

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Архитектура»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
«М.1.1.3 Архитектурная семиотика»

направления подготовки
07.04.01 «Архитектура»

профиль «Архитектура»

Форма обучения: очная
Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

Саратов 2025

Рабочая программа по дисциплине «М.1.1.3 Архитектурная семиотика» направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», профиль «Архитектура», составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденный приказом Минобрнауки России 8 июня 2017 г. №509 с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 26.11.2020 г. N 14568

Рабочая программа:

**обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры
«Архитектура» от «27» марта 2025 г., протокол № 14**

Заведующий кафедрой АРХ  / Дядченко С.Ф. /

одобрена на заседании УМКН «27» марта 2025 г., протокол № 4

Председатель УМКН  / Дядченко С.Ф. /

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Архитектурная семиотика" изучает архитектуру как средство коммуникации, использующую инструментарий знаковых систем. Каждое здание и отдельные его части можно рассматривать как знаки, несущую информацию, закодированную с помощью художественно-тектонических и конструктивно-инженерных средств. Таким образом, можно говорить об особом языке архитектуры, с помощью которого мы узнаем о людях, мировоззрении, ценностях определенного исторического периода.

Цели преподавания дисциплины:

- умение интерпретировать архитектурные объекты с помощью знаковой системы;
- представление об «архитектурной семиотике» как о методологии гуманистического исследования; дисциплине, связывающей различные разделы гуманитарных, точных и естественнонаучных знаний через представление о знаковом характере изучаемых процессов.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление с наиболее значимыми теориями семиотического круга, предложенными в последние десятилетия, а также с наиболее важными приложениями семиотических подходов к анализу коммуникации и мышления, прежде всего в вопросах архитектуры;
- освоение языка современной семиотики, изучение ее понятийного аппарата;
- выявление на архитектурных объектах разных типов знаков;
- изучение основных аспектов семиотики, и их проявление в архитектуре:

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «М.1.1.3 Архитектурная семиотика» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» цикла дисциплин (модулей) "Проектирование и исследования"

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1 - Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления.

Студент должен знать:

Знать:

- типы знаков (икона, индекс, символ) и классификация знаковых систем;

- основные аспекты семиотики (синтаксис, семантика, прагматика);
- основателей и современных теоретиков семиотики, семиотики в архитектуре;
- интегральные семиотические системы;
- методы и способы использования семиотических знаний в исследовании культуры.

Уметь:

- "прочитать" архитектурный объект, выявить несущий информацию код;
- исследовать методами семиотики явления и объекты культуры;
- анализировать литературные источники по общей семиотике и отдельным ее разделам.

Владеть:

- общетеоретическими знаниями о знаках и знаковых системах;
- методикой прочтения архитектурных объектов;
- понятиями знаковой природы явлений культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (составляющей компетенции)
УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1ук-5 Воспринимает и анализирует разнообразие культур в историческом и социальнополитическом контекстах
ОПК-1 - Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ИД-1опк-1 Осуществляет изучение и проводит эстетическую оценку мировым произведениям архитектуры и художественной культуры

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ИД-1ук-5 Воспринимает и анализирует разнообразие культур в историческом и социальнополитическом контекстах	Знать: основные исторические этапы становления и развития культур и цивилизаций; основы семиотических принципов формирования архитектурного пространства: особенности композиционно-семиотического подхода к исследованию архитектурных объектов. Уметь: проводить системный анализ объектов архитектуры и архитектурной среды путем выявления доминирующих принципов стилеобразования в конкретную эпоху; интерпретировать знаки и символы, заключенные в произведениях архитектуры; определять художественные стили и направления в искусстве и архитектуре.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
	Владеть: навыками работы с источниками с использованием традиционных и новейших технических средств; навыками коммуникации на основе принципа признания культурного многообразия мира
ИД-1опк-1 Осуществляет изучение и проводит эстетическую оценку мировым произведениям архитектуры и художественной культуры	Знать: принципы архитектурной семиотики и закономерности визуального восприятия. Уметь: соотносить в процессе анализа общекультурную информацию о теоретических представлениях, особенностях художественного метода и типе композиционной целостности в данный период с композиционно-семиотическим устройством архитектурного объекта. Владеть: методами композиционно-семиотического анализа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

очная форма обучения

Вид учебной деятельности	ак.часов		
	Всего	по семестрам	
		1 сем.	-
1. Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	-	-	-
• занятия лекционного типа,	16	16	-
• занятия семинарского типа:	-	-	-
практические занятия	16	16	-
лабораторные занятия	-	-	-
в том числе занятия в форме практической подготовки	-	-	-
2. Самостоятельная работа студентов, всего	112	112	-
– курсовая работа (проект) (при наличии)	КР	КР	-
3.Промежуточная аттестация: экзамен, зачет с оценкой, зачет	экзамен	экзамен	-
Объем дисциплины в зачетных единицах	4	4	-
Объем дисциплины в акад. часах	144	144	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Семиотика как наука. Понятийный аппарат. Основатели семиотики. Классификация знаков. Три основных аспекта изучения знака и знаковой системы.

Тема 2. Знак и знаковая система. Типы знаковых систем: естественные, образные, языковые, системы записи, кодовые системы. Общие закономерности знаковых систем: законы синтаксики, прагматики, семантики. Архитектурный знак. Денотативное и коннотативное значение. Архитек-

турное сообщение, его функции и свойства.

Тема 3. Коды архитектуры. Теория информации и кодирование. Два признака информации: разнообразие и отражение. Код и кодирование информации. Коды языка архитектурных форм.

Тема 4. Способы архитектурной коммуникации. Язык архитектуры. Метафора. Слова. Троп.

Тема 5. Архитектурная синтаксика. Синтаксис в лингвистике. Иерархия синтаксической структуры архитектурного сооружения. Динамика архитектурных форм Р. Арнхайма.

Тема 6. Архитектурная семантика. Семантика в лингвистике. Семантическое поле.

Тема 7. Архитектурная прагматика. Интерпретатор, интерпретанта, интерпретация. Динамические пространственные коды по Л.Ф. Чертову. Типы прагматических реакций.

5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в акад.часах)			Код индикатора достижения компетенции
		занятия лекци- онного типа	занятия семи- нарского типа / из них в форме практической подготовки	самос- тоятельная работа	
1 семестр					
1.	Тема 1. Семиотика как наука. Понятийный аппарат.	2	2	15	ИД-1ук-5 ИД-1опк-1
2.	Тема 2. Знак и знако- вая система.	2	2	15	ИД-1ук-5 ИД-1опк-1
3.	Тема 3. Коды архите- ктуры.	2	2	15	ИД-1ук-5 ИД-1опк-1
4.	Тема 4. Способы архи- тектурной коммуни- кации.	4	-	22	ИД-1ук-5 ИД-1опк-1
5.	Тема 5. Архитектурная синтаксика.	2	3	15	ИД-1ук-5 ИД-1опк-1
6.	Тема 6. Архитектурная семантика.	2	3	15	ИД-1ук-5 ИД-1опк-1
7.	Тема 7. Архитектурная прагматика.	2	4	15	ИД-1ук-5 ИД-1опк-1

	Итого	16	16	112	
--	--------------	-----------	-----------	------------	--

5.2. Перечень практических занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование практическо- го занятия	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная форма обучения	очно-заочная форма обуче- ния / ИПУ (при наличии)	заочная фор- ма обучения / ИПУ (при наличии)
1 семестр					
1.	Тема 1. Семиотика как наука. Понятий- ный аппарат.	Круглый стол "Аспекты семиотики". Основные направления развития семиотики. Подготовка примеров по всем направлениям. Знак и знаковая систе- ма.	2	-	-
2.	Тема 2. Знак и знако- вая система.	Архитектурный знак. Подготовка примеров архитектурных знаков Знаки в тексте. Творческое задание: Подготовка примеров архитектурных знаков в общем восприятии зда- ния, улицы, города.	2	-	-
3.	Тема 3. Коды архи- тектуры	Коды архитектуры. Архитектурная прагма- тика. Творческое задание "5 архитектонических ко- дов" Обсуждение материала. Дискуссия.	2	-	-
4.	Тема 4. Способы ар- хитектурной комму- никации		-	-	-
5.	Тема 5. Архитектур- ная синтаксика.	Стиль как язык архи- тектуры. Се- миотический анализ архитектурных стилей.	3	-	-
6.	Тема 6. Архитектур- ная семантика.		3	-	-
7.	Тема 7. Архитектур- ная прагматика.		4	-	-
	Итого		16		

5.3. Перечень лабораторных работ

Лабораторные занятия не предусмотрены.

5.4. Задания для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Задания, вопросы, для само- стоятельного изучения (за-)	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная	очно-заочная	заочная

		дания)	форма обучения	форма обучения / ИПУ (при наличии)	форма обучения / ИПУ (при наличии)
1 семестр					
1.	Тема 1. Семиотика как наука. Понятийный аппарат.	Основные направления развития семиотики. Биосемиотика, этносемиотика, лингвасемиотика, абстрактная семиотика. Семиотика в архитектуре.	15	-	-
2.	Тема 2. Знак и знаковая система.	Процесс семиозиса. Структура знака. Диадичная модель знака Ф. де Соссюра. Триадичная модель знака Ч. Пирса, Г. Фреге, Огденна-Ричардса.	15	-	-
3.	Тема 3. Коды архитектуры	Язык современной архитектурно-предметной среды. Взаимосвязь форм предметной и архитектурной среды. Новый язык материальной культуры. Дигитальная, кинетическая архитектура.	15	-	-
4.	Тема 4. Способы архитектурной коммуникации	Знаки в тексте. Виды текстов. Текст и контекст. Семиотическая неоднородность текста. Текст архитектуры. Ситуативное значение. Связность текста.	22	-	-
5.	Тема 5. Архитектурная синтаксика.	Аксиомы и постулаты семиотики. Основные принципы семиотики. Принцип сокращения текста. Принцип минимизации исходного набора знаков. Принцип упорядочивания. Семиотический анализ текста. Применение семиотических постулатов к архитектуре.	15	-	-
6.	Тема 6. Архитектурная семантика.	Формы мышления и структура значения. Логическая структура значения. Уровни интерпретации. Культур-	15	-	-

		ные ячейки. Культурно-семиотические ряды			
7.	Тема 7. Архитектурная прагматика.	Стиль как язык архитектуры. Семиотический анализ архитектурных стилей.	15	-	-
	Итого		112	-	-

Вопросы обсуждаются на практических занятиях по дисциплине «Архитектурная семиотика» в рамках соответствующих тем и оформляются в виде доклада с представлением презентации.

Презентация по выбранной тематике должна в обязательном порядке содержать:

Титульный лист с тематикой и ФИО студента (не более 1 слайда); Основную, содержательную часть; Заключение (не более 1 слайда); Список использованной литературы (не более 1 слайда).

Количество слайдов в презентации должно составлять 10-15 шт. Количество графического материала не более 50% от содержания слайдов основной части. Информация презентации не должна содержать материалы явно рекламного характера, должна тщательно выверяться студентом и быть доступной в понимании всей группы. Время, отводимое на презентацию по теме и дискуссию по рассматриваемому вопросу не более 4-5 мин.

Выступления по тематике практических занятий может быть учтено при промежуточной аттестации студента, обязательно добавляется в портфолио обучающегося.

6. Расчетно-графическая работа

Расчетно-графическая работа не предусмотрена.

7. Курсовая работа

СТИЛЬ КАК ЯЗЫК АРХИТЕКТУРЫ. СЕМИОТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ.

Цели работы:

1. Исследовать смысловые закономерности архитектурного формообразования через анализ художественного языка архитектуры с позиции архитектурной семиотики, определение качественных характеристик понятия архитектурный стиль и его основных семантических механизмов.

2. Закрепить знания, полученные в результате выполнения промежуточных учебных заданий.

Учебные задачи:

1. Проанализировать основной механизм организации художественного языка архитектуры в процессе формирования стиля;

2. Определить исходные тенденции возникновения стиля, инварианты стилистических признаков, сопоставив семантику идейных установок эпох с семантикой их образного содержания;

3. Проанализировать процессы формирования стилей разных эпох, а также принципы определения направления архитектурных течений;

4. Определить основные семантические критерии формообразующих процессов, в которых можно рассматривать понятие «стиль» как организующий и созидающий фактор формообразования;

5. Выявить закономерности формирования архитектурных стилей, механизмы формообразования в рамках определенного стиля;

Требования к работе:

Построить сквозную универсальную модель формирования и развития стиля, а также изобразить теоретическое понятие «архитектурный стиль» в форме графических семиотических моделей.

Состав работы, выносимой на защиту: пояснительная записка с графической частью.

- **оценки «отлично»** заслуживает студент, показавший глубокое владение аналитическими методами исследования, не рассматриваемыми на лекционных и практических занятиях, проявивший большую долю самостоятельности при выполнении работы, представивший графическую часть с четкой структурой, логическими выводами, а также грамотно оформленную пояснительную записку со списком литературы и корректно сделанными ссылками и оглавлением;

- **оценки «хорошо»** заслуживает студент, показавший базовое владение аналитическими методами исследования, обсуждаемыми на лекционных и практических занятиях, представившим четко структурированную графическую работу и пояснительную записку, имеющую некоторые недочеты.

- **оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, показавший минимальное владение аналитическими методами исследования, в предоставленной работе и пояснительной записке можно заметить некоторую логичность в выстраивании информации, но целостности нет.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, показавшему отсутствие владения аналитическими методами исследования. Графическая часть и пояснительная записка представляют собой бессистемный набор информации, нет анализа, нет содержательных выводов.

В случае получения отметки "неудовлетворительно", курсовая работа возвращается на доработку.

Список тем для курсовой работы

1. Саратовский модерн. Рациональное направление.
2. Саратовский модерн. Ретроспективное направление.
3. Неоклассицизм в Саратове 1900-1920 гг.
4. Саратовский конструктивизм.

5. Саратовский постконструктивизм.
6. Сталинский неоклассицизм и ампир в Саратове.
7. Семиотический анализ исторически инспирированной современной застройки Саратова. Комплекс Музейной площади и ул. Лермонтова.

8. Семиотический анализ исторически инспирированной современной застройки Саратова. Улица Вавилова.

9. К.Л. Мюфке. Комплекс СГУ. Семиотический анализ исторического ансамбля и новых включений.

10. К.Л. Мюфке. Комплекс З городской больницы. Семиотический анализ исторического ансамбля и новых включений.

8. Курсовой проект

Курсовой проект не предусмотрен.

9. Контрольная работа

Контрольная работа не предусмотрена.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с Фондом оценочных средств.

Типовой перечень вопросов к экзамену (1 семестр):

1. Семиотика как наука. Основатели. Современные представители.
2. Основные направления семиотики. Биосемиотика,
3. Основные направления семиотики. Этносемиотика,
4. Основные направления семиотики. Лингвасемиотика,
5. Основные направления семиотики. Абстрактная семиотика.
6. Знак и знаковая система. Типы знаковых систем.
7. Особенности значения. Денотативное и коннотативное значение.
8. Означаемое и означающее.
9. Треугольник Фреге.
10. Треугольник Огдена-Ричардса
11. Знак-икона. Примеры. Знаки-иконы в архитектуре.
12. Знак-индекс. Примеры. Знаки-индексы в архитектуре.
13. Знак-символ. Примеры. Знаки-символы в архитектуре
14. Код и кодирование информации. Коды языка архитектурных форм.
15. Способы архитектурной коммуникации. Метафора.
16. Способы архитектурной коммуникации. Слова.
17. Способы архитектурной коммуникации. Троп.

18. Аспекты семиотики. Семантика. Архитектурная семантика.
19. Аспекты семиотики. Синтаксис. Синтаксические коды в архитектуре.
20. Аспекты семиотики. Прагматика. Типы прагматических реакций.
21. Культурные ячейки. Культурно-семиотические ряды
22. Семиотический анализ архитектурных стилей
23. Язык современной архитектурно-предметной среды.
24. Применение семиотических постулатов к архитектуре.

Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации:

ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1.

Какое из определений архитектурной семиотики является верным
Архитектурная семиотика - это

✓ совокупность знаний и умений, которые позволяют описывать и объяснять язык архитектуры, показывают правила образования, набор, структуру сочетания, соотношения элементов архитектуры (знаков) и составления из них композиций, ансамблей (интерпретация).

✓ наука о знаковых системах и процессах их функционирования, сформировавшаяся на стыке логики, математики, философии, психологии и лингвистики в конце XIX – начале XX вв.

✓ научная дисциплина, занимающаяся изучением взаимодействия между людьми и другими элементами систем, и профессия, которая использует теорию, законы, данные и методы конструирования в целях обеспечения здоровья человека и оптимизации общего функционирования

Задание 2.

Основными составляющими классической семиотической модели являются:

- ✓ синтаксис - семантика - эволютика
- ✓ синтаксис - прагматика - эволютика
- ✓ прагматика - эволютика - морфология
- ✓ синтаксис - семантика - прагматика
- ✓ семантика - прагматика - морфология

Задание 3.

В чем состоит смысл использования метафоры в архитектуре?

✓ для определенной функциональной предметности подыскивается статистически не свойственный ей образный стереотип.

✓ метафоры используются для регулирования или устранения нежелательных психоэмоциональных состояний, возникающих у находящихся в архитектурной среде

✓ с помощью метафор производится грамотная функциональная организация пространства и формируются точки эмоционального притяжения

ОТКРЫТИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 4.

Какая из функций семиотики обладает следующими характеристиками: несет информацию о простейших потребностях человека: опознании форм и их отношений, формирующих представление о пространстве и возможности передвижения в нем. Формируется свойствами формы и композиционными средствами, связывающими эти формы в целое

Ответ:.....

Задание 5.

Однозначные метафоры, возникающие независимо от разницы менталитетов или местных смысловых кодов, относятся к типу метафор

Ответ:.....

Задание 6.

Какая из функций сообщений архитектурной семиотики оперирует понятием "цитата"?

Ответ:.....

11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

11.1. Основная литература

1. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Лободанов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — 978-5-19-010803-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>

2. Елина Е.А. Семиотика рекламы (2-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Елина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016.— 137 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57150.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и лингвистика [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Т. Махлина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — 978-5-903983-19-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11264.html>

4. Новосёлов, В. Г. Философские аспекты семиотики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Новосёлов. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 31 с. — 978-5-7782-1350-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44875.html>

5. Локотко А.И. Архитектура национальная и архитектура фрактальная=National architecture and fractal architecture. К проблеме идентичности в современной архитектуре [Электронный ресурс]/ Локотко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2017.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74098.html>.— ЭБС «IPRbooks»

11.2. Дополнительная литература

6. Чертов, Л. Ф. Знаковая призма. Статьи по общей и пространственной семиотике [Электронный ресурс] / Л. Ф. Чертов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2014. — 320 с. — 978-5-94457-202-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35630.html>

7. Саяпина, И. А. Семиотика [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Саяпина. — Электрон. текстовые данные. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2004. — 96 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9773.html>

8. Фещенко, В. В. Сотворение знака [Электронный ресурс] : очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства / В. В. Фещенко, О. В. Коваль. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2014. — 639 с. — 978-5-9905856-6-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35732.html>

11.3. Нормативно-правовые акты и иные правовые документы не используются

11.4 Перечень электронно-образовательных ресурсов

1. Учебно-методические материалы по дисциплине «М.1.1.3 Архитектурная семиотика» (электронный образовательный ресурс размещен в ИОС СГТУ имени Гагарина Ю.А. <https://tst-dev.sstu.ru/>)

2. Сайт СГТУ имени Гагарина Ю.А. <https://www.sstu.ru/sveden/document/programms/>

11.5 Электронно-библиотечные системы

1. «ЭБС IPRbooks»,
2. ЭБС «Лань»
3. «ЭБС elibrary»
4. ЭБС «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА»

11.6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://papardes.blogspot.com> - Александр Гербертович Раппапорт. Статьи блога по разным темам
2. <http://www.glazychev.ru/>- Сайт памяти В.Л.Глазычева
3. <http://architektonika.ru/design/> - архитектура, дизайн интерьера и новости архитектуры - глазами архитектурного сообщества

11.7. Печатные и электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных для студентов с ограниченными возможностями здоровья (для групп и потоков с такими студентами)

1. Адаптированная версия НЭБ, для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

12. Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

12.1 Перечень информационно-справочных систем

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс».

12.2 Перечень профессиональных баз данных

не используются

12.3 Программное обеспечение

Образовательный процесс по дисциплине обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости).

1) Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007	да	нет	бес- срочко	номер лицензии Microsoft Open License 42214052 от 25 мая 2007 года	600 мест	<u>20070525_Microsoft OL_42214052</u>
Microsoft Office профессиональный плюс 2010	нет	нет	бес- срочко	номер лицензии Microsoft Open License 61225711 от 30 ноября 2012 года	450 мест	<u>20121130_Microsoft OL_61225711</u>
Adobe Acrobat	нет	нет	бес- срочко	лицензионный сертификат CE0709051 от 19 ноября 2007 года	185	<u>20071119_Adobe CS2</u>
Adobe Acrobat Reader	нет	нет	бес- срочко	свободно распространяемое программное обеспечение https://acrobat	нет ограничений	<u>adobe acr reader</u>

				adobe.com/ru/ru/products/pdf-reader.html		
Windows 7	нет	нет	бес- срочко	номера лицензий Microsoft Open License 47795069, 907 мест 47732637, 61260085	20101126_Micro soft OL win7	

2) Свободно распространяемое программное обеспечение
не используются

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

13. Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов.

Учебные аудитории оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, которые включают в себя учебную мебель, комплект мультимедийного оборудования, в том числе переносного (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рабочую программу составил
 доцент кафедры "Архитектура"  /Глебова Е.Е./

14. Дополнения и изменения в рабочей программе

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры
 «____» 20 ____ года, протокол № _____

Зав. кафедрой _____ / _____ / _____

Внесенные изменения утверждены на заседании УМКС/УМКН
«_____» 20 ____ года, протокол № _____
Председатель УМКС/УМКН _____ / _____ / _____