

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»  
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.)**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ  
ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ  
(12565 ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ)  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

г. Саратов 2019 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Разработчик: Тузузова В. В. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний: Малышева Г.Л. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний: Комарова Е. А. - ООО «Дизайн студия - С», генеральный директор.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ. 05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ (12565 ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ)

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

### 1.2. Место профессионального модуля в структуре ППССЗ

Профессиональный модуль входит в профессиональный цикл ППССЗ.

### 1.3. Цели и требования к результатам освоения профессионального модуля

Изучение профессионального модуля направлено на освоение основного вида деятельности 4.4.3. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (12565 исполнитель художественно-оформительских работ) и соответствующих ему общих компетенций и профессиональных компетенций.

#### 1.3.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### 1.3.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование результата обучения
-----	----------------------------------

ПК 5.1.	Выполнять шрифтовые работы простого композиционного решения.
ПК 5.2.	Заполнять при помощи кисти буквенных и цифровых знаков, оконтуренных по номеру.
ПК 5.3.	Наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету.

1.3.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт	- выполнения работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ
уметь	- выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге под руководством исполнителя художественно-оформительских работ более высокой квалификации; - заполнение при помощи кисти цветной гуашью буквенных и цифровых знаков, оконтуренных по номеру; - нанесение надписи, нумерации и виньеток по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест;
знать	- способы набора шрифтов; состав и свойства применяемых красителей; - приемы заполнения кистью оконтуренных знаков; - правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом.

#### 1.4 Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 485 часов, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 187 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося – 82 часа;  
 учебная практика – 72 часа;  
 производственной практики – 144 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ,  
ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ (12565 ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ)**

**2.1. Структура профессионального модуля**

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час. (максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение МДК								Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося					Самостоятельная работа обучающегося		Консультации			
			Всего часов	в т.ч. лаборатор. занятия (если предусмотрено) часов	в т.ч. практич. занятия (если предусмотрено) часов	в т.ч., курсовая работа (проект) (если предусмотрено) часов	в т.ч. семинар. занятия (если предусмотрено) часов	Всего часов	в т.ч., курсовая работа (проект) (если предусмотрено) часов		Учебная (если предусмотрено) часов	Производственная (по профилю специальности) часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
ОК 1-9 ПК 5.1-5.3	МДК.05.01 Технологии художественно-оформительских работ	<b>269</b>	<b>187</b>	-	103	-	-	<b>82</b>	-	-			
	УП.01.01 Учебная практика	<b>72</b>										72	
	ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)	<b>144</b>											144
	<b>Всего:</b>	<b>485</b>	<b>187</b>	-	<b>103</b>	-	-	<b>82</b>	-	-		72	144

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) , иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программ
1	2	3	4	5
<b>МДК.05.01 Технологии художественно-оформительских работ</b>				
<b>Тема 1. Изобразительные и технические приемы художественного оформления. Средства и материалы</b>	<b>Содержание</b>	18	1	ОК 01-09 ПК 5.1-5.3
	<b>1</b> Введение. Предмет, цели, задачи. Декоративно-прикладное творчество как общая основа изобразительного искусства			
	<b>2,3</b> Подготовка рабочих поверхностей для художественно-оформительских работ из различных материалов. Обтяжка планшетов и подрамников, грунтование, колер			
	<b>4,5</b> Техники исполнения художественных работ. Основные приемы оформления: флейцевание, торцевание гуашью, тонирование. Приемы работы акварелью. Приемы работы с другими графическими материалами			
	<b>6,7</b> Техники оформительского искусства. Техники обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика.			
	<b>8</b> Основные схемы использования цветовых тональностей в декоративных композициях			
	<b>9</b> Принципы современного художественного оформления. Особенности наружного оформления.	10	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>1</b> Выполнение упражнения по изготовлению фактуры с использованием приема торцевание.			
	<b>2</b> Выполнение упражнения по созданию декоративных фактур с использованием акварели. Имитация.			
	<b>3</b> Выполнение упражнения с использованием графических средств.			
	<b>4</b> Изготовление декоративной композиции «Панно в японском стиле».			
	<b>5</b> Изготовление декоративного панно «Цветочная композиция».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №1:</b> Упражнение по состариванию бумаги.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся №2:</b> Эскизы для панно «В японском стиле».	4	<b>3</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся №3:</b> Эскизы для панно цветочная композиция.	6	<b>3</b>		
<b>Тема 2. Техника шрифтовых работ в</b>	<b>Содержание</b>	8	1	
<b>1</b> Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Виды шрифтов и их назначение. Особенности начертания				

художественном оформлении	2	<b>Последовательность выполнения шрифтовых композиций.</b> Методы расчета текста по строкам и высоте. Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование виньеток в шрифтовой композиции			
	<b>Практические занятия</b>		22		
	1	Начертание буквы «Книжная антиква».			
	2	«Пословица» выполнение шрифтом.			
	3	Выполнение шрифтовой композиции «Название в силуэте».			2
	4	Выполнение абзаца славянским шрифтом с использованием Буквицы.			
	5	Композиция «Шрифт в декоративном оформлении». Алфавит.			
	6	Композиция «Тематический алфавит в декоративном оформлении».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №4:</b> Готический шрифт и его разнообразие.		4		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №5:</b> Шрифт Модерн, его разнообразие и применение в современном дизайне.		4		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №6:</b> Шрифт Модерн, его разнообразие и применение в современном дизайне		4		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №7:</b> Выполнение эскизов к зад. «Шрифт в декоративном оформлении»		6		3
<b>Самостоятельная работа обучающихся №8:</b> Выполнение эскизов к зад «Тематический алфавит»		6		3	
Тема 3. Художественное оформление композиций	<b>Содержание</b>		8		
	1	<b>Понятие о стиле, стилизации.</b> Виды стилизации: подражательская, творческая, абстрактная..			
	2	<b>Этапы стилизации объектов окружающего мира.</b> Особенности стилизации человека. Индивидуальный стиль в стилизациях			1
	3	<b>Цветовое решение художественно -оформительских работ.Три характеристики цвета. Тональное и цветовое соответствие эскиза и итогового изображения</b>			
	<b>Практические занятия</b>		19		
	1	Выполнение композиции «Растительный орнамент».			
	2	Работа с шаблонами и трафаретами			
	3	Способы приемы заполнениякистью оконтуренных знаков			
	4	«Способы подбора колера для фоновых поверхностей согласно заданному образцу			2
	5	Выполнение эскиза художественной вывески			
6	Выполнение художественной шрифтовой композиции по эскизу в технике прорисовывания и закрашивания. Паспарту.Выполнение изобразительно-текстового блока с использованием бытовых декоративных шрифтов.				
<b>Самостоятельная работа обучающихся №9:</b> Искусство стран Ислама. Живопись, книжная миниатюра.		4		3	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся №10:</b> Гротеск в мировой живописи.	4	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №11:</b> Экслибрис, изготовление эскизов.	4	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №12:</b> Стилизация природных объектов.	4	3	
<b>Тема 4. Основы композиционного построения в графическом и объемно- пространственном дизайне</b>	<b>Содержание</b>	26		1
	<b>1</b> <b>Основы композиционного построения.</b> Законы композиции. Организация декоративной композиции. Значение ритма в композиции.			
	<b>2</b> <b>Творческий замысел и пути его воплощения.</b> Особенности построения монокомпозиции. Явление оверлеппинга.			
	<b>3</b> <b>Особенности организации пространства.</b> Приемы передачи статики и динамики. Достижение цветовой гармонии. Книжная миниатюра и иллюстрация			
	<b>Практические занятия</b>	16		2
	<b>1</b> Построение монокомпозиции. Эскиз.			
	<b>2</b> Меандр, выполнение орнамента.			
	<b>3</b> Экслибрис			
	<b>4</b> Выполнение иллюстрации			
	<b>5</b> Обложка книги. Проработка эскиза.			
<b>6</b> Обложка книги. Выполнение работы.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №13:</b> Монокомпозиция. Возможные варианты.	4	<b>3</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №14:</b> Геральдика. Историческая справка.	4	<b>3</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №15:</b> Стилизация природных объектов.	4	<b>3</b>	
<b>Тема 5. Рекламно- агитационные материалы</b>	<b>Содержание</b>	24		1
	<b>1</b> <b>Понятие о рекламно-агитационных материалах.</b> Виды рекламно-агитационных материалов: плакат, афиша, календарь, значок, флаг.			
	<b>2</b> <b>Разработка концепций рекламных композиций.</b> Основы проектирования рекламно-агитационных материалов. История возникновения плаката. (Тулуз-Лотрек)			
	<b>3</b> <b>Избирательно-шрифтовые композиции.</b> Требования к характеристикам избирательно-шрифтовых композиций: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста			
	<b>Практические занятия</b>	36		2
	<b>1</b> Разработка концепции именного значка.			
	<b>2</b> Разработка концепции «Эмблема».			
	<b>3</b> Разработка концепции рекламной листовки.			
	<b>4</b> Изготовление социального плаката.			
	<b>5</b> Изготовление рекламного плаката.			
<b>6</b> Изготовление афиши для мероприятия. Оформления вывесок,				

	витрин.Изготовление эскизов.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №16:</b> Эскизы к плакатам.	4	<b>3</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №17:</b> Эскиз к витражу «Роза ветров».	4	<b>3</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №18:</b> Дизайн мебели. Эскиз..	4	<b>3</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №19:</b> Выполнение композиции "Нюанс-контраст"	4	<b>3</b>	
<b>Учебная практика УП.05.01</b>		<b>72</b>		
<b>Примерные виды работ:</b>				
Применение технологических приемов				
Разработка шрифтовых композиций				
Разработка декоративного витражного панно				
Создание рекламно-агитационной продукции				
<b>Производственная практика(по профилю специальности) ПП.05.01</b>		<b>144</b>		
<b>Примерные виды работ:</b>				
Изготовление графической продукции				
Оформительские работы				
Создание рекламно-агитационной продукции				
<b>Промежуточная аттестация (всего):</b>		<b>485</b>		
<b>Промежуточная аттестация по МДК.05.01 - экзамен</b>				
<b>Промежуточная аттестация по ПМ - квалификационный экзамен</b>				

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению профессионального модуля**

Реализация программы профессионального модуля требует наличия кабинета художественно-конструкторского проектирования для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, лабораторных занятий в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Кабинет художественно-конструкторского проектирования**  
Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

#### **4.2. Учебно-методическое обеспечение обучения по модулю**

##### **Основные учебные издания**

1. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 152 с.

2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 90 с.

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с.

4. Павловская, Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

#### **Дополнительные учебные издания**

5. Черепяхин, А.А. Материаловедение : учебник / Черепяхин А.А., Колтунов И.И., Кузнецов В.А. — Москва : КноРус, 2021. — 237 с.

6. Стельмашенко, В. И. Материаловедение для одежды и конфекционирование: учебник для среднего профессионального образования / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова ; под общей редакцией Т. В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 308 с.

7. Рыбьев, И. А. Строительное материаловедение в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / И. А. Рыбьев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с.

#### **Интернет-ресурсы**

8. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://aquareller.com/>

9. Уроки рисования. Web-paint.ru[Электронный ресурс]. — Режим доступа: [www/web-paint.ru](http://www/web-paint.ru)

10. Дизайн интерьеров. Стили и направления. Электронный ресурс]. — Режим доступа: [www/web-paint.ru](http://www/web-paint.ru)

#### **Методические указания для обучающихся по освоению профессионального модуля**

11. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

12. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.

13. Методические указания по выполнению заданий практики.

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

При реализации компетентного подхода программа профессионального модуля предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (применение электронных образовательных ресурсов, деловых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Реализация практических занятий осуществляется непосредственно в ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована при реализации МДК.05.01 Технологии художественно-оформительских работ, учебной практики, производственной практики(по профилю специальности), предусмотренных учебным планом следующим образом:

– при реализации МДК.05.01 Технологии художественно-оформительских работ практическая подготовка организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

– при проведении практики практическая подготовка организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика проводится на базе ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Производственная практика(по профилю специальности)проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрировано по завершении освоения МДК.05.01 Технологии художественно-оформительских работ.

Формы проведения консультаций для обучающихся: групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Программа профессионального модуля реализуется в 4 семестре2 курса обучения. Освоению ПМ 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (12565 Исполнитель художественно-оформительских работ) должно предшествовать изучение учебных дисциплин: ОП 03 Рисунок с основами перспективы, ОП 04 Живопись с основами цветоведения, ОП.05 История дизайна, ОП.08 Технический рисунок.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам:

- наличие высшего профессионального образования соответствующего профилю преподаваемого модуля;
- опыт работы в организациях соответствующей профессиональной сферы не менее 3 лет;
- прохождение стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- наличие высшего профессионального образования соответствующего профилю преподаваемого модуля;
- опыт работы в организациях соответствующей профессиональной сферы не менее 3 лет;
- прохождение стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Критерии оценки, формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Код, наименование профессиональных компетенций	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 5.1 Выполнять шрифтовые работы простого композиционного решения.	– набор шрифтов для простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, гуашью и тушью по неколерованной бумаге под руководством исполнителя художественно-оформительских работ более высокой квалификации;	Текущий контроль успеваемости: - опрос устный (фронтальный); - выполнение письменной работы; - выполнение практической работы (индивидуальная и групповая форма работы); - наблюдение за процессом выполнения заданий;
ПК 5.2 Заполнять при помощи кисти буквенных и цифровых знаков, оконтуренных по номеру.	– заполнять буквенные и цифровые знаки цветной гуашью с помощью кистей, оконтуренных по номеру;	- демонстрация выполнения видов работ практики; - выполнение письменной работы "Отчет по практике".
ПК 5.3 Наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету.	– нанесение надписи, нумерации и виньетки с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.	Межсессионная аттестация – тестирование.  Промежуточная аттестация по МДК.05.01 в форме экзамена. Промежуточная аттестация по УП.05.01 в форме дифференцированного зачета. Промежуточная аттестация по ПП.05.01 в форме дифференцированного зачета. Промежуточная аттестация по ПМ.05 в форме квалификационного экзамена.

Код, наименование общих компетенций	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Определение социальной значимости профессиональной деятельности; - определение и характеристика задач и видов трудовых действий;	Текущий контроль успеваемости: - опрос устный (фронтальный);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение аргументировать свой профессиональный выбор;</li> <li>- поиск информации о профессиональной деятельности;</li> <li>- анализ информации о профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение письменной работы;</li> <li>- выполнение практической работы (индивидуальная и групповая форма работы);</li> <li>- наблюдение за процессом выполнения заданий;</li> <li>- демонстрация выполнения видов работ практики;</li> <li>- выполнение письменной работы "Отчет по практике".</li> </ul>
ОК 02 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление задачи в профессиональном контексте;</li> <li>- анализ задачи, выделение её составных частей;</li> <li>- определение этапов решения задачи;</li> <li>- поиск информации необходимой для решения задачи;</li> <li>- планирование деятельности;</li> <li>- определение необходимых ресурсов;</li> <li>- контроль деятельности;</li> <li>- проведение оценки результатов собственных действий</li> </ul>	<p>Межсессионная аттестация – тестирование.</p> <p>Промежуточная аттестация по МДК.05.01 в форме экзамена.</p>
ОК 03 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ стандартных и нестандартных ситуаций;</li> <li>- описание ситуации;</li> <li>- выявление причинно-следственных связей;</li> <li>- поиск путей решения ситуации;</li> <li>- несение ответственность за принятое решение</li> </ul>	<p>Промежуточная аттестация по УП.05.01 в форме дифференцированного зачета. Промежуточная аттестация по ПП.05.01 в форме дифференцированного зачета.</p>
ОК 04 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение задачи для поиска информации;</li> <li>- определение необходимых источников информации;</li> <li>- планирование процесса поиска;</li> <li>- структурирование получаемой информации;</li> <li>- выделение наиболее значимого в перечне информации;</li> <li>- оценка практической значимости результатов поиска;</li> <li>- оформление результатов поиска.</li> </ul>	<p>Промежуточная аттестация по ПМ.05 в форме квалификационного экзамена.</p>
ОК 05 Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение средств информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- осуществление поиска, обработки и хранения информации при помощи информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- решение профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>-использование современного программного обеспечения.</li> </ul>	
ОК 06 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение задач в рамках задания команды;</li> <li>- анализ и верная оценка</li> </ul>	

руководством, потребителями.	собственной деятельности и деятельности коллег по команде; - позиционирование себя в команде; - презентация собственных идей; - эффективное взаимодействие посредством письменных и устных коммуникаций с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 07 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- определение цели; - планирование деятельности; - распределение ресурсов; - координирование деятельности подчиненных; - осуществление контроля за деятельностью; - несение ответственность за результат выполнения задания	
ОК 08 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- определение цели; - планирование деятельности; - распределение ресурсов; - координирование деятельности подчиненных; - осуществление контроля за деятельностью; - несение ответственность за результат выполнения задания	
ОК 09 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- определение технологий, используемых в профессиональной деятельности; - определение источников информации о технологиях профессиональной деятельности; - определение условий и результатов успешного применения технологий.	

## **4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю**

### **Показатели и критерии оценивания компетенций**

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

### **Контрольные и тестовые задания**

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

### **Методические материалы**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

**Контрольно-оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю  
ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих,  
должностям служащих (12565 исполнитель художественно-оформительских  
работ)**

**1.1. Форма промежуточной аттестации:** Квалификационный экзамен (4 семестр).

**1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий**

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод экспертной оценки;
- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов;
- метод агрегирования.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется сто бальная шкала оценки для оценивания результатов обучения.

Перевод сто бальной шкалы учета результатов в пяти бальную оценочную шкалу:

<b>Оценка</b>	<b>Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания</b>
Оценка 5 «отлично»	90-100
Оценка 4 «хорошо»	76-89
Оценка 3 «удовлетворительно»	50-75
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 49

**1.3. Контрольно-оценочные средства**

**1.3.1 Задание:**

1. Тестирование.
2. Практическое задание (портфолио)

### Примерные тесты:

1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?
  - а) портрет
  - б) орнамент
  - в) колорит
2. Назовите процесс составления целого из частей
  - а) композиция
  - б) фактура
  - в) форма
3. Назовите композицию в которой изображение слева подобно изображению справа.
  - а) симметричная
  - б) асимметричная
  - в) фронтальная
4. Назовите цвета и их оттенки, за исключением белого и чёрного и всех оттенков серого.
  - а) хроматические
  - б) ахроматические
  - в) основные
5. Назовите симметричную композицию
  - а) изображение слева подобно изображению справа.
  - б) выверенное чередование.
  - в) чувство гармонии.
6. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются
  - а) цвет
  - б) фактура
  - в) пространство
  - г) форма
7. Назовите цвета, не имеющие цветового тона, это белый, чёрный и все оттенки серого
  - а) хроматические
  - б) ахроматические
  - в) основные
8. Назовите выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
  - а) композиция
  - б) фактура
  - в) компоновка
9. Назовите метод определения пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке
  - а) копирование
  - б) визирование
  - в) конструирование

10. Назовите развитое зрительное восприятие
- а) глазомер  
б) визирование  
в) копирование
11. Компоновка – это
- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги  
б) форма объекта, передающая его характерные очертания  
в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
12. Визирование – это
- а) композиционное расположение на формате предметов  
б) метод определения пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке  
в) метод сквозной прорисовки, выявляющий конструкцию предмета
13. Глазомер – это
- а) развитое зрительное восприятие  
б) соотношения элементов или частей формы  
в) разновидность выпуклого рельефа
14. Фактура - это
- а) конструктивные особенности объёмных предметов  
б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала  
в) общий вид, предварительный набросок
15. Выразительные средства в рисунке:
- а) колорит, цветовая насыщенность  
б) отмывка, лессировка  
в) симметрия, асимметрия  
г) линия, штрих, пятно
16. Статика – это
- а) напряжение, столкновение  
б) развитие, изменение, динамика  
в) покой, равновесие, устойчивость
17. Основные цвета - это
- а) красный, синий, голубой  
б) жёлтый, синий, зелёный  
в) красный, жёлтый, синий
18. Группа холодных цветов
- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный  
б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный  
в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
19. Ахроматический цвет -
- а) белый, голубой, чёрный  
б) чёрный, серый, белый  
в) красный, белый, серый
20. Орнамент – это
- а) декоративная стилизованная композиция  
б) декоративная миниатюрная живопись  
в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
21. Розетка – это
- а) декоративный мотив в виде круглого цветка  
б) линейный орнамент в полосе  
в) фризовое изображение на стене

- |   |  |
|---|--|
| 22. Перемычки в трафарете предотвращают   | а) соприкосновение трафарета с бумагой<br>б) выпадение внутрибуквенных просветов<br>в) появление полос и пятен   |
| 23. Паспарту представляет собой   | а) поясняющий текст под экспонатом<br>б) деревянную рамку простого профиля<br>в) подложку из картона, бумаги   |
| 24. Рекламный плакат -  | а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта<br>б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам<br>в) содержит большой объём текста и изображений                          |
| 25. Гарнитура шрифта – это  | а) соединение шрифтовой надписи с изобразительными элементами<br>б) совокупность шрифтов, объединённых одним характером рисунка букв<br>в) подражание уже решённым композициям |
| 26. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются       | а) цвет<br>б) фактура<br>в) пространство<br>г) форма   |
| 27. Назовите цвета, не имеющие цветового тона, это белый, чёрный и все оттенки серого | а) хроматические<br>б) ахроматические<br>в) основные   |
| 28. Назовите выбор размера и расположения предмета на листе бумаги                    | а) композиция<br>б) фактура<br>в) компоновка   |
| 29. Назовите метод определения пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке         | а) копирование<br>б) визирование<br>в) конструирование   |
| 30. Назовите развитое зрительное восприятие   | а) глазомер<br>б) визирование<br>в) копирование  |

**Перечень примерных практических работ входящих в портфолио:**

- 1) Практическое задание. «Пословица» выполнение шрифтом.
- 2) Практическое задание. Выполнение шрифтовой композиции «Название в силуэте».

- 3) Практическое задание. Композиция «Шрифт в декоративном оформлении». Алфавит.
- 4) Практическое задание. Выполнение композиции «Растительный орнамент».
- 5) Практическое задание. Выполнение композиции «Стилизация животного».

### 1.3.2. Критерии оценки

#### Критерии оценки задания «Тестирование»

Максимальное количество баллов за выполнение задания «тестирование» – **30 баллов.**

	<i>Содержание</i>	Кол-во вопросов	Максимальный балл
	Тема 1. Изобразительные и технические приемы художественного оформления. Средства и материалы	10	10*1
	Тема 2. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении Тема 3. Художественное оформление композиций	10	10*1
	Тема 4. Основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне. Тема 5. Рекламно-агитационные материалы.	10	10*1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

#### Критерии оценки практического задания

Максимальное количество баллов за выполнение задания «тестирование» – **70 баллов.**

<b>Критерии оценки портфолио</b>		<b>Баллы за критерии оценки</b>
		<b>Максимальный балл за портфолио практических работ 70 баллов</b>
1	Выполнен полный объем работ, работы оформлены надлежащим образом, изображаемый объект верно закомпонован в листе, работа велась методически грамотно от общего к частному, нет ошибок в передаче пропорций, верно учтены перспективные сокращения, линейно и тонально четко выделены главные составляющие конструкции, штриховка велась строго по форме	<b>70 баллов</b>
2	Выполнен полный объем работ, работы оформлены надлежащим образом, изображаемый объект верно закомпонован в листе, работа велась методически	<b>50 баллов</b>

	грамотно от общего к частному, незначительные ошибки в передаче пропорций, незначительные ошибки в перспективных сокращениях, линейно и тонально выделены главные составляющие конструкции, есть незначительные ошибки в передаче конструкции предметов	
3	выполнен не полный объем работ либо работы не оформлены надлежащим образом, есть ошибки в компоновке предмета, есть ошибки в передаче пропорций либо неверно передаются перспективные сокращения, недостаточно выявлены главные составляющие конструкции, штриховка небрежная.	<b>30 баллов</b>
4	Отсутствует более половины заданий, работы не оформлены надлежащим образом, работа велась методически не верно, ошибки в передаче пропорций, ошибки в перспективных сокращениях, конструкция предметов не выявлена, штриховка небрежная	<b>0 баллов</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>70 баллов</b>

#### **1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации**

Аттестация проводится в кабинете художественно-конструкторского проектирования

#### **1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации**

##### **Основные учебные издания**

1. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 152 с.
2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 90 с.
3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с.
4. Павловская, Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

##### **Дополнительные учебные издания**

5. Черепяхин, А.А. Материаловедение : учебник / Черепяхин А.А., Колтунов И.И., Кузнецов В.А. — Москва : КноРус, 2021. — 237 с.
6. Стельмашенко, В. И. Материаловедение для одежды и конфекционирование: учебник для среднего профессионального образования / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова ; под общей редакцией Т. В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 308 с.
7. Рыбьев, И. А. Строительное материаловедение в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / И. А. Рыбьев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с.

#### **Интернет-ресурсы**

8. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aquareller.com/>
9. Уроки рисования. Web-paint.ru[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www/web-paint/ru](http://www/web-paint/ru)
10. Дизайн интерьеров. Стили и направления. Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www/web-paint/ru](http://www/web-paint/ru)

#### **Методические указания для обучающихся по освоению профессионального модуля**

11. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.
12. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.
13. Методические указания по выполнению заданий практики.