

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»**

«УТВЕРЖДАЮ»
проректор по учебной работе
СГТУ имени Гагарина Ю.А.
Мизякина О.Б.

**ПРОГРАММА
дополнительного вступительного испытания творческой
направленности**

«РИСУНОК НАТЮРМОРТА»

для поступающих на направления
07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Саратов 2025

Программа вступительного испытания «Рисунок натюрморта»

При приеме на направления подготовки 07.03.01 Архитектура и 07.03.03 Дизайн архитектурной среды проводится дополнительное вступительное испытание творческой направленности «Рисунок натюрморта», требующее наличие у поступающих определенных творческих способностей и знания основных теоретических и практических положений академического и специального рисунка и живописи.

Экзаменационная работа «Рисунок натюрморта» выполняется как линейно-конструктивный рисунок натюрморта с его трансформацией в плоскостное цветовое изображение и обнаруживает у поступающего знаний основ рисунка в цвете, методики выполнения работ акварелью, умений использовать основные изобразительные средства (линию, ритм, цвет, пластику, изобразительное пространство, линейную перспективу, различные виды акцентировок, возможности и специфику их применения различными живописными средствами).

Тема 1. Композиционное решение

Изобразительные средства и приемы работы цветом. Понятие о композиции. Динамика и статика. Основные принципы в композиции. Композиционный центр. Категории композиции (симметрия и асимметрия, масштабность, статика и динамика). Правила размещения рисунка на листе. Композиционное равновесие рисунка. Применение знаний о композиции при воплощении творческого замысла.

Тема 2. Пространственно-геометрическое построение с учетом перспективы

Линейно-конструктивный рисунок. Основные понятия и термины (точка зрения, горизонт, точки схода). Трехмерность пространства и формы. Перспектива как основа реалистичного рисунка. Способы построения перспективных изображений. Рисование с натуры геометрических тел. Последовательность построения различных тел (призма, цилиндр, пирамида, конус, шар).

Понятие о пропорциях. Закономерности построения формы. Метод сравнения в процессе рисования. Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение.

Тема 3. Колористическое и цветовое решение работы

Понятие тона и света. Светотень и передача пространства. Анализ формы предметов и проработка объема.

Цветовое и пространственное решение постановки.

Тема 4. Стилизация и графическая трансформация объекта

Стилизация формы и цвета объекта. Основные приемы стилизации.

Порядок выполнения экзаменационной работы «Рисунок натюрморта»

Места, с которых рисуют поступающие, одинаковы по сложности и определяются по жребию.

Экзаменационная работа выполняется в течение 6 астрономических часов на проштампованным приемной комиссией листе.

Для выполнения задания абитуриент должен иметь при себе: графитные карандаши разной твердости, ластик, кнопки, кроющие краски (гуашь, темпера) и кисти (колонок, щетина, белка).

Экзаменационное задание включает два этапа:

- первый этап заключается в графическом изображении натюрморта, составленного из 3-5 предметов и драпировки (выполняется на листе формата А3 (420x297)).

- второй этап заключается в трансформации перспективного изображения первого этапа в плоскостное цветовое изображение в заданной цветовой гамме (выполняется на листе формата А3 (420x297)).

Работа поступающего оценивается по 100 балльной шкале, результат суммируется из результатов по следующим критериям:

1 этап (0-50 баллов):

Размещение на листе (0-10 баллов):

| | |
|------------|---|
| 10 баллов | все требования соблюдены |
| 1-9 баллов | композиция неуравновешенная |
| 0 баллов | грубые нарушения в композиции (рисунок не поместился в листе, изображение слишком крупное, слишком маленькое изображение) |

Конструктивное построение (0-30 баллов):

| | |
|--------------|---|
| 30 баллов | все требования соблюдены |
| 20-29 баллов | незначительные неточности в передаче пропорций |
| 15-19 баллов | ошибки в перспективе и проработке отдельных деталей |
| 10-14 баллов | грубые ошибки в названных позициях |
| 0-9 баллов | отсутствие представления и навыков построения |

Тональное решение объекта (0-10 баллов):

| | |
|-------------|---|
| 6-10 баллов | световое решение подчеркивает конструктивное построение |
| 1-5 баллов | неточности в передаче глубинных пространств |
| 0 баллов | отсутствие представлений и навыков передачи тональных отношений |

| | |
|---|---|
| 2 этап (0-50 баллов): | |
| Трансформация в плоскостное изображение (0-20 баллов): | |
| 10-20 баллов | оригинальное авторское решение, все требования соблюдены |
| 1-9 баллов | имеются нарушения в переводе в плоскостное изображение |
| 0 баллов | требования перевода в плоскостное изображение не выполнены |
| Цветовое изображение плоскостного решения в заданной цветовой гамме (0-30 баллов): | |
| 21-30 баллов | все требования соблюдены |
| 1-20 баллов | незначительные ошибки в общем цветовом решении |
| 0 баллов | баллов грубые нарушения требований (несоблюдение заданной цветовой гаммы и достижения плоскостного изображения) |

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *A. B. Пахомова, N. B. Брызгов. Колористика. Цветовая композиция. Практикум // Учебно-методическое пособие.* – M.: Издательство В. Шевчук, 2011. – ил.
2. *Ефимов А. В., Панова Н. Г. Архитектурная колористика // Учебное пособие.* – M: БруксМарт, 2014. – 136 с.