

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

г. Саратов 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Разработчик: Чепеленко К.О.– преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний: Тугузова В.В., преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний: Комарова Е.А., генеральный директор ООО «Дизайн студия - С»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06.ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

1.3. Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;

- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 202 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 140 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 62 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего по программе дисциплины)	202
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
в том числе:	
лекции, уроки	70
практические занятия	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
Промежуточная аттестация в 3 семестре в форме других форм контроля, в 4 семестре - комплексный дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06. История изобразительно искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
Раздел 1. Введение				
Тема 1.1. Введение. Предмет, цели, задачи	Содержание учебного материала			ОК 1,2,3,4,8,9 ПК 2.2
	Задачи и содержание учебной дисциплины, ее роль в современном искусстве, рекламе и дизайне. Характеристика основных разделов программы. Определение понятия «художественный стиль», «художественный образ».	4	1	
	Виды и жанры изобразительного искусства Определение видов и жанров изобразительного искусства. Особенности каждого жанра.	2	1	
	Практическое занятие №1: Теория происхождения искусства.	2	2	
	Практическое занятие №2: Анализ видов и жанров изобразительного искусства.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №1: Сообщения по темам: Живопись и скульптура Древнего Египта. Эгейское искусство. Парфенон. Образец греческой архитектуры. Происхождение фарфора.	4	3	
Раздел 2. Искусство древнего мира				
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала			ОК 1,2,3,4,8,9 ПК 2.2
	Искусство Древнего мира Периоды первобытного искусства и их особенности.	2	1	
	Искусство Египта Периодизация искусства. Основные черты египетского стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.	2	1	
	Искусство Двуречья	2	1	
	Практическое занятие №3: Первобытное искусство.	2	2	
	Практическое занятие №4: Древнеегипетская скульптура.	2	2	

	Практическое занятие №5: Архитектура Месопотамии.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся№2: Презентация по темам: искусство Древнего мира, искусство Египта, искусство Двуречья.	12	3	
Тема 2.2. Античное искусство	Содержание учебного материала			
	Искусство Греции Искусство древней Греции. Периодизация. Каноны в архитектуре и скульптуре.	2	1	
	Искусство периода эллинизма. Греческая вазапись Греческая керамика, вазапись	2	1	
	Искусство древнего Рима Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи. Архитектура, скульптурный портрет.	2	1	
	Римское искусство позднего периода Фаюмские портреты. Христианское искусство раннего периода.	2	1	
	Практическое занятие №6: Искусство древней Греции. Скульптура и вазапись.	2	2	
	Практическое занятие №7: Сравнительный анализ архитектуры Древней Греции и Рима.	2	2	
	Практическое занятие №8: Проведение викторины по теме «Искусство античности».	2	2	
	Практическое занятие №9: Анализ раннехристианского искусства.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся№3: Доклады по темам: искусство Греции, искусство периода эллинизма. Греческая вазапись, Римское искусство позднего периода, искусство древнего Рима.	6	3	
Раздел 3. Европейское искусство				
Тема 3.1. Искусство средних веков	Содержание учебного материала			
	Искусство Византии Искусство Византии. Типы христианских храмов. Монументальная живопись, иконография.	2	1	ОК 1,2,3,4,5,8,9 ПК 2.2
	Понятие Средневековья Искусство раннего Средневековья. Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Синтез скульптуры и архитектуры.	2	1	
	Период позднего средневековья Готический храм как синтез искусств.	2	1	
	Практическое занятие №10: Анализ особенностей Византийского искусства.	2	2	

	Практическое занятие №11: Особенности искусства средневековья.	2	2	
	Практическое занятие №12: Особенности готической архитектуры.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся№4: Составить опорный конспект по теме «Искусство средних веков».	6	3	
Тема 3.2. Искусство эпохи Возрождения в Европе	Содержание учебного материала			
	Эпоха Возрождения Общая характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Особенности Возрождения в Италии. Искусство Европы. Архитектура, скульптура, живопись	2	1	
	Высокое Возрождение Творчество Леонардо, Микеланджело, Рафаэля.	2	1	
	Возрождение в Венеции Творчество Джорджоне, Тициана, Гинторетто	2	1	
	Северное Возрождение Особенности возрождения в странах Западной Европы.	2	1	
	Практическое занятие №13: Проведение игры-викторины на тему «Живопись эпохи Возрождения».	2	2	
	Практическое занятие №14: Анализ скульптуры и архитектуры Высокого Возрождения.	2	2	
	Практическое занятие №15: Анализ венецианского Возрождения.	2	2	
	Практическое занятие №16: Особенности развития искусства в северных странах. <i>Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости).</i>	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся№5: Сообщения по темам: Эпоха Возрождения, Высокое Возрождение, Возрождение в Венеции, Северное Возрождение.	4	3	
4 семестр				
Тема 3.3. Западно- Европейское искусство 17-18 вв.	Содержание учебного материала			ОК 1,2,3,4,8,9 ПК 2.2
	Стили Барокко Архитектура Барокко. Творчество Бернини и Борромини. Скульптура Барокко.	2	1	
	Искусство Голландии и Франции. Расцвет станковой реалистической живописи. Искусство, Испании, Фландрии, Голландии	2	1	
	Творчество Веласкеса. Творчество Рембрандта	2	1	

	Стиль Рококо Стилистические особенности рококо. Живопись и прикладное искусство. Архитектура Рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Живопись рококо.	2	1	
	Практическое занятие №17: Анализ архитектуры барокко.	2	2	
	Практическое занятие №18: Сравнительный анализ творчества Рембрандта и Рубенса.	2	2	
	Практическое занятие №19: Творчество «малых голландцев».	2		
	Практическое занятие №20: Испанское искусство 17-18 века.	2	2	
	Практическое занятие №21: Прикладного искусства периода рококо.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся№6: Сообщения по темам: Творчество художников импрессионистов и постимпрессионистов (выбор свободный).	4	3	
Тема 3.4. Западно-Европейское искусство 19 вв.	Содержание учебного материала			
	Классицизм в архитектуре и живописи 19 века. Творчество Давида.	2	1	
	Романтизм в Германии, Франции и Англии.	2	1	
	Реализм во французской живописи 2 пол. 19 века.	2	1	
	Практическое занятие №22: Изучение стилистических особенностей классицизма.	2	1	
	Практическое занятие №23: Сравнительный анализ немецкого и французского романтизма.	2	1	
	Практическое занятие №24: Знакомство с живописной школой «барбизонцев».	2	1	
Самостоятельная работа обучающихся№7: Составление опорного конспекта по теме «Западно-Европейское искусство19 вв.».	4	3		
Раздел 4. Искусство стран Востока и Азии				ОК 1,2,3,4,8,9
Тема 4.1. Искусство Китая	Содержание учебного материала			
	Искусство Китая Влияние религии на различные области изобразительного искусства. Периодизация. Особенности Китайской живописи, каллиграфия. Памятники архитектуры, скульптуры. Китайское прикладное искусство, изобретение фарфора.	2	1	
	Прикладное искусство Китая Этапы развития производства фарфора.	2	1	
	Практическое занятие №25: Искусство Китая.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся№8: Выполнение докладов на темы:	6	3	

	Художественное наследие эпох Чжоу, художественное наследие эпохЦинь, Ханьское изобразительное искусство.			
Тема 4.2. Искусство Японии	Содержание учебного материала			
	Своеобразие развития культуры Японии Главные течения. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, мелкая пластика – нэцкэ. Характерные сооружения японской архитектуры	2		1
	Японская ксилография Творчество К. Хокусая и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков	2		1
	Практическое занятие №26: Искусство Японии.	2		2
	Практическое занятие №27: Искусство японских садов.	2		2
	Самостоятельная работа обучающихся.№9: Искусство периода Нара, искусство периода Хэйан, искусство периода Эдо.	6		3
Раздел 5. Русское искусство				
Тема 5.1. Русское искусство IX-XIX вв.	Содержание учебного материала			
	Искусство Древней Руси Древнерусская архитектура, деревянное и белокаменное зодчество. Символика и цвет в иконе. Строение иконостаса.	2		1
	Искусство России 17-18 веков Московская школа живописи Развитие основных художественных стилей. Основание и строительство Петербурга.	2		1
	Искусство России 1 пол. 19 века Архитектура ампира. Скульптура и живопись 1 пол. 19 века.	2		1
	Искусство России 2 пол. 19 века. Объединение передвижников. Творчество Сурикова, Репина, Серова.Русское искусство рубежа веков	2		1
	Практическое занятие.№28: Русская иконопись.	2		2
	Практическое занятие.№29: Архитектура барокко в России.	2		2
	Практическое занятие.№30: Архитектура 1 пол. XIX века.	2		2
	Практическое занятие.31: Творчество русских живописцев 2 пол. 19 века.	2		2
	Практическое занятие.№32: Творчество русских художников символистов.	2		2
Самостоятельная работа обучающихся.№9: Подготовка презентаций на тему:	10		3	
				ОК 1,2,3,4,5,6,7,8,9 ПК 2.2

	Искусство русского централизованного государства конца XV–XVI века, искусство XVII века, русское искусство XVIII века, искусство первой трети XVIII века, искусство середины XVIII века, искусство второй половины XVIII века, русское искусство XIX – начала XX века, русское, искусство первой половины XIX века, русское искусство второй половины XIX века, русское искусство конца XIX–начала XX века, искусство советского периода, советское искусство от 1917 до 1941 года, искусство в 1941–1945 гг., искусство середины 40-х – конца 50-х годов, искусство 60–80-х годов.			
Раздел 6. Искусство нового времени				
Тема 6.1. Зарубежное искусство XX века	Содержание учебного материала			ОК 1,2,3,4,5,6,7,8,9 ПК 2.2
	Мировая культура XX века Символизм как новое видение мира. Художественный язык модерна.	2	1	
	Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве	2	1	
	Практическое занятие33: Проведение викторины на тему «Русское искусство XX века».	2	2	
	Практическое занятие34: Анализ современных течений в мировом искусстве.	1	2	
	Практическое занятие№35: Сравнительный анализ модернизма и постмодернизма.	1	2	
Промежуточная аттестация – комплексный дифференцированный зачет		2		
Итого по дисциплине		202		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основные учебные издания

1. Ванюшкина, Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с.

2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с.

3. Царева, Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Царева Т.Б. — Москва : КноРус, 2021. — 196 с.

Дополнительные учебные издания

4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 354 с.

5. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 317 с.

Интернет источники

6. Библиотекарь.ру. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.bibliotekar.ru/>

7. Виртуальный художественно-исторический музей Арт Планета SmallBay[Электронный ресурс]. – Режим доступа<http://www.smallbay.ru/>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

9. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Общие компетенции:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Профессиональные компетенции:</p> <p>ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p>уметь:</p> <p>определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;</p> <p>знать:</p> <p>- характерные особенности искусства разных исторических эпох;</p> <p>– процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">- опрос устный;- тестирование;- выполнение практической работы. <p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы</p> <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <p>4 семестр – комплексный дифференцированный зачет</p> <p>Метод проведения промежуточной аттестации 4 семестра: выполнение комплексного задания</p>

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

Контрольные и тестовые задания

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

Методические материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

Контрольно-оценочные средства

**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
ОП.06. История изобразительного искусства**

1.1. Форма промежуточной аттестации: Комплексный дифференцированный зачет (4 семестр).

1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

1.3. Контрольно-оценочные средства

1.3.1.Задание:

1. Ответить на вопросы.
2. Выполнить практическое задание.

Примерные вопросы для собеседования

1. Виды и жанры изобразительного искусства

2. Изучение теорий происхождения искусства
 3. Искусство эпохи палеолита. Изобразительное и мобильное искусство
 4. Искусство эпохи неолита. Основные этапы и памятники
 5. Синкретический характер первобытной культуры. Миф как ее основа
 6. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Канон, его смысл и значение
 7. Архитектура Древнего Египта, ее связь с заупокойным культом
 8. Разнообразие видов и жанров изобразительного искусства в Древнем Египте.
- Скульптура
9. Зиккураты Междуречья
 10. Искусство Крита. Архитектура дворцов
 11. Искусство древней Греции. Периодизация
 12. Искусство древней Греции. Скульптура
 13. Искусство древней Греции. Архитектура
 14. Главные принципы древнегреческого ансамбля. Афинский акрополь как пример классического ансамбля
 15. Искусство древней Греции. Вазопись
 16. Искусство Рима республиканского периода и периода ранней империи.
- Архитектура
17. Искусство Рима. Скульптура. Формирование римского скульптурного портрета.
 18. Искусство Рима эпохи расцвета империи. Принципы архитектурного ансамбля.
 19. Средневековье. Романское искусство
 20. Средневековье. Готика
 21. Искусство Византии
 22. Проторенессанс
 23. Раннее Возрождение
 24. Архитектура Высокого Возрождения
 25. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти
 26. Искусство Позднего Возрождения
 27. Искусство эпохи Возрождения в Европе. Северное Возрождение.

Примерные практические задания:

Задача 1.

Какой смысл искусствоведы вкладывают в понятие «искусство»? Составьте предложение, раскрывающее отличие искусства от науки.

Задача 2.

В пространственных искусствах выделяют три рода: станковые (станковая живопись, станковая графика и т. п.), монументальные (монументальная скульптура и др.) и прикладные (малая пластика, миниатюрная живопись, промышленная графика, плакат и др.). Дайте характеристику каждому из них и составьте таблицу с примерами.

	Характеристика	Пример
Станковые		
Монументальные		
Прикладные		

Задача 3.

Дайте характеристику основным ордерам Древней Греции. Составьте таблицу с описанием.

	Основные черты
--	----------------

Дорический ордер	
Ионический ордер	
Коринфский ордер	

Задача 4.

Выполните письменный анализ одного из произведений искусства эпохи древнего мира (мобильное искусство, по вашему выбору). В анализе должны присутствовать название, имя автора, стиль, сюжет, соответствие образцам эпохи, художественный образ.

Задача 5.

Выполните письменный анализ одного из произведений искусства эпохи Северного Возрождения (Ренессанс в Испании, по вашему выбору). В анализе должны присутствовать название, имя автора, стиль, сюжет, соответствие образцам эпохи, художественный образ.

1.3.2. Критерии оценки

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос		Баллы за критерии оценки
		Максимальный балл -1
1	демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала; последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы полностью аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; четко и верно даны определения понятий и научных терминов дает верные, самостоятельные ответы на сопутствующие вопросы	1
2	демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала; недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы недостаточно аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов; при ответе на сопутствующие вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно	0,6
3	демонстрирует неглубокое, неполное, с существенными пробелами знание и понимание программного материала; излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно, раскрывает содержание материала, опираясь на помощь преподавателя; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии; при ответе на сопутствующие вопросы допускает существенные ошибки, при исправлении которых испытывает трудности	0,3
4	студент демонстрирует незнание и непонимание программного	0

	материала; основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя	
	ИТОГО	1

№	Критерии оценки	Баллы за критерии оценки
1	Анализ данных	Максимальный балл – 0,2 балла
	- верно анализировать информацию о социальных объектах, выделяя их общие черты и различия, устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями	0,2
	- анализировать информацию о социальных объектах, выделяя их общие черты и различия, устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями с незначительными неточностями	0,1
	- на умение осуществлять анализ данных	0
2	Взаимосвязь социальных объектов	Максимальный балл – 0,3 балла
	- внятно объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства)	0,3
	- внятно объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества), допущена 1 неточность в терминах, используемых в решении задачи	0,2
	- внятно объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы), допущена 1 неточность в терминах, используемых в решении задачи	0,1
	- допущено 2 и более неточности объяснении взаимосвязей социальных объектов	0
3	Поиск информации	Максимальный балл – 0,2 балла
	- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов СМИ, учебного текста и других адаптированных источников); различать в социальной информации факты и мнения	0,2
	- не умение осуществлять поиск социальной информации по теме	0
4	Использование описаний	Максимальный балл – 0,2 балла
	- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; его основные социальные роли	0,2
	- не умеет описывать основные социальные объекты,	0

	выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; его основные социальные роли	
5	Оперирование примерами	Максимальный балл –0,2 балла
	- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм; деятельности людей в различных сферах;	0,2
	- приводить примеры социальных объектов, социальных отношений, ситуаций;	0,1
	- неверные примеры социальных объектов, социальных отношений, ситуаций или ответ без примеров	0
6	Вывод после решения задачи	Максимальный балл –0,1 балла
	- задача в конце решения содержит верный ответ	0,1
	- задача не содержит в конце решения верного ответа	0
7	Устное объяснение решения задачи	Максимальный балл –0,3 балла
	- объяснение решения задания последовательно, связно, логично, вывод аргументирован и обоснован; правильно и обстоятельно дается ответ (ответы) на сопутствующие вопрос (вопросы)	0,3
	- незначительно нарушена последовательность, логика объяснения решения задания, выводы аргументированы и обоснованы; студент испытывает незначительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы	0,2
	- значительно нарушена последовательность, логика объяснения решения задания (студент не может объяснить, каким образом пришел к решению задания), выводы не могут считаться аргументированными и обоснованными; студент испытывает значительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы	0
	ИТОГО	1,5

1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Аттестация проводится в кабинете живописи.

1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Основные учебные издания

1. Ванюшкина, Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с.

2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М.

Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с.

3. Царева, Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Царева Т.Б. — Москва : КноРус, 2021. — 196 с.

Дополнительные учебные издания

4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 354 с.

5. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 317 с.

Интернет источники

6. Библиотекарь.ру. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа:<http://www.bibliotekar.ru/>

7. Виртуальный художественно-исторический музей Арт Планета SmallBay[Электронный ресурс]. — Режим доступа<http://www.smallbay.ru/>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

9. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.