

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»**

«УТВЕРЖДАЮ»
проректор по учебной работе
СГТУ имени Гагарина Ю.А.
Мизякина О.Б.

**ПРОГРАММА
дополнительного вступительного испытания творческой
направленности
«РИСУНОК ГОЛОВЫ»**

для поступающих на направления
07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Саратов 2025

Программа вступительного испытания «Рисунок головы»

При приеме на направления подготовки 07.03.01 Архитектура и 07.03.03 Дизайн архитектурной среды проводится дополнительное вступительное испытание творческой направленности «Рисунок головы», требующее наличие у поступающих определенных творческих способностей и знания основных теоретических и практических положений академического и специального рисунка.

Экзаменационная работа «Рисунок головы» выполняется рисованием гипсовой античной головы и обнаруживает у поступающего способности понимания и передачи с помощью линейной и тональной графики правильно закомпонованного, узнаваемого, пропорционально выдержанного, конструктивно простроенного изображения объекта.

Тема 1. Композиционное решение

Изобразительные средства и приемы рисования. Линия и штрих. Основные принципы рисования. Понятие о композиции. Основные принципы в композиции. Композиционный центр. Категории композиции (симметрия и асимметрия, масштабность, статика и динамика). Правила размещения рисунка на листе. Композиционное равновесие рисунка. Применение знаний о композиции при воплощении творческого замысла.

Тема 2. Пространственно-геометрическое построение с учетом перспективы

Линейно-конструктивный рисунок. Основные понятия и термины (точка зрения, горизонт, точки схода). Трехмерность пространства и формы. Перспектива как основа реалистичного рисунка. Способы построения перспективных изображений. Рисование с натуры геометрических тел. Последовательность построения различных тел (призма, цилиндр, пирамида, конус, шар).

Понятие о пропорциях. Закономерности построения формы. Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение.

Тема 3. Тональное и пространственное решение

Понятие тона и света. Светотень и передача пространства. Основные правила нанесения светотени на академическом рисунке. Анализ формы предметов и проработка объема.

Порядок выполнения экзаменационной работы «Рисунок головы»

Рисунок гипсовой головы выполняется по выбранному жребием варианту из классических античных гипсовых голов. Места, с которых рисуют поступающие, одинаковы по сложности и определяются по жребию.

Экзаменационная работа выполняется графитными карандашами различной твердости в течение 6 астрономических часов на проштампованным приемной комиссией листе формата А3 (420x297).

Для выполнения задания абитуриент должен иметь при себе: графитные карандаши разной твердости, ластик, кнопки.

Работа поступающего оценивается по 100 балльной шкале, результат суммируется из результатов по следующим критериям:

Размещение на листе (0-20 баллов):	
10-20 баллов	все требования соблюдены
1-9 баллов	композиция неуравновешенная
0 баллов	грубые нарушения в композиции (рисунок не поместился в листе, изображение слишком крупное, слишком маленькое изображение)
Конструктивное построение (0-60 баллов):	
60 баллов	все требования соблюдены
40-59 баллов	незначительные неточности в передаче пропорций
30-39 баллов	ошибки в перспективе и проработке отдельных деталей
10-29 баллов	грубые ошибки в названных позициях
0-9 баллов	отсутствие представления и навыков построения
Тональное решение объекта (0-20 баллов):	
11-20 баллов	световое решение подчеркивает конструктивное построение
1-10 баллов	неточности в передаче глубинных пространств
0 баллов	отсутствие представлений и навыков передачи тональных отношений

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Тихонов С. В. и др. *Рисунок: Учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков.* – М.: Стройиздат, 1983. – 296 с., ил.
2. Осмоловская О. В., Мусатов А. А. *Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс: Учеб. пособие. / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов.* – М.: «Архитектура-С», 2013. – 504 с., ил.
3. Ли Н. Г. *Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.* – М.: Изд-во Эксимо, 2006. – 480 с., ил.
4. *Архитектурный рисунок: инновационные технологии обучения: учеб. пособие / ред.-сост. Е. И. Прокофьев; М-во образования и науки РФ; Казан. гос. архит.-строит. ун-т. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2008. – 306 с.*
5. Зайцев К. Г. *Графика и архитектурное творчество.* М., 1979.
6. *Объемно-пространственная композиция в архитектуре. Под общ. ред. А. В. Степанова и М. А. Туркуса.* М., 1975.
7. Федоров М. В. *Рисунок и перспектива.* М., 1960.