технологии несложно, зачем же дизайнеру нужен диплом о высшем образовании, тем более международный?

Высшее образование по цифровому дизайну нужно тем людям, кто стремится работать на высоком профессиональном уровне. Многие виды современного бизнеса используют технологии цифрового искусства. Посмотрите любой качественный фильм, игру, мультфильм, рекламу, другие медийные проекты и оцените уровень используемой в них компьютерной графики. Невозможно создавать такие продукты, не имея огромной базы знаний и навыков. Время самоучек в дизайне прошло, наступило время профессионалов. Компьютерный дизайн — это сфера международного сотрудничества, поэтому навыки

образовательная среда



Алина Ситбаталова, магистрант СГТУ, обучалась по проекту TEMPUS в университете Тиисайд:

Европейское образование во многом построено на самообучении. Нет лекций, есть материал для самостоятельного изучения. На практических семинарах преподаватели работают индивидуально с каждым студентом. Нас учили, что конечная цель проекта важна, но дизайнер должен получать удовольствие от самого процесса работы. Оценивается прогресс обучения — разница между твоим начальным и конечным уровнями. Непривычная, но очень интересная и полезная система, она меняет подход к работе, вдохновляет, мобилизует.



Альбина Абдуллина, магистрант СГТУ, обучалась по проекту TEMPUS в университете Тиисайд:

Хочу отметить индивидуальный подход к студентам — у каждого своя учебная программа. Предметы и уровень погружения можно выбирать. Я углубленно изучала видеопроизводство — съемку, монтаж, визуальные эффекты. Есть учебные курсы, которые вообще пока не используются в российских вузах, — например, направленные на взаимодействие специалистов разных сфер дизайна. Я очень благодарна TEMPUS за предоставленную возможность. Здорово, что студенты-дизайнеры СГТУ теперь тоже могут получать европейское образование.

и знания дизайнера должны соответствовать международному уровню.

Где такое образование получить в Саратове?

В СГТУ реализуется международный европейский проект по программе TEMPUS «Совершенствование российского креативного образования: магистратура в области цифровых искусств на основе европейского опыта». Проект выполняется при участии ведущих университетов Европы и России, специализирующихся на образовании в области компьютерного дизайна, креативных российских компаний. Среди партнеров — университет Аальто (Финляндия), координатор CUMULUS (международной ассоциации вузов, преподающих дизайн), университет Тиисайд (Великобритания), университет Аберта (Португалия), Международная европейская ассоциация дизайнера, а также 10 российских университетов.

Если кратко, суть проекта в том, чтобы внедрить в российское обра-

зование магистерские программы по изучению цифровых искусств, которые позволят нашим студентам получить передовые знания в этой области. Проект рассчитан на три года. Наши преподаватели изучили учебные планы и методики преподавания компьютерного дизайна в европейских университетах, разработали новую магистерскую программу, позволяющую студентам получить не только диплом СГТУ, но и диплом европейского университета. В этом году состоится первый выпуск магистров. Наши студенты — единственные в Саратове, кто имеет возможность получить степень магистра в области цифровых искусств одного из европейских университетов, о которых я говорила ранее. В июне состоится защита магистерских диссертаций по программе двойных дипломов. В комиссию по защите войдут профессора университета Тиисайд. Согласитесь, не каждый региональный университет имеет возможность обучать по технологиям ведущих ев-

ропейских вузов и давать знания, соответствующие мировому уровню.

Почему нельзя было просто перевести европейские учебники, скопировать методики?

Хотя бы потому, что у нас есть собственный успешный опыт обучения Digital-Art. Зачем же отказываться от хорошего? Мы взяли за основу свои наработки, добавили то, чем с нами поделились европейские коллеги, получили продукт нового уровня, который можно использовать для российского образования, в то же время соответствующий европейским стандартам.

Есть ли возможность у российских студентов учиться за рубежом в рамках TEMPUS?

Такая возможность есть, но ее нужно заслужить — высокими показателями в учебе, практической работой в области дизайна, знаниями иностранных языков. Две наши лучшие магистрантки программы «Компьютерный дизайн» уже прошли обучение в университете Тиисайд. Европейские коллеги очень довольны ими — отметили хорошую подготовку в области информационных технологий, высокий потенциал, креативность, трудолюбие. Именно такими качествами и должны обладать студенты, которых мы обучаем по международным программам.

Кто может поступить в магистратуру по компьютерному дизайну и на каких условиях?

Любой человек, имеющий высшее образование, без возрастных ограничений. Направление образования и профессия теоретически не важны, но, поскольку дизайн компьютерный, то больше шансов у тех, кто владеет информационными технологиями. Безусловно, будущий магистр цифровых искусств должен иметь творческие способности. Сегодня многие увлекаются компьютерной графикой и пробуют себя в роли дизайнеров, и это шанс получить системное образование в этой современной области. Знание иностранных языков необходимо, если вы рассчитываете помимо российского получить еще и международный диплом. Зачисление в магистратуру по результатам междисциплинарного экзамена. Подробные условия поступления есть на сайте СГТУ.

перспективы

Лето в «Политехнике»

1 смена
04.06-
17.06

2 смена
18.06-
31.06

3 смена
01.08-
14.08

4 смена
15.08-
28.08

Справки: комн. 226/1
Профком сотрудников: +7 (8452) 998-777

#летовполитехнике

Открыт доступ к международным базам данных научных электронных ресурсов

СГТУ имени Гагарина Ю. А. в рамках конкурса, проведенного Минобрнауки России по предоставлению лицензионного доступа к международным базам данных научных электронных ресурсов, получил доступ к следующим ресурсам:

- Материалы международного общества оптики и фотоники (SPIE) spiedigitallibrary.org
- Патентная база компании QUESTEL — ORBIT orbit.com, руководство пользователя — static.questel.com/orbit/help/1.9.5/EN/index.html#!Documents/userguidesandtutorials.htm
- База данных INSPEC на платформе компании EBSCO Publishing

Работа в ресурсами возможна с любого места сети университета

Вся информация о данных ресурсах размещена также на сайте библиотеки lib.sstu.ru в разделе «Электронные ресурсы -> удаленного доступа -> зарубежные» lib.sstu.ru/index.php/elmudaldostup/mzarubejnye



за инженерные **Кадры**

Свидетельство ПИ № ФС8-0592 выдано 11.07.2007 Средне-Волжским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Учредитель и издатель — СГТУ имени Гагарина Ю. А.
Руководитель проекта — Г. Р. Шамьенова
И. о. главного редактора — Е. Ю. Демина
Фото Марии Дараевой, Алены Егоровой

Адрес редакции и издателя:
410054, Саратов,
Политехническая, 77, корп. 2
(ИнЭТМ), комн. 307
+7 (8452) 99-88-40

press@sstu.ru, uiso@sstu.ru
sstu.ru

Отпечатано в Издательстве СГТУ имени Гагарина Ю. А.
Подписано в печать 29.04.2016,
по графику — в 17:00,
фактически — в 17:00

Цена свободная.
Тираж 500 экз. Заказ №