

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Энгельсский технологический институт (филиал)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ЭТИ (филиал) СГТУ  
имени Гагарина Ю.А.

В.В. Мелентьев

«25» июня 2022 г.

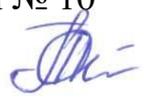
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД 02 ЛИТЕРАТУРА**

специальности

**15.02.14 «Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям)»**

Рабочая программа  
рассмотрена на заседании  
предметной (цикловой) методической комиссии  
общеобразовательных, ОГСЭ и ЕН дисциплин,  
технологического профиля  
«25» июня 2022 года, протокол № 10

Председатель ПЦМК  Т.В. Семенова

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям) утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 09 декабря 2016 г., № 1568 (зарегистрировано в Минюсте России 26.12.2016 № 44946); федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 07.06.2012 № 24480).

**Разработчик:** Семенова Т.В. – преподаватель первой квалификационной категории ЭТИ СГТУ имени Гагарина Ю.А.

**Рецензенты:**

**Внутренний:** Шиндель С.В. – преподаватель ЭТИ СГТУ имени Гагарина Ю.А.

**Внешний:** – Завалишина Е.А. преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ СО «Энгельский колледж профессиональных технологий»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>30</b>
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>32</b>

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа ОУД.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература входит в общеобразовательный цикл ППССЗ.

## 1.3. Цели и требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

развитие общеучебных умений и навыков обучаемых: представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной письменной речи учащихся;

освоение системы знаний и умений текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение способностями и готовностью к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

овладение умением анализировать и интерпретировать литературные произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **личностных:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
  - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
  - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
  - сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
  - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- метапредметных:**
- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
  - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
  - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
  - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
  - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
  - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен

**знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- функциональные стили литературно-художественного языка;
- образную природу словесного искусства.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	117
в том числе:	
теоретическое обучение	69
лабораторные работы	-
практические занятия	48
курсовая работа (проект)	-
контрольная работа	-
самостоятельная работа	-
консультации	-
<b>Промежуточная аттестация в форме:</b> <b>I семестр – другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости)</b> <b>II семестр- дифференцированный зачет</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Содержание дисциплины и её задачи. Связь с другими дисциплинами. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Связь литературы с общественно-политической жизнью. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>			
<b>Тема 1.1 Развитие русской литературы первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин. Основные мотивы и темы лирики</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, определение основных тем и мотивов лирики. Исследование философского начала в ранней лирике: мотивов свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимых противоречий героев южных поэм Пушкина. Наблюдения над эволюцией	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<p>романтического героя. Определение отношения автора к герою. Рассмотрение гражданских, политических и патриотических мотивов лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Изучение темы поэта и поэзии. Определение новаторства Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Анализ лирики любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Рассмотрение философской лирики. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p>		<p>образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>
	<p><b>Практическое занятие № 1</b></p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p>	2	
<p><b>Тема 1.3</b> <b>М.Ю. Лермонтов.</b> <b>Основные мотивы лирики</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие —</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. <i>Критики о М.Ю. Лермонтове</i> . В.Г. Белинский о Лермонтове. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о романтизме.		среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
	<b>Практическое занятие № 2</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэма «Демон».	2	
<b>Тема 1.3</b> <b>Н.В. Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные этапы жизненного и творческого пути Детство и годы учебы Родился в 1809г в местечке Великие Сорочинцы в Украине 1818 г учеба в Полтавском уездном училище 1820-27 г.- обучение в гимназии г. Нежин, мечта о Петербурге Н.В. Гоголь. Особенности стиля, своеобразие его творческой манеры. Художественный мир Н.В.Гоголя. Столкновение мечты и реальности в «Петербургских повестях»	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
	<b>Практическое занятие № 3</b> «Петербургские повести»- произведения, написанные в разный период времени, объединенные образом Петербурга, темой «маленького человека», авторской позицией «Невский проспект»(1835) «Записки сумасшедшего» (1835) «Портрет»(1835) «Нос»(1836) «Шинель» (1842)	2	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 2.1</b> <b>А.Н. Островский.</b> <b>Социально-культурная новизна драматургии писателя</b>	<b>Содержание учебного материала</b> А.Н. Островский Колумб Замоскворечья. Обзор жизни и творчества писателя. Роль А.Н. Островского в становлении русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Трагическая острота конфликта Катерины с темным царством в драме «Гроза». Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
<b>Тема 2.2 Пьеса</b> <b>А.Н. Островского</b> <b>«Гроза»</b>	<b>Практическое занятие № 4</b> Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы:</i> понятие о драме Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	2	
<b>Тема 2.3</b> <b>И.А. Гончаров</b> <b>«Обломов»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова. Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Рассмотрение творческой истории романа И.А. Гончарова «Обломов», сна Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Анализ образа Обломова, противоречивости его характера. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<p><b>Практическое занятие № 5</b></p> <p>1) Методы воспитания в семье Обломовых и в семье Штольцев. Каких людей сформировало это воспитание?</p> <p>2) Идеал, смысл жизни для Обломова и для Штольца.</p> <p>3) Почему столь разные люди дружат?</p> <p>4) Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца.</p>	2	
<p><b>Тема 2.4</b> <b>И.С. Тургенев</b> <b>«Отцы и дети»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Изучение сведений из биографии И.С. Тургенева. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Формирование знаний о временном и всечеловеческом смысле названия и основном конфликте романа «Отцы и дети», об особенностях композиции романа. Рассмотрение Базарова в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на него в романе (Ситников и Кукшина). Определение нравственной проблематики романа и ее общечеловеческого значения. Значение темы любви в романе. Анализ образа Базарова. Определение значения заключительных сцен романа, своеобразия художественной манеры Тургенева-романиста, авторской позиции в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<p><b>Практическое занятие № 6</b>  Работа по выявлению особенностей поэтики Тургенева, оценке роли пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.  Отношение героев к любви, женщине вообще.  Анализ образа Базарова.  Е. Базаров и Анна Сергеевна Одинцова.  История любви П. П. Кирсанова к княгине Р.  Счастливы ли Аркадий и Катя?  Отношение Базарова к родителям.  Проанализировать сцену болезни и смерти Базарова. Какие качества героя проявились в последние часы жизни?  Поразмыслить над судьбой Базарова, если бы он остался жив.  Почему роман не закончился смертью героя?</p>	2	
<p><b>Тема 2.5 Русская поэзия второй половины XIX века. Обзор</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Изучение сведений из биографии Ф.И. Тютчева.</b>  Рассмотрение философичности как основы лирики поэта. Определение символичности образов поэзии Тютчева. Формирование знаний об общественно-политической лирике, Тютчевском видении России и ее будущего, о лирике любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.  Выразительное чтение и анализ стихотворений: <i>«Полдень»</i>, <i>«Silentium»</i>, <i>«Не то, что мните вы, природа...»</i>, <i>«29-е января 1837»</i>, <i>«Я лютеран люблю богослуженье...»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>, <i>«О, как убийственно мы любим»</i>, <i>«Последняя любовь»</i>, <i>«Я очи знал, — о, эти очи...»</i>, <i>«Природа — сфинкс. И тем она верней...»</i>, <i>«Нам не дано предугадать...»</i>, <i>«К. Б.»</i> (<i>«Я встретил Вас - и все былое...»</i>), <i>«День и ночь»</i>, <i>«Эти бедные селенья...»</i> и др.  Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<p>переживаний поэта.</p> <p><b>Изучение сведений из биографии А.А. Фета.</b>  Определение связи творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Рассмотрение поэзии как выражения идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Оценка гармоничности и мелодичности лирики Фета, лирического героя его поэзии.  Выразительное чтение и анализ стихотворений: <i>«Облаком волнистым...»</i>, <i>«Осень»</i>, <i>«Прости - и все забудь»</i>, <i>«Шепот, робкое дыханье...»</i>, <i>«Какое счастье - ночь, и мы одни...»</i>, <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад...»</i>, <i>«Еще майская ночь...»</i>, <i>«Одним толчком согнать ладью живую...»</i>, <i>«На заре ты ее не буди...»</i>, <i>«Это утро, радость эта...»</i>, <i>«Еще одно забывчивое слово»</i>, <i>«Вечер»</i> и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p><b>Изучение сведений из биографии А.К. Толстого.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: <i>«Меня во мраке и в пыли...»</i>, <i>«Двух станов не боец, но только гость случайный...»</i>, <i>«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»</i>, <i>«Против течения»</i>, <i>«Не верь мне, друг, когда в избытке горя...»</i>, <i>«Колокольчики мои...»</i>, <i>«Когда природа вся трепещет и сияет...»</i>, <i>«Тебя так любят все; один твой тихий вид...»</i>, <i>«Минула страсть, и пыл ее тревожный...»</i>, <i>«Ты не спрашивай, не распытай»</i>.</p>		
<p><b>Тема 2.6</b>  <b>Ф.М. Достоевский.</b>  <b>Творчество писателя</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Изучение сведений из биографии Ф.М. Достоевского. Творчество писателя в мировой литературе.</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 2.7</b> <b>Ф.М. Достоевский</b> <b>«Преступление и наказание»</b>	<b>Практическое занятие № 7</b> Образ Петербурга в романе. Характеристика Раскольникова и Разумихина. Теория Раскольникова. Трагедия семьи Мармеладовых. Образ Алены Ивановны. Теория Лужина. Образ Свидригайлова. Порфирий Петрович и Раскольников.	2	образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
<b>Тема 2.8</b> <b>Л.Н. Толстой.</b> <b>Жизненный и творческий путь.</b> <b>Духовные искания писателя</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого, духовных исканий писателя.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
<b>Тема 2.9</b> <b>Л.Н. Толстой</b> <b>«Война и мир»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Анализ романа-эпопеи «Война и мир». Рассмотрение жанрового своеобразия романа, особенностей композиционной структуры, использования художественных принципов Толстого в изображении русской действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»). Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Определение символического значения «войны» и «мира».	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<p><b>Практическое занятие № 8</b>  Составление схем «Жизненные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».  Сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона  Сопоставительный анализ женских образов романа.  Реализация «мысли народной» в романе.  Определение значения образа Платона Каратаева  Анализ картин войны 1812 года.  Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.  Обсуждение проблемы народа и личности. Сопоставление Кутузова и Наполеона. Развенчание идеи «наполеонизма». Изображение Толстым светского общества.</p>	2	образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
<p><b>Тема 2.10</b>  <b>А.П. Чехов.</b>  <b>Рассказы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Изучение сведений из биографии А.П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Подтверждение художественного совершенства рассказов А. П. Чехова. Определение новаторства Чехова. Анализ юмористических рассказов. Выявление пародийности ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Знакомство с новым типом рассказа. Анализ рассказов А.П. Чехова: «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Работа в журналах. Чехов – репортер.</p>	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
	<p><b>Практическое занятие № 9</b>  <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).  Своеобразие Чехова-драматурга.  Соотношение комического и серьезного в «Вишневом саде»  Образ Лопухина</p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	Символика «Вишневого сада» Как вы объясните, почему А. П. Чехова назвал свою пьесу «Вишнёвый сад» комедией?		
<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</b>			
<b>Тема 3.1</b> <b>И.А. Бунин.</b> <b>Лирика. Рассказы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии И.А. Бунина. Определение философичности лирики Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Анализ рассказов И.А. Бунина: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Изображение тонкости восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Сопоставление реалистического и символического в прозе и поэзии.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
<b>Тема 3.2</b> <b>А.И. Куприн</b> <b>«Гранатовый браслет»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
<b>Тема 3.3</b> <b>М. Горький.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии М. Горького.	2	Личностные, метапредметные и

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Ранние рассказы. Пьеса «На дне»</b>	<p><i>Анализ ранних рассказов</i> М. Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Отражение правды жизни. Выделение типов персонажей в романтических рассказах писателя. Исследование тематики и проблематики романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Определение авторской позиции и способа ее воплощения. Изучение пьесы М. Горького «На дне».</p> <p>Изображение правды жизни в пьесе и определение ее философского смысла. Изображение героев пьесы. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.</p> <p>Горький – романист.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.</p>	3	предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
	<p><b>Практическое занятие № 10</b></p> <p>Анализ спора о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».</p> <p>Определение авторской позиции и способов ее выражения.</p> <p>Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.</p> <p>Чтение наизусть монолога Сатина.</p> <p><b>Промежуточная аттестация в форме:</b></p> <p><b>I семестр – другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости)</b></p>	2	
<b>Раздел 4. Поэзия начала XX века</b>			
<b>Тема 4.1 Обзор поэзии к. XIX-н. XX вв.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Изучение поэзии «серебряного века».</p> <p>Общая характеристика творчества поэтов: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений не менее трех авторов по</p>	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	выбору студентов. Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Рассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса». Формирование знаний о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме. Изучение творчества поэтов, творивших вне литературных течений		Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
<b>Тема 4.2</b> <b>А.А. Блок.</b> <b>Стихотворения.</b> <b>Поэма</b> <b>«Двенадцать»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Изучение поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Определение сложности восприятия Блоком социального характера революции. Рассмотрение сюжета поэмы и ее героев. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначности финала, образа Христа в поэме. Исследование композиции, лексики, ритмики, интонационного разнообразия поэмы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
	<b>Практическое занятие № 11</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Блока: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикла «Кармен». «Скифы», поэмы «Двенадцать»	2	
<b>Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор)</b>			
<b>Тема 5.1</b> <b>Литературный процесс 20-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	Политика партии в области литературы в 20-е годы.		среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
<b>Тема 5.2 В.В. Маяковский. Стихотворения</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии В.В. Маяковского. Рассмотрение основных мотивов лирики В.В. Маяковского. Определение поэтической новизны ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Анализ социально-политической лирики Маяковского. Представление темы несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Отражение характера и личности, проблем духовной жизни автора в стихах о любви. Формирование знаний о сатире Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
	<p><b>Практическое занятие № 12</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	2	
<b>Тема 5.3 С.А. Есенин. Лирика. Художественное</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Формирование знаний о художественном</p>	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>своеобразие творчества</b>	своеобразии творчества Есенина: глубоком лиризме, необычайной образности, зрительности впечатлений, цветописи, принципе пейзажной живописи, народно-песенной основе стихов. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
	<b>Практическое занятие № 13</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».	2	
<b>Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>			
<b>Тема 6.1 Литературный процесс 30-х- 40-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Рассмотрение единства и многообразия русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Значение Первого съезда советских писателей. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В.С. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Изображение интеллигенции и революции в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Отражение исторической темы в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	Петров, М. Булгаков).		
<b>Тема 6.2</b> <b>М.И. Цветаева.</b> <b>Идейно-тематические особенности стихов поэта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии М.И. Цветаевой. Определение основных тем творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди. Использование фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
	<b>Практическое занятие № 14</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др.	2	
<b>Тема 6.3</b> <b>М.А.Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии М.А. Булгакова. Анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман о Добре и Зле. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Три мира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
	<b>Практическое занятие № 15</b> Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе. <i>Для самостоятельного чтения:</i> фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман». <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	2	
<b>Тема 6.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	Личностные,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>М.А. Шолохов «Тихий Дон»</b>	Изучение сведений из биографии М.А. Шолохова. Обзорное изучение романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Формирование знаний о романе-эпопее «Тихий Дон» как о произведении, изображающем судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Определение своеобразия жанра, особенностей композиции. Рассмотрение столкновения старого и нового мира в романе. Выявление мастерства психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Анализ образа Григория Мелехова. Изображение трагедии человека из народа в поворотный момент истории, определение ее смысла и значения. Изображение любви на страницах романа.		метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
	<b>Практическое занятие № 16-17</b> Сопоставительный анализ женских судеб (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»). Определение многоплановости повествования, традиций Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова, своеобразия художественной манеры писателя. Образ Григория Мелехова <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	4	
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 7.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Военная поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, <b>А. Твардовский</b> , А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю Друнина, М. Джалиль и др. Проза и драматургия. Формирование представлений о публицистике военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<p>послевоенных лет. Изучение произведений первых послевоенных лет. Обсуждение проблем человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил (по произведениям Э. Казакевича, В Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.).</p>		
	<p><b>Практическое занятие 18.</b>  <b>А. Твардовский.</b>          Военная поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков:          Выразительное прочтение стихов «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «О сущем».</p>	2	
<p><b>Тема 7.2</b>  <b>А.А. Ахматова.</b>  <b>Лирика.</b>  <b>«Реквием»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Изучение жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой, определение основных тем и мотивов лирики.          Анализ ранней лирики А. А. Ахматовой (глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога), тематики и тональности лирики периода первой мировой войны (судьба страны и народа).          Рассмотрение личной и общественной тем в стихах революционных и первых послереволюционных лет; темы любви к родной земле, к Родине, к России; пушкинской темы в творчестве Ахматовой; темы любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет; темы поэтического мастерства в творчестве поэтессы.          Наблюдения над своеобразием лирики Ахматовой. Формирование представлений о поэме А.А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини поэтессы.  <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии, поэтическое мастерство</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>
	<p><b>Практическое занятие № 19</b>          Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой: «Песня</p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Реквием» и др.		
<b>Тема 7.3</b> <b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии Б.Л. Пастернака. Наблюдения над эстетическими поисками и экспериментами в ранней лирике. Определение философской направленности лирики. Выделение темы пути как ведущей в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкой поэтической лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
	<b>Практическое занятие № 20</b> Написание сочинения по роману «Доктор Живаго». 1. Природное и историческое в романе Б. Л. Пастернака "Доктор Живаго". 2. Интеллигенция и революция: своеобразие постановки проблемы в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". 3. Любовь в жизни героев Б. Л. Пастернака. 4. Позиция автора и способы ее выражения в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". 5. "Я весь мир заставил плакать над красой земли моей" (по роману "Доктор Живаго").	2	
<b>Раздел 8. Литература 50-80-х годов (обзор)</b>			
<b>Тема 8.1</b> <b>Поэзия 60-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<p>Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. Изучение авторской песни. Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Определение значения творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра творческой песни.</p>	3	образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
<p><b>Тема 8.2</b> <b>«Городская» и «деревенская проза».</b> <b>Драматургия</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Определение тематики, нравственной проблематики, художественных особенностей произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. Изображение жизни советской деревни: глубины, цельности духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Куприна, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. Исследование нравственной проблематики пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
	<p><b>Практическое занятие № 21</b></p> <p>Изображение жизни советской деревни: глубины, цельности духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина.</p>	2	
<p><b>Тема 8.3</b> <b>А.И. Солженицын.</b> <b>«Один день Ивана Денисовича»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Изучение сведений из биографии А.И. Солженицына. Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Выражение нового подхода к изображению прошлого. Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями писателя о возможных путях развития человечества в повести. Исследование мастерства А. Солженицына – психолога: глубина</p>	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
	<p><b>Практическое занятие 22.</b>  Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»:  Образ Ивана Денисовича  Быт и нравы лагерной жизни  «Почти счастливый день» Шухова</p>	2	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>			
<p><b>Тема 9.2</b>  <b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов  Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.  Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.  «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.  Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.  Основные направления развития современной литературы. Проза  А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, Т. Толстой и др.  Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотиной и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.  Драматургия постперестроечного времени.  Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)  А. Рыбаков. «Дети Арбата».</p>	8	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<p>В. Дудинцев. «Белые одежды».</p> <p>А. Солженицын. Рассказы.</p> <p>В. Распутин. Рассказы.</p> <p>С. Довлатов. Рассказы.</p> <p>В. Войнович. «Москва-2042».</p> <p>В. Маканин. «Лаз».</p> <p>А. Ким. «Белка».</p> <p>А. Варламов. Рассказы.</p> <p>В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»</p> <p>Т. Толстая. Рассказы.</p> <p>Л. Петрушевская. Рассказы.</p> <p>О. Ермаков. «Афганские рассказы».</p> <p>В. Астафьев. «Прокляты и убиты».</p> <p>Г. Владимов. «Генерал и его армия».</p> <p>В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов. (по выбору).</p> <p>О. Михайлова. «Русский сон».</p> <p>Л. Улицкая. «Русское варенье».</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 23-24</b></p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений Б. Ахмадулиной, Е. Винокорова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы.</p>	4	
<p><b>Промежуточная аттестация в форме: другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости)- I семестр</b></p> <p><b>Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет - II семестр</b></p>			
<p><b>Всего</b></p>		117	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета Кабинет русского языка, литературы, родной литературы

##### Оборудование учебного кабинета:

Рабочее место преподавателя; посадочные (рабочие) места обучающихся (по количеству обучающихся), оснащенные учебной мебелью; переносной проектор, экран для проектора, ноутбук, доска трехэлементная, информационный стенд, учебно-наглядные пособия, набор тематических плакатов. Беспроводной доступ к сети «Интернет» с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### 3.2.1. Печатные издания

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515>
3. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>
4. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399>

##### Интернет ресурсы

5. Сайт Общеизвестной мультязычной универсальной интернет-энциклопедии [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) .
6. «Единая коллекции цифровых образовательных ресурсов» [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
7. Научно-популярный портал NAKEDSCIENCE <https://naked-science.ru/>
8. Сайт телеканала «Наука 2.0» - <http://www.naukatv.ru/>
9. ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС ДЛЯ ШКОЛ <https://www.yaklass.ru/>
10. <http://www.1september.ru>
11. Документальные фильмы ТК «Россия 24» [https://www.youtube.com/playlist?list=PLLHjKKyQ4OaQxTI7uKu\\_5HuThsG2kR88u](https://www.youtube.com/playlist?list=PLLHjKKyQ4OaQxTI7uKu_5HuThsG2kR88u)

**Электронно-библиотечная система:**

1. ЭБС «IPRbooks», ООО «Ай Пи Эр Медиа»
2. ЭБС «Электронная библиотека технического вуза», ООО «Политехресурс»
3. ЭБС «Лань», ООО «Издательство Лань»
4. ЭБС «elibrary», ООО «РУНЭБ»
5. ЭБС «ЮРАЙТ»
6. ЭБС «Book.ru»

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

### 4.1 Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <b>результатов:</b></p> <p><b>личностных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</li><li>- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li><li>- готовность к служению Отечеству, его защите;</li><li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li><li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li><li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li><li>- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</li><li>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</li><li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li><li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</li><li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li><li>- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому</li></ul>	<p>Тестирование Беседа Устный опрос Практическое занятие Дифференцированный зачет</p>

<p align="center"><b>Результаты обучения (предметные)</b> на уровне учебных действий</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> <li>- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</li> <li>- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</li> <li>- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</li> </ul> <p><b>метапредметных:</b></p> <p>освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</li> <li>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</li> <li>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</li> <li>- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</li> <li>- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</li> <li>- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</li> <li>- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</li> <li>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</li> <li>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li> <li>- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять</li> </ul>	

<p align="center"><b>Результаты обучения (предметные)</b> на уровне учебных действий</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;</li> <li>- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</li> </ul> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</li> <li>- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</li> <li>- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений;</li> </ul> <p><b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины</li> </ul>	

<p align="center"><b>Результаты обучения (предметные)</b> на уровне учебных действий</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание изученных литературных произведений;</li> <li>– факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>– основные теоретико-литературные понятия;</li> <li>– функциональные стили литературно-художественного языка;</li> <li>– образную природу словесного искусства.</li> </ul> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li> <li>– проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</li> <li>– использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</li> <li>– извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</li> <li>– создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</li> <li>– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</li> <li>– использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</li> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>– раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять</li> </ul>	

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>«сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> <li>- поставленной заранее целью.</li> </ul>	

#### **4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **4.2.1 Система оценивания результатов выполнения заданий**

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания; надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

метод расчета первичных баллов;

метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки. Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

### **Показатели и критерии оценивания компетенций**

Показатели и критерии оценивания компетенций отражены в комплекте контрольно-оценочных средств (Приложение 1) и хранятся в предметно-цикловой комиссии.

### **Контрольные и тестовые задания**

Перечень вопросов, контрольные и тестовые задания, необходимые для оценки результатов обучения характеризующих формирование компетенций представлены в комплекте контрольно-оценочных средств (Приложение 1) и хранятся в предметно-цикловой комиссии.

### **Методические материалы**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения характеризующих формирование компетенций представлены в методических рекомендациях по выполнению практических занятий (Приложение 2) и хранятся в предметно-цикловой комиссии.