

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Саратовский государственный технический университет  
имени Гагарина Ю.А.»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
проректор по учебной работе  
СГТУ имени Гагарина Ю.А.  
Мизякина О.Б.

**ПРОГРАММА**  
**дополнительного вступительного испытания творческой  
направленности**

**«РИСУНОК НАТЮРМОРТА»**

для поступающих на направления  
07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Саратов 2025

## **Программа вступительного испытания «Рисунок натюрморта»**

При приеме на направления подготовки 07.03.01 Архитектура и 07.03.03 Дизайн архитектурной среды проводится дополнительное вступительное испытание творческой направленности «Рисунок натюрморта», требующее наличие у поступающих определенных творческих способностей и знания основных теоретических и практических положений академического и специального рисунка и живописи.

Экзаменационная работа «Рисунок натюрморта» выполняется как линейно-конструктивный рисунок натюрморта с его трансформацией в плоскостное цветное изображение и обнаруживает у поступающего знания основ рисунка в цвете, методики выполнения работ акварелью, умений использовать основные изобразительные средства (линию, ритм, цвет, пластику, изобразительное пространство, линейную перспективу, различные виды акцентировок, возможности и специфику их применения различными живописными средствами).

### **Тема 1. Композиционное решение**

Изобразительные средства и приемы работы цветом. Понятие о композиции. Динамика и статика. Основные принципы в композиции. Композиционный центр. Категории композиции (симметрия и асимметрия, масштабность, статика и динамика). Правила размещения рисунка на листе. Композиционное равновесие рисунка. Применение знаний о композиции при воплощении творческого замысла.

### **Тема 2. Пространственно-геометрическое построение с учетом перспективы**

Линейно-конструктивный рисунок. Основные понятия и термины (точка зрения, горизонт, точки схода). Трехмерность пространства и формы. Перспектива как основа реалистичного рисунка. Способы построения перспективных изображений. Рисование с натуры геометрических тел. Последовательность построения различных тел (призма, цилиндр, пирамида, конус, шар).

Понятие о пропорциях. Закономерности построения формы. Метод сравнения в процессе рисования. Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение.

### **Тема 3. Колористическое и цветное решение работы**

Понятие тона и света. Светотень и передача пространства. Анализ формы предметов и проработка объема.

Цветовое и пространственное решение постановки.

### **Тема 4. Стилизация и графическая трансформация объекта**

Стилизация формы и цвета объекта. Основные приемы стилизации.

## **Порядок выполнения экзаменационной работы «Рисунок натюрморта»**

Места, с которых рисуют поступающие, одинаковы по сложности и определяются по жребию.

Экзаменационная работа выполняется в течение 6 астрономических часов на проштампованном приемной комиссией листе.

Для выполнения задания абитуриент должен иметь при себе: графитные карандаши разной твердости, ластик, кнопки, кроющие краски (гуашь, темпера) и кисти (колонок, щетина, белка).

Экзаменационное задание включает два этапа:

- первый этап заключается в графическом изображении натюрморта, составленного из 3-5 предметов и драпировки (выполняется на листе формата А3 (420х297)).

- второй этап заключается в трансформации перспективного изображения первого этапа в плоскостное цветное изображение в заданной цветовой гамме (выполняется на листе формата А3 (420х297)).

Работа поступающего оценивается по 100 балльной шкале, результат суммируется из результатов по следующим критериям:

<b>1 этап (0-50 баллов):</b>	
<b>Размещение на листе (0-10 баллов):</b>	
10 баллов	все требования соблюдены
1-9 баллов	композиция неуравновешенная
0 баллов	грубые нарушения в композиции (рисунок не поместился в листе, изображение слишком крупное, слишком маленькое изображение)
<b>Конструктивное построение (0-30 баллов):</b>	
30 баллов	все требования соблюдены
20-29 баллов	незначительные неточности в передаче пропорций
15-19 баллов	ошибки в перспективе и проработке отдельных деталей
10-14 баллов	грубые ошибки в названных позициях
0-9 баллов	отсутствие представления и навыков построения
<b>Тональное решение объекта (0-10 баллов):</b>	
6-10 баллов	световое решение подчеркивает конструктивное построение
1-5 баллов	неточности в передаче глубинных пространств
0 баллов	отсутствие представлений и навыков передачи тональных отношений

<b>2 этап (0-50 баллов):</b>	
<b>Трансформация в плоскостное изображение (0-20 баллов):</b>	
10-20 баллов	оригинальное авторское решение, все требования соблюдены
1-9 баллов	имеются нарушения в переводе в плоскостное изображение
0 баллов	требования перевода в плоскостное изображение не выполнены
<b>Цветовое изображение плоскостного решения в заданной цветовой гамме (0-30 баллов):</b>	
21-30 баллов	все требования соблюдены
1-20 баллов	незначительные ошибки в общем цветовом решении
0 баллов	баллов грубые нарушения требований (несоблюдение заданной цветовой гаммы и достижения плоскостного изображения)

### **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. А. В. Пахомова, Н. В. Брызгов. Колористика. Цветовая композиция. Практикум // Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство В. Шевчук, 2011. – ил.

2. Ефимов А. В., Панова Н. Г. Архитектурная колористика // Учебное пособие. – М: БруксМарт, 2014. – 136 с.