

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Архитектура»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
М.1.1.9 «Современные проблемы истории и теории архитектуры»

направление подготовки
07.04.01 «Архитектура»

Профиль «Архитектура»

Формы обучения: Очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

Саратов 2025

Рабочая программа по дисциплине М.1.1.9 «Современные проблемы истории и теории архитектуры» направления подготовки 07.04.01 « Архитектура», профиль «Архитектура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 07.04.01 «Архитектура», утвержденный приказом Минобрнауки России 8 июня 2017 г. №520 с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2020 г. № 1456

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры
«Архитектура» от «27» марта 2025 г., протокол № 14

Заведующий кафедрой АРХ _____ / Дядченко С.Ф. /

одобрена на заседании УМКН «27» марта 2025 г., протокол № 4

Председатель УМКН _____ / Дядченко С.Ф. /

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: рассмотрение современных проблем теории и истории архитектуры, раскрытие роли природных и культурных факторов в формировании архитектуры и творческого процесса архитектора в контексте мировых архитектурных традиций стран, школ, мастеров, культурных и исторических эпох.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование научного подхода к пониманию смысла архитектуры и архитектурного творчества;
- раскрытие значения архитектуры и роли архитектора в истории развития человеческого общества и его культуры;
- понимания архитектурной деятельности как исторического процесса, обусловленного социально-экономическими и культурно-историческими факторами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина М.1.1.9 «Современные проблемы истории и теории архитектуры» относится к обязательной части блока М. 1 цикла дисциплин (модулей) «Проектирование и исследования» Изучается в 3 семестре при очной форме обучения.

Дисциплина призвана связать знания из области истории архитектуры и градостроительства, архитектурного проектирования, семиотики, психологии, культурологии и др., полученные из уже прослушанных курсов.

Обучающийся должен иметь общее представление об излагаемых в курсе концепциях и быть способен читать специальную литературу, где используются соответствующие подходы и терминология.

Дисциплина «*Современные проблемы истории и теории архитектуры*» находится в смысловой связке с дисциплинами: «Архитектурная семиотика», «Современные концепции формообразования в архитектуре», «Актуальные проблемы региональной архитектуры», «Проектирование и исследование в архитектуре».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура» профиль «Архитектура» должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОПК): **ОПК-3** Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные современные проблемы теории и истории архитектуры и градостроительства;

Уметь:

- использовать исторические и теоретические знания при анализе и разработке архитектурных решений;

Владеть:

- методами оценки архитектурно-градостроительной ситуации с выявлением прогрессивных и негативных явлений и приемами использования эффективных архитектурных решений в современной практике.

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (составляющей компетенции)
ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	ИД-Зопк-3 Проводит комплексный анализ и критическую оценку проделанных исследований современных проблем истории и теории архитектуры

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	ак. часов	
	Всего	по семестрам
1. Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	16	3
• занятия лекционного типа,	8	3
• занятия семинарского типа:	-	
практические занятия	8	3
лабораторные занятия	-	
в том числе занятия в форме практической подготовки	-	
2. Самостоятельная работа студентов, всего	92	
– курсовая работа (проект) (при наличии)	-	
3. Промежуточная аттестация: экзамен, зачет с оценкой, зачет	экзамен	
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	3
Объем дисциплины в акад. часах	108	3

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Классика и модернизм

Мысль о том, что ордерная архитектура и модернизм являются двумя интернациональными суперстилями, высказал Селим Хан-Магомедов в книге о Жолтовском. Он пишет: «Развитие глобального интернационального суперстиля – это редчайшее явление в развитии мирового искусства. Первый такой суперстиль зародился и сформировался в Древней Греции, второй рождался в первой трети XX века. Хан-Магомедов характеризует первый и

второй суперстили. Причем классику определить легко. Ее формальная основа – ордер. А вот формальной основой второго суперстиля Хан-Магомедов называет «универсальную художественно-композиционную систему». Но в этих словах содержится, скорее, загадка, чем объяснение. Ясно, что это не ордер. Но что тогда? «Новый стиль начинал с того, что добрался до первоэлементов форм – геометрических и конструктивных. Новый стиль как бы счищал со средств художественной выразительности все накопившиеся за века семантические надбавки, несущие в себе символические, этнические, культовые, региональные, личностные и временные характеристики». Модернизм характеризуется в основном через отрицание. И важно, что он отрицает: личностное, религиозное, временное, национальное, местное – довольно большой, важный набор ценностей. Оголившись до предела, счистив традиционную символику, модернизм нарастил свой новый, революционный, и весьма разнообразный, хотя и не универсальный, символизм. Но сначала семантические добавки ободрали, оставив «скелет». Причем он некоторое время оставался довольно классическим. Академическая выучка традиции сказывалась в соотношении этажей, форме окон, планах.

Стиль – это набор формальных признаков. Суперстиль – это более обширное множество, формальная общность, объединяющая несколько стилей (так, ордерная архитектура объединяет античность, Ренессанс, барокко и т.д.). Как ни парадоксально, но ответить на этот вопрос поможет анализ смыслов модернизма и классики. И не случайно Хан-Магомедов характеризовал модернизм через смысл. У каждого из суперстилей есть наборы ценностей.

Ценности классики:

- человек и коллективные ценности социума;
- религия, в прошлом античная, потом – христианство;
- канон и, конкретно, ордер, число и пропорции;
- академическая традиция;
- аристократизм;
- телесность (равновесие массы, пространства и света);
- локальность (национальность, место);
- самодостаточность.

Ценности модернизма:

- индивидуализм и отрицание канона
- апология пространства, антииерархичность
- техника и связанный с ней драйв (технократическая линия)
- демократизм и подростковый бунт
- глобальность
- апология света и пространства в противовес материи
- новизна и всеядность в подражании бытовым вещам и природным формам
- дополнительность.

Тема 2. Постмодернизм как стиль и как общая культурная парадигма.

Новое отношение к истории, к идеи преобразования мира и даже к попыткам объяснения мира в целостных концепциях или философских системах. Критика

современного движения, принцип «двойного кодирования». Новое отношение к истории. Американские и европейские версии постмодернизма. Работы Ч. Мура, М. Грейвса, Р. Стерна, П. Портогези, Х. Холляйна, Р. Бофилла, К. Портзампарка. Архитектура как пространство и архитектура как символ по Р. Вентури. Разработка индивидуального архитектурного языка. Проекты и постройки разных лет.

Проблема взаимосвязи современной и исторической архитектуры в практике конца XXI начала XXI века.

Историческое архитектурное наследие - фактор оказывающий существенное воздействие на современную архитектурно-строительную практику. Постсоветская застройка интерпретирует региональное историческое архитектурное наследие. «Технологический вандализм» - связанный с применением иных, не исторических материалов, технологий, колористики и т.п. Взаимосо существование новой и исторической застройки как сложный процесс. Сращивание ткани исторической и современной. Утрата временной ординаты.

Дженкс акцентирует возможности функционирования архитектуры в качестве мощного средства человеческого общения. Он ратует за развитие «лингвистического аппарата» архитектуры, пытается выявить в ней аналогии таким языковым понятиям, как слово, фраза, метафора, семантика, синтаксис и раскрыть их роль в системе архитектурных «высказываний». Автор показывает, что ими могут быть и здание, и комплекс сооружений, и город, и вообще предметная среда в ее отдельных фрагментах. Границы кодов, обусловленные обучением и культурой определяют способ прочтения. Различные коды могут быть конфликтными для различных культур. Интерпретация архитектурной метафоры более эластична и больше зависит от местных кодов, чем интерпретация разговорного или письменного языка.

Тема 3. Проблемы устойчивого развития среды

Проблема устойчивости сегодня охватывает различные сферы нашей жизни, в том числе распространяется в сферу охраны наследия. Об этом свидетельствует, например, появление таких форм охранной документации, как оценка воздействия на наследие. На пути к устойчивому развитию основными вопросам становятся: сближение ценностных представлений о среде различных местных сообществ, разумное взаимодействие двух разнонаправленных усилий по её сохранению и обновлению.

Региональная идентичность в исследовании понимается как явление в развитии. То, что еще вчера не служило идентификации среды, может стать её идентификатором в будущем. Разные *местные сообщества?* по-разному идентифицируют среду, воспринимают её на разных территориальных уровнях через прежние и новые идентификаторы. Региональная идентичность понимается как явление в развитии. То, что еще вчера не служило идентификации среды, может стать её идентификатором в будущем. Разные *местные сообщества?* по-разному идентифицируют среду, воспринимают её на разных территориальных уровнях через прежние и новые идентификаторы.

Местные сообщества являются движущей силой развития среды как материального пространства. Ценностные представления различных местных сообществ неоднородны и непостоянны. Научная картина ценности отражает представления о среде профессионального сообщества и иных субъектов охранной деятельности. Обывательская картина ценности – представления большинства населения. Прагматичная картина ценности – коммерческой «элиты» и иных субъектов градостроительной деятельности. Разные целеположения деятельностиных субъектов позволяют предположить, что перечисленные картины ценности охватывают различные типы и морфотипы среды и не могут абсолютно совпадать.

Архитектурно-историческая среда приобретает качество устойчивого развития в области пересечения всех трех картин ценности научной, прагматичной и обывательской. Устойчивое развитие осуществляется в интересах наследия, среда в этом случае не меняет своей сущности, развивается, адаптируясь к происходящим в ней изменениям. При этом в образно-смысловом пространстве происходит органичное сближение ценностных представлений о среде различных местных сообществ; в материальном пространстве – непротиворечивое развитие среды, предлагающее сохранение и обновление, воспроизведение прежней и создание новой идентичности.

Архитектурно-историческая среда - система созданных человеком и природой пространств, решенных средствами архитектуры и градостроительства, обладающих материальной, социальной и ментальной (научной, обывательской, прагматичной и иной) ценностью и целостностью, отличающихся неоднородностью, идентичностью, изменяемостью, имеющих векторный потенциал к развитию.

Тема 4. Художественный язык современной архитектуры

Период конца XX - начала XXI века отнесен бурным процессом формотворчества и резкими изменениями архитектурного языка. Он отличается противоречивостью, плюрализмом, неустойчивостью, неясностью тенденций.

Анализ причинно-следственных связей через выстраивание параллелей между развитием архитектурной мысли, научными революциями и историческим контекстом выявили трансформации, происходящие во внешней визуальной об разности современной архитектуры, которые в большей степени проявили себя в таких категориях объёмно-пространственной композиции, как динамика, масштабность и тектоника. Отработанная в эпоху Возрождения художественно-изобразительная система на основе линейной перспективы получает развитие в четырёхмерной модели пространственно-временного континуума. Происходит разрушение замкнутой европейской системы искусства на основе «зрения» с последующей аналитикой художественного языка по отдельным элементам «от изображения предмета к конструированию самого предмета» (С.О. Хан-Магомедов). Все элементы традиционного художественного языка архитектуры

подвергаются пересмотру. Постмодернистское сознание не может быть охарактеризовано опорой на единую принятую теоретическую концепцию. Проблема проявляется в противоречии между традиционным классическим и неоавангардным архитектурным опытом современного постмодернизма. Творчество ведущих архитекторов мира, приверженцев постмодернистской ментальности, склонных к решительным художественным экспериментам, видоизменило образную картину архитектуры, её стилистику и композиционный инструментарий средствами ритма, тектоники, масштаба. Эта активная практика вошла в противоречие с традициями композиционной школы, разрушила сложившиеся нормы и вкусовые предпочтения, создало очевидную проблему в осмыслении происходящих явлений для теоретико-методологической поддержки реального проектного процесса.

Стремительный научно-технический прогресс решительно влияет на обновление материально-конструктивной базы архитектуры как её отдельных объектов, так и всей пространственной жизненной среды, что оказывается на композиционном формообразовании, генерировании новых творческих решений. В проектное мышление активно внедряются новейшие методы сложных систем (Ч. Джэнкс), цифровые технологии и компьютерные средства моделирования.

Восприятие рождающего облика новой архитектуры нередко расходится в оценках интеллектуальных элит общества и остальной значительной его части, критически относящейся к опыту неоавангардных экспериментов.

Остро проявляется проблема традиций и новаторства, столкновение противоположных формообразовательных творческих концепций, теоретических идей и взглядов.

5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в акад.часах)			Код индикатора достижения компетенции
		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа / из них в форме практической подготовки	самостоятельная работа	
1.	Тема 1. Классика и модернизм	2	2	20	ИД-Зопк-3
2.	Тема 2. Постмодернизм как стиль и как общая культурная парадигма.	2	2	24	ИД-Зопк-3
3.	Тема 3. Проблемы устойчивого развития среды	2	2	24	ИД-Зопк-3
4.	Тема 4. Художественный язык современной архитектуры.	2	2	24	ИД-Зопк-3
Итого:		8	8	92	

5.2. Перечень практических занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование практического занятия	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная форма обучения	очно-заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)	заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)
1	Тема 1. Классика и модернизм	Классика и модернизм. Советский архитектурный авангард.	2		
2	Тема 2. Постмодернизм как стиль и как общая культурная парадигма.	Постмодернизм и вопросы взаимосвязи современной и исторической архитектуры в практике конца XX начала XXI века.	2		
3	Тема 3. Проблемы устойчивого развития среды	Региональная идентичность как явление в развитии.	2		
4	Тема 4. Художественный язык современной архитектуры	Художественный язык современной архитектуры. Противоречие между классическим и неоавангардным архитектурным опытом архитектурного формообразования.	2		
Итого			8		

5.3. Перечень лабораторных работ

Лабораторные занятия не предусмотрены.

5.4. Задания для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная форма обучения	очно-заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)	заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)
	Тема 1. Классика и модернизм Тема 2.	Дать авторскую интерпретацию понимания ценностей классики:	44		

	<p>Постмодернизм как стиль и как общая культурная парадигма.</p> <ul style="list-style-type: none"> - человек и коллективные ценности социума; - религия, в прошлом античная, христианство; - канон и, конкретно, ордер, число и пропорции; - академическая традиция; - аристократизм; - телесность (равновесие массы, пространства и света); - локальность (национальность, место); - самодостаточность. <p>и ценности модернизма:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуализм и отрицание канона – апология пространства, антииерархичность - техника и связанный с ней драйв (технократическая линия) - демократизм и подростковый бунт - глобальность - апология света и пространства в противовес материи - новизна и всеядность в подражании бытовым вещам и природным формам - дополнительность.» <p>Анализ примеров сделать в привязке к тематике ВКР (типологической, историко-культурной или иной с учетом специфики темы). Работу выполнить в форме эссе.</p>			
	<p>Тема 3. Проблемы устойчивого развития среды</p>	<p>Проблемы устойчивого развития среды. Научная, обывательская и прагматичная картины ценности.</p>	24	
	<p>Тема 4. Художественный язык современной архитектуры</p>	<p>Художественный язык современной архитектуры. Проанализировать тенденции эволюции художественного языка современной архитектуры. Работу выполнить в форме эссе. Анализ примеров сделать в привязке к</p>	24	

		тематике (типологической, историко-культурной или иной с учетом специфики темы). БКР			
	Итого		92		

6. Расчетно-графическая работа

Расчетно-графическая работа не предусмотрена.

7. Курсовая работа

Курсовая работа не предусмотрена.

8. Курсовой проект

Курсовой проект не предусмотрен.

9. Контрольная работа

Контрольная работа не предусмотрена.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации¹

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с Фондом оценочных средств.

11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

11.1. Основная литература

1. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - Электрон. текстовые дан. - М. : ИЦ "Академия", 2010. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). Электрон. аналог печ. изд. Режим доступа http://lib.sstu.ru/books/Ld_239.pdf
2. Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник. - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с. ISBN ISBN 978-5-93093-401-4: Б. ц. [Электронный ресурс] Режим доступа <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930934014.html>
3. Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Том 2. Современная архитектура: Учебник. - М.: Издательство АСВ, 2009, - 372 с., с илл. ISBN 978-5-93093-167-4 : Б. ц. [Электронный ресурс] Режим доступа <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930931674.html>

11.2. Дополнительная литература

4. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие / О. В. Орельская. - 2-е изд., стер. - М. : ИЦ "Академия", 2007. - 272 с. : ил. Имеется электрон. аналог печ. изд. Экземпляров всего: 25. Доступно: 1 (ч/з), 24 (абонемент)
5. Ю.В. Алексеев в, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. История архитектуры градостроительства и дизайна. Курс лекций. - М. Издательство АСВ, 2008, - 448 с.
- Режим доступа
- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html>
6. Маклакова Т.Г. Функция - конструкция - композиция. Учебник. - М.: Издательство АСВ, 2009. - 256 стр. с иллюстрациями. Режим доступа:
- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930930449.html>
7. Казусь И.А. Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования [Электронный ресурс]: монография/ Казусь И.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2009.— 464 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7181>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Плещивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Плещивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 398 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Локотко А.И. Архитектура [Электронный ресурс]: авангард, абсурд, фантастика/ Локотко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2012.— 208 с.— Режим доступа:
- <http://www.iprbookshop.ru/29412>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Ханс Ибелингс Европейская архитектура после 1890 года [Электронный ресурс]/ Ханс Ибелингс— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 224 с.— Режим доступа:
- <http://www.iprbookshop.ru/27839>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Дуцев М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре [Электронный ресурс]: монография/ Дуцев М.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 233 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20789>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

11.3. Нормативно-правовые акты и иные правовые документы

Не предусмотрены

11.4 Перечень электронно-образовательных ресурсов

1. Учебно-методические материалы по дисциплине *указывается наименование дисциплины* (электронный образовательный ресурс размещен в ИОС СГТУ имени Гагарина Ю.А. <https://tst-dev.sstu.ru/>)
2. Сайт СГТУ имени Гагарина Ю.А. <https://www.sstu.ru/sveden/document/programms/>

11.5 Электронно-библиотечные системы

1. «ЭБС IPRbooks»,
2. ЭБС «Лань»

3. «ЭБС elibrary»
4. ЭБС «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА»

11.6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11.7. Печатные и электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных для студентов с ограниченными возможностями здоровья (для групп и потоков с такими студентами)

1. Адаптированная версия НЭБ, для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

12. Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

12.1 Перечень информационно-справочных систем

12. <http://window.edu.ru/> Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.
13. <http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека.
14. <http://www.scholar.ru/> Научные статьи, диссертации и авторефераты из электронных научных библиотек

12.2 Перечень профессиональных баз данных

15. Архитекторы. Архитектура.(XX-XXI вв.) <http://architect.architecture.sk/>
16. Лауреаты архитектурной премии Пritzкера <http://www.pritzkerprize>
а. Архитектурные бюро
17. Аккончи Студио (Витто Акончи. США) <http://www.acconci.com>
18. Антони Предок (США) <http://www.predock.com>
19. Асимптом (Хани Рашид. США) <http://www.asymptote-architecture.com>
20. Архитектоника (США) <http://www.archi-tectonics.com>
21. Бен ван Беркель (Голландия) <http://www.unstudio.com>
22. Бернард Чуми (Франция) <http://www.tschumi.com>
23. Рикардо Бофилл (Испания) <http://www.bofill.com>
24. Вилл Алсон (Англия) <http://www.alsoparchitects.com>
25. Грег Линн (США) <http://www.glfom.com>
26. Даниэль Либескинд (Голландия) <http://www.daniel-libeskind.com>
27. Доминик Перро (Франция) <http://www.perraultarchitecte.com>

28. Жан Нувель (Франция) <http://www.jeannouvel.fr>
29. Заха Хадид (Англия) <http://www.zaha-hadid.com>
30. Карлос Брилембург (США) <http://www.carlosbrillembourg.com>
31. Кишо Курокава (Япония) <http://www.kisho.co.jp>
32. Кон Педерсен Фокс (США) <http://www.kpf.com>
33. КООП Химмельблау (Австрия) <http://www.coop-himmelblau.at>
34. Майкл Грейвз (США) <http://www.michaelgraves.com>
35. МВРДВ (Голландия) <http://www.archined.nl/mvrdv>
36. Мекано (Голландия) <http://www.mecanoo.nl>
37. Морфозис (США) <http://www.morphosis.net>
38. НОКС (Ларс Спайброк. Голландия) <http://www.noxarch.com>
39. Норман Фостер (Англия) <http://www.fosterandpartners.com>
40. Паткай (США) <http://www.patcay.ca>
41. Ренцо Пьяно (Италия) <http://www.rpwf.org>
42. Ричард Мейер (США) <http://www.richardmeier.com>
43. Ричард Роджерс (Англия) <http://www.richardrogers.co.uk>
44. Сантьяго Калатрава (Испания) <http://www.calatrava.com>
45. Стивен Холл (США) <http://www.sfevenholl.com>
46. Тойо Ито (Япония) <http://www.c-channel.com>
47. ФОА (Англия) <http://www.f-o-a.net>
48. Фокс энд Фоул (США) <http://www.foxfowle.com>
49. Ханс Холляйн (Австрия) <http://www.hollein.com>
50. Эрик ван Эгераат (Голландия) <http://www.eea-architects.com>
51. Эрик Овен Моос (США) <http://www.ericowenmoss.com>

12.3 Программное обеспечение

Образовательный процесс по дисциплине обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости).

1) Лицензионное программное обеспечение

1. GraphiSOFT Archicad [211215-archicad.pdf](#)

2. Adobe Acrobat [20071119_Adobe_CS2](#)

2) Свободно распространяемое программное обеспечение

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

13. Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы

студентов.

Учебные аудитории оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, которые включают в себя учебную мебель, комплект мультимедийного оборудования, в том числе переносного (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рабочую программу составил _____ «___» _____ /Дядченко С.Ф./

14. Дополнения и изменения в рабочей программе

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры
« » июля 202 года, протокол №

Зав. кафедрой _____ /Дядченко С.Ф./

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (составляющей компетенции)
Универсальные компетенции	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-1ук-1 Владеет методикой поиска, сбора и обработки информации, методом системного анализа. ИД-2ук-1 Демонстрирует умение применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1ук-5 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИД-2ук-5 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедея-	ИД-1опк-1 Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (составляющей компетенции)
тельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	архитектурных решений. ИД-2 _{ОПК-1} Оперирует средствами и методами формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно пространственной среды.
ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	ИД-1 _{ОПК-3} Владеет методикой проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. ИД-2 _{ОПК-3} Осмысливает и формирует архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
ИД-1 _{УК-1} Владеет методикой поиска, сбора и обработки информации, методом системного анализа. ИД-2 _{УК-1} Демонстрирует умение применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников.	<p>Знает: - взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; - основы технологии возведения объектов капитального строительства; - методику поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач</p> <p>Умеет: - проводить комплексные предпроектные исследования; - формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта; - сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование; - осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование; - учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации; - применять системный подход;</p>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
ИД-1 _{УК-5} Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИД-2 _{УК-5} Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	<p>Знает: основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов Социальнокультурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - методику анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.</p> <p>Умеет: толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-</p>

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
	градостроительному наследию.
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	
ИД-1 _{опк-1} Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. ИД-2 _{опк-1} Оперирует средствами и методами формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды.	<p>Знает: средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение; - методику моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений; - методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p> <p>Умеет: изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).</p>
ОПК-3. Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	
ИД-1 _{опк-3} Владеет методикой проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. ИД-2 _{опк-3} Осмысливает и формирует архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности.	<p>Знает: - виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования; - средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию; - средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; - методы проведения натурных обследований и архитектурно-археологических обмеров;</p> <p>Умеет: - собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования; - осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности; - синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды</p>

4. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЕМКОСТИ (ЧАС.) ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

№ мо- ду- ля	№ неде- ли	№ те- мы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лек- ции	Кол- лок- виум	Прак- тиче- ские	CPC
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3 семестр								
1	1-2	1	Архитектура в контексте мировой культуры и роль	14/1	1/1	-	1	12

			архитектурной науки в системе наук.					
1	3-4	2	Новые концепции пространства. Кубизм, футуризм, кубофутуризм, супрематизм, неопластицизм, пуританство.	14	1	-	1	12
2	5-6	3	Рационализм, функционализм, конструктивизм. Направления, концепции, мастера.	14	1	-	1	12
2	7-8	4	Идеи и методы органической архитектуры.	14/1	1	-	1	12
2	9-10	5	Постмодернизм как стиль и как общая культурная парадигма	14/1	1	-	1/1	12
2	11-12	6	Проблема взаимосвязи современной и исторической архитектуры в практике конца XX начала XXI века.	14/1	1	-	1/1	12
2	13-14	7	Проблемы идентичности в современной архитектуре	12/1	1	-	1/1	10
2	15-16	8	Проблемы и тенденции развития современной архитектуры	12	1	-	1	10
Всего				108/4	8/1		8/3	92

5. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
3 семестр				
1	1	1	Архитектура в контексте мировой культуры и роль архитектурной науки в системе наук. Социальные изменения, эволюция науки, новые культурные и эстетические парадигмы. Технический прогресс в области строительства. Новые материалы, конструкции, технологии. Направления, концепции, мастера. Рационализм и историзм. Рационализм в архитектуре и технический прогресс. Основные направления архитектуры XX века. Новые типы зданий и сооружений. Урбанизация. Проблемы и пути их решения. Принцип историзма и «работа в стилях». Эклектика в архитектуре.	1,2, 5, 14,
2	1	1	Новые концепции пространства. Кубизм, футуризм, кубофутуризм, супрематизм, неопластицизм, пуританство. Стилевая система классицизма и её распад. Различия между направлениями и их влияние на процесс формообразования в архитектуре. Новые концепции пространства в других искусствах, лингвистике, естествознании, философии. Идеологизация выводов точных наук и философии в трактатах по искусству. Отрицание Ренессансной перспективы, «сдвигология», разложение объема,	1,2, 4, 7, 14,

			множественность точек зрения, идея четырехмерности пространства-времени и т.д. Влияние этих идей на логику построения архитектурной формы. Аналогии в сфере новых строительных материалов и конструкций. Теоретические идеи неопластицизма и творчество голландской группы «де Стиль». Работы П. Мондриана, Т. ван Дусбурга, Г. Ритвельта. Историческое значение, влияние и судьба неопластицизма.	
3	1	2	<p>Рационализм, функционализм, конструктивизм. БАУХАУС. ВХУТЕМАС. История создания, основные этапы работы.</p> <p>Мастера архитектуры и художники Баухауз и вокруг него. Вклад В. Гропиуса и его творческий путь. Первая половина XX века как «эпоха мастеров». Ле Корбюзье как личность. Начало творческого пути. Корбюзье - художник. Основные идеи ранних текстов Ле Корбюзье. Пять принципов. Архитектура корбюзианской виллы. Общественные здания 1920- 30-х годов. Проекты и постройки. Корбюзье - градостроитель. Капелла Роншан, Ля Туретт, Чандигарх и др. Значение творчества Ле Корбюзье.</p>	3, 5, 6, 8, 14,
4	1	2	<p>Идеи и методы органической архитектуры.</p> <p>Начало творческого пути. Ф. Л. Райт как ученик Л. Салливена. Идейная преемственность и новаторство. Принцип непрерывности и его формальная орнаментальная и конструктивно-техническая составляющие. Райт о языке и грамматике архитектуры. Основные этапы творческого пути и аналитический разбор избранных работ. А. Аалто как личность. Истоки творчества А. Аалто. Национальный романтизм и неоклассицизм в странах Северной Европы. Ранние работы А. Аалто. «Красный период». Основные работы А. Аалто. Специфика творческого метода, пространства и пластики.</p>	3, 5, 6, 8, 14,
5	1	3	<p>Постмодернизм как стиль и как общая культурная парадигма.</p> <p>Новое отношение к истории, к идеи преобразования мира и даже к попыткам объяснения мира в целостных концепциях или философских системах. Критика современного движения, принцип «двойного кодирования». Новое отношение к истории. Американские и европейские версии постмодернизма. Работы Ч. Мура, М. Грейвса, Р. Стерна, П. Портогези, Х. Холляйна, Р. Боффилла, К. Портзампарка. Архитектура как пространство и архитектура как символ по Р. Вентури. Разработка индивидуального архитектурного языка. Проекты и постройки разных лет.</p>	3, 5, 6, 8, 14, 15-46
6	1	3	<p>Проблема взаимосвязи современной и исторической архитектуры в практике конца XXI века.</p> <p>Историческое архитектурное наследие - фактор ока-</p>	3, 5, 6, 8, 14,

			зывающий существенное воздействие на современную архитектурно-строительную практику. Постсоветская застройка интерпретирует региональное историческое архитектурное наследие. «Технологический вандализм» - связанный с применением иных, не исторических материалов, технологий, колористики и т.п. Взаимосо существование новой и исторической застройки как сложный процесс. Сращивание ткани исторической и современной. Утрата временной ординаты.	
7	1	4	<p>Проблемы идентичности в современной архитектуре</p> <p>Идентичность в архитектуре - сохранение и воспроизведение признаков и черт архитектурной самобытности и своеобразия пространственной организации городской среды. Архитектурная идентичность города это совокупность признаков, позволяющих отличить данный город от других.</p> <p>Сохранение архитектурной идентичности - нахождение приемов и способов отражения элементов наследия, выражающих региональную самобытность в современной архитектуре и установление взаимосвязи между традициями прошлого и современными подходами с помощью соответствующих архитектурных средств.</p>	16-46
8	1	4	<p>Проблемы и тенденции развития современной архитектуры.</p> <p>Современный город, его пространственная организация, сложившиеся зоны городской активности сами по себе является ценностью и это важнейшая составляющая формирования культурного сознания человека. Создание комфортного, конкурентного и привлекательного для жизни города возможно только на пути сохранения и развития его культурной идентичности и на пути последовательной реализации современных технологических программ организации жизни. Для достижения этих целей проблемы идентичности в работе архитектора безусловно должны быть в ряду ключевых. Городское сообщество должно сознавать, что надо преследовать цели, направленные на долгосрочное развитие современного города.</p>	11-46
8				

6. СОДЕРЖАНИЕ КОЛЛОКВИУМОВ

Коллоквиумы учебным планом не предусматриваются.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5

3 семестр					
1	1	1	Принцип историзма и «работа в стилях». Анализ примеров из мировой и отечественной практик второй половины XIX – начала XX века – «работа в стилях».	1,2, 5, 13, 14, 22	
2	1	2	Баухаус и ВХУТЕМАС. Ле Корбюзье. Пять принципов. Архитектура корбюзианской виллы.	1,2, 4, 7, 13, 14, 22	
3	1	3	Принципы проектирования «домов прерий». Модель истории архитектуры Ф.Л. Райта и принципы органической архитектуры. Органическая архитектура А. Аалто. Сравнительный анализ творчества Ф.Л. Райта и А. Аалто на примере вилл	1,2, 4, 7, 13, 14, 22	
4	1	4	Теоретические работы и проектная практика Р. Вентури. Сложность и противоречия в архитектуре по Р. Вентури. Концепция «Декорированного сарая» и «Большой утки» как двух основных исходных принципов проектирования архитектурных объектов.	1,2, 4, 7, 13, 14, 22	
5	1	5	Анализ примеров «архитектурной коммуникации» в работах отечественных и зарубежных архитекторов – «њьюсмейкеров» современной архитектуры».	1,2, 4, 7, 13, 14, 22	
6	1	6	Архитектурная идентичность. Характерные каналы трансляции региональной архитектурной традиции в современную практику – реставрация, реконструкция, «историзм».	11-46	
7	1	7	Региональная архитектура второй половины XIX – начала XX века на примере г. Саратова. Особенности региональной архитектуры	1,2, 4, 7, 13, 14, 22	
8	1	8	Проблемы и тенденции развития современной архитектуры. Нелинейная архитектура и современные концепции архитектурного формообразования. Проблемы устойчивого развития.	11-46	
	8				

8. ПЕРЕЧЕНЬ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Лабораторные работы учебным планом не предусматриваются.

9. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление и углубление полученных теоретических и практических знаний, развитие навыков практической работы и выполняется в соответствии с методическими указаниями, расположенными в ИОС СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой литературе, в подготовке к практическим занятиям, к текущему контролю успеваемости, защите зачетной работы.

№ темы	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
3 семестр			
1	40	Выполнить морфологический, композиционный и	1,2, 4, 7, 14, 15

		<p>семантический анализ архитектурного объекта (морфологические единицы, морфологические операции и их алгоритм; инструменты гармонизации: контраст, нюанс, пропорциональность, модульность, композиционное равновесие, единство, подобие, ритм, метр, симметрия, образность, стилистические особенности, коммуникативно-средовая и информационная насыщенность: соответствие процессу, значения, знаки, символы, аналогии языковым понятиям - слово, фраза, метафора, синтаксис - раскрыть их роль в системе архитектурных «высказываний».)</p> <p>Работа выполняется на листах формата А4, «вручную», в виде аксонометрических и ортогональных проекций, схем и рисунков, поясняющих текстов.</p> <p>Критерии оценки – обоснованность выводов аналитического материала; целостность, полнота и завершенность экспозиционного материала.</p>	
2	52	<p>Использую возможности интернет-ресурсов подготовить презентацию-реферат и сообщение по актуальной проблематике современной архитектуры. Анализ примеров сделать в привязке к тематике ВКР (типологической, историко-культурной или иной с учетом специфики темы).</p> <p>Работу выполнить в форме презентации. Презентация предполагает графический анализ объектов, текстовые комментарии. Количество слайдов – не менее 20.</p> <p>Критерии оценки – обоснованность выводов аналитического материала; целостность, полнота и завершенность экспозиционного материала.</p>	16-46
92			

10. РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

Учебным планом не предусматривается.

11. КУРСОВАЯ РАБОТА

Учебным планом не предусматривается.

12. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

Учебным планом не предусматривается.

13. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям освоения дисциплины (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) применяется фонды оценочных средств. Фонд оценочных средств позволяет оценить знания, умения, и уровень приобретенных компетенций. В процессе освоения образовательной программы у обучающегося в ходе изучения дисциплины «*M.1.1.9 Современные проблемы истории и теории архитектуры*» должны сформироваться следующие компетенции: УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-3

Код компетен-	Этап форми-	Показатели оценивания	Критерии оценивания		
			Проме-	Виды занятий	Оценочные

ции	рова- ния		жуточ- ная атте- стация	для формиро- вания компе- тенции	средства для оценки уровня сформирован- ности компе- тенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	3 семестр	<p>Знает: - взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; - основы технологии возведения объектов капитального строительства</p> <p>Умеет: - проводить комплексные предпроектные исследования; - формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта; - сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование; - осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование; - учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации.</p> <p>Владеет: - методикой поиска, критическим анализом и синтезом информации для решения поставленных задач, применять системный подход;</p>	Экзамен	<p>Лекционные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Письменные ответы на вопросы по изученной теме</p> <p>Презентации, практические работы</p> <p>Письменные ответы на вопросы по изученной теме</p>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		<p>Знает: основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов Социальнокультурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p> <p>Умеет: толерантно относиться к представителям других культур;</p>	Экзамен	<p>Лекционные занятия</p> <p>Практические занятия</p>	<p>Письменные ответы на вопросы по изученной теме</p> <p>Презентации, практические</p>

		<p>уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.</p> <p>Владеет: методикой анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.</p>		Самостоятельная работа студентов	Письменные ответы на вопросы по изученной теме
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления		<p>Знает: средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их источники и значение</p> <p>Умеет: изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).</p> <p>Владеет: методикой моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p>	Экзамен	<p>Лекционные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Письменные ответы на вопросы по изученной теме</p> <p>Презентации, практические работы</p> <p>Письменные ответы на вопросы по изученной теме</p>

ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	<p>Знает: - виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования; - средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию; - средства и методы работы с библиографическими и иконо-графическими источниками</p> <p>Умеет: - собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования; - осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности; - синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды</p> <p>Владеет: - навыками проведения натурных обследований и архитектурно-археологических обмеров;</p>	Экзамен	Лекционные занятия	Письменные ответы на вопросы по изученной теме
			Практические занятия	Презентации, практические работы
			Самостоятельная работа студентов	Письменные ответы на вопросы по изученной теме

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	практическая работа	совместная деятельность обучающегося и педагогического работника с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач, путем интегрированной технологии обучения позволяющей совершенствовать практические качества, развивать профессионально значимые способности обучающегося	правильность выполнения практических заданий с учетом навыков, полученных в процессе изучения определенных разделов дисциплины
2	письменные опросы	метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения обучающимися ряда специальных заданий	задания по изученным темам
3	презентация	продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов	темы презентаций

		тов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	
--	--	---	--

Программа оценивания контролируемой дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы (темы дисциплины)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
1	Архитектура в контексте мировой культуры и роль архитектурной науки в системе наук. Основные направления архитектуры конца XIX- начала XX веков.	УК-1	Презентации Практическая работа
2	Новые концепции пространства. Кубизм, футуризм, кубофутуризм, супрематизм, неопластицизм, пуританство.	УК-5	Презентации Практическая работа
3	Рационализм, функционализм, конструктивизм. Направления, концепции, мастера.	ОПК-1	Презентации Практическая работа
4	Идеи и методы органической архитектуры.	ОПК-3	Презентации Практическая работа
5	Постмодернизм как стиль и как общая культурная парадигма	УК-1	Презентации Практическая работа
6	Проблема взаимосвязи современной и исторической архитектуры в практике конца XX начала XXI века.	УК-5	Презентации Практическая работа
7	Проблемы идентичности в современной архитектуре	ОПК-1	Презентации Практическая работа
8	Проблемы и тенденции развития современной архитектуры	ОПК-3	Презентации Практическая работа

владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

Описание шкал оценивания

Индекс	Формулировка:
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня освоения компетенции (дескрипторы)
1	2	3
1	Пороговый уровень	умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач. знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства
2	Продвинутый уровень	умеет: Участвовать в проведении комплексных предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач. знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)
3	Высокий уровень	умеет: Проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для

		<p>решения поставленных задач, применять системный подход Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации</p> <p>знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)</p> <p>Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп</p>
--	--	---

Индекс	Формулировка:
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня освоения компетенции (дескрипторы)
1	2	3
1	Пороговый уровень	<p> Знает: основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов.</p> <p>Умеет: толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе.</p>
2	Продвинутый уровень	<p> Знает: основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды.</p> <p>Умеет: толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому архитектурно-градостроительному наследию.</p>
3	Высокий уровень	<p> Знает: основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p> <p>Умеет: толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.</p>

Индекс	Формулировка:
ОПК-1	Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе данного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня освоения компетенции (дескрипторы)
1	2	3
1	Пороговый уровень	<p> Знает: средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия;</p> <p>Умеет: изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-</p>

		художественного.
2	Продвинутый уровень	<p>Знает: средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; основные региональные и местные архитектурные традиции.</p> <p>Умеет: изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности.</p>
3	Высокий уровень	<p>Знает: средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение</p> <p>Умеет: изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).</p>

Индекс	Формулировка:
ОПК-3	Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований

Основные признаки уровня освоения компетенции (дескрипторы)		
Уровни сформированности компетенции	1	2
1 Пороговый уровень		3
		<p>Знает: - виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования; - средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки.</p> <p>Умеет: - собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования;</p>
2 Продвинутый уровень		<p>Знает: - виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования; - средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию.</p> <p>Умеет: - собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования; - осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности;</p>
3 Высокий уровень		<p>Знает: - виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования; - средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию; - средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>Умеет: - собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования; - осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности; - синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды</p>

Средства оценки текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины представляют собой комплекс контролирующих материалов следующих видов:

- Текущий контроль усвоения лекционного материала. Представляет собой один вопрос, ответ на который обучающийся должен дать в результате прослушивания и конспектирования лекции. Поставленные вопросы требуют точных и коротких ответов. Текущий контроль проводится в устном виде в течение лекции после изложения ключевых вопросов темы и в конце лекции. Проверяется правильность восприятия нового материала и сформированности понятий.

- Выполнение практических задач и отчет по ним;
- Проведение тестирования по итогам освоения каждого модуля;
- Индивидуальные собеседования преподавателя с обучающимися в ходе самостоятельной работы под руководством преподавателя;
- Проверка выполнения задания, выданного на самостоятельную работу обучающимся.
- Итоговая аттестация (экзамен 3 семестр) по результатам изучения дисциплины в устной форме.

В рамках дисциплины используются следующие интерактивные формы обучения:

- Вопросы в процессе чтения лекции;
- Проведение практических занятий в малых группах с обсуждением результатов;
- Разбор конкретных ситуаций;
- Подготовка, представление, обсуждение и оценка подготовленных студентами рефератов по заданным темам в форме дискуссий или презентаций по результатам СРС.

Практические задания считаются успешно выполненными в случае предоставления в конце практического занятия законченных графических работ и активного участия в обсуждении поставленных вопросов.

Примеры заданий:

1. Выявить и прокомментировать примеры «архитектурной коммуникации» в работах отечественных и зарубежных архитекторов – «ньюсмейкеров» современной архитектуры». Выявить примеры архитектурных объектов, ситуаций в среде города, связанных с образом ориентации и образом узнавания. Выполнить зарисовки. Работа выполняется на листе формата А4, «вручную», в виде зарисовок.

2. Язык архитектуры постмодернизма. На основе анализа объекта постмодернизма показать способы и особенности «архитектурной коммуникации» - метафора, слово, синтаксис. Выполнить зарисовки. Работа выполняется на листе формата А4 , «вручную», в виде зарисовок.

Шкала оценивания – «зачтено / не зачтено». «Зачтено» за практическое занятие ставится в случае, если обучающийся активно участвовал в обсуждениях, показал свободное владение материалом по дисциплине, графическая работа соответствует заданию. «Не зачтено» ставится в случае пассивного участия обучающегося в обсуждениях, отсутствие знаний материала по дисциплине, некорректного выполнения графического задания. В подобном случае работа возвращается обучающемуся на доработку и затем вновь сдаётся на про-

верку преподавателю.

Методические указания к практическим занятиям в ИОС СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Самостоятельная работа считается успешно выполненной в случае предоставления итоговой зачетной работы. Оценивание работы проводится по принципу «зачтено» / «не зачтено». «Зачтено» выставляется в случае, если работа оформлена в соответствии с критериями:

- Соответствие содержанию выданного задания;
- Глубина проработки материала;
- Самостоятельность, творческий подход в работе над заданиями;
- Полнота использования источников, грамотность их анализа, наличие ссылок;
- Ясность графического оформления.

В случае если, какой-либо из критериев не выполнен, работа возвращается на доработку.

Пример графического задания для самостоятельной работы:

1. Выполнить морфологический анализ архитектурного объекта (например, объекты выставочных зданий международных выставок конца XIX–начала XXI века.) по схеме:

- разложить объект на составные морфологические единицы;
- выявить морфологические операции, которыми пользовался архитектор;
- выявить иерархию значимости и последовательность (алгоритм) выполнения морфологических операций.

Работа выполняется на листе формата А4 , «вручную», в виде аксонометрических проекций и рисунков.

В конце каждого модуля обучающийся письменно отвечает на **тестовые задания**, содержащие вопросы по изученному материалу. Оценивание тестовых заданий проводится по принципу «зачтено» / «не зачтено». В качестве критериев оценивания используется количество правильных ответов. При ответе более чем, на 65 % вопросов выставляется «зачтено», в случае меньшего количества правильных ответов ставится «не зачтено».

К экзамену по дисциплине студенты допускаются при:

- представлении всех отчетов по всем практическим занятиям;
- сдачи реферата с учетом того, что он «зачтен» преподавателем.

Экзамен сдается устно по билетам. Билет включает теоретические вопросы. Оценивание проводится с выставлением оценки:

- **оценки «отлично»** заслуживает студент, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание по темам, обсуждаемым на лекционных и практических занятиях, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой;

- **оценки «хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание по темам, обсуждаемым на лекционных и практических занятиях, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, способный к самостоятель-

ному пополнению знания в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала по темам, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, допустившему неточность в ответе.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, по темам, обсуждаемым на лекционных и практических занятиях, допустившего принципиальные ошибки.

Студентам предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Истоки архитектуры XX века.
2. Урбанизация. Социальные изменения. Новые типы сооружений, материалы, конструкции.
3. Распад стилевой системы классицизма. Принцип историзма и «работа в стилях». Эклектика в архитектуре
4. Эклектика в архитектуре. Эклектизм как принцип.
5. Новое видение пространства в живописи после Сезанна. Кубизм, футуризм, конструктивизм, супрематизм, неопластицизм, пуризм и их влияние на архитектуру.
6. Архитектура международных выставок конца XIX–начала XX века.
7. Основные направления архитектуры конца XIX – начала XX веков. Их истоки и линии развития в XX веке
8. Советский архитектурный авангард. Супрематизм (К.Малевич, Л.Лисицкий),
9. Советский архитектурный авангард. Конструктивизм (В.Татлин, А.Родченко, А.Веснин, И.Леонидов).
10. Советский архитектурный авангард. Рационализм (Н.Ладовский).
11. Баухауз; основные этапы существования школы; творческие концепции ведущих педагогов.
12. Ле Корбюзье. Пять принципов Ле Корбюзье, теория и практика.
13. Идеи органической архитектуры Ф.Л. Райта. Принцип непрерывности.
14. Органическая архитектура А. Аалто.
15. Теория постмодернизма. Критика современного движения, принцип «двойного кодирования».
16. Теория и практика постмодернизма. Работы ведущих мастеров и теоретиков. (Р. Вентури, Ч. Джэнкс, Ч. Мур, М. Грейвс, Р. Стерн и др.).
17. Проблема взаимосвязи современной с исторической архитектуры в практике конца XX начала XXI века.
18. Проблемы идентичности в современной зарубежной архитектуре.

19. Проблемы идентичности в современной отечественной и региональной архитектуре.
20. Рационализм в архитектуре и технический прогресс.
21. Региональная архитектура. Процесс формирования регионального своеобразия архитектуры, факторы на него влияющие.
22. Язык архитектуры постмодернизма. Метафора. Слова.
23. Язык архитектуры постмодернизма. Синтаксис. Семантика
24. Язык архитектуры постмодернизма. Двойное кодирование.
25. Деконструктивизм – кардинальный пересмотр философской концепции архитектуры.
26. Нелинейная архитектура.
27. Лэндфоренная архитектура.
28. Концепции устойчивого развития территорий.

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тестирование производится в системе программной среды «Moodle» на портале дистанционного обучения в СГТУ имени Гагарина Ю.А. <http://do.sstu.ru/>.

14. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс представлен в мультимедийной форме. Для лучшего восприятия учебного материала используется визуальный ряд графических изображений, поясняющих схем, примеров. При изложении лекционного материала в начале и при завершении лекции используется **мотивационная речь**.

Практические занятия начинаются и заканчиваются **мотивационной речью**. На практических занятиях используются презентационные материалы. Задание по теории архитектуры на выявление примеры «архитектурной коммуникации» рассчитано на выполнение студентами, объединенными в группы, для формирования навыков коллективной работы с последующими защитами и обсуждением представленных работ.

Содержание курса иллюстрируется примерами исторической и современной архитектуры, имеющих общепризнанную художественную ценность. Современные мультимедийные технологии используются при чтении лекций, а также для демонстрации примеров выполнения домашних и аудиторных заданий (работы учащихся разных лет обучения из методического фонда, иллюстрирующие основные положения курса) и выдачи методической литературы. На практических занятиях широко используется такие активные методы обучения, как коллективное обсуждение текущих работ.

В рамках теоретического курса: проводится экспресс-опрос в течение семестра и зачет по завершении курса обучения. По практическим занятиям: общий просмотр работ и презентация, их обсуждение по завершении каждого задания.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (вопросы в процессе чтения лекции; проведение

практических занятий в малых группах с обсуждением результатов; ролевые игры; разбор конкретных ситуаций;; подготовка, представление, обсуждение и оценка подготовленных студентами разработок по заданным темам в форме дискуссий, рефератов или презентаций по результатам СРС) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Тема занятия	Вид занятия	Интерактивная форма
3 семестр		
Архитектура в контексте мировой культуры и роль архитектурной науки в системе наук. Основные направления архитектуры конца XIX- начала XX веков.	Лекции	интерактивная лекция-презентация с элементами дискуссии
Постмодернизм как стиль и как общая культурная парадигма	Практическое занятие	работа в малых группах; деловая игра
Проблема взаимосвязи современной и исторической архитектуры в практике конца XX начала XXI века.	Практическое занятие	работа в малых группах; разбор конкретных ситуаций
Проблемы идентичности в современной архитектуре	Практическое занятие	работа в малых группах; мозговой штурм

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 25% (более 20%).

Лекционные занятия проводятся с использованием интерактивных технологий в мультимедийном режиме в аудиториях с использованием комплекса презентаций по темам.

15. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Печатные и электронные издания

1. Данилова Э.В. Основы теории классической архитектуры : учебное пособие / Данилова Э.В.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-7964-2135-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90685.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Плещивцев А.А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) : учебное пособие / Плещивцев А.А.. — Саратов : Вузовское образование, 2017. — 293 с. — ISBN 978-5-4487-0035-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66624.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Ключко А.Р. Теория архитектуры : учебно-методическое пособие / Ключко А.Р., Попов А.В., Васильев Н.Ю.. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2025-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101837.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Соловьев, К. А. История архитектуры и строительства: учебник для вузов / К. А. Соловьев, О. К. Лукаш. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 612 с. — ISBN 978-5-8114-6946-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153694>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Маклакова, Т. Г. Архитектура: учебник / Маклакова Т. Г. , Нанасова С. М. , Шарапенко В. Г. , Балакина А. Е. Изд. третье, стереотипное. - Москва: АСВ, 2020. - 472 с. - ISBN 978-5-93093-287-4. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932874.html>. - Режим доступа: по подписке.

6. Ханс, Ибелингс Европейская архитектура после 1890 года / Ибелингс Ханс ; перевод А. Георгиев. — Москва: Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27839.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7. Локотко, А. И. Архитектура: авангард, абсурд, фантастика / А. И. Локотко. — Минск: Белорусская наука, 2012. — 208 с. — ISBN 978-985-08-1477-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29412.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8. Шамрук, А. С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры / А. С. Шамрук. — Минск: Белорусская наука, 2014. — 316 с. — ISBN 978-985-08-1769-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29568.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей .

9. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура: учеб. пособие / О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: ИЦ "Академия", 2010. - 272 с.: рис. Имеется электрон. аналог печ. изд. **Экземпляров всего: 25. Доступно: 1 (ч/з), 24 (абонемент).**

10. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - Электрон. текстовые дан. - М.: ИЦ "Академия", 2010. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). Электрон. аналог печ. изд. Режим доступа http://lib.sstu.ru/books/Ld_239.pdf.

Периодические издания

11. Электронные периодические издания

12. Архитектура и строительство России. Журнал "Архитектура и строительство России". (2011-2019) Режим доступа: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8410>

13. Печатные периодические издания

14. Проект Россия. - М. : А-Фонд, 1995. - Выходит ежеквартально. - ISSN 1385-2043. Зарегистрированы поступления: 2001-2019.

15. Проект International: журнал по мировой архитектуре. - М.: ООО "Объединенные проекты". - Выходит три раза в год. - ISSN 2224-8307
Зарегистрированы поступления: 2003, 2006-2017.

Интернет-ресурсы

16. Аккончи Студио (Витто Акончи. США) <http://www.acconci.com>
17. Антони Предок (США) <http://www.predock.com>
18. Бен ван Беркель (Голландия) <http://www.unstudio.com>
19. Бернард Чуми (Франция) <http://www.tschumi.com>
20. Вилл Алсоп (Англия) <http://www.alsoparchitects.com>
21. Грег Линн (США) <http://www.glform.com>
22. Даниэль Либескинд (Голландия) <http://www.daniel-libeskind.com>
23. Доминик Перро (Франция) <http://www.perraultarchitecte.com>
24. Жан Нувель (Франция) <http://www.jeannouvel.fr>
25. Кишо Курокава (Япония) <http://www.kisho.co.jp>
26. Кон Педерсен Фокс (США) <http://www.kpf.com>
27. Майкл Грейвз (США) <http://www.michaelgraves.com>
28. Мекано (Голландия) <http://www.mecanoo.nl>
29. НОКС (Ларс Спайброк. Голландия) <http://www.noxarch.com>
30. Норман Фостер (Англия) <http://www.fosterandpartners.com>
31. Ренцо Пьяно (Италия) <http://www.rpwf.org>
32. Ричард Мейер (США) <http://www.richardmeier.com>
33. Сантьяго Калатрава (Испания) <http://www.calatrava.com>
34. Фокс энд Фоул (США) <http://www.foxfowle.com>
35. Ханс Холляйн (Австрия) <http://www.hollein.com>
36. Эрик Овен Моос (США) <http://www.ericowenmoss.com>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

37. Методические указания к практическим занятиям по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура» по дисциплине «*M.1.1.9 Современные проблемы истории и теории архитектуры*». Режим доступа: «*M.1.1.9 Современные проблемы истории и теории архитектуры*».

38. Методические указания по выполнению самостоятельной работы по направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» по дисциплине «*M.1.1.9 Современные проблемы истории и теории архитектуры*». Режим доступа: «*M.1.1.9 Современные проблемы истории и теории архитектуры*»

Источники ИОС

39. https://portal.sstu.ru/Fakult/URBAS__/ARH/magistr/m119/default.aspx

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

40. <http://window.edu.ru/> Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

41. <http://www.scholar.ru/> Научные статьи, диссертации и авторефераты из электронных научных библиотек

42. [Электронный каталог НТБ СГТУ имени Гагарина Ю.А.](#)
43. [Научная электронная библиотека Elibrary](#)
44. [Электронно-библиотечная система IPRbooks](#)
45. [Электронная библиотечная система Консультант студента](#)
46. [Электронная библиотечная система Лань](#)

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование следующего аудиторного фонда и материально-технического обеспечения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.

Укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения: 28 столов, 56 стульев, доска, компьютер AMDA83850/2*4Gb/500Gb/DVD-RW, проектор Sanyo PLC-XU355, экран проекционный настенный рулонный, система акустическая Solo 4C Microlab, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины. Компьютер подключен в сеть с выходом в Интернет и доступом в ИОС СГТУ имени Гагарина Ю.А., Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), AutoCAD, Adobe Reader, Windows Media Player, Internet Explorer.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения: 22 стола, 44 стула, доска, компьютер AMDA83850/2*4Gb/500Gb/DVD-RW, проектор NEC M350X, экран проекционный настенный рулонный, система акустическая Solo 4C Microlab наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины. Компьютер подключен в корпоративную сеть СГТУ с выходом в Интернет и доступом в ИОС СГТУ имени Гагарина Ю.А., Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), AutoCAD, Adobe Reader, Windows Media Player, Internet Explorer.

Учебная аудитория для самостоятельной работы.

Укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения: 15 столов, 15 стульев, 13 компьютеров AMD Ryzen 7 1700 Aeight-Core/SSD232GB/16.0Gb, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины. Компьютеры подключены в сеть с выходом в Интернет и доступом в ИОС СГТУ имени Гагарина Ю.А., Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), Adobe Reader, Windows Media Player, Internet Explorer.

В учебном процессе задействованы аудитории со стандартным оснащением, наличием мультимедийного оборудования для ведения лекционных занятий, компьютерные классы (с выходом в Интернет) для самостоятельной работы. Наличие компьютерной техники с выходом в Internet позволяет обеспечить информационное и учебно-методическое оснащение дисциплины через электронные информационные ресурсы библиотеки СГТУ имени Гагарина Ю.А. на сайте www.lib.sstu.ru. Материалы УМКД дисциплины студенты используют через информационно-образовательную среду вуза на сайте www.sstu.ru.

Программное обеспечение установлено централизованно. Версии программного продукта и конфигурация рабочей станции сети обновляются централизованно по СГТУ имени Гагарина Ю.А. в соответствии с планом. Используется информационное образовательное пространство СГТУ имени Гагарина Ю.А.