**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. проректора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Б. Мизякина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Саратовский государственный технический университет

имени Гагарина Ю.А.»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

НА БАЗЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПО ПРЕДМЕТУ

«ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

**Цели и задачи вступительного испытания на базе профессионального образования по предмету «Литературоведение»**

- оценка качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего профессионального образования по литературе, с акцентом на **практику применения литературного языка в профессиональном общении**;

- выявление степени и определение уровня освоения абитуриентами программ среднего профессионального образования в соответствии с направленностью и профилями, родственными программам бакалавриата/специалитета, реализуемым в СГТУ имени Гагарина Ю.А.

**Контрольно-измерительные материалы**

Структурно-содержательная компонента контрольных измерительных материалов вступительного испытания на базе среднего профессионального образования (СПО) по предмету «Литературоведение» обеспечивает единство требований к знаниям и умениям выпускников образовательных организаций СПО и позволяет критериально дифференцировать абитуриентов в соответствии с уровнем и качеством их знаний и умений решать прикладные задачи профессиональной деятельности, используя знания в областях теории и истории литературы.

Контрольно-измерительные материалы вступительного испытания на базе СПО призваны всесторонне и исчерпывающе оценить усвоение выпускниками образовательных организаций СПО основных содержательных линий тематических блоков разделов литературы, используемых в профессиональной деятельности, а также сформировать у них необходимые предметные навыки и умения со способностью практического владения и применения.

На экзамене по «литературоведению» поступающий в СГТУ имени Гагарина Ю.А. должен:

Знать:

* содержание текста перечисленных ниже художественных произведений;
* роды литературы (эпос, лирику, драму);
* основные стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест (с приведением соответствующих примеров)

Уметь:

* анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
* характеризовать во взаимосвязи следующие компоненты художественного произведения: тему; замысел автора; основных героев; особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа; род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
* характеризовать специфику родов литературы, основных её жанров;
* выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;
* выражать свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;
* обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем написания

Владеть:

* навыками определения литературных направлениях - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм;
* практическими навыками применения литературной речи в профессиональной деятельности;
* особенностями художественной речи: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза.

В настоящей программе сняты произведения, изучавшиеся в 5-9 классах (как «Капитанская дочка» Пушкина, «Песня про купца Калашникова...» Лермонтова).

***Список произведений:***

В.А. Жуковский. Баллада (по выбору), стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Статья И.А.Гончарова «Мильон терзаний».

А.С. Пушкин. Лирика: «К морю», «Вольность», «Арион», «Анчар», «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Я вас любил.. .», «На холмах Грузии...», «К», «Евгений Онегин» Прим

«Поэт», «Поэту», «Когда за гордом задумчив я брожу», «Два чувства дивно близки нам...», «Бородинская годовщина», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...» и др. по выбору абитуриента).

«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»),

«Медный всадник», «Полтава», «Повести Белкина» (одна из повестей по выбору абитуриента).

М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Герой нашего времени». Статьи В.Г. Белинского «Стихотворения М.Ю. Лермонтова» и «Герой нашего времени», «Молитва». («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник», «Пленный рыцарь», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобою...».

«Мцыри», «Демон».

Н.В. Гоголь. «Мертвые души», «Шинель», «Выбранные места из переписки с друзьями» (главы по выбору абитуриента), А.Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (по выбору абитуриента).

«Полемика в критике (статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темпом царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», «На всякого мудреца довольно простоты»).

«И.А. Гончаров. «Обломов». Произведение в оценке критики (статьи НА. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.В.Дружинина «Обломов» Роман И.А. Гончарова»).

И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

Полемика в критике (статьи Д.И. Писарева «Базаров», М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхова «Отцы и дети» И.С. Тургенева». Стихотворения в прозе (по выбору абитуриента), «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь» (по выбору абитуриента). Н.С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветер ночной», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Ним не дано предугадать...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости - и все забудь...», «Поделись живыми снами...», «Вечер», «Прозвучало над ясной рекою...»), «Певица», («Унеси мое сердце в женящую даль...»), «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Поэтам», «На железной дороге».

НА. Некрасов. «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Нравственный человек», «Тишина», «Внимая ужасам войны...».

«Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной...», «Что ты сердце мое, расходилось...», «Умру я скоро...», «Я не люблю иронии твоей...», «О, письма женщины нам милой...», «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»).

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».

Л.Н. Толстой. «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» или «Идиот».

А.П. Чехов. «Ионыч» и другие рассказы (по выбору абитуриента), «Вишневый сад», «Три сестры» (по выбору абитуриента).

Л.И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» и другие рассказы (по выбору абитуриента).

Стихотворения («Одиночество», «Последний шмель» и др.).

Поэзия «серебряного века»: стихи И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, Ф. Сологуба и В. Хлебникова (стихотворение но выбору абитуриента).

А.А. Блок. «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Родина», «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Двенадцать», из цикла «Кармен».

«Выхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре… », «Осенняя воля», «Рожденные в года глухие...», «Скифы» .

М. Горький. «На дне».

С.А. Есенин. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мир таинственный, мир мой древний», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Щаганэ ,», «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Каждый груд благо слови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

«Выткался на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Письмо матери...», «Я иду долиной...», «Мы теперь уходим понемногу...».

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «О дряни», «Прозаседавшиеся», « Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Во весь голос», «Письмо Татьяне Яковлевой».

«Лиличка! Вместо письма», «Облако в штанах»

М.А.Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору абитуриента).

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собраться по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота»

«Василий Теркин».

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».

М.А. Шолохов. «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору абитуриента).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (по выбору) А.А. Ахматова Стихотворения (по выбору). «Реквием».

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовичи», «Матренин двор» (по выбору абитуриента).

Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих лет (К. Симонов, К. Паустовский, В. Кондратьев, Б.Васильев и другие (по выбору абитуриента).

Литература второй половины XX века: Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Белов, А. Вампилов, А. Вознесенский, Ф. Искандеров, Б. Окуджава, В. Распутин, Н. Рубцов, Ю. Трифонов, В Шукшин и др. (по выбору абитуриента).