

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

г. Саратов 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Разработчик программы: Тузузова Виктория Валентиновна - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний - Цой В.В. преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний - Макарычева В.А., директор ООО «Студия МВМ-Про»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04.ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Место дисциплины в структуре ППСЗ

Учебная дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла).

1.3. Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;

- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 380 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 259 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 121 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	380
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	259
в том числе:	
лабораторные занятия	2
практические занятия	240
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	121
Промежуточная аттестация 3-6 семестра – другие формы контроля, 7 семестр – экзамен.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>Глава 1. Теоретические основы живописи</i>			
Тема 1.1. Введение. Теория цвета и света в искусстве	Содержание учебного материала	2	1
	1 Роль теории цвета в искусстве Введение. Предмет, цели, задачи. Роль теории цвета в искусстве. Свет и цвет. Цветовой тон, насыщенность, светлота.		
	Практические занятия	10	2
	1 Выполнение упражнений по тональной насыщенности цвета.		
	2 Выполнение упражнений с теплыми и холодными цветами.		
3 Выполнение упражнения на компоновку объектов в формате.			
4 Выполнение натюрморта из фруктов.			
Тема 1.2. Систематика цветов	Содержание учебного материала	2	1
	1 Систематика цветов Несобственные качества цвета. Цветовая гармония. Цветовой аккордеон Рудольфа Адамса. Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов. Взаимодополнительные цвета. Оптическое смешение цветов.		
	Практические занятия	10	2
	1 Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме.		
	2 Выполнение натюрморта в технике «Гризайль».		
Тема 1.3. Выразительные средства цвета	Содержание учебного материала	2	1
	1 Выразительные средства цвета Колорит в живописи. Контраст. Психологическое воздействие цвета и его символика. Валер, оттенок (нюанс). Метод работы с цветовыми и тональными отношениями. Форма и величина цветовых пятен.		
	Практические занятия	10	2
	1 Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях со стеклом.		
	2 Выполнение декоративной композиции «Натюрморт №1».		

<i>Глава 2. Способы создания цветовой композиции</i>				
Тема 2.1. Правила композиции	Содержание учебного материала	8	1	
	1 Законы композиции Неделимость или целостность композиции. Выразительность. Выявление композиционного центра. Неоднородность картинного поля. Выбор формата изображения.			
	2 Декоративная стилизация в натюрморте.			
	3 Исторические стили и жанровая живопись. Стиль Модерн	10	2	
	Практическое занятие			
	1 Выполнение декоративной композиции «Натюрморт №2».			
2 Выполнение драпировки в живописи.				
3 Выполнение цветового упражнения «Ассоциации с цветом».	3	1		
Содержание учебного материала				
1 Факторы композиции Плоскостные факторы композиции. Ритм. Пространство как фактор композиции Монокомпозиция. Явление оверлеппинга. Движение цвета в пространстве (В. Кандинский).				
2				
Практические занятия			9	2
1 Выполнение натюрморта на контрастных цветовых отношениях с металлом.				
2 Выполнение упражнения на компоновку объектов натюрморта в «круг», «треугольник», «квадрат», «фриз».				
3 Выполнение натюрморта с цветами в технике «Аля-Прима».	2			
Лабораторная работа				
1 Построение натюрморта <i>Другие формы контроля</i>				
Самостоятельная работа Упражнение по колеровке цветов. Выполнение цветового круга.	32	3		
<i>Глава 3. Стилизация в декоративной композиции.</i>				
Тема 3.1 Стилизация и стиль. Растительный, животный и предметный мир	Содержание учебного материала	12	1	
	Практические занятия			
	1 Выполнение декоративной композиции «Осенний натюрморт».			
2 Выполнение эскиза декоративного орнамента.	10	2		
Тема 3.2 Живописно графические стилизации.			Содержание учебного материала	
	Практические занятия			

Мотивы народного творчества	1	Выполнение композиции с имитацией пещерной (наскальной) росписи, используя звериный стиль		
	2	Выполнить композицию по мотивам египетского или крито-микенского искусства		
	3	Выполнение композиции по мотивам русских росписей «Поднос»		
Тема 3.3. Использование стилизации в декоративной композиции	Содержание учебного материала		10	2
	Практические занятия			
	1	Выполнение декоративного панно с использованием стилизаций природных форм.		
	2	Выполнение декоративного панно на тему «Стилизация животного мира».		
Тема 3.4. Влияние света на состояние композиции.	Содержание учебного материала		10	2
	Практические занятия			
	1	Выполнение пейзажей в разных световых условиях (утро, день, вечер).		
	2	Выполнение декоративного пейзажа на контрастных цветовых отношениях.		
Глава 4. Интерьер				
Тема 4.1. Основы перспективы. Построение изображения интерьера с учетом перспективы	Практические занятия		12	2
	1	Выполнение упражнений с перспективой в интерьере.		
	2	Выполнение этюдов с лестничным пролетом с натуры.		
	3	Выполнение этюдов с предметами из разных материалов и фактур. <i>Другие формы контроля</i>		
	Самостоятельная работа			
		Выполнение композиции с приемом оптического смещения цветов.	26	3
Тема 4.2. Стиль интерьера	Практические занятия		12	2
	1	Выполнение эскиза интерьера в восточном стиле.		
	2	Выполнение эскиза интерьера и применение стиля Модерн.		
	3	Выполнение композиции «Тематический интерьер».		
Глава 5. Изображение человека				
Тема 5.1. Голова человека. Анатомические особенности мужского и женского портрета	Практические занятия		24	2
	1	Выполнение этюдов портрета с натуры в разных ракурсах (фас, профиль, $\frac{3}{4}$).		
	2	Выполнение поясного портрета человека с натуры. <i>Другие формы контроля</i>		
	Самостоятельная работа			
			16	3

	Выполнение этюдов с яблоком. Выполнение эскизов с декоративным натюрмортом. Выполнение эскиза стилизаций винограда. Выполнение эскизов и зарисовок животных.			
Тема 5.2. Человек в полный рост. Пропорции. Статичность и движение.	Практические занятия	57	2	
	1			Выполнение этюда фигуры взрослого человека в статичной позе.
	2			Выполнение этюда фигуры человека в динамике.
	3			Выполнение этюда фигуры ребенка в полный рост. <i>Другие формы контроля</i>
	Самостоятельная работа			
	Выполнение эскиза к гербу средневековья. Выполнение эскизов с восточноазиатской каллиграфией. Выполнение эскизов и этюдов с имитацией фактур. Выполнение интерьерных зарисовок и этюдов.	26	3	
Тема 5.3. Изображения людей в жанровой живописи. Бытовой жанр. Стаффаж	Практические занятия	22	2	
	1			Выполнение ритмического фриза с фигурами людей.
	2			Выполнение композиции со стаффажем в пейзаже.
	3			Выполнение композиции на тему «Разговор»
	4	Выполнение эскиза иллюстрации к басням И.А. Крылова .		
Глава 6. Мода, дизайн одежды				
Тема 6.1. Мода и дизайн. Исторические костюмы. Создание образа	Практические занятия	22	2	
	1			Выполнение эскиза исторического костюма.
	2			Выполнение эскиза русского народного костюма.
	3	Создание композиции на тему «Театр».		
	Самостоятельная работа			
	Выполнение этюда портрета. Выполнение форэскизов к композиции «Разговор». Выполнение форэскизов к иллюстрации к басне. Выполнение форэскизов к композиции «Театр».	21	3	
Промежуточная аттестация	Экзамен			
Итого по дисциплине		380		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В ходе изучения дисциплины при проведении учебных занятий используются аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Предполагается также привлечение полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета живописи, лаборатории техники и технологии живописи.

Оборудования учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- учебно-методическое обеспечение;
раздаточный, демонстрационный материал.

Технические средства обучения:

- комплект мультимедийного оборудования.

3.2 Учебно-методическое обеспечение обучения по дисциплине

Основные учебные издания:

1. Амиржанова, А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Ш. Амиржанова — Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2019.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18264.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская — Электрон.текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2018.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Смекалов, И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк — Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительные учебные издания:

4. Бесчастнов, Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.П.Бесчастнов, В.Я.Кулаков, И.Н. — Электрон.текстовые данные.— М.: Владос, 2011.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.П. Бесчастнов — Электрон.текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14170/html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий / — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462/html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

7. Методические рекомендации к практическим и лабораторным работам, утвержденные ПЦМК.
8. Методические рекомендации к самостоятельным работам, утвержденные ПЦМК.

Периодические издания:

9. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение: журнал – Томск: Томский государственный университет, 2011–2012 ISBN:2222-0836. 2011-2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8339.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю

Интернет-ресурсы:

10. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aquareller.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Общие компетенции:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Профессиональные компетенции:</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опрос устный и письменный (индивидуальный и фронтальный); - тестирование; - выполнение письменной работы; - оценка выполнения практических и лабораторных работ (индивидуальная и групповая форма работы); <p>Оценка результатов самостоятельных работ.</p> <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация – другие формы контроля и экзамен</p>

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для осуществления контроля и оценки результатов освоения дисциплины разработаны Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине и Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает в себя комплекты контрольно-оценочных средств, предназначенные для проведения текущего контроля успеваемости (входной, оперативный, рубежный контроль, межсессионная аттестация).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя комплекты контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме другие формы контроля и экзамена в соответствии с учебным планом специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).