

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.)**

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

г. Саратов 2019

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391, ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее - ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программ для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») (с изменениями и дополнениями от 25.05.2017г.).

Разработчик: Данилова Е.В.- преподаватель высшей квалификационной категории ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний: Данилова Е.Б.– преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний: Яникова О.Ю. - преподаватель высшей квалификационной категории КРЭ имени П.Н. Яблочкова СГУ имени Н.Г. Чернышевского

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 22 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл ППССЗ.

1.3. Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен достичь следующие результаты:

личностные:

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 234 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 156 часов; самостоятельной работы обучающегося - 78 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего по программе дисциплины) | 234 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 156 |
| в том числе: | |
| лекции, уроки | 142 |
| практические занятия | 14 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 78 |
| Промежуточная аттестация в форме: I семестр - другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости) II семестр - дифференцированный зачет | |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом | Объем часов | Уровень освоения | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|-------------|------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Введение | Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. | 2 | 1 | |
| Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | | 30 | | ОК1-12 |
| Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков | Содержание учебного материала | 6 | | |
| | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | 2 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №1 Исследование и подготовка сообщений о жизни и творчестве писателей первой половины XIX века. | 4 | 3 | |
| Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь | Содержание учебного материала | 10 | | |
| | Жизнь и творчество А.С. Пушкина «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. А.С. Пушкин – мыслитель. Философская лирика поэта.. Поиски смысла бытия внутренней свободы. Отношения человека с Богом. | 2 | 1 | |
| | Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. | 2 | | |
| | Практическое занятие № 1 Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»". | 2 | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №2 Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. | 4 | 3 | |
| Тема 1.3. | Содержание учебного материала | 6 | | |

| | | | | |
|---|---|-----------|---|--|
| М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный и Своеобразие творчества пути. | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова. | 2 | 1 | |
| | Трагедия познаний и сомнений в поэме « Демон». Молитвенные строки и обретение идеала поздней лирики М.Ю. Лермонтова. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №3 Чтение наизусть и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов). | 2 | 3 | |
| Тема 1.4. | Содержание учебного материала | 8 | | |
| Н.В. Гоголь. | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Особенности сатиры. | 2 | 1 | |
| Жизненный и творческий путь. | «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие повести « Портрет». Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. | 2 | | |
| Повесть «Портрет». | Самостоятельная работа №4 Анализ эпизода из повести Н.В. Гоголя «Портрет». | 4 | 3 | |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | 58 | | |
| Тема 2.1. | Содержание учебного материала | 2 | | |
| Культурно-историческое развитие России середины XIX века | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. | 2 | 1 | |
| Тема 2.2. | Содержание учебного материала | 6 | | |
| И.А. Гончаров. | Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Психологический роман «Обломов». Образ Обломова как воплощение русского национального характера. Любовь как лад человеческих отношений в романе И.А. Гончарова " Обломов". | 2 | 1 | |
| Жизненный путь и творческая биография. | Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. | 2 | | |
| Роман «Обломов» | Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. | 2 | | |

| | | | | |
|---|--|-----------|---|--|
| | Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). | | | |
| Тема 2.3. И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь | Содержание учебного материала | 12 | | |
| | Жизнь и творчество И. С. Тургенева . Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. | 2 | 1 | |
| | Роман И.С. Тургенева " Отцы и дети". Проблематика романа.Особенности композиции романа. Образ Базарова. Смысл названия романа «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу. | 2 | | |
| | Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Стихотворения в прозе. | 2 | | |
| | Практическое занятие № 2 « Конфликт «отцов» и « детей» в романе И.С. Тургенева « Отцы и дети». | 2 | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №5 Конспект литературно-критических статей Д.И. Писарева «Базаров», М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени». | 4 | 3 | |
| Тема 2.4. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». | Содержание учебного материала | 6 | | |
| | Художественный мир Н.С. Лескова. Смысл названия повести Н.С. Лескова " Очарованный странник". Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. | 2 | 1 | |
| | Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №6 Подготовка творческих заданий по повести Н.С. Лескова « Очарованный странник». | 2 | 3 | |
| Тема 2.5. М.Е. Салтыков-Щедрин Жизненный и творческий путь. Роман «История одного города». | Содержание учебного материала | 6 | | |
| | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел романа «Истории одного города». Образы градоначальников в романе М.Е. Салтыкова – Щедрина. | 2 | 1 | |
| | " История одного города". Своеобразие жанра, композиции. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №7 Подготовка информационного сообщения «Общая характеристика градоначальников». Художественный пересказ главы романа М.Е. Салтыкова – Щедрина « История одного города»(по выбору студента). | 2 | 3 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| Тема 2.6. Ф.М. Достоевский: личность и судьба | Содержание учебного материала | 14 | |
| | Ф.М. Достоевский: личность и судьба. Роман «Преступление и наказание» | 2 | 1 |
| | Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Символика романа. Петербург Достоевского. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | 2 | |
| | Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Проблема «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. | 2 | |
| | Библейские мотивы в произведении. Образ Сонечки Мармеладовой. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | 2 | |
| | Практическое занятие №3 Теория Раскольникова в системе авторских опровержений. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся №8 Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского. | 4 | 3 | |
| Тема 2.7. А.П. Чехов | Содержание учебного материала | 12 | |
| | Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 2 | 1 |
| | Тема равнодушия в рассказе А.П. Чехова «Палата № 6» | 2 | 1 |
| | Драматургия А.П. Чехова Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. | 2 | 1 |
| | Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса | | |

| | | | | |
|---|--|-----------|---|--------|
| | современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | | | |
| | Практическое занятие №4 Тема нравственной деградации и духовной опустошённости в маленькой трилогии А.П. Чехова. Анализ рассказа А.П. Чехова «Ионыч.» | 2 | 2 | |
| | Самостоятельная работа №9 Сочинение по творчеству А.П. Чехова. | 4 | 3 | |
| Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века | | 12 | | OK1-12 |
| Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | Идейная борьба направлений " чистого искусства" и гражданской литературы Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века | 2 | 1 | |
| Тема 3.2. Ф.И. Тютчев. | Содержание учебного материала | 4 | | |
| | Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Любовная лирика поэта. Философская лирика Ф.И. Тютчева .Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 2 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №10 Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева (не менее 3-х стихотворений по выбору студента). | 2 | 3 | |
| Тема 3.3. А.А. Фет | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | Эстетические взгляды А. Фета. Художественные особенности лирики. Художественные особенности лирики А.К. | 2 | 1 | |
| Тема 3.4. А.К. Толстой | Содержание учебного материала | 4 | | |
| | Многожанровость наследия А. К. Толстого. Художественные особенности лирики А.К. Толстого. Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости) | 2 | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №11 Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений А.А. Фета, А.К. Толстого (не менее 3-х стихотворений по выбору студента). | 2 | 3 | |
| 2 семестр | | | | |
| Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX | | 40 | | OK1-12 |
| Тема 4.1. | Содержание учебного материала | 2 | | |

| | | | | |
|--|--|----------|---|--|
| Серебряный век как культурно-историческая эпоха. | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). | 2 | 1 | |
| Тема 4.2. Русская литература на рубеже веков Жизнь и творчество И.А. Бунина | Содержание учебного материала | 6 | | |
| | Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. | 2 | 1 | |
| | Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. | 2 | 1 | |
| | Практическое занятие №5 Анализ рассказа И.А. Бунина « Чистый понедельник» | 2 | 2 | |
| Тема 4.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». | Содержание учебного материала | 8 | | |
| | Жизнь и творчество А.И. Куприна | 2 | 1 | |
| | Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. | 2 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №12 Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. | 4 | 3 | |

| | | | | |
|--|--|----------|---|--|
| Тема 4.4. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Тематика и проблематика романтического творчества. Пьеса «На дне». | Содержание учебного материала | 8 | | |
| | Жизненный и творческий путь М. Горького. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | 2 | 1 | |
| | Проблематика романтического творчества М. Горького. «Старуха Изергиль» | 2 | 1 | |
| | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Конкурс команд Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. | 2 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №13 Художественный пересказ отрывка из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) | 2 | 3 | |
| Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 – начала 20 вв. | Содержание учебного материала | 8 | | |
| | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Новокрестьянская поэзия. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева | 2 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 14 Подготовка индивидуального творческого проекта о поэзии серебряного века русской литературы. | 6 | 3 | |
| Тема 4.6. А.А. Блок. Жизненный творческий путь. Поэма «двенадцать». | Содержание учебного материала | 8 | | |
| | Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. | 2 | 1 | |
| | Поэма А.А. Блока «Двенадцать» Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие | 2 | 1 | |

| | | | | |
|---|--|-----------|---|--------|
| | ПОЭМЫ. | | | |
| | Практическое занятие №6 Тема Родины в творчестве А. Блока | 2 | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №15 Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Блока (не менее 3-х стихотворений по выбору студента). | 2 | 3 | |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов | | 10 | | OK1-12 |
| Тема 5.1. | Содержание учебного материала | 2 | | |
| Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. | Литературный процесс 1920-х гг. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | 2 | 1 | |
| Тема 5.2. | Содержание учебного материала | 8 | | |
| С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Поэтизация русской природы, деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. | Очерк жизни и творчества С.А. Есенина. | 2 | 1 | |
| | Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов | | | |
| | Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. | 2 | 1 | |
| | Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | | | |
| | Практическое занятие № 7 Темы Родины и природы в лирике С. Есенина | 2 | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №16 Выразительное чтение и анализ стихотворений С. Есенина (не менее 3-х стихотворений по выбору студента). | 2 | 3 | |

| | | | | |
|--|--|-----------|---|--------|
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-начала1940-х годов | | 26 | | ОК1-12 |
| Тема 6.1. | Содержание учебного материала | 4 | | |
| Становление новой культуры в 1930-е годы | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. | 2 | 1 | |
| | Сатирическое обличение нового быта. (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | 2 | 1 | |
| | | | | |
| Тема 6.2. | Содержание учебного материала | 4 | | |
| М.И. Цветаева | Художественные особенности поэзии М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 2 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №17 Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения М.И. Цветаевой (по выбору студента). | 2 | 3 | |
| Тема 6.3 . | Содержание учебного материала | 4 | | |
| О.Э. Мандельштам | Художественные особенности поэзии О. Мандельштама Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | 2 | 1 | |
| | Самостоятельная работа №18 Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения О. Мандельштама.(по выбору студента). | 2 | 3 | |
| Тема 6.4. | Содержание учебного материала | 4 | | |
| А. Платонов и путь. Социально-философское содержание творчества, | Жизненный и творческий путь А. Платонова. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 2 | 1 | |
| | Язык А. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как | 2 | 1 | |

| | | | | |
|--|---|-----------|---|--------|
| своеобразие художественных средств | основа нравственности человека. Принципы создания характеров. | | | |
| Тема 6.5. М.А. Шолохов Жизненный и творческий путь. Мир и человек в рассказах писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». | Содержание учебного материала | 10 | | |
| | Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 2 | 1 | |
| | Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 2 | 1 | |
| | Любовь на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон» | 2 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 19 Исследование и создание мультимедийных презентаций о жизни и творчестве М.А. Шолохова. | 4 | 3 | |
| Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | 14 | | ОК1-12 |
| Тема 7.1. Литература о Великой Отечественной войне. Деятельности литературы и искусства | Содержание учебного материала | 8 | | |
| | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки, А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. | 2 | 1 | |

| | | | | |
|---|--|-----------|---|--------|
| на защите Отечества | Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). | | | |
| | Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. | 2 | 1 | |
| | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека. | 2 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №20 Исследование и подготовка сообщения о поэтах-фронтовиках (по выбору студента). Выразительное чтение стихотворений поэтов-фронтовиков (по выбору студента). | 2 | 3 | |
| Тема 7.2. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием» | Содержание учебного материала | 6 | | |
| Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики. | 2 | 1 | | |
| Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики | 2 | 1 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся №21 Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений А.А. Ахматовой (по выбору студента). | 2 | 3 | | |
| Раздел 8 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | | 32 | | ОК1-12 |
| Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» | 2 | 1 | |

| | | | | |
|--|---|----------|---|--|
| | и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. | | | |
| Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы | Содержание учебного материала | 6 | | |
| | Основные направления и течения прозы 1950-1980-х гг. Исследование природы подвига и предательства в повести В. Быкова " Сотников". Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. | 2 | 1 | |
| | Изображение жизни деревни в рассказах В.М. Шукшина. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. | 2 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №22 Исследование и подготовка сообщений о жизни и творчестве писателей-прозаиков второй половины XX века (по выбору студента). | 2 | 3 | |
| Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950- 1980-е годы | Содержание учебного материала | 8 | | |
| | Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х гг. Тема родины в лирике Н. Рубцова и Р. Гамзатова. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. | 2 | 1 | |
| | Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема | 2 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|----------|---|--|
| | войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 23 Исследование и подготовка сообщений о жизни и творчестве поэта второй половины XX века (по выбору студента). Выразительное чтение стихотворений. | 4 | 3 | |
| Тема 8.4. Драматургия 1950-1980-х годов | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». | 2 | 1 | |
| Тема 8.5. А.Т. Твардовский Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти». | Содержание учебного материала | 6 | | |
| | Обзор творчества А.Т. Твардовского. Поэма " По праву памяти" как " завещание" поэта. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». | 2 | 1 | |
| | Поэма А.Т. Твардовского « По праву памяти» как «завещание» поэта Поэма «По праву памяти» как произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». | 2 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 24 Выразительное чтение наизусть | 2 | 3 | |

| | | | | |
|--|---|----------|---|--------|
| | и анализ стихотворения А.Т. Твардовского (по выбору студента). | | | |
| Тема 8.6. А.И. Солженицын Жизнь и творчество. Сюжетно-Композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». | Содержание учебного материала | 6 | | |
| | Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Рассказ " Матрёнин двор". Сюжетно-композиционные особенности повести « Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. | 2 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №25 Исследование и подготовка сообщения на выбранную тему по творчеству А.И. Солженицына | 4 | 3 | |
| Тема 8.7. А.В. Вампилов | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | Обзор жизни и творчества А. В. Вампилова. Нравственная проблематика пьес. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. | 2 | 1 | |
| Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов | | 6 | | ОК1-12 |
| Тема 9.1. Русское литературное Зарубежье 1920-1990гг. Три волны эмиграции русских писателей | Содержание учебного материала | 6 | | |
| | Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | 2 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №26 Исследование и подготовка сообщений о жизни и творчестве писателя русского зарубежья (по выбору студента). | 4 | 3 | |
| Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов | | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|------------|---|--------|
| Тема 10.1. Основные направления Развития литературы 1980-2000гг. | Содержание учебного материала | 2 | | ОК1-12 |
| | Общественно-культурная ситуация в России конца 20- начала 21 века. .Тема памяти в повести В. Распутина " Прощание с Матёрой". Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. | 2 | 1 | |
| Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет | | 2 | | |
| Итого по дисциплине: | | 234 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);

- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основные учебные издания

1. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 8-е стер. - М: Академия, 2019. – 416 с. – ISBN 978-5-4468-9241-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС СПО. <https://academia-library.ru/>

2. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2019. – 272 с. – ISBN 978-5-4468-8644-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

3. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-4468-9375-1. Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

4. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 368 с. – ISBN 978-5-4468-9377-5 Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

5. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч1 /Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова, И.В. Осипова, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.– 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2019.- 432с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-7867-3. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования<https://academia-library.ru/>

6. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч2 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.- Изд. 4-е. стер. М.: Академия, 2018.- 448с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-6537-6. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования<https://academia-library.ru/>

Дополнительные издания

7. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. Гриф УМО СПО. <https://urait.ru/book/>

Интернет-ресурсы

8. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

9. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).

10. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

11. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

12. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

13. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДУЧЕБНОЙ ИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p>Общие компетенции:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых | <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опрос устный (фронтальный); - тестирование; - выполнение письменной работы; - выполнение практической работы (индивидуальная форма работы) - защита портфолио <p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы</p> <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <p>1 семестр - другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости)</p> <p>2 семестр – дифференцированный зачет.</p> <p>Метод проведения промежуточной аттестации 2 семестра: выполнение комплексного задания дифференцированного зачета</p> |

| | |
|---|--|
| <p>аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p> | |
|---|--|

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

Контрольные и тестовые задания

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

Методические материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

**Контрольно-оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
ОУД.02 Литература**

1.1. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет (2 семестр).
(комплексный дифференцированный зачет с ОУД.02.1 Родная литература)

1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

| Оценка | Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации |
|-----------------------------------|---|
| Оценка 5 «отлично» | 4,6-5 |
| Оценка 4 «хорошо» | 3,6-4,5 |
| Оценка 3 «удовлетворительно» | 3-3,5 |
| Оценка 2 «неудовлетворительно» | ≤ 2,9 |

1.3. Контрольно-оценочные средства

1.3.1 Задание:

1. Ответить на вопросы.
2. Выполнить комплексный анализ текста.

Примерные вопросы собеседования

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник»: проблематика, герои.
2. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Своеобразие творчества.

3. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман И. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия. Система образов.
4. Тема творчества в повести «Портрет» Н.В. Гоголя.
5. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
6. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
7. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия. Система образов. Отражение в романе общественно-политических взглядов эпохи.
8. Евгений Базаров и его окружение. Духовный конфликт Базарова.
9. Художественный мир Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».
10. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного города».
11. Ф.М. Достоевский: личность, творчество, судьба. Роман «Преступление и наказание». История создания. Тема. Система образов.
12. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова о праве сильной личности в системе авторских опровержений.
13. Художественная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой в романе.
14. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Русская поэзия второй половины XIX века. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (по выбору).
16. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Отрицание автором бездуховной жизни (рассказ «Крыжовник»).
17. А.П. Чехов. Новаторство и особенности драматургии. Пьеса «Вишневый сад». Разлад желаний и стремлений героев – основа конфликта пьесы. Старые и новые хозяева сада.
18. Образ Любви Андреевны Раневской (Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»).
19. Русская литература рубежа 19-20 веков. Общая характеристика. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
20. Тема любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.
21. М. Горький Жизнь и творчество. Проблематика романтического творчества.
22. М. Горький Жизнь и творчество. Пьеса «На дне» (общая характеристика образов).
23. Литература 20-х годов 20 века (общая характеристика).
24. А.А. Блок – национальный русский поэт. Тема Родины и тема любви в творчестве поэта.
25. Тема Родины в поэзии А. Блока и С. Есенина.
26. Литература 30-х годов XX века (общая характеристика).
- М. И. Цветаева. Личность, творчество, судьба. Основные темы и мотивы произведений.
27. О. Э. Мандельштам: личность, творчество, судьба. Основные мотивы творчества.
28. Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Мир человека в произведениях писателя (на примере 1-2 произведений).
29. Основные направления и течения художественной литературы 50 - 80 годов XX века. Проза (на примере 1-2 произведений).
30. Основные направления и течения художественной литературы 50 - 80 годов XX века. Поэзия (на примере 1-2 произведений).

Примерные практические задания

Задача 1.

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Поэму «Медный всадник» относят к социально-философским произведениям А.С. Пушкина.

Кто является главными героями этой поэмы? Назовите определение, которое в русской литературе второй половины 19 в. стали использовать, характеризуя героев, подобных Евгению. Каких ещё персонажей русской литературы можно отнести к этому типу героев?

Какие проблемы затрагивает поэт в «Медном всаднике»? Можно ли проблемы, поставленные А.С. Пушкиным в поэме, считать актуальными и на сегодняшний день?

Задача 2.

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Вспомните стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу». Лирическое произведение чаще изображает не события и поступки, а выражает чьи-то чувства, мысли, настроения.

Какое чувство доминирует в этом стихотворении М.Ю. Лермонтова? Что, на Ваш взгляд, символизирует образ дороги? Как соотносятся состояние природы и психологическое состояние главного героя?

Какие образы-символы созданы в стихотворении?

Задача 3.

Прочитайте стихотворение и напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.*

*Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.*

*И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.*

*Что нет обид судьбы и сер(?)ца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!*

(А.А. Фет)

Какие чувства вызывает у Вас это стихотворение?

Каково эмоциональное состояние лирического героя, какие чувства владеют его душой? Почему лирический герой готов забыть обиды судьбы? Что даёт ему жизненные силы?

Какие образные средства использует поэт? Используется ли здесь звукопись (ассонанс, аллитерация)? (напишите, проиллюстрировав примерами)

Задача 4.

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

А.П. Чехов – русский писатель, драматург... (Продолжите размышление о А.П. Чехове).

Вспомните рассказ А.П. Чехова «Крыжовник».

Какая тема является главной в этом произведении? В чем смысл лирического отступления о человеке с молоточком?

Какие произведения А.П. Чехова написаны на эту же тему? Как они связаны?

Какие мысли и чувства пробуждает в вас А.П. Чехов в данных произведениях?

1.3.2. Критерии оценки

| Критерии оценки к теоретическому заданию | | Баллы за критерии оценки |
|--|--|----------------------------|
| | | Максимальный балл – 1 балл |
| 1 | демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала; последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы полностью аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; четко и верно даны определения понятий и научных терминов дает верные, самостоятельные ответы на сопутствующие вопросы | 1 |
| 2 | демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала; недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы недостаточно аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов; при ответе на сопутствующие вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно | 0,6 |
| 3 | демонстрирует неглубокое, неполное, с существенными пробелами знание и понимание программного материала; излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно, раскрывает содержание материала, опираясь на помощь преподавателя; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии; при ответе на сопутствующие вопросы допускает существенные ошибки, при исправлении которых испытывает трудности | 0,3 |
| 4 | студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала; основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя | 0 |
| ИТОГО | | 1 |

| Критерии оценки к практическому заданию | | Баллы за критерии оценки |
|---|--|-------------------------------------|
| 1 | Объем текста (сочинения, эссе) | Максимальный балл -0,2 балла |
| | сочинение имеет заданный объем предложений | 0,2 |
| | сочинение имеет объем менее 50-80% | 0,1 |
| | сочинение имеет объем менее 49% | 0 |
| | Целостность и последовательность текста | Максимальный балл -0,2 балла |
| | текст целостный, последовательный | 0,2 |

| | | |
|----------|---|-------------------------------------|
| | текст целостный, недостаточно последовательный | 0,1 |
| | текст нецелостный, непоследовательный | 0 |
| 2 | Правильность ответов на поставленные вопросы | Максимальный балл – 0,6 балл |
| | верно даны ответы на все поставленные вопросы; | 0,6 |
| | верно даны ответы на 2/3 вопросов | 0,3 |
| | верно даны ответы на 1/3 вопросов | 0,15 |
| | неверно даны ответы на поставленные вопросы | 0 |
| 3 | Полнота раскрытия ответов | Максимальный балл -0,5 балл |
| | ответы на все поставленные вопросы полные, аргументированные | 0,5 |
| | ответы на 2/3 поставленных вопросов полные, аргументированные; или ответы на все поставленные вопросы полные, но недостаточно аргументированные; | 0,25 |
| | ответы на 1/3 поставленных вопросов полные, аргументированные; или ответы на 2/3 поставленных вопросов полные, но недостаточно аргументированные; | 0,1 |
| | ответы на все поставленные вопросы неполные, неаргументированные | 0 |
| | ИТОГО | 1,5 |

1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации. Аттестация проводится в учебном кабинете литературы.

1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Основные учебные издания

1. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 8-е стер. - М: Академия, 2019. – 416 с. – ISBN 978-5-4468-9241-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС СПО. <https://academia-library.ru/>

2. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2019. – 272 с. – ISBN 978-5-4468-8644-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

3. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-4468-9375-1. Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

4. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 368 с. – ISBN 978-5-4468-9377-5 Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

5. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч1 /Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова, И.В. Осипова, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.– 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2019.- 432с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-7867-3. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования <https://academia-library.ru/>

6. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч2 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.- Изд. 4-е. стер. М.: Академия, 2018.- 448с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-6537-6. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве

учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

<https://academia-library.ru/>

Дополнительные издания

7. Красовский, В.Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. Гриф УМО СПО. <https://urait.ru/book/>

Интернет-ресурсы

8. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

9. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).

10. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

11. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

12. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

13. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.