

«СОГЛАСОВАНО»

Решением П(Ц)МК

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по УР

_____/_____
«__» _____ 20__ г.

***Методические рекомендации для студентов по
проведению практических занятий по дисциплине***

« Литература»

***Специальность 15.02.07 Автоматизация технологических
процессов и производств (по отраслям)***

Разработал преподаватель СКМ и Э ФГБОУ ВО «СГТУ имени Гагарина Ю.А» Яценко О.В.

Данные методические рекомендации предназначены для студентов 1 курса, специальности 15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям).

Данное пособие не содержит сведения экстремистского характера и не несет террористическую угрозу.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	
Введение	
Цель практических занятий.....	
Организация практического занятия.....	
Структура практического занятия	
Список рекомендуемой литературы.....	

Введение

Практические занятия, как виды учебных занятий, направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

В процессе практического занятия обучающиеся выполняют одно или несколько практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических занятий проводится с целью:

- формирования практических умений в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся, установленными рабочей программой дисциплины по конкретным разделам/ темам дисциплины;
- обобщения, систематизации, углубления, закрепления полученных теоретических знаний;
- совершенствования умений применять полученные знания на практике, реализации единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развития интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработки таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива при решении поставленных задач при освоении общих компетенций.

Цель практических занятий

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **уметь**:

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

3.1. - знать значение духовных поисков, смысл различных решений проблемы, роль человека на перепутьях истории;

3.2. - знать определение понятий художественного образа, темы, идеи, сюжета, композиции как организующих начал художественного произведения.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

Организация практического занятия

Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях (площадках, полигонах и т.п.)- кабинет Литературы, русского языка и культуры речи.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО 15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям) реализация ППССЗ должна обеспечивать выполнение обучающимися практических и семинарских занятий, включая как обязательный компонент в условиях дистанционного обучения на площадке ФСС *практические занятия с использованием персональных компьютеров.*

Выполнению практических занятий предшествует проверка знаний обучающихся - их теоретической готовности к выполнению задания.

Практические занятия могут носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер.

Работы, носящие *репродуктивный характер*, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировки), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.

Работы, носящие *частично-поисковый характер*, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и они требуют от обучающихся самостоятельного подбора оборудования, выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др.

Работы, носящие *поисковый характер*, характеризуются тем, что обучающиеся, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания, должны решить новую для них проблему.

При планировании практических занятий необходимо находить оптимальное соотношение репродуктивных, частично-поисковых и поисковых работ, чтобы обеспечить высокий уровень интеллектуальной деятельности.

Формы организации обучающихся при проведении практических занятий - фронтальная, групповая и индивидуальная.

При *фронтальной форме* организации занятий все обучающиеся выполняют одновременно одну и ту же работу.

При *групповой форме* организации занятий одна и та же работа выполняется бригадами по 2 - 5 человек.

При *индивидуальной форме* организации занятий каждый обучающийся выполняет индивидуальное задание.

Для повышения эффективности проведения практических занятий рекомендуется:

- разработка сборников задач, заданий и упражнений;
- разработка контрольно-диагностических материалов для контроля за подготовленностью обучающихся к практическим занятиям, в том числе в форме педагогических тестовых материалов для автоматизированного контроля;
- подчинение методики проведения практических занятий ведущим дидактическим целям с соответствующими установками обучающимся;
- применение коллективных и групповых форм работы, максимальное использование индивидуальных форм с целью повышения ответственности каждого обучающегося за самостоятельное выполнение полного объема работ;
- проведение практических занятий на повышенном уровне трудности с включением в них заданий, связанных с выбором обучающимися условий выполнения работы, конкретизацией целей, самостоятельным отбором необходимого оборудования;
- подбор дополнительных задач и заданий для обучающихся, работающих в более быстром темпе, для эффективного использования времени, отводимого на практические занятия.

Структура практического занятия

Практическое занятие № 1

Тема:

1. Цели и задачи урока: 1. Выработка навыков работы над сочинением.
2. Формирование и развитие навыков анализа литературного произведения.
3. Развитие литературно-творческих способностей обучающихся.
4. Приобщение обучающихся к литературе как к виду искусства.
5. Формирование личностного подхода к проблеме.
6. Развитие речи обучающихся.

Тип урока – практическое занятие.

Методы обучения – репродуктивный и проблемный

Литература Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: в 2 ч./Под ред. Обернихиной Г.А. 2015.

Задание

Написать сочинение по предложенным темам.

Темы сочинений по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

1. Е. Базаров и П.П. Кирсанов (сравнительная характеристика).
2. «Барчуки проклятые» (Н.П., П.П., Аркадий Кирсановы, Одинцова).
3. «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)
4. Почему Базаровы нужны России?
5. Базаров и русский народ.
6. «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).
7. Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.
9. Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
10. Что критикует Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?
11. Что делает Базарова героем своего времени?
12. Особенности жанра и композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
13. Базаров — «лицо трагичное» (Д. И. Писарев).
14. Что я люблю и чего не принимаю в Базарове.
15. Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети».
16. Роль любовного конфликта в композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
17. Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети».
18. Приемы раскрытия характера в романе Тургенева «Отцы и дети».
19. Лишние люди в литературе XIX в. и «новый герой» И. С. Тургенева
20. Истинные и ложные убеждения (по роману Тургенева «Отцы и дети»).
21. Любовь в романе «Отцы и дети» (4 любовных сюжета, 4 взгляда на эту проблему).
Какой взгляд ближе вам?

22. Образ Базарова. Внешний и внутренний конфликт героя

1. Базаров — человек нового поколения. Нигилизм.
2. Неоднозначность личности Базарова и неоднозначность авторского отношения к герою.
3. Базаровская теория.
4. Раскрытие образа главного героя через столкновение с другими персонажами: а) Базаров и Аркадий; б) Базаров и Павел Петрович; в) Базаров и Николай Петрович; г) Базаров в отношениях с Кукшиной и Ситниковым; д) Базаров и простой народ; е) Базаров и Одинцова.

- | | | | | | | | |
|---------------------------|---|------------|----------|-----------|-----------|----|-----------|
| 5. Внешний | и | внутренний | конфликт | Базарова. | Хождение | по | кругу. |
| 6. Победа | | | и | | поражение | | Базарова. |
| 7. Сцена | | | | смерти | | | Базарова. |
| 8. Роль эпилога в романе. | | | | | | | |

Споры вокруг романа

Двойственное отношение Тургенева к главному герою романа навлекло на писателя упреки и порицание современников. Жестоко бранили и автора, и Базарова.

Взгляд самого писателя, который сумел верно почувствовать нарождающийся новый тип героя, но не встал на его сторону.

«Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю я его или ненавижу!» «Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса». «Выпущенным мною словом „нигилист“ воспользовались тогда многие, которые ждали только случая, предлога, чтобы остановить движение, овладевшее русским обществом... Когда я вернулся в Петербург, в самый день известных пожаров Апраксинского двора, слово „нигилист“ уже было подхвачено тысячами голосов, и первое восклицание, вырвавшееся из уст первого знакомого, встреченного мною на Невском, было: „Посмотрите, что ваши нигилисты делают! Жгут Петербург!“ „...Я не имел права давать нашей реакционной сволочи возможность ухватиться за кличку— за имя; писатель во мне должен был принести эту жертву гражданину“. „Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная— и все-таки обреченная на гибель потому, что она все-таки стоит еще в преддверии будущего, — мне мечтался какой-то странный pendant Пугачеву“».

Тургенев показывает Базарова противоречиво, но он не стремится развенчать его, уничтожить.

Позиция М. Н. Каткова, редактора журнала «Русский вестник» (статьи «Роман Тургенева и его критики», «О нашем нигилизме (по поводу романа Тургенева)»).

«Как не стыдно было Тургеневу спустить флаг перед радикалом и отдать ему честь, как перед заслуженным воином». (Рассказ П. В. Анненкова о реакции Каткова.)

«Если не в апофеоз возведен Базаров, то нельзя не сознаться, что он как-то случайно попал на очень высокий пьедестал. Он действительно подавляет все окружающее. Все перед ним или ветошь, или слабо и зелено. Такого ли впечатления нужно было желать?» (Письмо Каткова Тургеневу.)

Катков отрицает нигилизм, считая его болезнью, с которой нужно бороться, но отмечает, что Тургенев ставит Базарова выше всех.

Взгляды Ф. М. Достоевского.

Базаров— «теоретик», находящийся в разладе с «жизнью», жертва своей сухой и отвлеченной теории. Это герой, близкий к Раскольникову. Не рассматривая теорию Базарова, Достоевский считает, что всякая отвлеченная, рассудочная теория приносит человеку страдания. Теория разбивается о жизнь. Достоевский не говорит о причинах, порождающих эти теории.

Позиция М. А. Антоновича (статьи «Асмодей нашего времени», «Промехи», «Лжереалисты»).

Очень резкая позиция, отрицающая социальную значимость и художественную ценность романа. В романе «...нет ни одного живого лица и живой души, а все только отвлеченные идеи и разные направления, олицетворенные и названные собственными именами». Автор не расположен к молодому поколению и «отцам он отдает полное предпочтение и всегда старается возвысить их за счет детей». Базаров, по мнению Антоновича, — «обжора, болтун, циник, пьянчужка, хвастунишка, жалкая карикатура на молодежь, а весь роман— клевета на молодое поколение». Позицию Антоновича поддержала «Искра» и некоторые сотрудники «Русского слова».

Взгляд Д. Минаева (стихотворение «Отцы иль дети?» Параллель с романом). Ирония Минаева по отношению к противостоянию «отцов» и «детей».

Роман в оценке Писарева(статьи«Базаров», «Нерешенный вопрос», «Прогулка по садам российской словесности», «Посмотрим!» «Новый тип»). Писарев дает наиболее подробный и обстоятельный анализ романа.

«Тургенев не любит беспощадного отрицания, и между тем личность беспощадного отрицателя выходит личностью сильною и внушает каждому читателю невольное уважение. Тургенев склонен к идеализму, а между тем ни один из идеалистов, выведенных в его романе, не может сравниться с Базаровым ни по силе ума, ни по силе характера».

Писарев объясняет положительный смысл главного героя, подчеркивает жизненную важность Базарова; анализирует отношения Базарова с другими героями, определяет их отношение к лагерям«отцов» и«детей»; доказывает, что нигилизм получил свое начало именно на русской почве; определяет своеобразие романа.

Мысли Д. Писарева о романе разделил А. Герцен.

Споры о романе продолжались и продолжают сейчас, потому что в романе Тургенев последовал словам Боткина: «Не бойся раскрыть свою душу и стать перед читателем лицом к лицу».

Однажды Тургенев сказал: «Одно лишь настоящее, могущественно выраженное характерами или талантами, становится неумирающим прошедшим». Незатихающие споры вокруг романа— лучшее доказательство этих слов.

Практическая работа №2

Тема: Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Цель: проверить понимание проблематики романа.

Тип урока – практическое занятие.

Методы обучения – репродуктивный и проблемный

Литература Обернихина Г.А.Русский язык и литература. Литература: в 2 ч./Под ред. Обернихиной Г.А. 2015.

Задание: Написать сочинение по темам(одна на выбор)

Темы сочинений по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

- 1.Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе.
2. «Их воскресила любовь».
3. Теория идеи Раскольникова и её крах.
4. Образ Петербурга в романе.
5. Судьбы униженных и оскорблённых на страницах романа.
6. Социальные и философские истоки теории Раскольникова.
7. Бунт Родион Раскольникова.
8. Раскольников и Свидригайлов. Сравнительна характеристика.
9. Анализ человеческой психологии в романе «Преступление и наказание».
- 10.Образ Раскольникова в романе.
11. О чём меня заставил задуматься роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. рушение и разочарование Родиона Раскольникова.
13. «Правда» Сони Мармеладовой.
14. Тема внутренней свободы и несвободы в творчестве Ф.М. Достоевского.
- 15.Мастерство Достоевского в создании характера героя (на примере любого персонажа).
- 16.Преступления Родиона Раскольникова.
17. О каком наказании идёт речь в романе?
18. Смысл названия романа «Преступление и наказание».

Практическая работа № 3

Тема: Л.Н. Толстой «Война и мир»

Цель: проверить понимание проблематики романа.

Методические рекомендации по проведению практических занятий

Тип урока – практическое занятие.

Методы обучения – репродуктивный и проблемный

Литература Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: в 2 ч./Под ред. Обернихиной Г.А. 2015.

Задание: Написать сочинение по темам (одна по выбору):

1. Толстовское представление о полководце.
2. Отрицательные герои в романе.
3. Семья Ростовых.
4. Я читал роман «Война и мир»...
5. Женский вопрос в романе.
6. «Народная мысль» в романе.

Литература:

1. Арденс Н.Н. Творческий путь Толстого. – М., 1962.
2. Бочаров С.Г. Роман Толстого «Война и мир».- М., 1987.
3. Громов П. «Диалектика души» в «Войне и мир». – Л., 1977.
4. Гордеева Н.Б. Изучение мастерства Л.Н. Толстого в школе. М., 1958.
5. Долинина Н.Г. По страницам «Войны и мира». – Л., 1978.
6. Камянов В. Поэтический мир эпоса.. – М., 1978
7. Кандиев Б.И. Роман- эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Комментарий. – М., 1967.
8. Скафтымов А.П. Образ Кутузова и философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» - М., 1972
- 9.
10. Фогельсон И.А. Литература учит. 10 кл. – М., 1990.
11. Шифман А.И. Страницы жизни Л. Толстого. – М., 1983.

Русская литература 19 в. Практикум. Под реакцией Ю.И. Лысого. – М., 1997

Практическая работа №4

Тема: М.А. Шолохов «Тихий Дон»

Цель: проверить понимание проблематики романа.

Тип урока – практическое занятие.

Методы обучения – репродуктивный и проблемный

Литература Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: в 2 ч./Под ред. Обернихиной Г.А. 2015.

Задание: Написать сочинение по темам(одна на выбор)

1. «Тихий Дон» как роман-эпопея.
2. Авторство романа «Тихий Дон». Гипотезы, предположения, споры.
3. Портрет эпохи в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
4. Изображение войны в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
5. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю.Трифонов)
6. Коммунисты в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
7. Военные белой армии в романе «Тихий Дон».
8. Человек и природа в романе М. Шолохова.
9. Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон» М. Шолохова.
10. Трагедия Григория Мелехова.
11. Две любви Григория Мелехова.

12. Судьба человека (по роману М. Шолохова «Тихий Дон»)
14. Язык персонажей романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон».
15. «Тихий Дон» и устное народное творчество.
16. Стилъ автора в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
17. Характер авторских отступлений и их роль в романе «Тихий Дон».
18. Театральные постановки «Тихого Дона».
19. Роман «Тихий Дон» в кинопостановках.
20. М. Шолохов и традиции русской классики.