

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени ГАГАРИНА Ю.А.»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Б. Мизякина

25.10.2023 г.

**ПРОГРАММА И ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ
дополнительного вступительного испытания
творческой направленности
для поступающих в 2024 году на направления подготовки
07.03.01 «Архитектура»
и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**

*Приняты на заседании
приемной комиссии СГТУ
25 октября 2023 г., протокол № 28*

Саратов

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности по рисунку при приеме на направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» требует наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей.

Цель творческого испытания обусловлена требованиями профессии.

Цель определяет задачи творческих вступительных испытаний, главными из которых являются: выявление творческого мышления абитуриента, а также способностей его владения графическими и цветовыми средствами в решении задач творческого испытания.

В связи с этим, на направления подготовки «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» предлагается следующее творческое испытание:

рисунок гипсовой головы и линейно-конструктивный рисунок натюрморта с его трансформацией в плоскостное цветовое изображение.

Рисунок гипсовой головы (формат А3) – первый день

Экзаменационный рисунок гипсовой античной головы обнаруживает у абитуриентов способности понимания и передачи с помощью линейной и тональной графики правильно закомпонованного, узнаваемого, пропорционально выдержанного, конструктивно построенного изображения объекта.

Экзаменационная работа выполняется графитными карандашами различной твердости в течение 6 астрономических часов на проштампованном приемной комиссией листе формата А3 (420х297).

Рисунок гипсовой головы выполняется по выбранному жребию варианту из классических античных гипсовых голов.

Критерии оценки экзаменационной работы (по 100 бальной шкале).

Размещение на листе - 0-20 баллов:

10-20 баллов – все требования соблюдены;

0-10 баллов – композиция неуравновешенная;

0 баллов – грубые нарушения в композиции (рисунок не поместился в листе, изображение слишком крупное, слишком маленькое изображение).

Конструктивное построение - максимальная оценка 60 баллов:

60 баллов – все требования соблюдены;

40-50 баллов – незначительные неточности в передаче пропорций;

30-40 баллов – ошибки в перспективе и проработке отдельных деталей;

10-20 баллов – грубые ошибки в названных позициях;

0-10 баллов - отсутствие представления и навыков построения.

Тональное решение объекта – максимальная оценка 20 баллов:

20 баллов – световое решение подчеркивает конструктивное построение;

10 баллов – неточности в передаче глубинных пространств;

0 баллов – отсутствие представлений и навыков передачи тональных отношений.

Линейно-конструктивный рисунок
натюрморта с его трансформацией в плоскостное цветковое изображение
– второй день

Экзаменационное задание включает два этапа:

- **первый этап** заключается в графическом изображении натюрморта, составленного из 3-5 предметов и драпировки.
- **второй этап** заключается в трансформации перспективного изображения первого этапа в плоскостное цветковое изображение в заданной цветовой гамме.

Рекомендации по выполнению задания

1. С заданного места посадки в аудитории абитуриент выполняет линейно-конструктивный рисунок натюрморта с показом конструктивных разрезов и невидимых сторон и сохранением линий построения.
2. Для наиболее наглядного изображения объема предметов и передачи глубины пространства линейно-конструктивный рисунок дополняется тонировкой.
3. В углу первого листа формата А3 выполняется в мелком масштабе эскиз плоскостного изображения с возможностью некоторого перемещения предметов в плоскости при сохранении общей структуры трехмерного рисунка.
4. Осуществляется перевод эскиза в цветковое решение по заданной цветовой гамме на втором листе формата А3.
5. Цветковое изображение выполняется кроющими красками (гуашь, темпера) и кистями (колонок, щетина, белка).

Общее время на выполнение экзаменационного задания второго дня – 6 астрономических часов.

Критерии оценки экзаменационной работы (по 100 балльной шкале)

1 этап – 50 баллов

Экзаменационное задание выполняется карандашом на формате А3.

Размещение на листе - 0-10 баллов:

10 баллов – все требования соблюдены;

0-10 баллов – композиция неуравновешенная;

0 баллов – грубые нарушения в композиции (рисунок не поместился в листе, изображение слишком крупное, слишком маленькое изображение).

Конструктивное построение - максимальная оценка 30 баллов:

30 баллов – все требования соблюдены;

20-25 баллов – незначительные неточности в передаче пропорций;

15-20 баллов – ошибки в перспективе и проработке отдельных деталей;

10-15 баллов – грубые ошибки в названных позициях;

0 баллов - отсутствие представления и навыков построения.

Тональное решение объекта – максимальная оценка 10 баллов:

10 баллов – световое решение подчеркивает конструктивное построение;

5 баллов – неточности в передаче глубинных пространств;

0 баллов – отсутствие представлений и навыков передачи тональных отношений.

2 этап – 50 баллов

Трансформация в плоскостное изображение 0-20 баллов:

10-20 баллов – оригинальное авторское решение, все требования соблюдены;

0-10 баллов – имеются нарушения в переводе в плоскостное изображение;

0 – требования перевода в плоскостное изображения не выполнены.

Цветовое изображение плоскостного решения в заданной цветовой гамме – 0-30 баллов:

30 баллов – все требования соблюдены;

10-20 баллов – незначительные ошибки в общем цветовом решении;

0 баллов грубые нарушения требований (несоблюдение заданной цветовой гаммы и достижения плоскостного изображения).

Оценка по творческому экзамену «Рисунок» определяется отдельно

**по рисунку гипсовой головы и рисунку натюрморта
с его трансформацией в плоскостное цветное изображение**

Зачисление абитуриентов на направления подготовки
07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
будет проводиться по сумме баллов русского языка, математики,
рисунка гипсовой головы и рисунка натюрморта с его трансформацией в
плоскостное цветное изображение.