

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»
в г. Петровске



УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала СГТУ
имени Гагарина Ю.А. в г.Петровске
Е.А.Бесшапошникова
«30» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

ОУД.02 «Литература»

специальности

15.02.09 «Аддитивные технологии»

Рабочая программа рассмотрена
на заседании предметной (цикловой) комиссии
общеобразовательных, ОГСЭ и ЕН дисциплин,
профессиональных модулей специальностей
социально-экономического профиля
«14» июня 2021 года, протокол № 13

Председатель ПЦК  /О.В.Медведева/

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 «Литература»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 15.02.09 «Аддитивные технологии».

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 15.02.09 «Аддитивные технологии», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2015 г., N 1506, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и примерной программой учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») (с изменениями и дополнениями от 25.05.2017 г.).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки общеобразовательного цикла при освоении специальности 15.02.09 «Аддитивные технологии».

1.3. Цели и требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общих компетенций:

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, подчиненными.

ОК 09. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- *предметных:*
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- Понимать образную природу словесного искусства;
- Знать и понимать содержание изученных литературных произведений;
- Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- Знать и понимать основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	117
в том числе:	
теоретическое обучение	95
практические занятия	22
самостоятельная работа	0
консультации	0
промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачёта по дисциплинам «Литература» и «Родная литература» (2 семестр)	0

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
Русская литература XIX века				
Введение	Содержание учебного материала 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 2. Специфика литературы как вида искусства. 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). 4. Значение литературы при освоении специальностей СПО.	1	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		12		

Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	Содержание учебного материала 1. Романтизм. Особенности русского романтизма. 2. Литературные общества и кружки. 3. Зарождение русской литературной критики. 4. Становление реализма в русской литературе.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)	Содержание учебного материала 1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. 2. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2

	преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.			
	Практическое занятие Философская лирика А.С. Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...».	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
	Практическое занятие Поэма «Медный всадник»	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	Содержание учебного материала 1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. 3. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	11-2

	часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».			
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)	Содержание учебного материала 1. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 3. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет».	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века		43		
Тема 2.1. Культурно- историческое развитие России середины XIX века.	Содержание учебного материала 1. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. 2. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. 3. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». 4. Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин —	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2

	основоположник русского сценического реализма. 5. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. 6. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. 7. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). 8. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). 9. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. 10. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.			
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский (1823—1886)	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2

	2. Драма «Гроза». Творческая история драмы. 3. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. 4.			
	Содержание учебного материала 1. Калинов и его обитатели. Система персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза». 2. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
	Практическое занятие 1. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза» — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. 2. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. 3. Позиция автора и его идеал. 4. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров (1812— 1891)	Содержание учебного материала 1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. 2. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2

	Проблема русского национального характера в романе. 3. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. 4. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. 5. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. 6. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). 7. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).			
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). 2. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. 3. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2

	обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».			
	Содержание учебного материала 1. Базаров в системе образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. 2. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. 3. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)	Содержание учебного материала 1. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. 2. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. 3. Роман «Что делать?» Нравственные и	1	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2

	идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. 4. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. 5. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).			
Тема 2.6. Николай Семенович Лесков (1831—1895)	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. 2. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. 2. Жанровое своеобразие, тематика и	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2

1889)	проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. 3. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». 4. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. 5. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).			
Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	Содержание учебного материала 1. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). 2. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. 3. Отображение русской действительности в романе.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
	Содержание учебного материала 1. Социальная и нравственно-философская	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2

	проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. 2. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.			
	Практическое занятие Эволюция идеи «двойничества» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Страдание и очищение в романе.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
	Содержание учебного материала 1. Символические образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. 2. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2

Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
	Содержание учебного материала 1. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. 2. Символическое значение понятий «война» и «мир». Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
	Содержание учебного материала 1. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. 2. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2

	Содержание учебного материала 1. Образ Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 2. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
	Практическое занятие Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
Тема 2.10. Антон Павлович Чехов (1860—1904)	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. 2. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2

	журналах. Чехов-репортер. Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».			
	Практическое занятие Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
	Содержание учебного материала 1. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. 2. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. 3. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. 4. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Для чтения и изучения. Пьеса «Вишневый сад».	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		7		
Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	Содержание учебного материала 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. 2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). 3. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».	1	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). 2. Эстетические взгляды поэта и художественные	1	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2

(1820—1892)	особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь...».			
Тема 3.3. Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. 2. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»	1	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
Тема 3.4. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). 2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2

	3. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская».			
	Содержание учебного материала 1. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. 2. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Для чтения и изучения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	1-2
Литература XX века				
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов		9		

искусства в начале XX века				
Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин (1870— 1953)	Содержание учебного материала 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. 2. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. 3. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). 4. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 5. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. 6. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

	Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».			
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн (1870—1938)	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

	социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. 3. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».			
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала 1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). 2. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

	русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). 4. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. 5. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. 6. Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк. 7. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.			
--	---	--	--	--

	8. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». 9. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». 10. Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».			
	Содержание учебного материала Серебряный век русской поэзии. Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	1	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

	Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».			
Тема 4.4. Александр Александрович Блок (1880—1921)	Практическое занятие 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. 3. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920- х годов		6		
Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	Содержание учебного материала 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. 2. Сведения из биографии В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

	содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».			
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	Практическое занятие Развитие темы родины как выражение любви к России. 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить,	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

	не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».			
Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев (1901— 1956)	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		14		
Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	Практическое занятие Анализ стихотворений М.И. Цветаевой 1. Становление новой культуры в 1930-е годы. 2. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. 3. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени	1	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

	и вечности. 4. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»			
Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	Практическое занятие Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама 1. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. 2. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. 3. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».	1	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2
Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)	Содержание учебного материала Рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире». 1. Сведения из биографии. 2. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

(1899—1951)	как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. 3. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). 4. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».			
Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». 2. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2
Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Содержание учебного материала 1. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). 2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Для чтения и изучения. Роман «Мастер и	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

	Маргарита».			
	Содержание учебного материала Система образов романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2
	Содержание учебного материала 1. Ершалаимские главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. 2. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2
Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Содержание учебного материала «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». 1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). 2. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. 3. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

	старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. 4. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. 5. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 6. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).			
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		6		
Тема 7.1. Великая Отечественная война и литература	Содержание учебного материала 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись. Кинематограф героической эпохи. 2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. 3. Публицистика военных лет.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

	4. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. 5. «Лейтенантская проза».			
Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	Практическое занятие Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием» 1. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. 3. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. 4. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. 5. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...»,	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

	«Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».			
Тема 7.3. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	Практическое занятие 1. Сведения из биографии. 2. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. 3. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. 4. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

	сути...», «Зимняя ночь». Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).			
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		14		
Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	Содержание учебного материала 1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. 2. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». 3. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». 4. Реалистическая литература. 5. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. 6. Многонациональность советской литературы. 7. И. Эренбург. «Оттепель». 8. Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море».	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала 1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. 2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. 3. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. 4. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. 5. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории,	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2
--	--	----------	-----------------------------------	----------

	размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.) 6. Развитие жанра фантастики. 7. В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». 8. В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».			
Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. 2. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. 3. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. 4. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. 5. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

Тема 8.4. Драматургия 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. 2. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. 3. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. 4. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. 5. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. 6. «Поствампиловская драма».	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2
--	---	----------	-----------------------------------	----------

	Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».			
Тема 8.5. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). 2. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». 3. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». 4. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2
Тема 8.6. Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала 1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). 2. Сюжетно-композиционные особенности	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

(1918—2008)	повести «Один день Ивана Денисовича» Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. 3. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. 4. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». 5. Публицистика А. И. Солженицына. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича».			
	Содержание учебного материала 1. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. 2. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

	Для чтения и изучения. Рассказ «Матренин двор».			
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. И. Бродский. «Письма римскому другу».	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		3		
Тема. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. 2. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2

	3. Основные направления развития современной литературы. 4. Духовная поэзия. 5. Развитие рок-поэзии. 6. Драматургия постперестроечного времени.			
	Содержание учебного материала 1. Рассказы Т. Толстой. «Соня». 2. Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»	1	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09	2
Промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачёта по дисциплинам «Литература» и «Родная литература» (2 семестр)				
Всего		117		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению обучения по дисциплине

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

Мультимедийный комплекс (компьютер с лицензионным программным обеспечением, подключен в сеть с выходом в интернет, проектор, экран для проектора, колонки (аудио). Рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся (25 мест), комплект учебно-методической документации, дидактические материалы и наглядные пособия. Таблицы демонстрационные. Электронные наглядные пособия.

2.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Печатные издания

Основные учебные издания:

1. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107920>
2. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107578>

Дополнительная литература:

3. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 №

- 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
4. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
 5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
 6. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
 7. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
 8. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
 9. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2019.
 10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.- 384 и 320 с.
 11. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2019. - 432 и 432 с.
 12. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.
 13. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019.
 14. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2019.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

15. <http://gramma.ru/> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
16. <http://www.krugosvet.ru/> (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
17. <http://school-collection.edu.ru/> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
18. <http://new.gramota.ru/spravka/> (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и

профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, подчиненными. ОК 09. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.	письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать/понимать: • Понимать образную природу словесного искусства; • Знать и понимать содержание изученных литературных произведений; • Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • Знать и понимать основные теоретико-литературные понятия.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на

	вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь: • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных

с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • определения своего круга чтения по	произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
--	---

русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	
---	--

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций отражены в комплекте контрольно-оценочных средств. (Приложение 1).

Контрольные и тестовые задания

Перечень вопросов, контрольные и тестовые задания, необходимые для оценки результатов обучения характеризующих формирование компетенций представлены в комплекте контрольно-оценочных средств (Приложение 1).

Методические материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения характеризующих формирование компетенций представлены в методических рекомендациях по выполнению практических работ (Приложение 2).