

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»  
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.)

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.09 ФОТОГРАФИКА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

г. Саратов 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Разработчик программы: Старовойтова М.А. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний: Тугузова В.В. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний: Комарова Е.А. – генеральный директор ООО «Дизайн студия - С»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ФОТОГРАФИКА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ**

Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл, в состав общепрофессиональных дисциплин.

## **1.3. Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения задания.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить фотосъемку с применением аналоговых и цифровых фотоаппаратов;
- использовать осветительное оборудование студийной и натурной съемках;
- использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии;
- последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии);
- проводить творческие фотосессии в области пейзажной, архитектурной и портретной фотосъемки;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы композиции фотографии;
- основные понятия о компоновки объектов фотографии;
- принципы анализа композиции фотографии;
- приемы подачи фотографического материала.

#### **1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 114 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего по программе дисциплины)</b>	168
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	114
в том числе:	
лекции, уроки	19
практические занятия	91
лабораторная работа	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	54
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Фотографика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Техника фотографии</b>				
<b>Тема 1.1 Устройство фотографической техники. Принципы действия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	<b>ОК 1-5,9 ПК 1.2, 1.4, 3.2, 4.2, 4.3</b>
	<b>Знакомство с историей рождения фотографии.</b> Особенности фотографии как разновидности графического искусства.			
	<b>Практическое занятие №1:</b> Изучение устройства фотокамеры, принципа действия, носителей информации, Особенности пленочной и цифровой фотографии.	2	2	
	<b>Практическое занятие №2:</b> Изучение типов фотокамер и их характеристик.	2	2	
	<b>Практическое занятие №3:</b> Освоение фотообъективов и их устройства, принципов работы.	2	2	
	<b>Практическое занятие №4:</b> Освоение фотообъективов и их устройства, принципов работы.	2	2	
	<b>Практическое занятие №5:</b> Освоение фокусировки, особенностей режимов фокусировки,автоматики современных камер.	2	2	
	<b>Практическое занятие №6:</b> Обобщение пройденного материала на примере разного типа моделей фотоаппаратов и объективов.	2	2	
	<b>Практическое занятие №7:</b> Закрепление сложных для понимания понятий, процессов в теории и на практике. Получение дополнительных материалов для углубления знаний.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №1:</b> Рассмотреть работу фотокамеры в процессе съемки	4	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №2:</b> Рассмотреть атрибутику к камере, необходимую для качественной фотосъемки	4	3	
<b>Тема 1.2. Свет – основа фотографического изображения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	Знакомство с особенностями света и освещения.	2		
	Рассмотрение основных ошибок при съемке в студии.	2	1	
	<b>Практическое занятие №8:</b> Освоение параметров правильного экспонирования	2	2	

	фотографии. Экспозиция: диафрагма, выдержка, светочувствительность.			
	<b>Практическое занятие №9:</b> Знакомство с гистограммой изображения, Освоение экспокоррекции, техники. «Брекетинг».	2	2	
	<b>Практическое занятие №10:</b> Знакомство с гистограммой изображения, Освоение экспокоррекции, техники. «Брекетинг».	2	2	
	<b>Практическое занятие №11:</b> Знакомство со студийной фотографией и освоение студийного оборудования.	2	2	
	<b>Практическое занятие №12:</b> Знакомство со студийной фотографией и освоение студийного оборудования.	2	2	
	<b>Практическое занятие №13:</b> Рассмотрение световых схем. Настройки фотокамеры.	2	2	
	<b>Практическое занятие №14:</b> Освоение съемки «на пленэре». Возможности сочетания искусственных источников и солнечного света при съемке вне студии.	2	2	
	<b>Практическое занятие №15:</b> Освоение съемки «на пленэре». Анализ отснятого материала. Возможности сочетания искусственных источников и солнечного света при съемке вне студии.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №3:</b> Произвести фотосъемку «на пленэре». Возможно сочетание искусственных источников и солнечного света при съемке вне студии.	10	3	
<b>Раздел 2. Язык фотографии, построение фотографического снимка, изобразительные задачи фотографии, фотокомпозиция</b>				<b>ОК 1-5,9 ПК 1.2, 1.4, 3.2, 4.2, 4.3</b>
<b>Тема 2.1. Язык фотографии, ее жанры и назначение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
	Знакомство с языком, жанрами и назначением фотографии.			
	<b>Практическое занятие №16:</b> Знакомство с профессиональной биографией лучших документальных фотографов-репортеров. Анализ их работ с технической и профессиональной стороны.	2		
	<b>Практическое занятие №17:</b> Знакомство с профессиональной биографией лучших фотографов рекламы, мира моды. Анализ их работ с технической и профессиональной стороны. «Стоковая фотография».	2	2	
	<b>Практическое занятие №18:</b> Освоение компоновки кадрового пространства. Выбор формата кадра. Гармоничное расположение объектов в кадре. Равновесие, движение, ритм. Определение правильной точки съемки.	2	2	
	<b>Практическое занятие №19:</b> Знакомство с изобразительными задачами в фотографии. Анализ фотоматериала.	2	2	
	<b>Практическое занятие №20:</b> Знакомство с лучшими мастерами в области промышленного дизайна. Анализ фотографий их проектов и готовых вещей.	2	2	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>Законы композиции. Применение законов композиции в съемке пейзажей, архитектуры, портретов</b>	Знакомство с профессиональными биографиями лучших фотографов в жанре пейзажа и натюрморта. Использование законов композиции лучшими фотографами, на примере их работ.	2	1	
	Фотосъемка портрета. Работа с моделью. Идея. Использование элементов фона, интерьера, света при работе над созданием Образа. Знакомство с профессиональными биографиями лучших фотографов-портретистов. Анализ их работ.	2	1	
	<b>Практическое занятие №21:</b> Изучение и освоение законов композиции. Золотое сечение. Правило третей. Формы перспективы. Анализ фотографий выдающихся фотографов мира работающих в разных жанрах фотографии.	2	2	
	<b>Практическое занятие №22:</b> Освоение изображения пространства, объемной и контурной формы фигур и предметов, фактуры, цвета. Фотосъемка натюрморта. Выполнение композиции с использованием цветового контраста.	2	2	
	<b>Практическое занятие №23:</b> Осмысление и закрепление материала.Анализ отснятого фотоматериала.	2	2	
	<b>Практическое занятие №24:</b> Фотосъемка архитектуры и интерьеров.Создание композиции, имеющей три плана. Выполнение композиции с использованием направляющих линий.	2	2	
	<b>Практическое занятие №25:</b> Осмысление и закрепление материала.Анализ отснятого фотоматериала.	2	2	
	<b>Практическое занятие №26:</b> Фотосъемка пейзажа. Выполнение композиции с применением различных форм перспективы.	2	2	
	<b>Практическое занятие №27:</b> Осмысление и закрепление материала. Анализ отснятого фотоматериала.	2	2	
	<b>Практическое занятие №28:</b> Фотосъемка портрета в интерьере.	2	2	
	<b>Практическое занятие №29:</b> Фотосъемка портрета в студии.	2	2	
	<b>Практическое занятие №30:</b> Фотосъемка портрета на пленэре.	2	2	
	<b>Практическое занятие №31:</b> Анализ отснятого фотоматериала.	2	2	
	<b>Практическое занятие №32:</b> Анализ отснятого фотоматериала.	2	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся №4:</b> Произвести фотосъемку портрета «на пленэре», в интерьере.	8	3		
<b>Самостоятельная работа обучающихся №5:</b> Произвести фотосъемку пейзажа	8	3		
<b>Раздел 3. Фотография в современном мире</b>				
<b>Тема 3.1 Художественная фотография и фотографика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 3.2, 4.2, 4.3</b>
	Знакомство с творческой биографией А. Родченко.	2	1	
	Знакомство с современными инструментами работы с фотоизображением. Программы работы с графикой, ретуши фотографий, доредакционной подготовки, программы верстки.	2	1	

Оформление идеи творческого проекта, план работы, сбор материала.	2	1	
<b>Практическое занятие №33:</b> Знакомство с творчеством лучших графических дизайнеров мира. Анализ их работ. Знакомство с сайтами стоковой фотографии и скраб-наборов для дизайнеров.	2	2	
<b>Практическое занятие №34:</b> Знакомство с историей открытки, афиши и книжной иллюстрации. Место фотографии в их оформлении	2	2	
<b>Практическое занятие №35:</b> Изучение художественной фотографии. Научная фотография. Границы документального и художественного в цифровой фотографии.	2	2	
<b>Практическое занятие №36:</b> Изучение художественной фотографии. Научная фотография. Границы документального и художественного в цифровой фотографии.	2	2	
<b>Практическое занятие №37:</b> Изучение художественной фотографии. Научная фотография. Границы документального и художественного в цифровой фотографии.	2	2	
<b>Практическое занятие №38:</b> Выполнение эскизов будущего фотоколлажа.	2	2	
<b>Практическое занятие №39:</b> Выполнение эскизов будущего фотоколлажа.	2	2	
<b>Практическое занятие №40:</b> Подготовка к выполнению проекта в программе работы с графикой.	2	2	
<b>Практическое занятие №41:</b> Обработка выбранных фотографий в программе AdobePhotoShop	2	2	
<b>Практическое занятие №42:</b> Обработка выбранных фотографий в программе AdobePhotoShop	2	2	
<b>Практическое занятие №43:</b> Обработка выбранных фотографий в программе AdobePhotoShop	2	2	
<b>Практическое занятие №44:</b> Обработка выбранных фотографий в программе AdobePhotoShop	2	2	
<b>Практическое занятие №45:</b> Обработка выбранных фотографий в программе AdobePhotoShop	2	2	
<b>Лабораторная работа №1:</b> Выполнение фотоколлажа.	2	2	
<b>Лабораторная работа №2:</b> Оформление фотографии.	2	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся №6:</b> Подготовка фотоколлажа	8	3	
<b>Самостоятельная работа обучающихся №7:</b> Подготовка портфолио. Подготовка к дифференцированному зачету.	12	3	
<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</b>	2		
<b>Итого по дисциплине:</b>	168		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

#### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины**

##### **Основные учебные издания**

1. Левкина, А.В. Основы фотографии : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2021. — 141 с.

2. Левкина, А.В. Фотодело: учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с.

3. Суханов, И. И. Основы оптики. Теория изображения : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. И. Суханов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 111 с.

##### **Дополнительные учебные издания**

4. Чекмарев, А. А. Инженерная графика: учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 389 с.

5. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с.

##### **Интернет-ресурсы**

6. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://squareller.com>

7. Уроки рисования. Web-paint.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www/web-paint.ru](http://www/web-paint.ru)

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

8. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

9. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.

10. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Общие компетенции:</b></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения задания.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Профессиональные компетенции:</b></p> <p>ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p> <p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p> <p>ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.</p> <p>ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.</p> <p>ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить фотосъемку с применением аналоговых и цифровых фотоаппаратов;</li> </ul>	<p>Текущий контроль: - опрос устный; - тестирование; - выполнение практической работы.</p> <p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы</p> <p>Промежуточная аттестация в форме: 6 семестр – дифференцированный зачет</p> <p>Метод проведения промежуточной аттестации 6 семестра: выполнение комплексного задания</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать осветительное оборудование студийной и натурной съемках;</li> <li>– использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии;</li> <li>– последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии);</li> <li>– проводить творческие фотосессии в области пейзажной, архитектурной и портретной фотосъемки;</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы композиции фотографии;</li> <li>– основные понятия о компоновки объектов фотографии;</li> <li>– принципы анализа композиции фотографии;</li> <li>– приемы подачи фотографического материала.</li> </ul>	
--	--

## **4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **Показатели и критерии оценивания компетенций**

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

### **Контрольные и тестовые задания**

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

### **Методические материалы**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

**Контрольно-оценочные средства**

**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
ОП.09 Фотография**

**1.1. Форма промежуточной аттестации:** Дифференцированный зачет (6 семестр).

**1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий**

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

<b>Оценка</b>	<b>Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации</b>
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

**1.3. Контрольно-оценочные средства**

**1.3.1 Задание:**

1. Ответить на вопросы.
2. Предоставить портфолио работ.

**Примерные вопросы для собеседования**

1. Возникновение и развитие фотографии.
2. Цветофотографические процессы.
3. Развитие съемочной фототехники.
4. Классификация фотоаппаратов.

5. Параметры фотосъемки.
6. Оптика, виды фокусировки и глубина резкости.
7. Работа со светом, световое оборудование.
8. Виды фотографии.
9. Жанры фотографии.
10. Выбор техники и технологии в зависимости от жанра фотографии.
11. Специфические виды и жанры фотосъемки.
12. Жанр панорамы.
13. Перспектива и компоновка жанрового пространства.
14. Точка съемки и ракурс.
15. Замысел и воплощение.
16. Выразительные средства композиции.
17. Фотопринадлежности.
18. Обработка и печать фотографий.
19. Современные инструменты для работы с фотоизображением.
20. Средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии.

### Перечень работ, входящих в портфолио:

1. Фото «на пленэре».
2. Фото портрета «на пленэре».
3. Фото портрета в интерьере.
4. Фото пейзажа.
5. Фотоколлаж.

### 1.3.2. Критерии оценки

Критерии оценки результатов выполнения теоретического задания		Баллы в соответствии с критериями оценки
		Максимальный балл – 2,0
1	<p>Демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала.</p> <p>Последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса.</p> <p>Выводы аргументированы, основаны на самостоятельно выполненном анализе, обобщении данных.</p> <p>Четко и верно даны определения понятий и научных терминов.</p> <p>Дает верные, самостоятельные ответы на вопросы.</p>	2,0
2	<p>Демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала.</p> <p>Недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса.</p> <p>Выводы основаны на самостоятельно выполненном анализе, обобщении данных, но в отдельных случаях недостаточно аргументированы.</p> <p>Недостаточно четко и верно даны определения понятий и</p>	1,5

	научных терминов. При ответе на вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно.	
<b>3</b>	Демонстрирует в отдельных вопросах, неглубокое владение знаниями программного материала. Излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно. Допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии. При ответе на вопросы допускает неточности.	0,8
<b>4</b>	Студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала. Основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии. Затрудняется отвечать на вопросы, при ответе допускает серьезные ошибки.	0
	Итого	<b>2</b>

<b>№</b>	<b>Критерии оценки портфолио</b>	<b>Баллы за критерии оценки</b>
	<b>Средний балл по итогам выполненных работ, входящих в структуру портфолио:</b>	<b>Максимальный балл –3 балла</b>
<b>1</b>	<b>Фото «на пленэре».</b>	<b>0,5</b>
	Фото выполнено высокого качества	0,5
	Фото выполнено среднего качества	0,25
	Фото не выполнено	0
<b>2</b>	<b>Фото портрета «на пленэре».</b>	<b>0,5</b>
	Фото выполнено высокого качества	0,5
	Фото выполнено среднего качества	0,25
	Фото не выполнено	0
<b>3</b>	<b>Фото портрета в интерьере.</b>	<b>0,5</b>
	Фото выполнено высокого качества	0,5
	Фото выполнено среднего качества	0,25
	Фото не выполнено	0
<b>4</b>	<b>Фото пейзажа.</b>	<b>0,5</b>
	Фото выполнено высокого качества	0,5
	Фото выполнено среднего качества	0,25
	Фото не выполнено	0
<b>5</b>	<b>Фотоколлаж.</b>	<b>1</b>
	Выполнен высокого качества	1
	Выполнен среднего качества	0,5
	Фото не выполнено	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>3</b>

**1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации**  
Аттестация проводится в кабинете дизайна.

## **1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации**

### **Основные учебные издания**

1. Левкина, А.В. Основы фотографии : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2021. — 141 с.
2. Левкина, А.В. Фотодело: учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с.
3. Суханов, И. И. Основы оптики. Теория изображения : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. И. Суханов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 111 с.

### **Дополнительные учебные издания**

4. Чекмарев, А. А. Инженерная графика: учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 389 с.
5. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р.Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с.

### **Интернет-ресурсы**

6. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aquareller.com>
7. Уроки рисования. Web-paint.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www/web-paint/ru](http://www/web-paint/ru)

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

8. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.
9. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.
10. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.