

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»  
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.)  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

г. Саратов 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Разработчик программы: Тузузова Виктория Валентиновна - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

**Рецензенты:**

Внутренний - Цой В.В. преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний - Макарычева В.А., директор ООО «Студия МВМ-Про»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина является общепрофессиональной, входит в профессиональный цикл.

## **1.3. Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 154 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	154
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	104
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	50
в том числе:	
Выполнение домашних заданий по темам, подготовка к практическим занятиям.	
Промежуточная аттестация в 3 семестре в форме другие формы контроля, в 4 семестре - дифференцированный зачет	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Глава 1. Предыстория дизайна</b>			
<b>Тема 1.1. Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>1</b> Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен. Замена ремесленного производства крупной машинной промышленностью, массовое производство дешевых высококачественных товаров. Кризис художественной ситуации – упадок ремесел, разрыв между смыслом и формой, нарушение фундаментальных «вечных» принципов формообразования. Международные промышленные выставки. Лондонская выставка 1851 года. Хрустальный дворец Дж. Пэкстона - провозвестник современной архитектуры.		
	<b>Практические занятия</b>	4	2
	<b>1</b> Изучение роли и значения труда дизайнера в современном обществе. <b>2</b> Изучение влияние промышленной революции на развитие дизайна и архитектуры в XIX веке.		
<b>Глава 2. Связь искусства с научно-техническим прогрессом в конце 19 века</b>			
<b>Тема 2.1 Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	<b>1</b> Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке. Теории английских искусствоведов и художников, впервые поставивших проблему связи искусства с жизнью в условиях научно-технического прогресса. Недовольство последствиями механизации для эстетики предметов домашнего обихода и качества жизни в целом.		
	<b>2</b> Теоретические воззрения Рескина. Братство прерафаэлитов и их влияние на европейскую культуру. Уильям Моррис и Движение за Обновление искусств и ремесел.		
	<b>Практические занятия</b>	6	2
	<b>1</b> Изучение стиля Модерн, его социальных и эстетических противоречий.		
<b>2</b> Изучение основных региональных течений стиля модерн. <b>3</b> Изучение творчества Гауди и Виктора Орта.			
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1

<b>Промышленные выставки в России. Неорусский стиль</b>	<b>1</b>	<b>Промышленные выставки в России.</b> Расцвет русской инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.		
	<b>2</b>	<b>Движение художников за обновление художественной культуры.</b> Абрамцевская и Талашкинская мастерские. Создание первых учебных заведений по подготовке художников для промышленности в России.		
	<b>3</b>	<b>Русский модерн, его основные направления.</b> "Неорусский" стиль в Москве. "Северный" модерн в Петербурге. Объединение "Мир искусства"		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	<b>1</b>	Изучение творчества Врубеля.		2
<b>2</b>	Изучение творчества Шехтеля.			
<b>Тема 2.3. Особенности развития архитектуры и дизайна в США</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	<b>1</b>	<b>Особенности развития архитектуры и дизайна в США.</b> Отличительные особенности развития американской промышленности. Поиск новых форм, созвучные времени и характеру индустриального производства. Чикагская школа. Работы Салливена. Дома-прерии Ф.Л. Райта.		1
	<b>2</b>	<b>Значение Чикагской школы для истории архитектуры.</b> Преодоление разрыва между конструкцией и формой, между инженером и архитектором. Появление промышленного дизайна как самостоятельной профессии		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	<b>1</b>	Анализ особенностей развития дизайна в США.		2
	<b>2</b>	Изучение творчества Ф.Л. Райта, влияние его домов-прерий на формирование концепции современного жилого дома. <i>Другие формы контроля</i>		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Изучение стилистических и художественных особенностей «движения искусств и ремесел» на основе выполненных эскизов. Изучение роли кружков Абрамцево и Талашкино в формировании отечественного дизайна. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями стиля модерн Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ. Изучение пяти принципов современной архитектуры Ле Корбюзье. Изучение «Органической» архитектуры Ф.Л. Райта.	32	3	
<b>Глава 3. Появление новой концепции дизайна в 20 веке</b>				
<b>Тема 3.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	

<b>Веркбунд и его влияние на формирование дизайна</b>	<b>1</b>	<b>Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.</b> Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Творчество П. Беренса в АЭГ. Разработка первой программы «фирменного стиля».		1
	<b>2</b>	<b>Появление новой пространственной концепции в искусстве двадцатого века.</b> Исследование пространства – кубизм. Исследование движения – футуризм. Работы Сент Элиа.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	<b>1</b>	Изучение новых художественных средства выражения. Влияние современного искусства на художественную культуру.		2
	<b>2</b>	Изучение Неопластицизма – движения "Де Стил". Ритвельд: новая эстетика - плита и плоскость.		
<b>Тема 3.2. Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	<b>1</b>	<b>Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения.</b> Баухауз – крупнейшее явление в мировой художественной культуре, широко известная архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования в дизайне, пропагандировавшая простоту и рациональность форм, красота и художественная выразительность которых должна вытекать из их практической полезности.		1
	<b>Практические занятия</b>		4	
	<b>1</b>	Изучение ведущих педагогический принципов Баухауза – соединение обучения и ремесла.		1
	<b>2</b>	Анализ деятельности Баухауза и его роль в развитии дизайна.		
<b>Тема 3.3 Русский авангард</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	<b>1</b>	<b>Русский авангард.</b> Художественное конструирование в первые годы Советской власти. ИНХУК, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Производственное искусство: теория и практика. Ярko выраженный социально-художественный характер производственного искусства.		1
	<b>2</b>	<b>Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.</b> Конкурс на Дворец труда. Полемика между конструктивистами и функционалистами - группами ОСА и АСНОВА. Работы К. Мельникова. Конкурс на проект Дворца Советов.		
	<b>Практические занятия</b>		6	
	<b>1</b>	Изучение супрематизма Малевича.		2

	<b>2</b>	Изучение творчества Эль Лисицкого.		
	<b>3</b>	Анализ концепции производственного искусства. Работы Родченко и Степановой.		
<b>Тема 3.4. Внедрение новых материалов и технологий в производство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	<b>1</b>	<b>Стиль Арт Деко.</b> Обтекаемая форма – результат внедрения новым материалов и технологий в массовое производство.		
	<b>2</b>	<b>Лидеры современного Движения.</b> Их влияние на развитие архитектуры и дизайна. Универсальность подхода, строительство из облегченных конструкций, искусственных материалов и стандартных модульных элементов – характерная черта Современного Движения.		
	<b>Практические занятия</b>		4	2
	<b>1</b>	Лидеры Современного Движения. Их влияние на развитие архитектуры и дизайна в середине XX века.		
<b>2</b>	Стиль Арт Деко и его значение.			
<b>Глава 4. Дизайн 1 половины 20 века</b>				
<b>Тема 4.1. Дизайн – целостный образ человека в социокультурном окружении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	<b>1</b>	<b>Творчество Ле Корбюзье.</b> Развитие концепции "Дом-машина для жилья". Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир.		
	<b>Практические занятия</b>		4	2
	<b>1</b>	Изучение творчества Ф.Л. Райта.		
<b>2</b>	Изучение интернационального стиля Мис Ван дер Роэ.			
<b>Зачет</b>			2	
<b>Тема 4.2. Развитие региональных школ дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	<b>1</b>	<b>Развитие скандинавской школы дизайна.</b> Потребность вложить в серийное производство и стандартизацию более высокое эмоциональное содержание. Работы Алвар Аалто. Послевоенное развитие американского дизайна и архитектуры. Лидерство США в экономике. Американское понимание дизайна как инструмента торговли. Работы Дж. Нельсона, Р. Лоу, Дрейфуса, Ч. Имза. Дизайнеры фирмы "Кнол Интернейшен"		

	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Изучение немецкой Ульмской школы дизайна.		2
	2	Знакомство с функционализмом в английской художественной культуре. Необрутализм.		
<b>Глава 5. Дизайн 2 половины 20 века</b>				
<b>Тема 5.1. Изобразительный язык постмодернизма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1	<b>Неоэкспрессионизм и символическая архитектура.</b> Й. Утзон, Э. Саариен, Л. Кан. Роль символического художественного языка и образной метафоры в их творчестве.		
	2	<b>Хай-тек.</b> Творчество Нормана Фостера. Международный центр искусств им. Д. Помпиду в Париже.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	2
	1	Анализ изобразительного языка постмодернизма.		
<b>Тема 5.2. Ведущие школы современного дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1	<b>Итальянский дизайн 60 – 90-е.</b> Основные периоды, работы известных мастеров. Триеннале в Милане – самая авторитетная европейская дизайн-выставка под девизом «единство искусств».		
	2	<b>Дизайн и современная архитектура Японии.</b> Работы Танге и Курокава. Теория метаболизма. Постметаболизм и поиск новых форм на системы и макросистемы будущего.		
	<b>Практические занятия</b>		4	1
	1	Изучение творчества ведущих итальянских дизайнеров.		
	2	Изучение дизайна и современной архитектуры Японии. Работы Танге и Курокавы.		
<b>Тема 5.3. Дизайн на рубеже тысячелетий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1	<b>Дизайн на рубеже тысячелетий.</b> Дизайн как самостоятельный вид проектно-художественной деятельности со своим научно-исследовательским аппаратом, арсеналом проектно-художественных средств.		
	2	<b>Современный подход к функционализму.</b> Функционализм в дизайне интерьеров. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Роль новых технологий в дизайне. Цифровые технологии в проектных работах и в результатах дизайна. «Умный дом».		

<b>Тема 5.4. Мода и стиль в дизайне. Актуальные тенденции развития дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	<b>1</b>	<b>Мода и стиль в дизайне.</b> Актуальные тенденции развития дизайна. Определения моды и стиля, сформулированные разными авторами: дизайнерами, исследователями модных тенденций в дизайне, психологами, писателями и другими учеными. Сходство и различие моды и стиля. Составляющие стиля. Стиль с точки зрения развития формы.		1
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	<b>1</b>	Выполнение примерного проекта в определенном стиле.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
Изучение Скандинавской школы дизайна. Изучение творчества Захи Хадид Изучение взаимосвязи дизайна и рекламы. Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп (Biomega, фабрика Moood, Марсель Вандерс, Стефан Загмайстер и др.) Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп (Ронан и Эрван Буруллеки, Пол Ренд, Азуми, Studiobility и др.)		32	3	
<b>Дифференцированный зачет</b>		2		
<b>Итого по дисциплине</b>		154		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

Технические средства обучения:

- компьютер
- мультимедиа проектор
- экран.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение по дисциплине

##### *Основные учебные издания:*

1. Матюнина, Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие/Матюнина, Д.С.- Электрон. текстовые данные – Москва: Академический Проект, Парадигма, ЭБС, 2019. – 558с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745> ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Птичникова, Г.А. Садово-парковое искусство. История [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Птичникова, Г.А.- Электрон. текстовые данные – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», ЭБС, 2018. – 84с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38921.html> ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Плешивцев, А.А. История архитектуры[Электронный ресурс]: учебное пособие/ Плешивцев, А.А. - Электрон. текстовые данные – Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. – 398с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html> ЭБС «IPRbooks», по паролю.

##### *Дополнительные учебные издания:*

4. Матюнина, Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2011.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Глазычев, В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография/ Глазычев В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Европа, 2006.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим

доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:***

7. Методические рекомендации к практическим работам, утвержденные ПЦМК.
8. Методические рекомендации к самостоятельным работам, утвержденные ПЦМК.

***Периодические издания:***

9. Архитектура. Строительство. Дизайн. [Электронный ресурс]: журнал. – М.: Международная Ассоциация Союзов Архитекторов, 1994. - ISSN: 1990-9942. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.html> ЭБС «IPRbooks», по паролю.
10. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. [Электронный ресурс]: журнал. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - ISSN: 2078-1768. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.html> ЭБС «IPRbooks», по паролю.
11. Человек без границ. [Электронный ресурс]: журнал. – М.: Новый Акрополь, 2005. - ISSN: 1818-2968. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.html> ЭБС «IPRbooks», по паролю.

***Интернет-ресурсы:***

12. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aquareller.com>
13. Уроки рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www/web-paint.ru](http://www/web-paint.ru)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Общие компетенции:</b></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Профессиональные компетенции:</b></p> <p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p> <p><b>уметь:</b> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</p> <p><b>знать:</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p>	<p>Текущий контроль: - опрос устный и письменный (индивидуальный и фронтальный); - тестирование; - выполнение письменной работы; - оценка выполнения практических работ (индивидуальная и групповая форма работы); Оценка результатов самостоятельных работ.</p> <p>Промежуточная аттестация – другие формы контроля и дифференцированный зачет</p>

#### **4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Для осуществления контроля и оценки результатов освоения дисциплины разработаны Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине и Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает в себя комплекты контрольно-оценочных средств, предназначенные для проведения текущего контроля успеваемости (входной, оперативный, рубежный контроль, межсессионная аттестация).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя комплекты контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме другие формы контроля и дифференцированного зачета в соответствии с учебным планом специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).