

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет  
имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Архитектура»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

### **М.1.1.11 «Презентация проекта»**

направление подготовки

07.04.01 «Архитектура»

Профиль «Архитектура»

Формы обучения: Очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 3 з.е.

в академических часах: 108 ак.ч.

Рабочая программа по дисциплине **М.1.1.11 «Презентация проекта»** направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», профиль «Архитектура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 07.04.01 «Архитектура», утвержденный приказом Минобрнауки России 8 июня 2017 г. №520 с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2020 г. № 1456

Рабочая программа:

**обсуждена и рекомендована** к утверждению решением кафедры «Архитектура» от «27» марта 2025 г., протокол № 14

Заведующий кафедрой АРХ \_\_\_\_\_ / Дядченко С.Ф. /

**одобрена** на заседании УМКН «27» марта 2025 г., протокол № 4

Председатель УМКН \_\_\_\_\_ / Дядченко С.Ф. /

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель преподавания дисциплины:**

- теоретическое и практическое освоение принципов графического оформления проекта для презентации на бумажных и мультимедийных носителях;
- теоретическое и практическое освоение методики презентации и защиты проекта.

При освоении дисциплины на 1-ом курсе магистратуры магистранты проходят профессиональную графическую подготовку, обеспечивающую: грамотное выражение принятых решений; развитое композиционное мышление. Так же изучение дисциплины позволит понять методику подготовки к презентации проекта, четко определять структуру презентации и последовательность подачи материала.

### **Задачи изучения дисциплины:**

Формирование знаний о методах оформления результатов проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, обзоров, что подразумевает:

- **изучение** оптимальных средств и методов изображения архитектурного решения, для представления архитектурной концепции в профессиональных изданиях и на публичных мероприятиях;
- овладение основными методами и средствами профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена;
- овладение основными правилами и приемами представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина М.1.1.11 «**Презентация проекта**» содержательно связана с дисциплинами – М.1.1.1. «Проектирование и исследование в архитектуре».

К началу изучения дисциплины студенты должны знать основы композиции и колористики, а также осознавать значимость процесса презентации проекта.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура» профиль «Архитектура» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями ОПК-2: Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:*

программные продукты и средства для систематизации и оптимизации путей передачи информации, как при работе в команде, так и индивидуально.

*уметь:*

оформлять презентации проектов с помощью цифровых инструментов и сервисов, для сопровождения проектной документации на этапах публичных обсуждений и экспертных согласований; - использовать технологии виртуальной и смешанной реальности в оформлении и представлении проектных решений.

*владеть:*

программами по созданию векторной и растровой графики, а также кросс-платформенными графическими онлайн-редакторами, с возможностью создания графического прототипирования, для формирования презентационного материала..

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (составляющей компетенции)
<b>ОПК-2</b> Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	<b>ИД-2<sub>ОПК-2</sub></b> Осуществляет разработку структуры презентации проекта, определяет визуальное оформление и смысловое сопровождение

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	ак. часов	
	Всего	по семестрам
1. Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	16	2
• занятия лекционного типа,	8	2
• занятия семинарского типа:	-	
практические занятия	8	2
лабораторные занятия	-	
в том числе занятия в форме практической подготовки	-	
2. Самостоятельная работа студентов, всего	92	
– курсовая работа (проект) (при наличии)	-	
3. Промежуточная аттестация: экзамен, зачет с оценкой, зачет	зачет с оценкой	
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	2
Объем дисциплины в акад. часах	108	2

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

## **5.1. Содержание дисциплины**

### **ТЕМА 1. Введение в курс «Презентация проекта».Презентационные технологии.**

По области применения:

- 1) деловая сфера;
- 2) образовательная сфера;
- 3) сфера развлечений;
- 4) сфера культуры.

По способу представления информации:

- 1) линейные;
- 2) нелинейные (интерактивные);
- 3) гибридные.

По принципу восприятия информации:

- 1) звуковые;
- 2) визуальные;
- 3) комбинированные.

По принципу взаимодействия с аудиторией:

- 1) синхронное;
- 2) асинхронное.

### **ТЕМА 2. Планирование презентации проекта.**

Определение целевой аудитории:

- 1) жители;
- 2) архитектурное сообщество;
- 3) бизнес сообщество;
- 4) правительственные структуры.

Изучение места проведения презентации:

- 1) определение пространственных характеристик места презентации;
- 2) определение технических и технологических характеристик места презентации;
- 3) определение регламентов проведения презентации (порядок выступления, время выступления и т.д.).

Определение формы презентации:

- 1) в виде графики на физическом носителе (планшет, поп-ап, ролл-ап и т.д.);
- 2) в виде цифровых последовательных слайдов;
- 3) в виде видеоролика;
- 4) в виде виртуальной или дополненной реальности.

Определение формы выступления:

- 1) линейное выступление (записанное заранее и транслируемое непрерывно);
- 2) нелинейное выступление.

### **ТЕМА 3. Подготовка визуальной части презентации проекта.**

#### 1) Формирование концепции презентации проекта

- а) построение сценария восприятия;
- б) определение глубины восприятия;
- в) определение средств подачи.

#### 2) Формирование концептуального каркаса презентации проекта (карта блоков, карта слайдов, карта экранов, карта пространств)

- а) выбор вида модульной сетки и типов модулей
- б) выбор композиции согласно формату и форме презентации (плоскостная, пространственная, комбинированная)
- в) компоновка графических и текстовых блоков, определение главного и второстепенного

#### 3) Формирование прототипа презентации проекта

- а) определение стилистики подачи
- б) определение колористики подачи
- в) определение типографики
- г) уточнение композиции согласно глубине восприятия
- д) коррекция графической части презентации (исключение лишнего, для более четкого восприятия презентации, согласно сценарию)

### **ТЕМА 4. Подготовка выступления**

Стадии подготовки выступления:

- 1) сбор материала;
- 2) отбор материала и его организация;
- 3) обдумывание материала;
- 4) подготовка тезисов и планов;
- 5) выбор стилистического направления;
- 6) написание текста выступления;
- 7) мысленное освоение;
- 8) проба речи.

Структура выступления:

- зачин (подводка);
- вступление;
- основная часть;

- заключение (выводы);
- концовка.

Общие принципы построения выступления:

- принцип последовательности;
- принцип усиления;
- принцип организационного единства;
- принцип экономии.

## 5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в акад. часах)			Код индикатора достижения компетенции
		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа / из них в форме практической подготовки	самос– стоятельная работа	
1.	ТЕМА 1. Введение в курс «Презентация проекта». Презентационные технологии.	1	1	10	<b>ИД-2<sub>ОПК-2</sub></b>
2.	ТЕМА 2. Планирование презентации проекта.	2	2	30	<b>ИД-2<sub>ОПК-2</sub></b>
3.	ТЕМА 3. Подготовка визуальной части презентации проекта.	4	4	40	<b>ИД-2<sub>ОПК-2</sub></b>
4.	ТЕМА 4. Подготовка выступления	1	1	12	<b>ИД-2<sub>ОПК-2</sub></b>
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	

## 5.2. Перечень практических занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование практического занятия	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная форма обучения	очно-заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)	заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)
1	ТЕМА 1. Введение в курс «Презентация проекта». Презентационные технологии.	Задание 1. Планирование презентации проекта	2		
2	ТЕМА 2. Планирование презентации проекта.	Задание 2. Концептуальный каркас презентации	2		

3	ТЕМА 3. Подготовка визуальной части презентации проекта.	Задание 3. Прототип презентации. Итоговая подача	2		
4	ТЕМА 4. Подготовка выступления	Задание 3. Подготовка выступления	2		
	<b>Итого</b>		8		

### 5.3. Перечень лабораторных работ

*Лабораторные занятия не предусмотрены.*

### 5.4. Задания для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная форма обучения	очно-заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)	заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)
1	ТЕМА 1. Введение в курс «Презентация проекта». Презентационные технологии.	1) Создание таблиц по планированию презентации проекта.  2) Изучение электронных сервисов (платформ) или программ для:  - сбора и систематизации подготавливаемых материалов;  - создания интерактивных карт, таблиц и графиков (miro, libreoffice, microsoft office и т.д.);  - осуществления простого 3d моделирования (Blender, 3dmax и т.д.).	10		
2	ТЕМА 2. Планирование презентации проекта.	1) Составление концептуального каркаса презентации.  2) Изучение электронных сервисов (платформ) или программ для создания концептуального каркаса презентации проекта (inkscape, adobe illuitorator, figma, invision)	30		



3	ТЕМА 3. Подготовка визуальной части презентации проекта.	1) Составление прототипа презентации проекта. 2) Изучение электронных сервисов (платформ) или программ для формирования прототипа презентации проекта: - в форме компоновки на печатных широкоформатных носителях (планшеты, баннеры, поп-апы и т. д.); - в форме электронной презентации (.ppt, .pdf, и т. д.) - в форме интерактивной презентации (figma, invision и т. д.) - в форме виртуальной презентации (unreal engine, unity и т.д.)	40		
4	ТЕМА 4. Подготовка выступления	Подготовка к выступлению	12		
	<b>Итого</b>		<b>92</b>		

## **6. Расчетно-графическая работа**

*Расчетно-графическая работа не предусмотрена.*

## **7. Курсовая работа**

*Курсовая работа не предусмотрена.*

## **8. Курсовой проект**

*Курсовой проект не предусмотрен.*

## **9. Контрольная работа**

*Контрольная работа не предусмотрена.*

## **10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации<sup>1</sup>**

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с Фондом оценочных средств.

## **11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **11.1. Основная литература**

1. Пулин Р. Школа дизайна : шрифт. Практическое руководство для студентов и дизайнеров / Ричард Пулин ; пер. с англ. Е. Петровой ; [науч. Ред. Д. Семенова]. — М. : Манн, Иванов и Фебер, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-00146-

2. Крам Р. Инфографика. Визуальное представление данных. — Спб. : Питер, 2015. — 384 с.: ил. — ISBN 978-5-496-01291-1

3. Уроки дизайна от Apple / Джон Эдсон ; пер. с англ. Д. Кириенко. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-91657-644-3

4. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах. - Спб.: Питер, 2015. - 384 с.: ил. — ISBN 978-5-496-01059-7

5. Цапф Г. Философия дизайна Германа Цапфа/ Герман Цапф; [пер. с англ. И. Форонова]. - М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. - 260 с.: ил. — ISBN 978-5-98062-067-7

6. Рейнольдс, Гарр Презентация в стиле дзен : основы дизайна для тех, кто хочет выступать лучше / Гарр Рейнольдс ; пер. с англ. Иделии Айзятуповой. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 288 с

### **11.2. Дополнительная литература**

7. Джонатан, Линовес Виртуальная реальность в Unity / Джонатан Линовес - Москва : ДМК Пресс, 2016. - 316 с. - ISBN 978-5-97060-234-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970602348.html>

8. Шапошникова С. В. Введение в Blender / С. В. Шапошникова. — Интернет-издания : Интернет-издания, 2018. — 66 с. — URL: <https://svetlanazyatikova.files.wordpress.com/2018/10/blender-d183d180d0bed0bad0b8.pdf>

9. Шэннон Том Unreal Engine 4 для дизайна и визуализации / Том Шэннон. — Москва : Бомбора, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-04-108632-9

### **11.3. Нормативно-правовые акты и иные правовые документы**

*Не предусмотрены*

### **11.4 Перечень электронно-образовательных ресурсов**

1. Учебно-методические материалы по дисциплине *указывается наименование дисциплины* (электронный образовательный ресурс размещен в ИОС СГТУ имени Гагарина Ю.А. <https://tst-dev.sstu.ru/>)

2. Сайт СГТУ имени Гагарина Ю.А. <https://www.sstu.ru/sveden/document/programms/>

### **11.5 Электронно-библиотечные системы**

1. «ЭБС IPRbooks»,

2. ЭБС «Лань»

3. «ЭБС elibrary»

4. ЭБС «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА»

### **11.6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. [HTTPS://COLOR.ADOBE.COM/RU/CREATE/COLOR-WHEEL](https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel) – Платформа для использования цветовых гармоний.
2. [HTTPS://WWW.FIGMA.COM/](https://www.figma.com/) – Платформа для создания графического дизайна презентаций, прототипирования и визуального программирования.
3. [HTTPS://MIRO.COM/](https://miro.com/) – платформа для создания карт ассоциаций и кар мышлений.
4. [HTTPS://WWW.PINTEREST.RU/](https://www.pinterest.ru/) – платформа для поиска и предварительной систематизации референсов
5. [HTTPS://TRELLO.COM/](https://trello.com/) – платформа для простого управления проектами и тайм-менеджмент
6. [HTTPS://WWW.PUREREF.COM/](https://www.pureref.com/) – платформа/программа для систематизации и управления референсами.
7. [HTTPS://WWW.BLENDER.ORG/](https://www.blender.org/) - платформа/программа для изучения 3d моделирования

### **11.7. Печатные и электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных для студентов с ограниченными возможностями здоровья (для групп и потоков с такими студентами)**

1. Адаптированная версия НЭБ, для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

*Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.*

### **12. Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

#### **12.1 Перечень информационно-справочных систем**

1. <http://window.edu.ru/> Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.
2. <http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека.
3. <http://www.scholar.ru/> Научные статьи, диссертации и авторефераты из электронных научных библиотек

#### **12.2 Перечень профессиональных баз данных**

3. <https://ru.pinterest.com/>
4. <https://www.behance.net/>

### **12.3 Программное обеспечение**

Образовательный процесс по дисциплине обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости).

#### **1) Лицензионное программное обеспечение**

1. Microsoft office
2. Autodesk 3ds Max

#### **2) Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. Blender
2. Inkscape
3. Figma
4. Invision
5. Miro
6. Unreal Engine
7. Unity
8. Pureref
9. Trello

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

### **13. Материально-техническое обеспечение**

Освоение дисциплины предполагает использование необходимого для проведения практических занятий материально-технического обеспечения.

Компьютерная аудитория площадью 72 м<sup>2</sup>, оборудованная интегрированными инженерными системами с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных файлов. Комплектация компьютерной аудитории состоит из:

- мультимедийный проектор;
- автоматизированный проекционный экран;
- акустическая система;
- рабочее место преподавателя с подключением к проектору и акустической системе;
- рабочие места для студентов — 20 шт..

Оборудование рабочего места студента включает: стол компьютерный, стул компьютерный, монитор (не менее 21 дюйма с ips матрицей), системный блок (с комплектующими, превышающими минимальные требования используемого программного обеспечения), компьютерная мышь, клавиатура, графический планшет с экраном, перо для графического планшета, VR очки, контроллеры.

Компьютерная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет, WiFi. Компьютерное оборудование имеет необходимое лицензионное программное обеспечение.

Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети СГТУ имени Гагарина Ю.А. и находятся в едином домене. Компьютерный класс используется для самостоятельной работы студентов, подготовки к экзаменам и практическим занятиям.

В компьютерном классе производится тестирование студентов по дисциплине в программной среде Moodle.

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_/Мосин В.О./

#### **14. Дополнения и изменения в рабочей программе**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры  
«\_\_» июля 202\_\_ года, протокол №

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_/Дядченко С.Ф./