

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Саратовский государственный технический университет  
имени Гагарина Ю.А.»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
проректор по учебной работе  
СГТУ имени Гагарина Ю.А.  
Мизякина О.Б.

---

25.12.2024

**ПРОГРАММА**  
**дополнительного вступительного испытания творческой  
направленности**

**«РИСУНОК ГОЛОВЫ»**

для поступающих на направления  
07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Рекомендовано  
на заседании кафедры «Дизайн архитектурной  
среды» «10» декабря 2024 г., протокол № 12

Саратов 2024

## **Программа вступительного испытания «Рисунок головы»**

При приеме на направления подготовки 07.03.01 Архитектура и 07.03.03 Дизайн архитектурной среды проводится дополнительное вступительное испытание творческой направленности «Рисунок головы», требующее наличие у поступающих определенных творческих способностей и знания основных теоретических и практических положений академического и специального рисунка.

Экзаменационная работа «Рисунок головы» выполняется рисованием гипсовой античной головы и обнаруживает у поступающего способности понимания и передачи с помощью линейной и тональной графики правильно закомпонованного, узнаваемого, пропорционально выдержанного, конструктивно построенного изображения объекта.

### **Тема 1. Композиционное решение**

Изобразительные средства и приемы рисования. Линия и штрих. Основные принципы рисования. Понятие о композиции. Основные принципы в композиции. Композиционный центр. Категории композиции (симметрия и асимметрия, масштабность, статика и динамика). Правила размещения рисунка на листе. Композиционное равновесие рисунка. Применение знаний о композиции при воплощении творческого замысла.

### **Тема 2. Пространственно-геометрическое построение с учетом перспективы**

Линейно-конструктивный рисунок. Основные понятия и термины (точка зрения, горизонт, точки схода). Трехмерность пространства и формы. Перспектива как основа реалистичного рисунка. Способы построения перспективных изображений. Рисование с натуры геометрических тел. Последовательность построения различных тел (призма, цилиндр, пирамида, конус, шар).

Понятие о пропорциях. Закономерности построения формы. Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение.

### **Тема 3. Тональное и пространственное решение**

Понятие тона и света. Светотень и передача пространства. Основные правила нанесения светотени на академическом рисунке. Анализ формы предметов и проработка объема.

## Порядок выполнения экзаменационной работы «Рисунок головы»

Рисунок гипсовой головы выполняется по выбранному жребием варианту из классических античных гипсовых голов. Места, с которых рисуют поступающие, одинаковы по сложности и определяются по жребию.

Экзаменационная работа выполняется графитными карандашами различной твердости в течение 6 астрономических часов на проштампованном приемной комиссией листе формата А3 (420х297).

Для выполнения задания абитуриент должен иметь при себе: графитные карандаши разной твердости, ластик, кнопки.

Работа поступающего оценивается по 100 балльной шкале, результат суммируется из результатов по следующим критериям:

|                                                 |                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Размещение на листе (0-20 баллов):</b>       |                                                                                                                           |
| 10-20 баллов                                    | все требования соблюдены                                                                                                  |
| 1-9 баллов                                      | композиция неуравновешенная                                                                                               |
| 0 баллов                                        | грубые нарушения в композиции (рисунок не поместился в листе, изображение слишком крупное, слишком маленькое изображение) |
| <b>Конструктивное построение (0-60 баллов):</b> |                                                                                                                           |
| 60 баллов                                       | все требования соблюдены                                                                                                  |
| 40-59 баллов                                    | незначительные неточности в передаче пропорций                                                                            |
| 30-39 баллов                                    | ошибки в перспективе и проработке отдельных деталей                                                                       |
| 10-29 баллов                                    | грубые ошибки в названных позициях                                                                                        |
| 0-9 баллов                                      | отсутствие представления и навыков построения                                                                             |
| <b>Тональное решение объекта (0-20 баллов):</b> |                                                                                                                           |
| 11-20 баллов                                    | световое решение подчеркивает конструктивное построение                                                                   |
| 1-10 баллов                                     | неточности в передаче глубинных пространств                                                                               |
| 0 баллов                                        | отсутствие представлений и навыков передачи тональных отношений                                                           |

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Тихонов С. В. и др. *Рисунок: Учеб. пособие для вузов* / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. – М.: Стройиздат, 1983. – 296 с., ил.
2. Осмоловская О. В., Мусатов А. А. *Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс: Учеб. пособие.* / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. – М.: «Архитектура-С», 2013. – 504 с., ил.
3. Ли Н. Г. *Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.* – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 480 с., ил.
4. *Архитектурный рисунок: инновационные технологии обучения: учеб. пособие / ред.-сост. Е. И. Прокофьев; М-во образования и науки РФ; Казан. гос. архит.-строит. ун-т.* – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2008. – 306 с.
5. Зайцев К. Г. *Графика и архитектурное творчество.* М., 1979.
6. *Объемно-пространственная композиция в архитектуре.* Под общ. ред. А. В. Степанова и М. А. Туркуса. М., 1975.
7. Федоров М. В. *Рисунок и перспектива.* М., 1960.