

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»  
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.)  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

г. Саратов 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Разработчик программы: Тузузова Виктория Валентиновна - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

**Рецензенты:**

Внутренний - Цой В.В. преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний - Макарычева В.А., директор ООО «Студия МВМ-Про»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

## **1.2 Место дисциплины в структуре ПССЗ**

Учебная дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина является общепрофессиональной, входит в профессиональный цикл.

### **1.3. Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:  
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:  
- характерные особенности искусства разных исторических эпох;  
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;

#### **1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 202 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 140 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 62 часа.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	202
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	140
в том числе:	
практические занятия	70
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	62
Промежуточная аттестация в 3 семестре в форме другие формы контроля, в 4 семестре - дифференцированный зачет	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Глава 1. Введение</b>				
<b>Тема 1.1. Введение. Предмет, цели, задачи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1	Задачи и содержание учебной дисциплины, ее роль в современном искусстве, рекламе и дизайне. Характеристика основных разделов программы. Определение понятия «художественный стиль», «художественный образ».		
	2	<b>Виды и жанры изобразительного искусства</b> Определение видов и жанров изобразительного искусства. Особенности каждого жанра.	4	2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Изучение теорий происхождения искусства.		
2	Анализ видов и жанров изобразительного искусства.			
<b>Глава 2. Искусство древнего мира</b>				
<b>Тема 2.1. Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1
	1	<b>Искусство Древнего мира</b> Периоды первобытного искусства и их особенности.		
	2	<b>Искусство Египта</b> Периодизация искусства. Основные черты египетского стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.		
	3	<b>Искусство Двуречья</b>	6	2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Изучение первобытного искусства.		
	2	Изучение древнеегипетской скульптуры.		
3	Архитектура Месопотамии.			
<b>Тема 2.2. Античное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	1
	1	<b>Искусство Греции</b> Искусство древней Греции. Периодизация. Каноны в архитектуре и скульптуре.		
	2	<b>Искусство периода эллинизма. Греческая вазопись</b> Греческая керамика, вазопись		
	3	<b>Искусство древнего Рима</b>		

		Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи. Архитектура, скульптурный портрет.		
	<b>4</b>	<b>Римское искусство позднего периода</b> Фаюмские портреты. Христианское искусство раннего периода.		
	<b>Практические занятия</b>		10	
	<b>1</b>	Изучение искусства древней Греции. Скульптура и вазапись.		2
	<b>2</b>	Сравнительный анализ архитектуры Древней Греции и Рима.		
	<b>3</b>	Проведение викторины по теме «Искусство античности».		
	<b>4</b>	Анализ раннехристианского искусства.		
<b>Глава 3. Европейское искусство</b>				
<b>Тема 3.1. Искусство средних веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	1
	<b>1</b>	<b>Искусство Византии</b> Искусство Византии. Типы христианских храмов. Монументальная живопись, иконография.		
	<b>2</b>	<b>Понятие Средневековья</b> Искусство раннего Средневековья. Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Синтез скульптуры и архитектуры.		
	<b>3</b>	<b>Период позднего средневековья</b> Готический храм как синтез искусств.		
	<b>Практические занятия</b>		6	2
	<b>1</b>	Анализ особенностей Византийского искусства.		
	<b>2</b>	Изучение особенностей искусства средневековья.		
<b>Тема 3.2. Искусство эпохи Возрождения в Европе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	1
	<b>1</b>	<b>Эпоха Возрождения</b> Общая характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Особенности Возрождения в Италии. Искусство Европы. Архитектура, скульптура, живопись		
	<b>2</b>	<b>Высокое Возрождение</b> Творчество Леонардо, Микеланджело, Рафаэля.		
	<b>3</b>	<b>Возрождение в Венеции</b> Творчество Джорджоне, Тициана, Тинторетто		
	<b>4</b>	<b>Северное Возрождение</b> Особенности возрождения в странах Западной Европы		
	<b>Практические занятия</b>		8	2

	1	Проведение игры-викторины на тему «Живопись эпохи Возрождения».		
	2	Анализ скульптуры и архитектуры Высокого Возрождения.		
	3	Анализ венецианского Возрождения.		
	4	Изучение особенностей развития искусства в северных странах. <i>Другие формы контроля</i>		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Сообщения по темам: Живопись и скульптура Древнего Египта Эгейское искусство Парфенон. Образец греческой архитектуры Происхождение фарфора. Строительные конструкции и типы храмов в архитектуре Византии Сравнительная характеристика готического и романского стилей Титаны эпохи Возрождения Творчество художников-живописцев XVII-XIX вв. Изучение творчества «малых голландцев»		32	3
Тема 3.3. Западно-Европейское искусство 17-18 вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1	<b>Стили Барокко</b> Архитектура Барокко. Творчество Бернини и Борромини. Скульптура Барокко.		
	2	<b>Искусство Голландии и Франции.</b> Расцвет станковой реалистической живописи. Искусство, Испании, Фландрии, Голландии		1
	3	<b>Творчество Веласкеса. Творчество Рембрандта</b>		
	4	<b>Стиль Рококо</b> Стилистические особенности рококо. Живопись и прикладное искусство. Архитектура Рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Живопись рококо.		
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1	Анализ архитектуры барокко.		
	2	Сравнительный анализ творчества Рембрандта и Рубенса.		
	3	Творчество «малых голландцев».		2
	4	Изучение испанского искусства 17-18 века.		
Тема 3.4. Западно-Европейское искусство 19 вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1	<b>Классицизм в архитектуре и живописи 19 века.</b> Творчество Давида.		1
	2	<b>Романтизм в Германии, Франции и Англии.</b>		
	3	<b>Реализм во французской живописи 2 пол. 19 века.</b>		
	<b>Практические занятия</b>		6	2

	1	Изучение стилистических особенностей классицизма.		
	2	Сравнительный анализ немецкого и французского романтизма.		
	3	Знакомство с живописной школой «барбизонцев».		
<b>Глава 4. Искусство стран Востока и Азии</b>				
<b>Тема 4.1. Искусство Китая</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1	<b>Искусство Китая</b> Влияние религии на различные области изобразительного искусства. Периодизация. Особенности Китайской живописи, каллиграфия. Памятники архитектуры, скульптуры. Китайское прикладное искусство, изобретение фарфора.		
	2	<b>Прикладное искусство Китая</b> Этапы развития производства фарфора.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	2
	1	Изучение искусства Китая.		
<b>Тема 4.2. Искусство Японии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1	<b>Своеобразие развития культуры Японии</b> Главные течения. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, мелкая пластика – нэцкэ. Характерные сооружения японской архитектуры		
	2	<b>Японская ксилография</b> Творчество К. Хокуся и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков		
	<b>Практические занятия</b>		4	2
	1	Изучение искусства Японии.		
	2	Искусство японских садов.		
<b>Глава 5. Русское искусство</b>				
<b>Тема 5.1. Русское искусство IX-XIX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	1
	1	<b>Искусство Древней Руси</b> Древнерусская архитектура, деревянное и белокаменное зодчество. Символика и цвет в иконе. Строение иконостаса.		
	2	<b>Искусство России 17-18 веков</b> Московская школа живописи Развитие основных художественных стилей. Основание и строительство Петербурга.		
	3	<b>Искусство России 1 пол. 19 века</b> Архитектура ампира. Скульптура и живопись 1 пол. 19 века.		
	4	<b>Искусство России 2 пол. 19 века.</b> Объединение передвижников. Творчество Сурикова, Репина, Серова. Русское искусство рубежа веков		

	<b>Практические занятия</b>		10	
	<b>1</b>   Изучение русской иконописи.			
	<b>2</b>   Изучение архитектуры барокко в России.			
	<b>3</b>   Изучение архитектура 1 пол. XIX века.			2
	<b>4</b>   Изучение творчества русских живописцев 2 пол. 19 века.			
	<b>5</b>   Творчество русских художников символистов.			
<b>Глава 6. Искусство нового времени</b>				
<b>Тема 6.1. Зарубежное искусство XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	<b>1</b>	<b>Мировая культура XX века</b> Символизм как новое видение мира. Художественный язык модерна.		1
	<b>2</b>	<b>Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве</b>		
	<b>Практические занятия</b>		6	
	<b>1</b>	Проведение викторины на тему «Русское искусство XX века».		2
	<b>2</b>	Анализ современных течений в мировом искусстве.		
	<b>3</b>	Сравнительный анализ модернизма и постмодернизма.		
<b>Дифференцированный зачет</b>			2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			30	
Творчество художников импрессионистов и постимпрессионистов Определение модернизма в искусстве Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека Российская академия художеств Творчество А. Иванова и К. Брюллова Русская пейзажная живопись конца XX века Творчество М. Врубеля и М. Васнецова Русское искусство 20-х и 30-х годов XX века				3
<b>Итого по дисциплине</b>			202	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В ходе изучения дисциплины при проведении учебных занятий используются аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Предполагается также привлечение полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета живописи.

Оборудования учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- учебно-методическое обеспечение;
- раздаточный, демонстрационный материал.

#### 3.2 Учебно-методическое обеспечение по дисциплине

##### *Основная литература:*

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2019.— 456 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2018.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

##### *Дополнительная литература:*

4. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12852>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных

заведений/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 431 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8100>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

***Интернет источники:***

8. Библиотекарь. ру. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.bibliotekar.ru/>
9. Виртуальный художественно-исторический музей Арт Планета Small Bay[Электронный ресурс]. – Режим доступа<http://www.smallbay.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Общие компетенции:</b></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Профессиональные компетенции:</b></p> <p>ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p><b>уметь:</b> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;</p> <p><b>знать:</b> - характерные особенности искусства разных исторических эпох; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p>	<p>Текущий контроль: - опрос устный и письменный (индивидуальный и фронтальный); - тестирование; - выполнение письменной работы; - оценка выполнения практических работ (индивидуальная и групповая форма работы); Оценка результатов самостоятельных работ.</p> <p>Промежуточная аттестация – другие формы контроля и дифференцированный зачет</p>

#### **4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Для осуществления контроля и оценки результатов освоения дисциплины разработаны Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине и Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает в себя комплекты контрольно-оценочных средств, предназначенные для проведения текущего контроля успеваемости (входной, оперативный, рубежный контроль, межсессионная аттестация).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя комплекты контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме другие формы контроля и дифференцированного зачета в соответствии с учебным планом специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).