

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Архитектура»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
М.1.1.11 «Презентация проекта»
направление подготовки
07.04.01 «Архитектура»
Профиль «Архитектура»

Формы обучения: Очная
Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

Саратов 2025

Рабочая программа по дисциплине **М.1.1.11 «Презентация проекта»** направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», профиль «Архитектура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 07.04.01 «Архитектура», утвержденный приказом Минобрнауки России 8 июня 2017 г. №520 с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2020 г. № 1456

Рабочая программа:

**обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры
«Архитектура» от «27» марта 2025 г., протокол № 14**

Заведующий кафедрой АРХ  / Дядченко С.Ф. /

одобрена на заседании УМКН «27» марта 2025 г., протокол № 4

Председатель УМКН  / Дядченко С.Ф. /

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

- теоретическое и практическое освоение принципов графического оформления проекта для презентации на бумажных и мультимедийных носителях;
- теоретическое и практическое освоение методики презентации и защиты проекта.

При освоении дисциплины на 1-ом курсе магистратуры магистранты проходят профессиональную графическую подготовку, обеспечивающую: грамотное выражение принятых решений; развитое композиционное мышление. Так же изучение дисциплины позволит понять методику подготовки к презентации проекта, четко определять структуру презентации и последовательность подачи материала.

Задачи изучения дисциплины:

Формирование знаний о методах оформления результатов проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, обзоров, что подразумевает:

- изучение оптимальных средств и методов изображения архитектурного решения, для представления архитектурной концепции в профессиональных изданиях и на публичных мероприятиях;
- овладение основными методами и средствами профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена;
- овладение основными правилами и приемами представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина М.1.1.11 «Презентация проекта» содержательно связана с дисциплинами – М.1.1.1. «Проектирование и исследование в архитектуре».

К началу изучения дисциплины студенты должны знать основы композиции и колористики, а также осознавать значимость процесса презентации проекта.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура» профиль «Архитектура» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями ОПК-2: Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

программные продукты и средства для систематизации и оптимизации путей передачи информации, как при работе в команде, так и индивидуально.

уметь:

оформлять презентации проектов с помощью цифровых инструментов и сервисов, для сопровождения проектной документации на этапах публичных обсуждений и экспертных согласований; - использовать технологии виртуальной и смешанной реальности в оформлении и представлении проектных решений.

владеть:

программами по созданию векторной и растровой графики, а также кросс-платформенными графическими онлайн-редакторами, с возможностью создания графического прототипирования, для формирования презентационного материала..

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (составляющей компетенции)
ОПК-2 Способен самостоятельно предstawлять и защищать проектные решения всогласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	ИД-2опк-2 Осуществляет разработку структуры презентации проекта, определяет визуальное оформление и смысловое сопровождение

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	ак. часов	
	Всего	по семестрам
1. Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	16	2
• занятия лекционного типа,	8	2
• занятия семинарского типа:	-	
практические занятия	8	2
лабораторные занятия	-	
в том числе занятия в форме практической подготовки	-	
2. Самостоятельная работа студентов, всего	92	
– курсовая работа (проект) (при наличии)	-	
3. Промежуточная аттестация:	зачет с оценкой	
экзамен, зачет с оценкой, зачет		
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	2
Объем дисциплины в акад. часах	108	2

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Введение в курс «Презентация проекта». Презентационные технологии.

По области применения:

- 1) деловая сфера;
- 2) образовательная сфера;
- 3) сфера развлечений;
- 4) сфера культуры.

По способу представления информации:

- 1) линейные;
- 2) нелинейные (интерактивные);
- 3) гибридные.

По принципу восприятия информации:

- 1) звуковые;
- 2) визуальные;
- 3) комбинированные.

По принципу взаимодействия с аудиторией:

- 1) синхронное;
- 2) асинхронное.

ТЕМА 2. Планирование презентации проекта.

Определение целевой аудитории:

- 1) жители;
- 2) архитектурное сообщество;
- 3) бизнес сообщество;
- 4) правительственные структуры.

Изучение места проведения презентации:

- 1) определение пространственных характеристик места презентации;
- 2) определение технических и технологических характеристик места презентации;
- 3) определение регламентов проведения презентации (порядок выступления, время выступления и т.д.).

Определение формы презентации:

- 1) в виде графики на физическом носителе (планшет, поп-ап, ролл-ап и т.д.);
- 2) в виде цифровых последовательных слайдов;
- 3) в виде видеоролика;
- 4) в виде виртуальной или дополненной реальности.

Определение формы выступления:

- 1) линейное выступление (записанное заранее и транслируемое непрерывно);
- 2) нелинейное выступление.

ТЕМА 3. Подготовка визуальной части презентации проекта.

1) Формирование концепции презентации проекта

- а) построение сценария восприятия;
- б) определение глубины восприятия;
- в) определение средств подачи.

2) Формирование концептуального каркаса презентации проекта (карта блоков, карта слайдов, карта экранов, карта пространств)

- а) выбор вида модульной сетки и типов модулей
- б) выбор композиции согласно формату и форме презентации (плоскостная, пространственная, комбинированная)
- в) компоновка графических и текстовых блоков , определение главного и второстепенного

3) Формирование прототипа презентации проекта

- а) определение стилистики подачи
- б) определение колористики подачи
- в) определение типографики
- г) уточнение композиции согласно глубине восприятия
- д) коррекция графической части презентации (исключение лишнего, для более четкого восприятия презентации, согласно сценарию)

ТЕМА 4. Подготовка выступления

Стадии подготовки выступления:

- 1) сбор материала;
- 2) отбор материала и его организация;
- 3) обдумывание материала;
- 4) подготовка тезисов и планов;
- 5) выбор стилистического направления;
- 6) написание текста выступления;
- 7) мысленное освоение;
- 8) проба речи.

Структура выступления:

- зачин (подводка);
- вступление;
- основная часть;

- заключение (выводы);
- концовка.

Общие принципы построения выступления:

- принцип последовательности;
- принцип усиления;
- принцип организационного единства;
- принцип экономии.

5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в акад.часах)			Код индикатора достижения компетенции
		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа / из них в форме практической подготовки	самос- тоятельная работа	
1.	ТЕМА 1. Введение в курс «Презентация проекта». Презентационные технологии.	1	1	10	ИД-2_{опк-2}
2.	ТЕМА 2. Планирование презентации проекта.	2	2	30	ИД-2_{опк-2}
3.	ТЕМА 3. Подготовка визуальной части презентации проекта.	4	4	40	ИД-2_{опк-2}
4.	ТЕМА 4. Подготовка выступления	1	1	12	ИД-2_{опк-2}
Итого:		8	8	92	

5.2. Перечень практических занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование практического занятия	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная форма обучения	очно-заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)	заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)
1	ТЕМА 1. Введение в курс «Презентация проекта». Презентационные технологии.	Задание 1. Планирование презентации проекта	2		
2	ТЕМА 2. Планирование презентации проекта.	Задание 2. Концептуальный каркас презентации	2		

3	ТЕМА 3. Подготовка визуальной части презентации проекта.	Задание 3. Прототип презентации. Итоговая подача	2		
4	ТЕМА 4. Подготовка выступления	Задание 3. Подготовка выступления	2		
	Итого		8		

5.3. Перечень лабораторных работ

Лабораторные занятия не предусмотрены.

5.4. Задания для самостоятельной работы студентов

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная форма обучения	очно-заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)	заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)
4	ТЕМА 1. Введение в курс «Презентация проекта». Презентационные технологии.	1) Создание таблиц по планированию презентации проекта. 2) Изучение электронных сервисов (платформ) или программ для: - сбора и систематизации подготавливаемых материалов; - создания интерактивных карт, таблиц и графиков (miro, libreoffice, microsoft office и т.д.); - осуществления простого 3d моделирования (Blender, 3dmax и т.д.).	10		
2	ТЕМА 2. Планирование презентации проекта.	1) Составление концептуального каркаса презентации. 2) Изучение электронных сервисов (платформ) или программ для создания концептуального каркаса презентации проекта (inkscape, adobe illuirator, figma, invision)	30		

3	ТЕМА 3. Подготовка визуальной части презентации проекта.	1) Составление прототипа презентации проекта. 2) Изучение электронных сервисов (платформ) или программ для формирование прототипа презентации проекта: - в форме компоновки на печатных широкоформатных носителях (планшеты, баннеры, поп-апы и т. д.); - в форме электронной презентации (.ppt, .pdf, и т. д.) - в форме интерактивной презентации (figma, invision и т. д.) - в форме виртуальной презентации (unreal engine, unity и т.д.)	40		
4	ТЕМА 4. Подготовка выступления	Подготовка к выступлению	12		
	Итого		92		

6. Расчетно-графическая работа

Расчетно-графическая работа не предусмотрена.

7. Курсовая работа

Курсовая работа не предусмотрена.

8. Курсовый проект

Курсовый проект не предусмотрен.

9. Контрольная работа

Контрольная работа не предусмотрена.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации¹

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с Фондом оценочных средств.

11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

11.1. Основная литература

1. Пулин Р. Школа дизайна : шрифт. Практическое руководство для студентов и дизайнеров / Ричард Пулин ; пер. С англ. Е. Петровой ; [науч. Ред. Д. Семенова]. — М. : Манн, Иванов и Фебер, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-00146-
2. Крам Р. Инфографика. Визуальное представление данных. — Спб. : Питер, 2015. — 384 с.: ил. — ISBN 978-5-496-01291-1
3. Уроки дизайна от Apple / Джон Эдсон ; пер. с англ. Д. Кириенко. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-91657-644-3
4. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах. - Спб.: Питер, 2015. - 384 с.: ил. — ISBN 978-5-496-01059-7
5. Цапф Г. Философия дизайна Германа Цапфа/ Герман Цапф; [пер. с англ. И. Форонова]. - М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. - 260 с.: ил. — ISBN 978-5-98062-067-7
6. Рейнольдс, Гарр Презентация в стиле дзен : основы дизайна для тех, кто хочет выступать лучше / Гарр Рейнольдс ; пер. с англ. Идеилии Айзятуловой. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 288 с

11.2. Дополнительная литература

7. Джонатан, Линовес Виртуальная реальность в Unity / Джонатан Линовес - Москва : ДМК Пресс, 2016. - 316 с. - ISBN 978-5-97060-234-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970602348.html>
8. Шапошникова С. В. Введение в Blender / С. В. Шапошникова. – Интернет-издания : Интернет-издания, 2018. – 66 с. – URL: <https://svetlanazyatikova.files.wordpress.com/2018/10/blender-d183d180d0bed0bad0b8.pdf>
9. Шэннон Том Unreal Engine 4 для дизайна и визуализации / Том Шэннон. – Москва : Бомбара, 2021. – 368 с. – ISBN 978-5-04-108632-9

11.3. Нормативно-правовые акты и иные правовые документы

Не предусмотрены

11.4 Перечень электронно-образовательных ресурсов

1. Учебно-методические материалы по дисциплине *указывается наименование дисциплины* (электронный образовательный ресурс размещен в ИОС СГТУ имени Гагарина Ю.А. <https://tst-dev.sstu.ru/>)
2. Сайт СГТУ имени Гагарина Ю.А. <https://www.sstu.ru/sveden/document/programms/>

11.5 Электронно-библиотечные системы

1. «ЭБС IPRbooks»,
2. ЭБС «Лань»
3. «ЭБС elibrary»
4. ЭБС «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА»

11.6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [HTTPS://COLOR.ADOBE.COM/RU/CREATE/COLOR-WHEEL](https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel) – Платформа для использования цветовых гармоний.
2. [HTTPS://WWW.FIGMA.COM/](https://www.figma.com/) – Платформа для создания графического дизайна презентаций, прототипирования и визуального программирования.
3. [HTTPS://MIRO.COM/](https://miro.com/) – платформа для создания карт ассоциаций и кар мышлений.
4. [HTTPS://WWW.PINTEREST.RU/](https://www.pinterest.ru/) – платформа для поиска и предварительной систематизации референсов
5. [HTTPS://TRELLO.COM/](https://trello.com/) – платформа для простого управления проектами и тайм-менеджмент
6. [HTTPS://WWW.PUREREF.COM/](https://www.pureref.com/) – платформа/программа для систематизации управления референсами.
7. [HTTPS://WWW.BLENDER.ORG/](https://www.blender.org/) - платформа/программа для изучения 3d моделирования

11.7. Печатные и электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных для студентов с ограниченными возможностями здоровья (для групп и потоков с такими студентами)

1. Адаптированная версия НЭБ, для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

12. Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

12.1 Перечень информационно-справочных систем

1. <http://window.edu.ru/> Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.
2. <http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека.
3. <http://www.scholar.ru/> Научные статьи, диссертации и авторефераты из электронных научных библиотек

12.2 Перечень профессиональных баз данных

3. <https://ru.pinterest.com/>
4. <https://www.behance.net/>

12.3 Программное обеспечение

Образовательный процесс по дисциплине обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости).

1) Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft office
2. Autodesk 3ds Max

2) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Blender
2. Inkscape
3. Figma
4. Invision
5. Miro
6. Unreal Engine
7. Unity
8. Pureref
9. Trello

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

13. Материально-техническое обеспечение

Освоение дисциплины предполагает использование необходимого для проведения практических занятий материально-технического обеспечения.

Компьютерная аудитория площадью 72 м², оборудованная интегрированными инженерными системами с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных файлов. Комплектация компьютерной аудитории состоит из:

- мультимедийный проектор;
- автоматизированный проекционный экран;
- акустическая система;
- рабочее место преподавателя с подключением к проектору и акустической системе;
- рабочие места для студентов — 20 шт..

Оборудование рабочего места студента включает: стол компьютерный, стул компьютерный, монитор (не менее 21 дюйма с ips матрицей), системный блок (с комплектующими, превышающими минимальные требования используемого программного обеспечения), компьютерная мышь, клавиатура, графический планшет с экраном, перо для графического планшета, VR очки, контроллеры.

Компьютерная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет, WiFi. Компьютерное оборудование имеет необходимое лицензионное программное обеспечение.

Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети СГТУ имени Гагарина Ю.А. и находятся в едином домене. Компьютерный класс используется для самостоятельной работы студентов, подготовки к экзаменам и практическим занятиям.

В компьютерном классе производится тестирование студентов по дисциплине в программной среде Moodle.

Рабочую программу составил _____ «___»_____ /Мосин В.О./

14. Дополнения и изменения в рабочей программе

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры
« » июля 202 года, протокол №

Зав. кафедрой _____ /Дядченко С.Ф./