

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ГАГАРИНА Ю.А.»

САРАТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ МАШИНОСТРОЕНИЯ И ЭНЕРГЕТИКИ



УТВЕРЖДАЮ
Директор СКМ и Э
СГТУ имени Гагарина Ю.А.
В.В. Лобанов
2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

специальности

09.02.06 Сетевое и системное администрирование

Рабочая программа рассмотрена
на заседании ПЦМК Трехсторонняя диссертация
«1» июня 2022 года, протокол № 11

Председатель ПЦМК Рябенко Н.И. Старовойтова

Саратов, 2022

1. Паспорт рабочей программы дисциплины

ОУД 02. Литература

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 09.02.06 Сетевое и системное администрирование.

Рабочая программа может быть использована при получении среднего общего образования для специальностей технического профиля.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина «Литература» входит в цикл общеобразовательных дисциплин.

1.3 Цели и задачи учебной программы.

) дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

) формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной письменной речи учащихся;

) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

) формирование общего представления об историко-литературном процессе;

) совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

) написания сочинений различных типов;

) поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

) Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

) Метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять

причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
В том числе:	
Лекции	103
Практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающихся (написание рефератов)	
Семинар	2
Итоговая аттестация: ДФК первый семестр, второй семестр д/з	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения	Учебно-методическое обеспечение
1	2 1 семестр	3	4	
Введение	Обзор русской литературы первой половины 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе 19 века. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа». Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.	1	1	Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2020. (с.10-32)
	Самостоятельная работа №1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».		3	
Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя).	Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И. В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».	1		
Раздел 1	Литература первой половины 19 века.			
Тема 1.1 Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина	Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».	2	1	[1] (с.33-63)

	Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. Самостоятельная работа №2. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».			
Тема 1.2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.	2	1	[1] (с.64-85)
	Самостоятельная работа №3. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».		3	
Тема 1.3 Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	2	1	[1] (с.86-102)
	Самостоятельная работа №4. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».			
Раздел 2.	Литература второй половины 19 века.			

Тема 2.1 Литература второй половины 19 века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).	1		[1] (с.103-116)
Тема 2.2 Зарубежная литература.	Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).	1		
Тема 2.3 А.Н. Островский «Гроза».	А.Н. Островский «Гроза». Жизнь и творчество. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах Островского как выражение демократических взглядов драматурга. «Гроза». Сюжет и конфликт драмы. Мир «темного царства». Обличие самодурства, грубой силы и невежества. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить. Островский в русской критике. Добролюбов Н.А. «Луч света в темном царстве», А. Григорьев «После «Грозы» Островского». Письма к И.С. Тургеневу. Теория литературы. Понятие конфликта в драматическом произведении. Виды драматических произведений: трагедия, комедия, драма.	2	2	[1] (с.117-146)
	<i>Самостоятельная работа №5. Темы рефератов:</i> 1. Начало творческого пути. 2. Реализм пьес А.Н. Островского. 3. Роль Островского в истории развития русской литературы.		3	
Тема 2.4 И.А. Гончаров «Обломов».	Очерк жизни и творчества. Три романа Гончарова: «Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов». Сюжет романа, конфликт, композиция. Обломов – характер и судьба. Обломов и Штольц. Образ Захара, Ольги Ильинской. Теория литературы: конфликт, сюжет, развязка.	2	2	[1] (с.147-162)
	<i>Самостоятельная работа №6. Темы рефератов:</i> 1. И.А. Гончаров – творческий путь. 2. Обломов и Штольц. Характер героев. 3. Роман «Обыкновенная история». История создания романа.		3	

Тема 2.5 И.С. Тургенев «Отцы и дети».	Личность Тургенева. Стихотворение в прозе «Русский язык» как нравственное творческое кредо писателя. Очерк творчества. Идеино-художественное своеобразие «Отцов и детей». «Отцы» в романе – братья Кирсановы и др. Новый человек в романе Тургенева. Необычность характера. Первое впечатление о Базарове. Смысл названия романа. Идеиные споры Базарова и «отцов». Испытание любовью. Жизнестойкость Базарова в трагических испытаниях. Любовь А.С. Одинцовой и Базарова. Базаров и Аркадий. Нравственная победа Базарова над «отцами». Нравственный максимализм Базарова. Поединок Базарова со смертью – величие духа и бесстрашие героя. Испытания смертью как проверка стойкости бойца и его веры в победу. Сомнения Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Д.И. Писарев «Базаров». Теория литературы: понятие романа.	4	4	[1] (с.163-191)
	Практическое занятие №1: написание сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	2	
	Самостоятельная работа №7. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).		2	
Тема 2.6 Н.С. Лесков «Очарованный странник».	Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы в повести Лескова.	2	2	[1] (с.204-220)
	Самостоятельная работа №8. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».		2	
Тема 2.7 Н.Г. Чернышевский «Что делать?»	Личность Чернышевского и его судьба. Эстетические взгляды Чернышевского. «Новые люди» в романе. Достоинство и независимость – жизненное кредо героев Чернышевского. Труд и знание как смысл жизни и самоутверждение личности. «Разумный эгоизм» – этика новых людей. «Особенный человек» Рахметов в романе, его жизненные принципы. Последователи Рахметова в русской истории. Проблема эмансипации женщин. Влияние романа нескольких поколений русских революционеров. Теория литературы: прекрасное в жизни и искусстве, общественная роль искусства. Теория литературы. Утопия. Антиутопия.	2	1	[1] (с.192-203)
	Самостоятельная работа № 9. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».		2	
Тема 2.8 М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного	Очерк жизни и творчества. Идеиное содержание и художественное своеобразие «Сказок». «История одного города» – своеобразие жанра произведения. Сатирическое обличие деспотизма, невежества, пустословия в «Истории одного города». Теория литературы: понятие об условности (гротеск, прием иносказания «эзопов язык»). Самостоятельная работа. Темы рефератов:	2	2	[1] (с.221-236)

города»	Самостоятельная работа №10. Написание рефератов по теме: 1. Жизнь и творчество писателя. 2. От города Глупова к «Истории одного города». 3. Сказки Салтыкова-Щедрина.		2	
Тема 2.9 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».	Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» - роман о «желтом» Петербурге. «Пронзительная правда» в изображении «маленького человека». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и крушение его идей. Идеиный смысл образа Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе. Теория литературы: проблема противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.	4	4	[1] (с.237-267)
	Практическое занятие № 2: написание сочинений по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	2	
	Самостоятельная работа №11. Темы рефератов: 1. Юность писателя. 2. Творчество Ф.М. Достоевского после ссылки. 3. Макар Деушкин – характеристика литературного героя. 1. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».		3	
Тема 2.10 Л.Н. Толстой «Война и мир».	Жизненный и творческий путь. «Война и мир» - роман-эпопея. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах». История создания романа «Война и мир». Композиция романа, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и Марья Болконская как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражение и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	10	10	[1] (с.268-301)
	Практическое занятие № 3: написание сочинения.	2	2	
	Самостоятельная работа № 12. Темы рефератов: 1. Основные этапы творчества Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» - история создания.		3	

Тема 2.11 А.П. Чехов	Жизнь и творчество. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого. Настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образ слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе, Смысл финала. Особенности диалога, символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).	4	4	[1] (с.302-331)
	Практическое занятие № 4: выполнение теста.	1	1	
	<i>Самостоятельная работа №13.</i> Темы рефератов: 1. Деграция Дмитрия Старцева (по рассказу Чехова «Ионыч») 2. Единство авторской мысли в «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). 3. Жанровое своеобразие чеховских пьес. 4.Идейное содержание пьесы «Вишневый сад».		3	
Раздел 3	Поэзия второй половины XIX века			
Тема 3.1 Литература народов России.	К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело». Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.	1		
Тема3.2 Ф.И. Тютчев.	Лирика. Тютчев – поэт-философ и певец русской природы. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний героя. («Полдень», «Вешние воды», «Осенний вечер», «О, как убийственно мы любим», «Я очи знал, о, эти очи», «Ты волна моя морская», «Весь день она лежала в забытьи...», «Я встретил вас»).	1	1	[1] (с.342-356)
	Практическое занятие № 5: чтение стихотворений наизусть	1	1	
	<i>Самостоятельная работа №14.</i> Темы рефератов: 1. Ф.И. Тютчев. Лирика.		3	

	2. Ф.И.Тютчев – поэт-философ. 3.Любовная лирика Ф.И. Тютчева.			
Тема 3.3 А.А. Фет.	Слово о поэте. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета. Метафоричность его поэзии. Музыкальность, мелодичность стиха («Осень», «Прости - и все забудь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Хоть счастье судьбой даровано не мне», «На заре ты ее не буди», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Шепот, робкое дыханье», «Какие-то носятся звуки..»)	1	1	[1] (с.357-366)
	<i>Самостоятельная работа №15.</i> Темы рефератов: 1. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. 2. Природа и человек в лирике А.А. Фета. Тема любви в лирике А.А. Фета.		3	
Тема 3.4 Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Традиции русской поэзии и новаторства. «Кому на Руси жить хорошо» - поэма – эпопея. Доля мужицкая в поэме, судьба русской женщины. Многообразие крестьянских типов. Народные заступники в поэме: Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий. Художественное своеобразие поэмы. Теория литературы: понятие о поэме, поэма как панорама народной жизни.	1	1	[1] (с.376-394)
	<i>Самостоятельная работа №16.</i> Темы рефератов: 1. Лирика Некрасова. 2. Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». 3. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		2	
Тема 3.5 А.К. Толстой	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».	1	1	[1] (с.367-375)
Тема 3.6 Зарубежная литература.	Поэзия Г. Гейне.	1		
ДФК				
Раздел 4	Литература XX века			
Тема 4.1	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	1	1	[1] (с.3-23)

Тема 4.2 И.А. Бунин.	Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать звезды...», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	1	2	[1] (с.24-43)
	<i>Самостоятельная работа №17.</i> Темы рефератов: 1. Творчество И.А. Бунина. 2. Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Тема уходящей Руси в творчестве Бунина.		2	
Тема 4.3 А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1	3	[1] (с.44-53)
	<i>Самостоятельная работа №18.</i> Темы рефератов: Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».		2	
Тема 4.4 Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 веков.	«Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич, М. Цветаева, О. Мандельштам. Жизнь и творчество Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	1	1	[1] (с.54-97)
	<i>Самостоятельная работа №19.</i> Темы рефератов: Поэзия «серебряного века».		2	
Тема 4.5 Литература народов России.	Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).	1		
Тема 4.6 Зарубежная литература.	Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.	1	1	

Тема 4.7 А.М. Горький	Романтические рассказы «Старуха Изергиль». Личность и судьба писателя. Роль Горького в судьбе русской культуры. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьба ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1	1	[1] (с.98-115)
	Практическое занятие № 8: чтение наизусть монолога Сатина.	1	1	
	<i>Самостоятельная работа №20.</i> Темы рефератов: Романтические рассказы М. Горького.		4	
Тема 4.8 А.А. Блок	Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека..», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На поле Куликовом», «На железной дороге». «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока.. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока.	2	2	[1] (с.116-138)
	Практическое занятие № 9: чтение стихотворений наизусть		1	
	<i>Самостоятельная работа №21.</i> Темы рефератов: 1. Лирика А. Блока. Поэма А. Блока «Двенадцать».		2	
Тема 4.9 В.В. Маяковский	Жизнь и творчество. Стихотворения «А могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского: ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	2	2	[1] (с.145-168)
	Практическое занятие № 10: чтение стихотворений наизусть		1	

	Самостоятельная работа №22. Темы рефератов: Лирика В.В. Маяковского.		1	
Тема 4.10 С.А. Есенин	Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского.	2	2	[1] (с.169-190)
	Практическое занятие № 11: чтение стихотворений наизусть			
	Самостоятельная работа №23. Темы рефератов: Лирика С.А. Есенина.			
Тема 4.11 Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	1	[1] (с.191-199)
Тема 4.12 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	1	[1] (с.200-209)
Тема 4.13 М.И. Цветаева	Жизнь и творчество. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно..», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	2	[1] (с.210-223)

Тема 4.14 Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	1	1	[1] (с.224-236)
Тема 4.15 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)	По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.	1		
Тема 4.16 Исаак Эммануи лович Бабель (1894—1940)	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	1	1	[1] (с.245-251)
Тема 4.17 М.А. Булгаков	Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы города и дома. Этическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Эпическая широта, сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	2	2	[1] (с.252-261)
	<i>Самостоятельная работа №25.</i> Темы рефератов: Творческая биография М.А. Булгакова.		1	

Тема 4.18 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	2	[1] (с.262-268)
Тема 4.19 М.А. Шолохов	Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	4	6	[1] (с.269-281)
	Практическое занятие № 12 Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	2	
	Самостоятельная работа №24. Темы рефератов: Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».			
Раздел 5	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 5.1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	2	[1] (с.282-288)
Тема 5.2 А.А. Ахматова	Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне не к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикация. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением кА основной пафос «Реквием». Особенности жанра и композиции	1	2	[1] (с.289-299)

	поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.			
Тема 5.3 Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	2	2	[1] (с.300-310)
Раздел 6	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			
Тема 6.1 Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	1	2	[1] (с.311-318)
Тема 6.2 Литература народов России.	М. Карим. «Помилование». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.	1		
Тема 6.3 Зарубежная литература.	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Б.Шоу «Пигмалион». Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол». Э.М.Ремарк. «Три товарища» «Триумфальная арка». Ф.Кафка. «Превращение». Г.Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества». С.Кинг. «Мертвая зона».	1		
Тема 6.4 Творчество писателей- прозаиков в 1950—1980-е годы	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека,	4	6	[1] (с.319-330)

	связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов) К. Г. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды». А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А. Кузнецов «У себя дома». Ю. Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотнические рассказы». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка». К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А. Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч. Айтматов. «Буранный полустанок». А. Ким. «Белка».			
--	--	--	--	--

Тема 6.4 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».	2	2	[1] (с.331-342)
Тема 6.5 Литература народов России	Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя. Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».	1		
Тема 6.6 Зарубежная литература	творчество Р. Шекли, Р. Брэдли, С. Лема.	1		
Тема 6.7 Драматургия 1950—1980-х годов	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «среднеправового» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампировская драма». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жесткие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драматические произведения по выбору.	2	2	[1] (с.343-347)
Тема 6.8 А.Т. Твардовский	Жизнь и творчество. Стихотворения «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.	2	1	[1] (с.348-354)

Тема 6.9 А.И. Солженицын	Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	1	[1] (с.355-364)
Тема 6.10 А.В. Вампилов.	Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическое раздвоение характера героя. Смысл финал пьесы.	2	2	[1] (с.365-370)
Раздел 7	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	2	2	[1] (с.371-383)
Тема 7.1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Для чтения и обсуждения(по выбору преподавателя) И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным». Для чтения и изучения В. Набоков. Машенька. Повторение.Поэзия и проза XX века.			
Тема 7.2 Семинар	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	2	[1] (с.384-395)

	Для чтения и обсуждения(по выбору преподавателя) А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье».			
Дифференциро- ванный зачет		1		
	Итого:	117		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению обучения по дисциплине

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Русского языка. Литературы. Русского языка и культуры речи.

Оборудование учебного кабинета: 25 посадочных мест, меловая доска,

Технические средства обучения: ПК, проектор

Лицензионное программное обеспечение: пакет прикладных программ MS Office

Электронно-библиотечная система:

Доступ авторизованных пользователей через Интернет

ЭБС IPRbooks, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»:

Договор № 8242/21П/1482-21ед 44 от 18.08.2021 – доступ на 1 год, до 30.09.2022

Договор № 8212/21К/1481-21ед 44 от 18.08.2021 – доступ на 1 год, до 30.09.2022

ЭБС «Электронная библиотека технического ВУЗа», ООО «Политехресурс»:

Договор № 1483-21ед 44 от 18.08.2021 – доступ на 1 год, до 18.08.2022;

ЭБС «ЛАНЬ», ООО «ЭБС ЛАНЬ»:

Договор № 1485-21ед 44 от 18.08.2021 – доступ на 1 год до 12.09.2022;

ЭБС «ЛАНЬ», ООО «Издательство Лань»:

Договор № 1484-21ед 44 от 18.08.2021 – доступ на 1 год до 12.09.2022;

БД Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, ООО «РУНЭБ»:

Договор № 40-21 ЭА/21 от 13.04.2021.

3.2. Учебно-методическое обеспечение обучения по дисциплине

Основные учебные издания

1. Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: в 2 ч./Под ред. Обернихиной Г.А. 2020.
2. Обернихина Г.А. Литература: Практикум /Под ред. Обернихиной Г.А. 2020.

3. Дополнительные источники:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М., 2009.
2. Баранов М.Т. Русский язык. Справочные материалы. М. 2010.
3. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка. М., 2007.
4. Скворцов Л.И. Экология слова или поговорим о культуре русской речи. М., 2006.
5. Энциклопедический словарь юного филолога. Сост. Панов М.В. М., 2005.
6. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

7. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
8. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
9. Черняк М.А. Современная русская литература. — М., 2010.
10. Гричаев А.В. Учебное пособие по литературе для ССУЗов, М., 2012.
11. Ермолаева Г.Б. Учебное пособие «Литература 19-20 веков», М., 2010
12. Николаев Р.П. Учебник «Литература», М., 2013.
13. Пустовойт П.Г., Капла И.Е. Русская литература 19 века – М., 2011.
14. Шер Н.С. «Рассказы о русских писателях», М., 2010
15. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
16. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
17. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
18. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Интернет-ресурсы:

- 1 Сайт информационной поддержки ЕГЭ в компьютерной форме <http://www.ege.ru/>
- 2 www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
- 3 www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная
- 4 система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- 5 www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
- 6 www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
- 7 www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»).
- Сайт для учителей
- «Я иду на урок русского языка».
- 8 www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты,
- 9 компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- 10 www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))
- 11 www.metodiki.ru (Методики).
- 12 www.posobie.ru (Пособия).

- 13 www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
- 14 www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267(Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
- 15 www.spravka.gramota.ru(Справочная служба русского языка).
- 16 www.slovari.ru/dictsearch(Словари. ру).
- 17 www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
- 18 www.gramota.ru(Справочная служба).
- 19 www.gramma.ru/ЕХМ (Экзамены. Нормативные документы).
- 20 интернет-ресурсы
- 21 www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- 22 www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- 23 www.school-collection.edu.ru(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- 24 www.spravka.gramota.ru(сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: У.1. - уметь формулировать свое отношение к авторской позиции; - характеризовать главных героев произведений, изученных текстуально, выявляя в каждом общее и индивидуальное: объяснять связь событий и героев в произведениях; - выразительно читать наизусть текст;	Пр № 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 У, П, Д
У.2. - писать рецензию на самостоятельно прочитанные произведения, рефераты о творчестве писателей; составлять план, тезисы, конспекты, писать сочинение-рассуждение на доступную литературно-критическую или публицистическую статью;	Пр № 1, 2, 3, 4, 12 Т, УП,
У.3. - определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных жанров; - давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;	СР № 1-20 У, Д, П, Э
У.4. - составлять план собственного устного и письменного высказывания.	Пр№ 1-4, 12
Знать: 3.1. - знать значение духовных поисков, смысл различных решений проблемы, роль человека на перепутьях истории;	
3.2. - знать определение понятий художественного образа, темы, идеи, сюжета, композиции как организующих начал художественного произведения.	У, Т,
ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	У

У – устный ответ;	Д – доклад
УП – упражнения;	Э - экскурсия
Т – тестирование;	Лр – лабораторная работа;
Р - расчётные задачи;	П – презентация; К – конференция