

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ



Директор ЦПК СГТУ имени Гагарина Ю.А.
М.Ю. Захарченко
2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

г. Саратов 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Разработчик: Тугузова В. В. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний: Цой В.В. преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний: Комарова Е.А., директор ООО «Дизайн студия - С»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл, в состав общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 380 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 259 часов;
самостоятельной работы обучающегося 121 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего по программе дисциплине)	380
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	259
в том числе:	
лекции, уроки	17
практические занятия	240
лабораторные занятия	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	121
Промежуточная аттестация: 3-6 семестра – другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости), 7 семестр – комплексный экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
3 семестр				
Раздел 1. Техника рисования форм и конструкций.				
Тема 1. Понятие о строении формы и ее конструкции	Содержание учебного материала			ОК 1-9 ПК1.5
	Научно-практические основы рисунка. Содержание дисциплины и ее задачи.	2	1	
	Основные условия наглядности изображения. Виды рисунка. Техника рисунка.	4	1	
	Практические приемы построения изображения. Виды перспективы.	4	1	
	Конструктивный анализ формы. Линейное изображение геометрических тел.	2	1	
	Методы изображения, применяемые в рисунке. Зарисовка и набросок. Методическая последовательность работы в рисунке.	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся №1: Выполнение набросков и зарисовок в целях подготовки к практическим занятиям и закрепления знаний по изображению геометрических тел.	8	3	
	Методы изображения, применяемые в рисунке. Зарисовка и набросок.	3	1	
	Практические занятия №1: Построение куба в перспективе.	3	2	
	Практические занятия №2: Построение геометрических фигур в перспективе. Построение каркасных геометрических тел.	4	2	
	Практические занятия №3: Изображение окружности в перспективе.	4	2	
	Практические занятия №4: Изображение многогранников в перспективе. Решение позиционных задач.	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №2: Выполнение набросков и зарисовок в целях подготовки к практическим занятиям и закрепление знаний по построению многогранников.	8	3	
	Практические занятия №5: Изображение плоскости в перспективе. Приемы графической подачи объектов.	4	2	
Практические занятия №6: Конструктивное построение формы построение тел вращения. Выявление объема и формы. Тоновый рисунок шара.	6	2		
Практические занятия №7: Выявление объема и формы, пропорциональных отношений. Построение перспективы по плану.	4	2		

	Практические занятия №8: Построение плоскости – пола в интерьере. Построение перспективы интерьера.	4	2	
	Практические занятия №9: Перспективные изображения явлений освещения.	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №3: Выполнение набросков и зарисовок в целях подготовки к практическим занятиям и закрепления знаний по перспективе интерьера.	8	3	
	Практические занятия №10: графическая подача натюрморта из геометрических фигур. Статика и динамика в рисунке.	4	2	
	Практические занятия №11: Приемы построения и передачи характера объекта.	4	2	
	Практические занятия №12: Принципы практического моделирования объекта	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №4: Выполнение набросков и зарисовок в целях подготовки к практическим занятиям и закрепления знаний по пластическому моделированию.	8	3	
	Лабораторное занятие №1: Построение геометрических фигур в перспективе.	2	2	
Промежуточная аттестация - Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости)				
4 семестр				
Раздел 2. Рисование с натуры.				
Тема 2. Художественные средства рисунка	Содержание учебного материала			ОК 1-9 ПК1.5
	Практическое занятие №13: Рисование с натуры Гипсовые формы. Роль композиций в рисунке.	2	2	
	Практическое занятие №14: Рисование с натуры Гипсовые формы. Роль композиций в рисунке. Выполнение зарисовок.	2	2	
	Практическое занятие №15: Рисование с натуры. Гипсовые формы. Композиционное размещение, ограничение поля изображения.	2	2	
	Практическое занятие №16: Рисование с натуры. Гипсовые формы. Пропорциональные отношения двух предметов в изображении.	2	2	
	Практическое занятие №17: Рисование с натуры. Гипсовые формы. Выполнение каркасного построения.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №6: Наброски и зарисовки бытовых предметов.	10	3	
	Практическое занятие №18: Рисование с натуры. Гипсовые формы. Выполнение каркасного построения.	4	2	
	Практическое занятие №19: Рисование с натуры. Гипсовые формы. Пропорциональные отношения в изображении.	4	2	
	Практическое занятие №20: Рисование с натуры. Гипсовые формы. Уточнение	4	2	

	формы тел. Светотень.			
	Практическое занятие №21: Рисование с натуры. Гипсовые формы. Выполнение каркасного построения.	4	2	
	Практическое занятие №22: Рисование с натуры, по памяти и представлению. Натюрморт. Плотность тона. наброски.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №7: Выполнение набросков и зарисовок в целях подготовки к практическим занятиям и закрепления знаний по изображению натюрморта.	10	3	
	Практическое занятие №23: Рисование с натуры. Гипсовые формы. Конструктивное построение предметов.	2	2	
	Практическое занятие №24: Рисование с натуры. Гипсовые формы. Уточнение формы тел, имеющих объемность и рельефность.	4	2	
	Практическое занятие №25: Рисование с натуры. Гипсовые формы. Анализ условий освещения.	2	2	
	Практическое занятие №26: Рисование с натуры. Гипсовые формы. Закон распределения светотени.	4	2	
	Практическое занятие №27: Рисование с натуры. Гипсовые формы. Обобщение рисунка.	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №8: Выполнение набросков и зарисовок в целях подготовки к практическим занятиям и закрепления знаний по изображению натюрморта.	6	3	
	Практическое занятие №28: Рисование с натуры. Гипсовые формы. Цельное восприятие натурной постановки.	4	2	
	Практическое занятие №29: Рисование с натуры. Гипсовые формы. Насыщаем плотность тоном.	4	2	
	Практическое занятие №30: Гипсовые формы. Процесс завершения работы.	2	2	
Промежуточная аттестация - Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости)				
5 семестр				
Раздел 3. Натюрморт с драпировкой в интерьере.				
Тема 3. Рисование с натуры по памяти и представлению. Натюрморт	Содержание учебного материала			ОК 1-9 ПК1.5
	Практическое занятие №31: Декоративное рисование драпировок. Драпировка на вертикальной плоскости. Законы линейной перспективы в рисунке. Композиция в учебном рисунке. Светотеневая моделировка формы в рисунке. Художественно-выразительные средства в рисунке: линия, штрих, тон.	6	2	
	Практическое занятие №32: Декоративное рисование драпировок. наброски и зарисовки в учебном рисунке. Выявить объемность складок, их конструкцию	4	2	

	тоном.			
	Практическое занятие №33: Декоративное рисование драпировок. Драпировка на горизонтальной плоскости.	6	2	
	Практическое занятие №34: Натюрморт из предметов быта с драпировкой. Конструктивное построение предметов. Уточнение формы тел, имеющих объемность и рельефность. Анализ условий освещения.	6	2	
	Практическое занятие №35: Натюрморт с драпировкой в интерьере. Конструктивное построение предметов. Уточнение формы тел, имеющих объемность и рельефность.	6	2	
	Практическое занятие №36: Натюрморт с драпировкой в интерьере. Конструктивное построение предметов. Уточнение формы тел, имеющих объемность и рельефность. Анализ условий освещения.	6	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №9: Наброски и зарисовки бытовых предметов.	6	3	
	Самостоятельная работа обучающихся №10: Рисование интерьера с натуры.	6	3	
	Самостоятельная работа обучающихся №11: Наброски и зарисовки животных.	4	3	
	Практическое занятие №37: Натюрморт с драпировкой в интерьере. Процесс завершения работы.	2	2	
Ит Промежуточная аттестация - Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости)ого за семестр:				
6 семестр				
Раздел 3. Техника рисования человека				
Тема 3.1 Анатомическое строения черепа	Содержание учебного материала			ОК 1-9 ПК1.5
	Практическое занятие №38: Строения черепа: мозговая и лицевая часть. Анализ анатомического строения черепа человека. Предварительный набросок - кратковременный.	2	2	
	Практическое занятие №39: Строения черепа: мозговая и лицевая часть. Выявление общих форм с последующей проработкой деталей.	4	2	
	Практическое занятие №40: Зарисовка черепа, три позиции. Анатомические особенности. Вид спереди.	2	2	
	Практическое занятие №41: Зарисовка черепа, три позиции. Анатомические особенности. Вид сбоку.	2	2	
	Практическое занятие №42: Зарисовка черепа, три позиции. Анатомические особенности. Вид $\frac{3}{4}$.	2	2	
	Практическое занятие №43: Зарисовка черепа, три позиции. Анатомические особенности. Вид сзади.	2	2	
	Практическое занятие №44: Применение и исполнение фона закона контраста в	2	2	

	разработке крупных пятен и приема акцентирования.		
	Самостоятельная работа обучающихся №12: Анатомическое строение головы.	6	3
	Самостоятельная работа обучающихся №13: Взаимосвязь частей лица и формы головы.	6	3
	Самостоятельная работа обучающихся №14: Выявление объемной формы головы человека.	4	3
Тема 3.2 Мышцы и очертания лица	Практическое занятие №45: Мышцы и очертания лица. Строение губ.	4	2
	Практическое занятие №46: Мышцы и очертания лица. Строение глаза.	4	2
	Практическое занятие №47: Мышцы и очертания лица. Построение носа методом обрубков.	4	2
	Практическое занятие №48: Мышцы и очертания лица. Пропорции головы в целом.	4	2
	Практическое занятие №49: Мышцы и очертания лица. Наклон головы и линии лицевых частей в перспективе.	4	2
	Практическое занятие №50: Мышцы и очертания лица. Обрубков. Расположение основных деталей лица и переломы формы, строение по граням лица и головы. Проработка деталей – тень, рефлекс, падающий свет – соблюдаем общую тональность	6	2
	Практическое занятие №51: Мышцы и очертания лица. Экорше Гудона. Усилить пограничные контрасты, и сделать ярче рефлекс и свет.	6	2
	Практическое занятие №52: Гипсовая голова (слепок античной формы на усмотрение преподавателя). Расположение основных деталей лица и переломы формы, строение по граням лица и головы. Проработка деталей – тень, рефлекс, падающий свет – соблюдаем общую тональность.	4	2
	Практическое занятие №53: Гипсовая голова (на усмотрение преподавателя). Расположение основных деталей лица и переломы формы, строение по граням лица и головы. Проработка деталей – тень, рефлекс, падающий свет – соблюдаем общую тональность.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся №15: Определение осевых линий движения головы и шеи.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся №16: Основные мышцы головы, их влияние на пластику головы.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся №17: Принципы линейной перспективы в построении рисунка головы.	2	3
	Практическое занятие №54: Просмотр работ.	1	2
Промежуточная аттестация - Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости)			

7 семестр			
Тема 3.3 Рисование фигуры человека	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие №55: Типы конституции. Строение опорно–двигательного аппарата человека и его пластика.	4	2
	Практическое занятие №56: Рисунок фигуры человека. Скелет как внутренняя конструктивная основа фигуры человека.	6	2
	Практическое занятие №57: Рисунок фигуры человека. Основные кости скелета.	4	2
	Практическое занятие №58: Рисунок фигуры человека. Выполнение построения фигуры человека.	4	2
	Практическое занятие №59: Рисунок фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и движениях, с опорой на одну ногу.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся №18: Наброски и зарисовки фигуры человека в поворотах и движениях.	6	3
	Практическое занятие №60: Рисунок фигуры человека. Изучение анатомического строения конечностей человека.	4	2
	Практическое занятие №61: Рисунок фигуры человека. Особенности изображения фигуры человека в одежде, связь драпировки ткани одежды с движением фигуры.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся №19: Наброски и зарисовки фигуры человека в одежде, связь драпировки ткани одежды с движением фигуры.	8	3
	Практическое занятие №62: Рисунок фигуры человека. Характерные особенности изменения пропорциональных соотношений в фигуре человека с изменением возраста.	4	2
	Практическое занятие №63: Рисунок фигуры человека. Приёмы графической подачи и графические возможности в изображении фигуры.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся №20: Наброски и зарисовки фигуры человека с приёмом графической подачи и графические возможности в изображении фигуры.	7	3
Практическое занятие №64: Рисунок фигуры человека. Последовательность ведения рисунка.	6	2	
Промежуточная аттестация – комплексный экзамен			
Итого по дисциплине:		380	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и мастерской рисунка для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основные учебные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с.

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 267 с.

3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 169 с.

Дополнительные учебные издания

4. Тютюнова, Ю.М. Краткосрочные этюды: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 108 с.

5. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с.

Интернет-ресурсы

6. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://aquareller.com/>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

8. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.

9. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Общие компетенции:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Профессиональные компетенции:</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы перспективного построения геометрических форм;- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">- опрос устный;- тестирование;- выполнение практической работы;- выполнение лабораторной работы. <p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы</p> <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <p>3-6 семестр – другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости), 7 семестр – комплексный экзамен.</p> <p>Метод проведения промежуточной аттестации 7 семестра: выполнение комплексного задания</p>

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

Контрольные и тестовые задания

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

Методические материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

Контрольно-оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине ОП.03. Рисунок с основами перспективы

1.1. Форма промежуточной аттестации: Экзамен (комплексный) (7 семестр).

1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

1.3. Контрольно-оценочные средства

1.3.1 Задание:

1. Ответить на вопросы (2 вопроса).
2. Выполнить практическое задание (1 задание).

Примерные вопросы для собеседования

1. Упражнения на построение окружностей в перспективе
2. Рисование с натуры гипсового шара. Тональное решение
3. Рисование с натуры натюрморта на выполнение каркасного построения
4. Рисование с натуры натюрморта на выявление формы предметов посредством распределения светотени

5. Рисование с натуры натюрморта на выявление силуэта предметов
6. Рисование с натуры отдельных предметов быта на выявление индивидуальных графических характеристик. Краткосрочные зарисовки
7. Рисование драпировки с натуры
8. Декоративное рисование драпировок. Линейно-пятновое решение.
9. Рисование с натуры, по памяти и представлению. Бытовой натюрморт.

Тональное решение

10. Линейно-конструктивный рисунок изображения многогранников в перспективе: (куб, цилиндр, пирамида, призма и т.д.) с произвольно выбранной линией горизонта в угловой перспективе.

11. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических предметов в динамике

12. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических предметов (куб, параллелепипед), с произвольно выбранной линией горизонта в угловой перспективе (3-6 предметов)

13. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических предметов в угловой перспективе с тремя точками схода.

14. Линейно-конструктивный рисунок перспективы интерьера, основные пропорции в рисунке

15. Линейно-конструктивный рисунок построения каркасных геометрических тел. Конструктивное построение формы

16. Линейно-конструктивный рисунок сложного натюрморта. Выполнение зарисовок

17. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта в интерьере. Использование зарисовок

18. Линейно-конструктивный рисунок на построение плоскости пола в интерьере.

19. Линейно-конструктивный рисунок на пропорциональные отношения двух предметов в изображении.

20. Рисование с натуры: натюрморт, композиционное размещение, ограничение поля изображения.

21. Линейно-конструктивный рисунок: интерьер с произвольно выбранной линией горизонта в угловой перспективе

Примерные практические задания:

1. Рисование с натуры, по памяти и представлению. Бытовой натюрморт. Тональное решение

2. Линейно-конструктивный рисунок изображения многогранников в перспективе: (куб, цилиндр, пирамида, призма и т.д.) с произвольно выбранной линией горизонта в угловой перспективе.

3. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических предметов в динамике

4. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических предметов (куб, параллелепипед), с произвольно выбранной линией горизонта в угловой перспективе (3-6 предметов)

5. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических предметов в угловой перспективе с тремя точками схода.

1.3.2. Критерии оценки

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос		Баллы за критерии оценки
		Максимальный балл -1
1	демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала; последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы полностью аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; четко и верно даны определения понятий и научных терминов дает верные, самостоятельные ответы на сопутствующие вопросы	1
2	демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала; недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы недостаточно аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов; при ответе на сопутствующие вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно	0,6
3	демонстрирует неглубокое, неполное, с существенными пробелами знание и понимание программного материала; излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно, раскрывает содержание материала, опираясь на помощь преподавателя; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии; при ответе на сопутствующие вопросы допускает существенные ошибки, при исправлении которых испытывает трудности	0,3
4	студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала; основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя	0
ИТОГО		1

№	Критерии оценки для практического задания	Баллы за критерии оценки
	Выполнение рисунка	Максимальный балл – 3 балла
1	Выполнен полный объем работ, работы оформлены надлежащим образом, изображаемый объект верно закомпонован в листе,	3

	работа велась методически грамотно от общего к частному, нет ошибок в передаче пропорций, верно учтены перспективные сокращения, линейно и тонально четко выделены главные составляющие конструкции, штриховка велась строго по форме.	
2	Выполнен полный объем работ, работы оформлены надлежащим образом, изображаемый объект верно закомпонирован в листе, работа велась методически грамотно от общего к частному, незначительные ошибки в передаче пропорций, незначительные ошибки в перспективных сокращениях, линейно и тонально выделены главные составляющие конструкции, есть незначительные ошибки в передаче конструкции предметов.	2
3	Выполнен не полный объем работ либо работы не оформлены надлежащим образом, есть ошибки в компоновке предмета, есть ошибки в передаче пропорций либо неверно передаются перспективные сокращения, недостаточно выявлены главные составляющие конструкции, штриховка небрежная.	1
4	Отсутствует более половины заданий, работы не оформлены надлежащим образом, работа велась методически не верно, ошибки в передаче пропорций, ошибки в перспективных сокращениях, конструкция предметов не выявлена, штриховка небрежная	0
	ИТОГО	3

1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Аттестация проводится в кабинете рисунка.

1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Основные учебные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с.
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 267 с.
3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 169 с.

Дополнительные учебные издания

4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 108 с.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с.

Интернет-ресурсы

6. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aquareller.com/>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.
8. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.