Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке и инновациям

_____А.И. Землянухин

«12» декабря 2025 г.

ПРОГРАММА-МИНИМУМ
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

5.10.1 «Теория и история культуры, искусства»

(культурология)

Саратов 2025

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1: Культура как объект и предмет познания

Происхождение культуры. Культурогенез. Термин «культура» и объем его смыслового поля. Анализ определений культуры. Частичные, суммативные и системные определения культуры. Природа и культура. Человек и культура. Общество и культура. Культура как система ценностей. Культура как инструмент познания. Культура как образ жизни. Культура как категория (атрибут бытия человека), идеал (должное состояние человеческого бытия) и предмет изучения (реальное состояние человеческого бытия). Культурная картина мира. Время и пространство культуры.

Тема 2: Культурология как наука: история, специфика, структура

История становления и основания культурологии. Типы научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая парадигмы в исследовании культуры. Ключевые направления докультурологических исследований культуры: натуралистическое (Ш. Монтескье, Л.И. Мечников, Л.Н. Гумилев, З. Фрейд, К. Лоренц); социологическое (О. Конт, К. Маркс, Э. Дюркгейм, М. Вебер, Т. Парсонс); символико-семиотическое (Э. Кассирер, К.Г. Юнг, Л. Уайт, М. Фуко, Ю.М. Лотман и др.); аксиологическое (Ф. Ницше, В. Виндельбанд, М. Шелер, П. Сорокин, Н.О. Лосский) и пр. Культурология как синтетическая наука. Предмет и проблемное поле культурологии. Гносеологический статус культурологии как науки. Структура и основные направления современной культурологии. Понятийно—терминологический и теоретико-методологический аппарат культурологии. Многообразие культурологических концепций и проблемы понимания задач культурологии на современном этапе.

Тема 3: Предмет и проблемное поле теории культуры

Предмет теории культуры; культурная среда; культурные объекты и их свойства; культурные знаки и значения, нормы и ценности; культурные функции, процессы, динамика и модальности; субъекты культуры; процессы и результаты усвоения культуры индивидами; культурная мотивация; культурообусловленное поведение и сознание людей; культурные аспекты специализированных областей деятельности; культурные институты; типология культуры; межкультурное взаимодействие и др. Содержание понятия «мир культуры». Проблемное поле теории культуры и его категориальные сегменты. Проблема знания и понимания как единого целого — одна из главных проблем современной теории культуры.

Тема 4: Социальная теория культуры. Гуманитарная теория культуры

Социальная теория культуры в системе культурологии. Ее предмет, специфика, цели и задачи, понятийный аппарат. Социальное бытие культуры в современном мире. Субкультуры, культура мэйнстрима, контркультура,

неформальная и маргинальная культура. Гуманитарная теория культуры в системе культурологии. Ее предмет, специфика, цели и задачи, понятийный аппарат. Особенности взаимодействия социальной и гуманитарной теорий культуры.

Тема 5: Функции культуры и культурный инструментарий

Понимание культуры как функциональной системы. Определение функций культуры. Обусловленность функций культуры потребностями, устойчивыми формами социокультурной деятельности и ценностными установками общества, социальных институтов личности. Выделение основных функций культуры как средство компактного описания исторических культур и субкультур, их срав- нения, оценки их эффективности и т.п. Основные функции культуры: адаптивная, преобразовательная, регулятивная, интегративная, идентификацион- ная, познавательная, сигнификативная, накопления и хранения информации, воспроизводства культуры, коммуникативная, трансляционная, целеполагания и оценки, прогностическая, социализирующая, компенсаторная (рекреатив- ная). Множественность функций каждого культурного явления. Явные и латентные функции культуры. Функциональность / дисфункциональность культурного явления как увеличение / уменьшение адаптационного потенциала субъекта культуры по отношению к среде, обществу, культуре, самому себе. Баланс функций и дисфункций. Функциональный эквивалент. Культурный инструментарий и его назначение в соответствии с функциями культуры.

Тема 6: Морфология культуры

Понятие морфологии культуры. Формы культуры, культурных явлений и процессов. Антиномии культуры, культура как система оппозиций. Рациональное и иррациональное в культуре. Проблемы разграничения массовой и элитарной культур, материальной и духовной и т.п. Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм.

Тема 7: Принципы типологии культуры

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологий культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, антропологические, этнографические, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические и иные критерии выделения культурных типов. Типы культуры как состояния и стадии культурно-исторического процесса, их связь с теориями социокультурной динамики. Региональные типы культур: западный и восточный, северный и южный. Локальные культурно-исторические типы: цивилизации. Типологические модели культур в контексте основных культурологических парадигм. Социальные типы культуры:

кровнородственный, этнический, конфессиональный и т.п. Исторические типы культуры. Понятие и параметры культурноисторической эпохи. Синкретизм и взаимодействие социального и исторического в культурной целостности.

Тема 8: Методология и методы культурологических исследований

Понятия «методология», «метод», «методика анализа». Постановка цели и задач исследования, постановка вопросов к материалу, формулировка гипотезы, определение темы как специфического видения проблемы, выбор методов. Междисциплинарность исследования как методологическая проблема (опыт Школы «Анналов», интердисциплинарные взгляды М. Фуко, межнаучный культурологический подход в российской филологии). Этапы культурологического анализа: отбор, дифференциация и классификация материала; сравнение и сопоставление артефактов, феноменов, процессов, выявление сущностных признаков, инвариантов и вариаций; интеграция, осмысление, интерпретация артефактов, феноменов, процессов; выявление динамики исследуемых явлений, формулирование выводов. Проблема отбора и применения адекватных критериев при создании теоретических моделей культуры.

Тема 9: Языки и тексты культуры

Язык, миф, религия, искусство как символические формы закрепления, сохранения и трансляции социокультурного опыта. Язык как система. Специфика языков культуры. Выразительные средства языков культуры. Роль языков культуры в формировании ментальности и культурной картины мира. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Текст культуры как знаковая система. Тексты культуры и коллективная культурная память. Текст и контекст. Текст и код. Типы кодов Р. Барта. Школа «Анналов» и исследования текстов культуры. Проблема переводимости и интерпретации текстов культуры. Проблема фальсификации текстов культуры. Культура как «информационный парадокс» (Ю.М. Лотман), приращение смыслов. Интертекст и гипертекст.

Тема 10: Межкультурные коммуникации

Виды и формы культурных контактов. Процессы синтеза и «размывания» культур. Социологический аспект взаимодействия культур. Классы, слои, сословия и типы взаимоотношения между ними: кооперация, эксплуатация, сотрудничество, патронаж. Мифологическая коммуникация. Семиотические модели коммуникации. Коммуникация в пространстве и во времени (через тексты культуры). Ю.М. Лотман о коммуникационных моделях в культуре. Язык, формы и виды связи, правила общения как средства коммуникации. Сообщение или текст как единица социокультурной коммуникации. Проблема дешифровки сообщения, текста и значение культурного кода для осуществления социокультурной коммуникации. Проблема понимания как фундаментальная проблема межкультурной коммуникации. Прикладные модели коммуникации. Нейролингвистическое

программирование. Управление коммуникативными процессами. Аксиологический аспект взаимодействия различных культур. Основные формы аккультурации. Субъекты различных ценностных систем и культурные конфликты. Современные модели взаимодействия культур: «Конец истории» Ф. Фукуямы и «Столкновение цивилизаций» С. Хантингтона.

Тема 11: Позитивизм как научная парадигма культурологических исследований

Просвещение и его концепции культуры как предпосылка позитивизма. Связь науки и социокультурного прогресса. Идея относительности знания. Накопление, классификация и систематизация позитивного знания. Отрицание философской рефлексии. Закон трех стадий О. Конта. Естественно-научный метод как универсальный метод познания. Приоритет индуктивного метода. Принцип утилитаризма (И. Бентам, Дж. С. Милль). Позитивистская философия культуры И. Тэна. Критика позитивизма как импульс к зарождению постклассической философии культуры.

Тема 12: Эволюционизм как классическое позитивистское направление исследований культуры

Идея эволюции Ч. Дарвина как базис эволюционизма. Эволюция общества и культуры. Поиск универсальных закономерностей развития культуры. Концепция эволюции Г. Спенсера. Основные теоретико-методологические положения эволюционизма. Эволюционные механизмы культуры и макроисторические процессы. Социокультурные исследования Э. Тайлора, Дж. Фрезера, Ф. Энгельса. Теория общественно-исторических формаций. Проблемы и критика эволюционизма.

Тема 13: Неоэволюционизм и культурный материализм

Концепции эволюции Л. Уайта и Дж. Стюарда. Закон культурной доминанты. Теория символов Л. Уайта. Развитие концепции Стюарда Э. Смитом. Концепция культурного материализма М. Харриса.

Тема 14: Неопозитивизм, постпозитивизм, философия языка

Неопозитивизм: культура сквозь призму философии языка. Венский кружок. «Логико-философский трактат» Л. Витгенштейна. Язык как образ реальности. Основные положения логического позитивизма. Принципы верификации и редукции. Языковые игры и формы жизни. Постпозитивизм. Теория научных революций Т. Куна. Выявление логики порождения, строения и функциони- рования сложных объектов человеческой духовной культуры в порождаю- щей грамматике Н. Хомского. К. Поппер: методология науки, концепция трех миров, идея открытого общества.

Тема 15: Феноменологические основания анализа культуры

Феноменология Э. Гуссерля. Соотношение сознания и познания. Основная задача феноменологии. Понятия «явление», «феномен»,

«интенциональность сознания», «феноменологическая редукция», «эпохе», «жизненный мир». Структура интенционального акта. Феноменологический идеализм (М. Хайдеггер, Г. Шпет). Феноменологический метод анализа и сферы его применения.

Тема 16: Неокантианство как научная парадигма культурологических исследований

Предпосылки неокантианства. Марбургская школа (Г. Коген, П. Наторп, Э. Кассирер). Роль сознания и языка в формировании картины мира. Философия как методология науки. Баденская школа (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). «Науки о природе» и «науки о духе»: цели и задачи. Номотетическое и идеографическое мышление. Ценностный принцип. Классификация и иерархия ценностей, ценностные установки.

Тема 17: Диффузионизм и этнометодология

Диффузионизм как теория мировых культурных контактов. Понятие культурной диффузии. История как эстафета культурных достижений. Направления диффузионизма: историко-географическое (Э. Норденшельд), культурноисторическое (Ф. Гребнер, В. Шмидт), антропогеографическое (Л. Фробениус), теория культурных ареалов (Э. Сепир, М. Херсковиц), гипердиффузионизм (Г. Эллиот-Смит, У. Риверс). Основные теоретико-методологические положения диффузионизма. Центры культурного развития человечества. Роль заимствований в развитии культуры. Пути и динамика распространения культур. Типология культурных контактов. Миграция, колонизация, рождение и распад великих империй как причины культурной экспансии и культурного упадка. Пространственно— временные характеристики культуры: культурные круги и культурные слои. Концепция морфологии культуры Л. Фробениуса. Метод картографирования культурного пространства. Попытка экспериментального подтверждения идей диффузионизма Т. Хейердалом

.

Тема 18: Компаративистика в исследованиях культуры

Компаративистика (кросс-культурные исследования) как совокупность сравнительно-культурных исследований. Сравнительный анализ — основа компаративистской методологии. Синхронный и диахронный уровни сравнительных процедур в культурологии. Типология сравнительных исследований и их методологическая стратегия. Критерии и параметры компаративных исследований. Комплекс методов компаративистики и последовательность сопоставительных процедур. Историко-типологический метод в системе сравнительных исследований. Картина мира как критерий специфики типологических построений.

Тема 19: Русская культурология XIX века

Русская мифологическая школа (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев). Культурноисторическая школа (А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов). Психологолингвистическая школа А.А. Потебни. Сравнительно-

исторический метод А.Н. Веселовского.

Тема 20: Теории цивилизаций в культурологии

Цивилизационизм как направление, объединяющее циклические концепции социокультурной динамики. Специфика цивилизационной методологии. Культура и цивилиза- ция: проблема содержания понятия. Цивилизация как стадия общественного развития. Типология цивилизаций Н.Я. Данилевского. Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А. Фергюсон). Концепция локальных культур О. Шпенглера. А. Тойнби о критериях роста, динамике и причинах распада цивилизаций. Социальная и культурная динамика П. Сорокина: цик- лическая смена культурных суперсистем. Принципы и структура цивилиза- ционных изменений с точки зрения культурно—исторического релятивизма. Цивилизационизм «евразийцев» и Л.Н. Гумилева. «Русская идея» в контексте цивилизационизма. Угроза технологической смерти культуры в цивилизации и архаический бунт культуры. Современные цивилизационные концепции: С. Хантингтон, А.С. Панарин и др.

Тема 21: Функционализм как методология социологических исследований культуры

Социологические предпосылки функционализма. Роль функций в социокультурной системе. Функционализм Б. Малиновского. Культура как функциональная система. Основные теоретико- методологические положения функционализма. Функциональный анализ и его методологический алгоритмы по Б. Малиновскому и А. Радклифф- Брауну. Функционирование мифа как культурного института. Роль функционализма в развитии полевых исследований. Структурно-функциональный метод в исследованиях культуры (А. Радклифф-Браун, В.Я. Пропп).

Тема 22: Герменевтика в системе культурологических исследований

Герменевтика и экзегетика. Центральная проблема герменевтики. Светская и религиозная герменевтика в древности. Библейская герменевтика: принципы голкования Антиохийской и Александрийской школ, святоотеческая герме- невтика. Схоластическая герменевтика Средневековья. Герменевтическая революция Ренессанса: зарождение научной герменевтики. Католическая и протестантская герменевтика. Становление герменевтики как научной дисциплины (Ф. Шлейермахер). Герменевтический круг. Развитие герменевтики В. Дильтеем. Философская герменевтика М. Хайдеггера. Отказ от герменевтического методологизма (Г.-Г. Гадамер). Герменевтический канон Э. Бетти. Герменевтика как интерпретация символического (П. Рикёр). Современные направления герменевтики.

Тема 23: Символическая концепция культуры и ее авторы

Символическая активность человека. Культура как «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Прасимвол как универсальная матрица культурных форм (О. Шпенглер). Символ как «универсальный посредник», чувственное

оформление связи всеобщего с конкретным. Понимание символизма культуры в работах М. Элиаде. Символическая философия культуры А.Ф. Лосева. Интерпретация символов как способ существования культуры и критерий культурности (К. Гирц).

Тема 24: Русская культурология начала XX века

Философия культуры В.С. Соловьева. Символизм и проблемы культуры. Культурософия А. Белого. Философия культуры Вяч. И. Иванова. Символология П.А. Флоренского. Культурология Ф.Ф. Зелинского. Философия культуры С.Л. Франка. Философия творчества Н.А. Бердяева. Философия имени С.Н. Булгакова.

Тема 25: Аксиологическая концепция культуры

Теоретическое моделирование строения и функционирования культуры в аксиологической парадигме. Культура как система ценностей. Культура как процесс воплощения ценностей, «совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями» (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Критерии подлинности ценностей: смыслы, интересы и основные феномены бытия человека (Е. Финк, М. Шелер и др.). Проблема ценности как культурологическая основа поступка (М.М. Бахтин). Теория ценностей в марксизме (В.П. Тугаринов). Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Витальный, специализированный и полноценный уровни культуры в их соотнесенности со структурой ценности. Иерархия ценностей современной культуры. Возможные варианты ценностной ориентации личности. Духовное общение и процесс передачи ценностей

Тема 26: Психоаналитические подходы к исследованиям культуры

Психоаналитическая парадигма культуры по З. Фрейду. Коллективное бессознательное и архетипы как основа возникновения образов культуры, источник культурной символики, канал связи бессознательного и сознательного (К.-Г. Юнг). Концепции Э. Фромма и К. Хорни. Психоанализ в современной культурологии.

Тема 27: Игровая концепция культуры

Признаки игры и ее специфика по Й. Хёйзинге. Культуроформирующие свойства игры. Игровая концепция Е. Финка. Игра и смеховая культура в исследованиях М.М. Бахтина. Роль игры в современной культуре.

Тема 28: Диалогическая концепция культуры и ее сторонники

Понятие «диалог». Диалогическая концепция М. Бубера: культура как встреча Я и Ты. Три сферы отношений Я и Ты. Три вида диалога. Идея диалога М.М. Бахтина: творческое многоголосие. Понятие хронотопа в контексте диалогической концепции. Развитие концепции Бахтина В.С. Библером: диалог

культур.

Тема 29: Деятельностная концепция культуры

Истоки деятельностной концепции культуры. Два направления развития деятельностной концепции в отечественной культурологии.

Тема 30: Структурализм и структурный функционализм

Структурализм как направление и метод. Периодизация структуралистских исследований. Структурный анализ текста. Структурно-функциональный метод в исследованиях культуры (А. Радклифф-Браун, В.Я. Пропп).

Тема 31: Семиотика культуры

Семиотика знака (Ф. де Соссюр, Ч. Пирс, У. Моррис, Г. Фреге). Денотативный и коннотативный уровни языка. Классификация знаков Ч. Пирса. Пражский лингвистический кружок, Московская и Тартуская школы семиотики. Основные типы знаковых систем: естественные, жестомимические, конвенциональные знаки (образы, индексы, символы), музыкальные коды, вербальные знаки, культурные коды, системы записи. Семиотика вещей и повседневности (Р. Барт, Ж. Бодрийяр). Культура как «определенное количество текстов и унаследованных символов» (Ю.М. Лотман).

Тема 32: Иконология в системе культурологических исследований

Предыстория иконологического анализа. Иконологические методики в русской культурологии (Ю. Олсуфьев, П. Флоренский и т.п.). Возникновение и развитие иконологического метода (А. Варбург, Э. Панофски). Иконологический анализ как метод культурологии. Специфика современной иконологии.

Тема 33: Постмодернизм как культурная парадигма

Пересмотр классической модели культуры. Культурфилософские основания и характерные черты постмодернизма. Трансформация культурных ценностей, этических норм и эстетических категорий. Постмодернизм как пространство языковых игр. Дискурс как новая техника исследования культуры. Деконструкция культуры (Ж. Деррида).

Тема 34: Постструктурализм как направление и метод

Постструктурализм как особый тип философско-методологической рефлексии и комплекс подходов, связанных с критикой структуралистских практик. Семиотический пересмотр структуралистской парадигмы в рамках постмодернизма. Перенос внимания на внеструктурные параметры. Мотивный анализ. Внимание к контексту.

Тема 35: Гендерный подход к исследованиям культуры

Понятие «гендер». Актуализация гендерной проблематики в работах

постмодернистов (Ж. Деррида, М. Фуко и др.). Оппозиция «полгендер» в культуре. Гендерная коммуникация. Социокультурный и культурно-символический аспекты гендерных исследований. Опыт гендерных исследований в Школе «Анналов» и микроистории. Сферы разработки гендерной проблематики в современных культурологических исследованиях.

Тема 36: Традиция и традиционализм в культуре

Понятия «традиция», новация», «традиционная культура». Традиция как основная форма передачи социокультурного опыта. Проблема культурного наследия. Христианская традиция как основа европейской культуры. Традиционализм как направление философии культуры (Р. Генон, М. Элиаде, Ю. Эвола и др.). Сходство и различия в понимании традиционализма в Европе и России. Евразийство и неоевразийство.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1: Культура первобытного общества и ее синкретизм

Периодизация первобытной истории (палеолит, мезолит, неолит). Первобытная и традиционная культура. Синкретический характер первобытной культуры. Формы первобытных верований. Мораль в первобытной культуре. Семейнобрачные отношения и тотемизм. Первобытное искусство и магия. Архитектура и строительство; культовые сооружения. Культура быта в первобытном обществе.

Тема 2: Культура древнего Египта

Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации. Религия древнего Египта; мифология и пантеон. Возникновение письменности и ее эволюция. Литература Древнего Египта; "Египетская книга мертвых". Светская и религиозная архитектура. Изобразительное искусство; основные особенности канона. Естественнонаучные знания. Быт и нравы древних египтян.

Тема 3: Культура древней Месопотамии

Основные этапы развития цивилизации на территории Месопотамии. Религии древней Месопотамии; специфика мифологии и пантеона; демонология. Клинопись как особая система письменности. Педагогика и школы. Литература древней Месопотамии; "Эпос о Гильгамеше". Право в системе духовной культуры; "Кодекс царя Хаммурапи". Светская и храмовая архитектура; зиккураты. Изобразительное и прикладное искусство; особенности канона. Культура быта.

Тема 4: Культура древней Индии

Становление цивилизации на территории Индии; доарийский и арийский периоды. Ведическая религия; мифология, пантеон, культ; касты и социальная роль брахманов. Буддизм как религиозно-философское учение, его место в культуре Востока. Древнеиндийская философия и ее основные школы. Письменность и лингвистика. Литература; "Махабхарата" и "Рамаяна". Светская и религиозная (буддийская) архитектура.

Изобразительное искусство. Естественнонаучные знания. Быт и нравы.

Тема 5: Культура древнего Китая

Основные этапы становления древнекитайской цивилизации. Религиозные верования; конфуцианство и даосизм как религиозно-философские учения. Развитие иероглифической письменности; каллиграфия как вид искусства. Древнекитайская литература, ее основные жанры. Система обучения и педагогика. Архитектура и ее основные особенности ("столбы и балки"); архитектура и ландшафт. Изобразительное искусство и его основные принципы ("горы и воды"). Естественнонаучные знания (мате- матика, астрономия, календарь, медицина). Быт и нравы.

Тема 6: Культура древней Греции (доклассический период)

Основные периоды в развитии древнегреческой культуры доклассического периода (критомикенская, ахейская, гомеровская, архаическая). Полисная организация древнегреческих государств; афинское и спартанское законодательство (реформы Ликурга и Солона). Религия древней Греции (доолимпийский и олимпийский периоды); полисные культы. Возникновение древнегреческой философии (досократики). Алфавитный характер древнегреческой письменности; ее роль в развитии европейских систем письма. Древнегреческая литература и ее основные жанры; место и роль поэм Гомера в культуре Древней Греции. Становление древнегреческого театра и драматургии. Древнегреческая архитектура (дорический, ионийский и коринфский ордер). Изобразительное искусство; эволюция скульптуры и живописи. Система воспитания и образования (спартанская и афинская). Быт и нравы.

Тема 7: Культура древней Греции (классический период и эпоха эллинизма)

Классический период развития древней Греции и его основные социальнополитические события; эпоха эллинизма и ее особенности. Новые центры культуры в эпоху эллинизма. Религия классического периода; олимпийский пантеон; мифология и культ. Философия и ее роль в культуре. Литература; ее основные жанры. Театр и драматургия и их место b культуре. Светская и религиозная архитектура; Афинский Акрополь. Изобразительное искусство и идеал красоты. Наука и научные знания. Быт и нравы: положение женщины в семье и обществе; одежда и мода.

Тема 8: Культура древнего Рима

Основные периоды развития древнеримской культуры (царский, республиканский и императорский); влияние греческой культуры на римскую в эпоху эллинизма. Религия древнего Рима; христианство в культуре древнего Рима. Философия древнего Рима (стоицизм, скептицизм, эпикуреизм). Литература и историография. Театр и драматургия и их место в культуре. Светская и религиозная архитектура. Изобразительное искусство; древнеримский скульптурный портрет. Научные знания. Быт и нравы в

республиканский и императорский периоды.

Тема 9: Культура дохристианской Европы

Кельты. Кельтский пантеон богов, религиозные практики, календарь, общественный строй, письменность, искусство. Культура повседневности. Германские народы: пантеон богов, религиозные практики, календарь, общественный строй, письменность, искусство, повседневная жизнь. Славянский мир: пантеон богов, религиозные практики, календарь, общественный строй, письменность, искусство, повседневная жизнь. Тема 10: Культура древних цивилизаций Америки Становление древнейших цивилизаций Америки (ольмеки, тольтеки). Классический и пост-классический периоды развития культуры майя; религиозные верования, представления о загробной жизни; пантеон, культ, обряды. Цивилизация ацтеков и основные особенности их культуры. Цивилизация инков и основные особенности их культуры; солярный культ и его влияние на государственное устройство, храмовую архитектуру и прикладное искусство.

Тема 11: Средневековая культура Востока (Индия, Китай)

Средневековая культура Индии. Буддизм, индуизм и ислам в культуре Индии. Средневековая литература (Панчатантра). Индуистская и мусульманская архитектура. Индуистская и буддийская скульптура. Средневековая культура Китая. Конфуцианство, даосизм и буддизм в культуре Китая. Литература и ее основные жанры. Буддийская архитектура и скульптура.

Тема 12: Средневековая культура Японии

Основные этапы развития цивилизации в Японии. Синтоизм, буддизм и дзенбуддизм. Основные этапы развития японской письменности. Литература и ее основные жанры (танка, моногатари, роман, гунка). Драматургия и театр (Но, Кабуки, Дзерури). Архитектура и строительство. Изобразительное искусство. Быт и нравы.

Тема 13: Средневековая культура мусульманского мира

Основные этапы формирования мусульманского мира и его центров культуры. Ислам и его место в средневековой культуре. Мусульманское законодательство и его связь с исламом. Книги, библиотеки и школы в период "мусульманского Ренессанса". Литература в мусульманском мире (арабская, персидская и турецкая). Особенности мусульманской архитектуры и изобразительного искусства. Наука в мусульманском мире. Быт и нравы.

Тема 14: Культура Византии

Основные этапы развития культуры Византии. Православие в культуре Византии. Книги, библиотеки. Школы и система образования; социальный статус образованных людей. Литература и ее основные жанры; "жития святых". Театр и драматургия. Церковная архитектура и изобразительное

искусство. Наука в Византии; энциклопедизм как идеал. Быт и нравы.

Тема 15: Западноевропейская средневековая культура

Основные этапы развития западноевропейской средневековой культуры. Католицизм в культуре Западной Европы. Европейская схоластика и ее основные черты. Книги и библиотеки, школы и университеты; "семь свободных искусств". Литература и ее основные жанры; "жития святых", рыцарские романы, поэзия вагантов, поэзия трубадуров; творчество Данте. Романская и готическая архитектура. Изобразительное искусство и его специфика в эпоху Средневековья. Быт и нравы.

Тема 16: Итальянская культура эпохи Возрождения Периодизация эпохи Возрождения; специфика культуры и ее идеалы. Религия и католическая церковь. Гуманизм и гуманисты. Литература и ее место в культуре; творчество Петрарки, Боккаччо. Театр и драматургия; развитие светской музыки и появление новых музыкальных жанров (опера, кантата, оратория, сольная песня). Стиль Возрождения в архитектуре. Особенности изобразительного искусства. Великие географические открытия; развитие науки и становление экспериментального метода. Быт и нравы; итальянская мода.

Тема 17: Основные черты культуры Северного Ренессанса

Северный Ренессанс и его специфика. Реформация и контрреформация; борьба за свободу совести. Гуманизм и гуманисты; жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Утопизм Т.Мора. Появление книгопечатанья и его роль в развитии культуры. Литература и литературные объединения. Испанский и английский театр. Архитектура и изобразительное искусство; развитие светской живописи. Быт и нравы; испанская мода.

Тема 18: Европейская и североамериканская культура эпохи Просвещения

Эпоха Просвещения и ее идеалы; социально-политические особенности эпохи. Промышленная революция и развитие науки. Критика религии и церкви; провозглашение свободы совести в США. Философия просветителей и ее место в культуре; учение об "общественном договоре". Литература и ее основные жанры; роман как ведущий жанр. Театр французского классицизма. Музыка и ее место в культуре; творчество "венских классиков". Барокко и классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве. Быт и нравы.

Тема 19: Европейская и североамериканская культура XIX в.

Основные политические события в Европе и Северной Америке. Развитие науки и промышленности; сциентизм и его место в культуре. Основные течения философии XIX в. Периодическая печать и ее роль в культуре. Литература и основные направления в ней (романтизм, реализм, натурализм и т.д.). Театр и драматургия: борьба между романтизмом и классицизмом; балет. Музыка и ее место в культуре. Архитектура:

классицизм, эклектика и модерн. Изобразительное искусство и его основные направления; импрессионизм и постимпрессионизм. Фотография и кино. Быт и нравы.

Тема 20: Мировая культура XX в.

Основные социально-политические события в XX в. и тенденции в развитии культуры. Основные типы культуры XX в.; культура высокоразвитых стран; синкретические культуры. Научно— промышленная революция и ее влияние на культуру; новые виды искусства (телевидение, радио, компьютерная графика и т.п.). Средства массовой информации и их влияние на культуру; массовая и элитарная культура. Религия и церковь в современном мире; нетрадиционные религии. Основные течения философии в XX в. Литература и ее основные течения. Театр и драматургия; кинематограф. Явление синкретизма в современной музыке; музыка и молодежные субкультуры. Архитектура: модерн, жилищная архитектура, постмодерн. Изобразительное искусство и его основные направления (модерн, примитивизм, сюрреализм, абстракционизм). Основные тенденции развития моды.

Тема 21: Преемственность языческой и христианской культур у восточных славян.

Значение христианизации Руси для отечественной культуры Историография вопроса. Как происходило обрусение "византийского" вклада. Какие культурные традиции языческой Руси сохранились до настоящего времени. Историография вопроса. Каков возраст отечественной культуры? Влияние христианизации на ценностные ориентации древнерусского общества, на все составляющие целостного культурного процесса (литературу, живопись, архитектуру и т.д.). Православие и русская государственность.

Тема 22: Древнерусская культура домонгольского периода Историография вопроса. Определение и сущностная характеристика черт, в совокупности обуславливающих самобытность отечественной культуры. Материальная культура. Фольклор. Письменность. Летописание. Литература, архитектура, искусство.

Тема 23: Культура Московской Руси

Историография вопроса. Содержание понятия "Русское Предвозрождение" Причины неперерастания Русского Предвозрождения в Возрождение. Великий Новгород во главе первого этапа Русского Предвозрождения, приоритеты Великого Новгорода в истории отечественной культуры. Историография вопроса. Временные рамки 2-го этапа. Характеристика составляющих 2-го этапа Русского Предвозрождения: строительства Москвы белокаменной, "золотого века" русского монашества, "золотого века" русской иконописи и др. Закономерность превращения Москвы в художественный центр Руси. Объективная преемственность 1-го и 2-го этапов Русского Предвозрождения.

Тема 24: Русская культура XVII века

Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Патриарх Никон. Церковные реформы. Кризис церкви во второй половине XVII века как показатель структурных изменений в духовной жизни общества. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти. Появление и развитие светских жанров в культуре.

Тема 25: Петровские преобразования и отечественная культура

Историография вопроса в фундаментальной исторической и культуроведческой литературе. Преемственность преобразований Петра I и его предшественников. Объективная востребованность Россией петровских преобразований. Основные тенденции в развитии отечественной культуры в первой четверти XVIII в. Характеристика реформ в области образования, науки, в сфере быта. Церковная реформа. Важнейшие следствия петровских преобразований для отечественной культуры.

Тема 26: Русская культура XIX века

Институты русской культуры в XIX в. Система воспитания и образования. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране. Культурные реформы пер. пол. XIX в. Образовательные реформы Александра I. Утопия христианской государственности и ее преломление в области культуры. Разрыв культурных стратегий самодержавия и дворянства. Консервативные культурные контррефомы Николая I. Идеология «православие, самодержавие, народность» и ее отражение в русской культуре. Культурные реформы вт. пол. XIX — нач. XXв. Александр II — «сценарий освободителя». Влияние великих реформ на русскую культуру. Реформы и контрреформы в сфере образования. Национализация самодержавия при Александре III и отражение этого процесса в культуре. «Возвращение в Московскую Русь» как культурный сценарий Николая II.

Тема 27: Русская революция и ее культурные последствия. Становление советской культуры (1917-20 гг. XX в.)

Тема 28: Советская культура в условиях тоталитарного режима (30—50-х гг. XX в.)

Историография вопроса. Основные итоги в развитии отечественной культуры рассматриваемого периода. Экстремальные условия функционирования культуры: репрессии в отношении интеллигенции, "закрытие" целых направлений в науке, пересмотр общественных наук, формирование воинствующих атеистов и т.д. Утверждение культа личности Сталина в литературе и искусстве.

Тема 29: Отечественная культура в условиях кризиса социалистической системы (60-80-е гг. XX в.)

Историография вопроса. Оппозиция режиму в среде интеллигенции.

Реанимация культа личности Сталина. Достижения и проблемы фундаментальной науки. Реформирование системы народного образования, принятие мер по завершению перехода ко всеобщему среднему образованию молодежи. Новые тенденции и явления в развитии отечественной литературы и искусства: творчество Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, А.В.Вампилова, В.М.Шукшина, М.И. Ромма и др.

Тема 30: Отечественная культура на переходном этапе развития российского общества (август 1991 г. — по настоящее время)

Объективная сложность и противоречивость процессов и тенденций переходного времени. Сокращение сферы воздействия государства на индивида, возрастание роли средств массовой информации, обвальное наступление массовой культуры, ориентация элитарного слоя общества на западные стандарты и ценности.

Вопросы кандидатского экзамена по специальности
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

Теория культуры:

1. Культурология как наука: предмет, цели, структура.
2. Культура и общество. Социальный характер культуры.
3. Ценности культуры. Аксиологические основания культуры общества и ценности личности.
4. Пространственные и исторические типологии культур.
5. Социальные функции культуры.
6. Социальные институты культуры.
7. Взаимодействие культур: уровни и механизмы. Культурный шок.
8. Механизмы культурной динамики. Традиции и инновации, диффузия и заимствование. Исторические и современные модели динамики культуры.
9. Массовая культура как феномен современного общества.
10. Факторы глобальной межкультурной интеграции.
11. Методологические основы «критической теории» Франкфуртской школы.
12. Игра как феномен культуры.
13. Идеология и власть как феномены культуры.
14. Техника как проблема культуры.
15. Античные мыслители о культуре.
16. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма.
17. Классическая модель культуры.
18. Культурологические идеи немецкой трансцендентальной философии XIX века.
19. Романтическая концепция культуры.
20. Критика и философия культуры в трудах Ф. Ницше.
21. Психоаналитическая критика культуры З. Фрейда.

22. К.Г. Юнг: концепция архетипов в культуре.
23. Культурологические идеи О. Конта. Позитивистские методы изучения культуры. И. Тэн.
24. Эволюционистская концепция культуры. Э. Тайлор.
25. Культурфилософские основы «наук о духе» В. Дильтея.
26. Функциональный подход к изучению культуры (Б. Малиновский, Ф. Боас, А. Рэдклифф-Браун, Л. Уайт).
27. Цивилизационный подход к изучению истории культуры. О. Шпенглер / А. Тойнби.
28. «Осевое время» К. Ясперса.
29. Русская философия культуры первой половины XX века.
30. Аксиологическая концепция культуры в неокантианстве.
31. Концепция «трагедии культуры» в работах Г. Зиммеля.
32. Символическая философия культуры Э. Кассирера.
33. Марксизм и неомарксизм о культуре.
34. Критика современной культуры в работах Э. Фромма.
35. Постмодернистские концепции культуры.
36. Структурализм и постструктурализм как методологические программы исследований культуры.

История мировой культуры

1. Основные формы и типы культуры.
2. Этапы развития мировой культуры.
3. Первобытная культура, ее периодизация и типологические признаки.
4. Древние цивилизации Востока: типология и особенности.
5. Античность как тип культуры.
6. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
7. Становление христианской картины мира. Христианство как культурообразующая ось Средневековья.
8. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы, их отражение в искусстве.
9. Романское и готическое искусство: семантика, иконография, конструктивные особенности.
10. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
11. Периодизация и характерные особенности итальянского Возрождения.
12. Северное Возрождение. Национальная специфика художественной
13. культуры Нидерландов, Германии, Франции.
14. Культура Западной Европы Нового времени: особенности и периодизация.
15. Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как отражение мировоззренческих трансформаций.
16. Культура европейского Просвещения.
17. Западноевропейское искусство XVIII в.
18. Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи.
19. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.

20. Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX—XX вв.
21. Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
21. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
22. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
23. Трансформация понятия «произведение искусства» во второй половине XX века. Новые виды искусства, новые границы художественного.
24. Основные этапы становления и развития американской культуры.
25. Массовая и элитарная культура в США.
26. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.
27. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX— XXI вв.
28. Россия как тип культуры.
29. Русская культура X-XVII веков: система ценностных ориентаций.
30. Византия и Русь: основные этапы и проблемы взаимодействий.
31. Специфика русского Просвещения.
32. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
33. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX — начале XX вв.
34. Русский авангард: национальные особенности и всемирное значение.
35. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.
36. Русская культура на рубеже XX-XIX веков: новые культурные формы и практики.

Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине
Основная литература

1. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. *Я.* Флиер. — Москва: Согласие, 2015. — 672 с. — ISBN 978-5-906709-30-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/43929
2. Антология исследований культуры. - СПб. Унив. ки., 1997 - (Культурология XX век). Т. 1: Интерпретация культуры / отв. ред., сост. Л. А. Мостова. - 1997. - 728 с.; 22 см. - Указ. имен: с. 712-725. - ISBN 5-7914- 0020-9. 1 экз.
3. Теория культуры: учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб. [и др.]: Питер, 2008. - 592 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 578-590. – Гриф: рек. YMO вузов РФ по образованию в обл. историко-архивоведения в качестве учеб. пособия для студ. вузов, обучающихся по спец. 031401.65 "Культурология". - ISBN 978-5-388-00112-2. 12 экз.
4. Гуревич П.С. Философия культур: учебник для высш. шк. / П. С. Гуревич. – М.: NOTA BENE, 2001. - 352 с.; 22 см. - ISBN 5-8188-0015-6. 2 экз.
5. Культура: грани бытия. Колл. монография / под ред. Е. В. Листвиной, О. В. Шиндиной - Саратов: Саратовский источник, 2024.- 187 с. Тираж 500. - ISBN 978-5-6052642-0-0 1 экз.

Дополнительная литература

1. Багдасарьян, Н. Г Культурология: для студентов техн. вузов: учеб. / Н. Г. Багдасарьян [и др.]; под ред. Н. Г. Багдасарьян. - 5-е изд., испр. и доп. — Москва: Высшая школа, 2007. - 709 с.; 22 см. - Библиогр.: с. 637-644. - Гриф: утв. М-вом образования и науки Рос. Федерации в качестве учеб. для студен— тов вузов, обучающихся по техн. спец. - ISBN 978-5-06-003475-2. 10 экз.
2. Культурология: учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. — М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. - 566 с. , 22 см. - (Основы наук). - Библиогр. в конце разд. - Гриф: рек. Научно—метод. советом по культурологии М-ва образования и науки РФ для студ. вузов в качестве учебника по дисц. "Культурология". - ISBN 978-5-9916-0944-9. — ISBN 978-5-9692-1020-2: Экземпляры всего: 11
3. Копцева, Н. П. Теория культуры: учеб. пособие / Н. П. Копцева, К. В.Резникова - Красноярск : СФУ, 2014. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2950-1. - Текст: электронный//ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URLhttps://www.student1ibrary.ru/book/ISBN9785763829501.htm1
4. Дармограй В. М. Методологическая культура и проблемы творчества монография / В. М. Дармограй; под ред. В. Б. Устьянцева; Саратовский во- ен. ин-т радиац., хим. и биол. защиты. - Саратов: СВИРХБЗ, 2004. - 306 с. , 20 см. - Библиогр.: с. 205-210. - ISBN 5-93888-459-4. 1 экз.
5. Онтологические основания культуры. Колл. монография / под ред. Е.В. Листвиной, О.В. Шиндиной. – Саратов: Саратовский источник, 2022. – 197 с. ISBN 978-5-6049275-5-7 тираж 500 1 экз.
6. Интеллектуальное измерение онтологии культуры: коллективная монография: сост. и ред. Е.В. Листвина, О.В. Шиндина. Саратов: Саратовский источник, 2020. – 165 с. Тираж 500. ISBN 978-5-6045603-0-3 1 экз.
7. Бытие. Человек. Культура. Колл. монография / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой, О.В. Шиндиной. – Саратов: Саратовский источник, 2021. – 224 с. ISBN 978-5-6047391-7-4 1 экз.

Заведующий кафедрой
«История и философия» Е.И. Демидова