

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.»

Энгельсский технологический институт (филиал)

И.о. директора ЭТИ (филиал) СГТУ
имени Гагарина Ю.А.
В.В. Мелентьев
«25» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

специальности

**15.02.14 «Оснащение средствами автоматизации технологических
процессов и производств (по отраслям)»**

Энгельс 2021

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) методической
комиссией общеобразовательных дисциплин

Протокол № от « 10 » 06 20 19 г.

Председатель ПЦМК

_____/ Зражевская Е.О. _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № от « 10 » 06 2020г.

Председатель ПЦМК

_____/ Зражевская Е.О. _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № от « 10 » 06 2021 г.

Председатель ПЦМК

_____/ Зражевская Е.О. _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор

_____/ Семенова Т.В. _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

« 25 » 06 2019 г.

Эксперт

_____/ _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

(ученая степень или звание,
должность, наименование
организации, научное звание)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана в соответствии с требованиями

Федерального государственного образовательного стандарта (далее –ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям)

рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),

примерной программы учебной дисциплины Обществознание (включая экономику и право) для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № __3__ от «_21_» __июля__2015г., регистрационный номер рецензии №_382__ от «_23_» __июля__2015г. ФГАУ «ФИРО».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
2.3. Содержание профильной составляющей.....	26
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	28
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

1.1 Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям)

Рабочая программа может быть использована при получении среднего общего образования для специальностей технического профиля.

1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина БД.02 Литература относится к базовым дисциплинам общеобразовательной подготовки.

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования. Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования филология общей из обязательных предметных областей. Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса Литературы на ступени основного общего образования. В то же время учебная дисциплина БД.2 Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины БД.2 Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами История, Экология и профессиональными дисциплинами Введение в профессию: общие компетенции профессионала, Эффективное поведение на рынке труда.

Изучение учебной дисциплины БД.2 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

1.3 Планируемые результаты освоения учебной дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов(на уровне учебных действий)
Введение	- Аудирование; - Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	- Аудирование; - Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); - Участие в беседе, ответы на вопросы; - Чтение; - Комментированное чтение; - Аналитическая работа с текстами художественных произведений; Подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; - Подготовка презентаций; - Выразительное чтение стихотворений наизусть; - Конспектирование; - Написание сочинения; - Работа с иллюстративным материалом; - Самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	- Аудирование; - Подготовка сообщений и докладов; - Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); - Устные и письменные ответы на вопросы; - Участие в беседе; - Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; - Написание различных видов планов; - Проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - Самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века.	- Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; - Выразительное чтение и чтение наизусть; - Самооценивание и взаимооценивание; - Составление тезисного плана
Литература XX века	- Участие в эвристической беседе; - Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), - Составление плана сочинения; - Аналитическая работа с текстом художественного произведения; - Подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - Выразительное чтение и чтение наизусть;

	- Составление тезисного и цитатного планов; - Работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; - Проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	- Чтение и комментированное чтение; - Самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); Выразительное чтение и чтение наизусть; - Подготовка докладов и сообщений; - Составление тезисного и цитатного планов сочинения; - Работа с иллюстративным материалом; - Проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	- Аудирование; - Чтение и комментированное чтение; - Подготовка литературной композиции; - Подготовка сообщений и докладов; - Выразительное чтение и чтение наизусть; - Групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; - Реферирование текста
Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	- Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; - Выразительное чтение и чтение наизусть; - Самооценивание и взаимооценивание; - Составление тезисного плана
Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов	- Аудирование; - Чтение; - Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных, произведений; - Подготовка докладов и сообщений

- 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов,

в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
теоретические занятия (лекции)	78
практические занятия	
Самостоятельная работа	-
Итоговая аттестация в форме <i>(указать) комплексного дифференцированного зачета во II семестре.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

БД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
Введение по разделу литература	Содержание учебной дисциплины.		
	Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Обзор русской литературы первой половины 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе 19 века.	2	1
Раздел 1	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		
Тема 1.1 А.С. Пушкин	Содержание учебной дисциплины.		
	Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	1	1
	Практическое занятие 1 Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Осень».	1	3
Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов	Содержание учебной дисциплины.		
	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова	1	1
	Практическое занятие 2 Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэма «Демон».	1	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.3 Н.В. Гоголь	Содержание учебной дисциплины. Н.В. Гоголь. Особенности стиля, своеобразие его творческой манеры.	2	1
Раздел 2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 2.1 Литература второй половины 19 века	Содержание учебной дисциплины. А.Н. Островский «Гроза». Жизнь и творчество. Сюжет и конфликт драмы «Гроза». Мир «темного царства». Обличие самодурства, грубой силы и невежества. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить. Островский в русской критике. Добролюбов Н.А. «Луч света в темном царстве», А. Григорьев «После «Грозы» Островского».	2	2
Тема 2.2 И.С. Тургенев	Содержание учебной дисциплины. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Личность Тургенева. Стихотворение в прозе «Русский язык» как нравственное творческое кредо писателя. Очерк творчества. Идеино-художественное своеобразие «Отцов и детей». «Отцы» в романе – братья Кирсановы и др. Новый человек в романе Тургенева. Необычность характера. Первое впечатление о Базарове. Смысл названия романа. Идеинные споры Базарова и «отцов». Испытание любовью. Жизнестойкость Базарова в трагических испытаниях. Любовь А.С. Одинцовой и Базарова. Базаров и Аркадий . Нравственная победа Базарова над «отцами». Нравственный максимализм Базарова. Поединок Базарова со смертью – величие духа и бесстрашие героя. Испытания смертью как проверка стойкости бойца и его веры в победу. Сомнения Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Д.И. Писарев «Базаров». Теория литературы: понятие романа.	1	1
	Практическое занятие 3. Сюжетно- композиционный анализ текста: 1. Нигилизм Базарова. 2. Базаров и Аркадий сходства и различия. 3. Тема любви в романе.	1	2
Тема 2.3 М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебной дисциплины. Очерк жизни и творчества. Идеинное содержание и художественное своеобразие «Сказок». «История одного города» - своеобразие жанра произведения. Сатирическое обличие деспотизма, невежества, пустословия в «Истории одного города». Теория литературы: понятие об условности (гротеск, прием иносказания «эзопов язык»).	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
Тема 2.4 Ф.М. Достоевский	Содержание учебной дисциплины.		
	Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» - роман о «желтом» Петербурге. «Пронзительная правда» в изображении «маленького человека». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и крушение его идей. Идеиный смысл образа Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе. Теория литературы: проблема противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.	2	2
	Практическое занятие 4. Сюжетно- композиционный анализ текста: 1. Идея Раскольникова о праве сильной личности. 2. Правда Сони Мармеладовой 3. Двойники Раскольникова Воскрешение Раскольникова через любовь.	2	1
Тема 2.5 Л.Н. Толстой	Содержание учебной дисциплины.		
	Жизненный и творческий путь. «Война и мир» - роман-эпопея. История создания романа «Война и мир». Композиция романа, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «Мысль семейная» в романе. Тема войны в романе. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражение и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	
	Практическое занятие 5. Сюжетно- композиционный анализ текста: 1. Семейные ценности семьи Ростовых. 2. Сравнительная характеристика А. Болконского и П. Безухова 3. Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова	2	3
Тема 2.6 А.П. Чехов	Содержание учебной дисциплины.		
	Жизнь и творчество. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
	неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого. Настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образ слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе, Смысл финала. Особенности диалога, символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.		
	Практическое занятие 6. Сюжетно- композиционный анализ рассказов и пьесы: 1. Деграция Дмитрия Старцева (по рассказу Чехова «Ионыч») 2. Единство авторской мысли в «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). 3. Сравнительная характеристика героев рассказа «Палата №6»	2	3
Раздел 3	Поэзия второй половины XIX века.		
Тема 3.1	Содержание учебной дисциплины.		
Ф.И. Тютчев	Ф.И. Тютчев. Лирика. Тютчев – поэт-философ и певец русской природы. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний героя. («Полдень», «Вешние воды», «Осенний вечер», «О, как убийственно мы любим», «Я очи знал, о, эти очи», «Ты волна моя морская», «Весь день она лежала в забытии...», «Я встретил вас»).	1	1
А.А. Фет	А.А. Фет. Слово о поэте. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета. Метафоричность его поэзии. Музыкальность, мелодичность стиха («Осень», «Прости - и все забудь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Хоть счастье судьбой даровано не мне», «На заре ты ее не буди», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Шепот, робкое дыханье», «Какие-то носятся звуки...»)		
	Практическое занятие 7. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	1	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 4	Литература XX века		
Тема 4.1	Содержание учебной дисциплины.		
Литература XX века	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	1	
Тема 4.2	Содержание учебной дисциплины.		
И.А. Бунин.	Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать звезды...», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	1	2
	Практическое занятие 8. Сюжетно- композиционный анализ рассказов. Тема любви в рассказе «Чистый понедельник» Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки» Тема счастья в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2	2
Тема 4.3	Содержание учебной дисциплины.		
А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1	3
	Практическое занятие 9. Сюжетно-композиционный анализ повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	2
Всего за 1 семестр: лекции, уроки-21 часа, практические занятия – 13 часов.			
Всего за 1 семестр – 34 часа.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
2 семестр.			
Тема 4.4 Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 веков	Содержание учебной дисциплины. Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 веков. «Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич, М. Цветаева, О. Мандельштам.	1	2
Тема 4.5 Символизм. Акмеизм Футуризм Новокрестьянская поэзия	Содержание учебной дисциплины. История русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. «Старшие символисты (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А. Блок). Истоки акмеизма. Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Своеобразие лирических сюжетов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Пастернак), И. Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я – гений , Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества. Крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1	2
Тема 4.6 А.М. Горький	Содержание учебной дисциплины. Личность и судьба писателя. Роль Горького в судьбе русской культуры. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Судьба ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	2	2
	Практическое занятие 10. Сюжетно- композиционный анализ пьесы: 1. Обитатели ночлежки, их характеристика	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
	2. Конфликты пьесы: социальный, философский, любовный 3. Авторская позиция, роль ремарок		
Тема 4.7 А.А. Блок.	Содержание учебной дисциплины.		
	Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека..», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво. «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1	2
	Практическое занятие 11. Анализ стихотворения «Незнакомка» Композиция стихотворения Особенности образа главной героини Отрывок наизусть «И в каждый вечер в час назначенный»	1	2
Тема 4.8 В.В. Маяковский	Содержание учебной дисциплины.		
	Жизнь и творчество. Стихотворения «А могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Новаторство Маяковского: ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1	2
	Практическое занятие 12. Стихотворение В. Маяковского наизусть на выбор.	1	2
Тема 4.9 С.А. Есенин	Содержание учебной дисциплины.		
	Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
	Практическое занятие 13. Анализ стихотворений Образ природы в стихах Образ Родины Любовная лирика	2	2
Тема 4.10 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Содержание учебной дисциплины. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы	2	2
Тема 4.11 М.И. Цветаева	Содержание учебной дисциплины. Жизнь и творчество. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно..», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	2
	Практическое занятие 14. Стихотворение М. Цветаевой наизусть на выбор.	1	2
Тема 4.12 О.Э. Мандельштам	Содержание учебной дисциплины. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница».	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
	Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».		
Тема 4.13 И.Э. Бабель	Содержание учебной дисциплины. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	1	2
Тема 4.14 М.А. Булгаков	Содержание учебной дисциплины. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы города и дома. Этическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библийские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Эпическая широта, сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	2	2
	Практическое занятие 15. Сюжетно- композиционный анализ романа: Образ Воланда в произведении «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество	2	2
Тема 4.15 М.А. Шолохов	Содержание учебной дисциплины. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
	Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.		
	Практическое занятие 16. Сюжетно- композиционный анализ романа: Картины жизни донских казаков Казаки на войне Женские образы в романе Роль пейзажа	1	2
Раздел 5	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 5.1 Литература ВОВ	Содержание учебной дисциплины. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	2
	Практическое занятие 17. Стихотворение о войне наизусть на выбор	1	2
Тема 5.2 А.А. Ахматова	Содержание учебной дисциплины. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне не к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
	создания и публикация. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.		
	Практическое занятие 18. Выразительное чтение стихов А.А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне не к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».	1	2
Тема 5.3 Б.Л. Пастернак	Содержание учебной дисциплины.		
	Сведения из биографии. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	1	2
	Практическое занятие 19. написание сочинения по роману «Доктор Живаго».	1	2
Раздел 6	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		
Тема 6.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Содержание учебной дисциплины.		
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2	2
Тема 6.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебной дисциплины.		
	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
	трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов) К. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды». А. Гладили. «Хроника времен Виктора Подгурского». В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А. Кузнецов «У себя дома». Ю. Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотнические рассказы». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка». К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А. Битов. «Пушкинский дом».		
	Практическое занятие 20.	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
	Образ советской деревни в произведениях В.М. Шукшина «Микроскоп», «Чудик» Образ советского ученого в произведениях Д. Гранина. «Иду на грозу»		
Тема 6.3 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебной дисциплины. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Литература народов России Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.	1	2
Тема 6.4 Драматургия 1950—1980-х годов	Драматургия 1950—1980-х годов Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
	настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной(социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампилсовская драма». В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору.		
Тема 6.5	Содержание учебной дисциплины.		
А.Т. Твардовский	Жизнь и творчество. Стихотворения «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	1	2
	Практическое занятие 21. Выразительное прочтение стихов «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	1	2
Тема 6.7	Содержание учебной дисциплины.		
А.И. Солженицын	Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	2
	Практическое занятие 22. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»: Образ Ивана Денисовича Быт и нравы лагерной жизни «Почти счастливый день» Шухова	1	2
Раздел 7	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		
Тема 7.1	Содержание учебной дисциплины.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Для чтения и обсуждения(по выбору преподавателя) И. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным». Для чтения и изучения В. Набоков. Машенька. Повторение. Поэзия и проза XX века.	1	2
Тема 7.2 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Содержание учебной дисциплины. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской,	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
	Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов. (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье».		
Всего за 2 семестр: лекции, уроки-28 часа, практические занятия - 16 часов. Всего за 2 семестр – 44 часа.			
Всего за курс: лекции, уроки --49 часов, практические занятия - 29 часов Всего за курс –78 часов			

2.3. Содержание профильной составляющей

Специальности 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям)

профильной составляющей для раздела являются следующие дидактические единицы:

№ занятия	Наименование раздела и темы	Кол-во часов.
1	Раздел 1. Тема 1.1 А.С. Пушкин. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Тема 1.2 М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова.	2
2	Раздел 2. Тема 2.2 И.С. Тургенев. Идеино-художественное своеобразие «Отцов и детей». Новый человек в романе Тургенева. Необычность характера. Тема 2.3 М.Е. Салтыков-Щедрин Сатирическое обличие деспотизма, невежества, пустословия в «Истории одного города». Тема 2.4 Ф.М. Достоевский. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и крушение его идей. Тема 2.5 Л.Н. Толстой. Изображение светского общества. «Мысль народная» и «Мысль семейная» в романе. Тема войны в романе. Тема 2.6 А.П. Чехов. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	2
3	Раздел 3. Тема 3.1 Ф.И. Тютчев, А.А. Фет- поэты-философы и певцы русской природы.	2
4	Раздел 4. Тема 4.6 А.М. Горький. Роль Горького в судьбе русской культуры. Тема 4.9 С.А. Есенин. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Тема 4.15 М.А. Шолохов. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.	2
5	Раздел 5. Тема 5.1. Литература ВОВ. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил. Тема 5.3 Б.Л. Пастернак Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека.	2

№ занятия	Наименование раздела и темы	Кол-во часов.
6	Раздел 6. Тема 6.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Тема 6.7 А.И. Солженицын. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению обучения по дисциплине

Реализация рабочей программы дисциплины Русский язык; проводится в учебном кабинете № 520 Кабинет русского языка, литературы, русского языка в профессиональной деятельности:

Оборудование учебного кабинета:

Мультимедийный комплекс (компьютер с лицензионным программным обеспечением, подключен в сеть с выходом в интернет, проектор, экран для проектора, колонки (аудио). Рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, комплект учебно-методической документации, дидактические материалы и наглядные пособия. Таблицы демонстрационные. Электронные наглядные пособия.

Укомплектован специализированной мебелью и техническими средствами обучения: 15 столов, 30 стульев; рабочее место преподавателя; маркерная доска; проектор BENQ 631, рулонный проекционный экран, ноутбук Lenovo 560 (I3/4Гб/500, мышь), подключенный в сеть с выходом в Интернет и доступом в информационно-образовательную среду ЭТИ (филиал) СГТУ имени Гагарина Ю.А., учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint), GoogleChrome

Электронно-библиотечная система:

Доступ авторизованных пользователей через Интернет

«ЭБС IPRbooks», ООО «Ай Пи Эр Медиа»,

ЭБС «Электронная библиотека технического вуза», ООО «Политехресурс»,

ЭБС «Лань», ООО «Издательство Лань

«ЭБС elibrary», ООО «РУНЭБ»,

3.2. Информационное обеспечение.

Основные

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2017.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2017.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2017.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2017.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2017.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2017.

8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2017.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2017.
10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2017.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2017..

Перечень интернет-ресурсов:

1. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная)
2. www.russkiyjazik.ru(энциклопедия «Языкознание»).
3. www.slovari.ru/dictsearch(Словари. ру).
4. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
5. www.gramota.ru(Справочная служба).
6. www.grammar.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).
7. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
8. www.spravka.gramota.ru(сайт «Справочная служба русского языка»).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
У1.осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	устный ответ, доклад, презентация
У2.анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	устный ответ, доклад, презентация
У3.проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	устный ответ, доклад, презентация
У4.использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно- реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	устный ответ, доклад, презентация
У5. извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	устный ответ, доклад, презентация
У6. создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в	устный ответ, доклад, презентация

учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	
У7.применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	устный ответ, доклад, презентация
У8. соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	устный ответ, доклад, презентация
У9.соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	устный ответ, доклад, презентация
У10.использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	устный ответ, доклад, презентация
Знать:	устный ответ, доклад, презентация
31. связь языка и истории, культуры русского и других народов;	устный ответ, доклад, презентация
32.смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	устный ответ, доклад, презентация
33. основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	устный ответ, доклад, презентация
34.орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	устный ответ, доклад, презентация

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	формируемые универсальные учебные действия
1.	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	2	Проблемная лекция.	Сделать обзор русской литературы первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, роды, жанры, литература, элегия. Развитие умения применять полученные знания в практической деятельности, организовывать собственную деятельность
2.	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества.	2	Публичная презентация.	Ввести студентов в атмосферу жизни и творчества М.Ю. Лермонтова для создания яркого, запоминающегося образа поэта; подвести итоги изучения творчества поэта, повторить и обобщить знания, полученные в школе; раскрыть богатство, глубину и своеобразие поэтического мастерства Лермонтова. Воспитывать эстетический вкус, интерес и любовь к поэзии М.Ю. Лермонтова.
3.	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	Деловая игра.	Развивать навыки выразительного чтения, анализа художественного произведения по плану, пополнение словарного запаса, развитие мышления (логически оследовательный ответ по плану), проведение аналогий, сопоставлений, сравнений. Умение выделить главное, обобщить, сделать вывод. Развитие эмоциональных качеств за счёт использования в работе ТСО, ярких примеров, воздействующих на чувства обучающихся.

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	формируемые универсальные учебные действия
4.	Литература ВОВ	2	Разработка проекта.	Знакомство с лирикой поэтов времен Великой Отечественной войны; закрепление навыка анализа стихотворного произведения, выразительного чтения; совершенствование монологической речи учащихся, навыка самостоятельной подготовки индивидуального сообщения на заданную тему, навыка систематизировать материалы по теме, обобщать, выделять главное, формулировать выводы; развитие патриотических чувств, интереса к русской поэзии, к истории России и родного края, эстетических чувств и нравственных качеств.
5.	Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 веков.	2	Круглый стол.	Раскрыть сложные духовные поиски поколения поэтов, определивших лицо русской культуры в первые десятилетия 20 века; способствовать развитию художественного вкуса студентов; учить читать, воспринимать и интерпретировать талантливые произведения. подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта (в выступлении отразить наиболее важные и интересные факты); выучить наизусть стихотворения В. Брюсова, А. Блока, А. Белого, Н. Гумилёва, А. Ахматовой, И. Северянина, В. Хлебникова, М. Цветаевой.

