

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»  
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.)  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ПК СГТУ имени Гагарина Ю.А.  
М.Ю. Захарченко  
2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

г. Саратов 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Разработчик: Чепеленко К.О. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

**Рецензенты:**

Внутренний: Тугузова В.В. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний: Пузанова Е.А. – доцент кафедры КИБ СГТУ имени Гагарина Ю.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 13**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина является общепрофессиональной, входит в профессиональный цикл.

## 1.3. Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 154 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего по программе дисциплины)</b>	154
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	104
в том числе:	
лекции, уроки	52
практические занятия	52
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	50
Промежуточная аттестация в форме: 3 семестр – другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости), 4 семестр - дифференцированный зачет.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
<b>3 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Предыстория дизайна</b>				<b>ОК 1,2,3,4,9</b>
<b>Тема 1.1. Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
	<b>Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.</b> Замена ремесленного производства крупной машинной промышленностью, массовое производство дешевых высококачественных товаров. Кризис художественной ситуации – упадок ремесел, разрыв между смыслом и формой, нарушение фундаментальных «вечных» принципов формообразования. Международные промышленные выставки. Лондонская выставка 1851 года. Хрустальный дворец Дж. Пэкстона – провозвестник современной архитектуры.			
	<b>Практическое занятие №1:</b> Влияние промышленной революции на развитие дизайна и архитектуры в XIX веке.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №1:</b> Подготовка докладов на темы: Философия и тенденции развития дизайна в 1980-е – 1090-е годы, дизайн и перспективы цивилизации, современное общество и тенденции развития дизайна, роль и значения труда дизайнера в современном обществе.	6	3	
<b>Раздел 2. Связь искусства с научно-техническим прогрессом в конце 19 века</b>				<b>ОК 1,2,3,4,9</b>
<b>Тема 2.1 Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
	<b>Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке.</b> Теории английских искусствоведов и художников, впервые поставивших проблему связи искусства с жизнью в условиях научно-технического прогресса. Недовольство последствиями механизации для эстетики предметов домашнего обихода и качества жизни в целом.			

	<b>Теоретические воззрения Рескина.</b> Братство прерафаэлитов и их влияние на европейскую культуру. Уильям Моррис и Движение за Обновление искусств и ремесел.	2	1
	<b>Практическое занятие №2:</b> Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия, религиозные течения.	2	2
	<b>Практическое занятие №3:</b> Творчества Гауди и Виктора Орта.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №2:</b> Подготовка презентаций на темы: искусствоведы и художники Англии 19 века (выбор свободный).	8	3
<b>Тема 2.2. Промышленные выставки в России. Неорусский стиль</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>Промышленные выставки в России.</b> Расцвет русской инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.		1
	<b>Движение художников за обновление художественной культуры.</b> Абрамцевская и Талашкинская мастерские. Создание первых учебных заведений по подготовке художников для промышленности в России.	2	1
	<b>Русский модерн, его основные направления.</b> «Неорусский» стиль в Москве. «Северный» модерн в Петербурге. Объединение «Мир искусства»	2	1
	<b>Практическое занятие №4:</b> Творчества Врубеля.	2	2
	<b>Практическое занятие №5:</b> Творчества Шехтеля.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №3:</b> Подготовка сообщений на темы: Русский модерн, его основные направления (выбор свободный).	4	3
<b>Тема 2.3. Особенности развития архитектуры и дизайна в США</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Особенности развития архитектуры и дизайна в США.</b> Отличительные особенности развития американской промышленности. Поиск новых форм, созвучные времени и характеру индустриального производства. Чикагская школа. Работы Салливена. Дома-прерии Ф.Л. Райта.		1
	<b>Значение Чикагской школы для истории архитектуры.</b> Преодоление разрыва между конструкцией и формой, между инженером и архитектором. Появление промышленного дизайна как самостоятельной профессии	2	1
	<b>Практическое занятие №6:</b> Анализ особенностей развития дизайна в США.	2	2
	<b>Практическое занятие №7:</b> Творчество Ф.Л. Райта, влияние его домов-прерий на формирование концепции современного жилого дома.	2	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся №4:</b> Подготовка рефератов на темы: Архитектура и дизайн США (выбор свободный).	10	3	
<b>Раздел 3. Появление новой концепции дизайна в 20 веке</b>				<b>ОК 1,2,3,4,9 ПК.1.1</b>
<b>Тема 3.1. Веркбунд и его влияние на формирование дизайна</b>	<b>Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.</b> Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Творчество П. Беренса в АЭГ. Разработка первой программы «фирменного стиля».	2	1	
	<b>Появление новой пространственной концепции в искусстве двадцатого века.</b> Исследование пространства – кубизм. Исследование движения – футуризм. Работы Сент Элиа.	2	1	
	<b>Практическое занятие №8:</b> Новые художественные средства выражения. Влияние современного искусства на художественную культуру.	2	2	
	<b>Практическое занятие №9:</b> Неопластицизм – движение «Де Стьиль». Ритвельд: новая эстетика – плита и плоскость.	2	2	
<b>Тема 3.2. Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
	<b>Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения.</b> Баухауз – крупнейшее явление в мировой художественной культуре, широко известная архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования в дизайне, пропагандировавшая простоту и рациональность форм, красота и художественная выразительность которых должна вытекать из их практической полезности.		1	
	<b>Практическое занятие №10:</b> Анализ деятельности Баухауза и его роль в развитии дизайна.	2	2	
<b>Тема 3.3 Русский авангард</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
	<b>Русский авангард.</b> Художественное конструирование в первые годы Советской власти. ИНХУК, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИИ) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Производственное искусство: теория и практика. Ярко выраженный социально-художественный характер производственного искусства.		1	
	<b>Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.</b> Конкурс на Дворец труда. Полемика между конструктивистами и функционалистами – группами ОСА и АСНОВА. Работы К. Мельникова. Конкурс на проект Дворца Советов.	2	1	

	<b>Практическое занятие №11:</b> Супрематизма Малевича. Творчества Эль Лисицкого.	2	2		
	<b>Практическое занятие №12:</b> Анализ концепции производственного искусства. Работы Родченко и Степановой.	2	2		
<b>Тема 3.4. Внедрение новых материалов и технологий в производство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1		
	<b>Стиль Арт Деко.</b> Обтекаемая форма – результат внедрения новым материалов и технологий в массовое производство.				
	<b>Лидеры современного Движения.</b> Их влияние на развитие архитектуры и дизайна. Универсальность подхода, строительство из облегченных конструкций, искусственных материалов и стандартных модульных элементов – характерная черта Современного Движения.	2	1		
	<b>Практическое занятие №13:</b> Лидеры Современного Движения. Их влияние на развитие архитектуры и дизайна в середине XX века.	2	2		
	<b>Практическое занятие №14:</b> Стиль Арт Деко и его значение.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №5:</b> Подготовка докладов на темы: Новые материалы и технологии дизайнерского искусства (выбор свободный).	4	3		
<b>Раздел 4. Дизайн 1 половины 20 века</b>				<b>ОК 1,2,3,4,9 ПК.1.1</b>	
<b>Тема 4.1. Дизайн – целостный образ человека в социокультурно м окружении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2			
	<b>Творчество Ле Корбюзье.</b> Развитие концепции «Дом-машина для жилья». Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир.		1		
	<b>Практическое занятие №15:</b> Творчество Ф.Л. Райта. Интернациональный стиль Мис Ван дер Роэ.	2	2		
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1		

<b>Развитие региональных школ дизайна</b>	<b>Развитие скандинавской школы дизайна.</b> Потребность вложить в серийное производство и стандартизацию более высокое эмоциональное содержание. Работы Алвар Аалто. Послевоенное развитие американского дизайна и архитектуры. Лидерство США в экономике. Американское понимание дизайна как инструмента торговли. Работы Дж. Нельсона, Р. Лоу, Дрейфуса, Ч. Имза. Дизайнеры фирмы «Кнол Интернейшен».			
	<b>Практическое занятие №16:</b> Изучение немецкой Ульмской школы дизайна.	2	2	
	<b>Практическое занятие №17:</b> Знакомство с функционализмом в английской художественной культуре. Необрутализм. <i>Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости)</i>	2		
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 5. Дизайн 2 половины 20 века</b>				<b>ОК 1-9 ПК.1.1</b>
<b>Тема 5.1. Изобразительный язык постмодернизма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Неоэкспрессионизм и символическая архитектура.</b> Й. Утзон, Э. Саариен, Л. Кан. Роль символического художественного языка и образной метафоры в их творчестве.	2	1	
	<b>Хай-тек.</b> Творчество Нормана Фостера. Международный центр искусств им. Д. Помпиду в Париже.	2	1	
	<b>Практическое занятие №18:</b> Анализ изобразительного языка постмодернизма.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №6:</b> Подготовка докладов на темы: «Абстрактный экспрессионизм», «Кубизм», «Дадаизм», «Постимпрессионизм».	6	3	
<b>Тема 5.2. Ведущие школы современного дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
	<b>Итальянский дизайн 60 – 90-е.</b> Основные периоды, работы известных мастеров. Триеннале в Милане – самая авторитетная европейская дизайн-выставка под девизом «единство искусств».		1	
	<b>Дизайн и современная архитектура Японии.</b> Работы Танге и Курокава. Теория метаболизма. Постметаболизм и поиск новых форм на системы и макросистемы будущего.	2	1	
	<b>Практическое занятие №18:</b> Изучение творчества ведущих итальянских	2	2	

	дизайнеров.			
	<b>Практическое занятие №19:</b> Изучение дизайна и современной архитектуры Японии. Работы Танге и Курокавы.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №7:</b> Подготовка опорного конспекта на тему: «Взаимосвязь дизайна и рекламы».	6	3	
<b>Тема 5.3. Дизайн на рубеже тысячелетий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
	<b>Дизайн на рубеже тысячелетий.</b> Дизайн как самостоятельный вид проектно-художественной деятельности со своим научно-исследовательским аппаратом, арсеналом проектно-художественных средств.		1	
	<b>Современный подход к функционализму.</b> Функционализм в дизайне интерьеров. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Роль новых технологий в дизайне. Цифровые технологии в проектных работах и в результатах дизайна. «Умный дом».	2	1	
	<b>Практическое занятие №20:</b> Дизайн на рубеже тысячелетий.	2	2	
	<b>Практическое занятие №21:</b> Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №8:</b> Подготовка доклада на темы: «Современные дизайнерские группы (Ронан и Эрван Буруллеки, Пол Ренд, Азуми, Studiobility и др.)».	6	3	
<b>Тема 5.4. Мода и стиль в дизайне. Актуальные тенденции развития дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4		
	<b>Мода и стиль в дизайне.</b> Актуальные тенденции развития дизайна. Определения моды и стиля, сформулированные разными авторами: дизайнерами, исследователями модных тенденций в дизайне, психологами, писателями и другими учеными. Сходство и различие моды и стиля. Составляющие стиля. Стиль с точки зрения развития формы.		1	
	<b>Практическое занятие №22-23:</b> Определения моды и стиля в дизайне.	4	2	
	<b>Практическое занятие №24-26:</b> Выполнение проекта в определенном стиле.	6	2	
<b>Промежуточная аттестация – комплексный дифференцированный зачет</b>		2		
<b>Итого по дисциплине:</b>		154		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины**

##### **Основные учебные издания**

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 139 с.

2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 443 с.

3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с.

##### **Дополнительные учебные издания**

4. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с.

5. Шестаков, В. П. История английского искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 374 с.

#### **Интернет-ресурсы**

6. История возникновения и развития веб-дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://webformyself.com/istoriya-veb-dizajna-ot-kaennogo-veka-do-epochi-sovremennykh-technologij/>

7. История дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hpl11.ru/wp-content/files/biblio>

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

8. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

9. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Общие компетенции:</b></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Профессиональные компетенции:</b></p> <p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p>	<p>Текущий контроль: - опрос устный; - тестирование; - выполнение практической работы.</p> <p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы</p> <p>Промежуточная аттестация в форме: 4 семестр – комплексный дифференцированный зачет</p> <p>Метод проведения промежуточной аттестации 4 семестра: выполнение комплексного задания</p>

## **4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **Показатели и критерии оценивания компетенций**

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

### **Контрольные и тестовые задания**

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

### **Методические материалы**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

**Контрольно-оценочные средства**

**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
ОП.05. История дизайна**

**1.1. Форма промежуточной аттестации:** Комплексный дифференцированный зачет (4 семестр).

**1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий**

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

<b>Оценка</b>	<b>Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации</b>
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

**1.3. Контрольно-оценочные средства**

**1.3.1 Задание:**

1. Ответить на вопросы.
2. Выполнить практическое задание.

**Примерные вопросы для собеседования**

1. Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен

2. Влияние промышленной революции на развитие дизайна
3. Столь Модерн
4. Творчество Гауди
5. Промышленные выставки в России
6. Гиперболы инженера Шухова
7. Абрамцевская и Талашкинская мастерские
8. Русский модерн, его основные направления
9. Особенности развития архитектуры и дизайна в США
10. Чикагская школа
11. Американские небоскрёбы
12. Дома-прерии Ф.Л. Райта
13. Веркбунд и его влияние на формирование дизайна
14. Появление новой пространственной концепции в искусстве двадцатого века: кубизм, футуризм
15. Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения
16. ИНХУК, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИИ) – школа по подготовке дизайнеров в СССР
17. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.
18. Творчество Ле Корбюзье
19. Изучение стиля Мис Ван дер Роэ
20. Развитие скандинавской школы дизайна
21. Хай-тек
22. Международный центр искусств им. Помпиду в Париже
23. Анализ изобразительного языка постмодернизма
24. Итальянский дизайн 60 – 90-е
25. Дизайн и современная архитектура Японии
26. Функционализм в дизайне
27. Мода и стиль в дизайне

### Примерные практические задания:

#### Задача 1.

Дайте определение периоду предистории дизайна, заполнив таблицу.

	Хронологические рамки	Основные особенности	Материалы

#### Задача 2.

Дайте определение развитию ремёсел в эпоху Средних веков, заполнив таблицу.

	Хронологические рамки	Основные особенности	Материалы

#### Задача 3.

Дайте определение стилю модерн, заполнив таблицу.

	Хронологические рамки	Художественные особенности	Наиболее значительные представители

--	--	--	--

#### Задача 4.

Дайте определение русскому модерну, заполнив таблицу.

	<b>Хронологические рамки</b>	<b>Художественные особенности</b>	<b>Наиболее значительные представители</b>

#### Задача 5.

Дайте определение стилю кубизм, заполнив таблицу.

	<b>Хронологические рамки</b>	<b>Художественные особенности</b>	<b>Наиболее значительные представители</b>

#### 1.3.2. Критерии оценки

<b>Критерии оценки ответа на теоретический вопрос</b>		<b>Баллы за критерии оценки</b>
		<b>Максимальный балл -1</b>
<b>1</b>	демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала; последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы полностью аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; четко и верно даны определения понятий и научных терминов дает верные, самостоятельные ответы на сопутствующие вопросы	<b>1</b>
<b>2</b>	демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала; недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы недостаточно аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов; при ответе на сопутствующие вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно	<b>0,6</b>
<b>3</b>	демонстрирует неглубокое, неполное, с существенными пробелами знание и понимание программного материала; излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно, раскрывает содержание материала, опираясь на помощь преподавателя; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии;	<b>0,3</b>

	при ответе на сопутствующие вопросы допускает существенные ошибки, при исправлении которых испытывает трудности	
<b>4</b>	студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала; основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя	<b>0</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>1</b>

<b>№</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Баллы за критерии оценки</b>
<b>1</b>	<b>Анализ данных</b>	<b>Максимальный балл – 0,2 балла</b>
	- верно анализировать информацию о социальных объектах, выделяя их общие черты и различия, устанавливая соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями	0,2
	- анализировать информацию о социальных объектах, выделяя их общие черты и различия, устанавливая соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями с незначительными неточностями	0,1
	- на умение осуществлять анализ данных	0
<b>2</b>	<b>Взаимосвязь социальных объектов</b>	<b>Максимальный балл – 0,3 балла</b>
	- внятно объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства)	0,3
	- внятно объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества), допущена 1 неточность в терминах, используемых в решении задачи	0,2
	- внятно объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы), допущена 1 неточность в терминах, используемых в решении задачи	0,1
	- допущено 2 и более неточности объяснении взаимосвязей социальных объектов	0
<b>3</b>	<b>Поиск информации</b>	<b>Максимальный балл – 0,2 балла</b>
	- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов СМИ, учебного текста и других адаптированных источников); различать в социальной информации факты и мнения	0,2
	- не умение осуществлять поиск социальной информации по теме	0
<b>4</b>	<b>Использование описаний</b>	<b>Максимальный</b>

		<b>балл –0,2 балла</b>
	- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; его основные социальные роли	0,2
	- не умеет описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; его основные социальные роли	0
<b>5</b>	<b>Оперирование примерами</b>	<b>Максимальный балл –0,2 балла</b>
	- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм; деятельности людей в различных сферах;	0,2
	- приводить примеры социальных объектов, социальных отношений, ситуаций;	0,1
	- неверные примеры социальных объектов, социальных отношений, ситуаций или ответ без примеров	0
<b>6</b>	<b>Вывод после решения задачи</b>	<b>Максимальный балл –0,1 балла</b>
	- задача в конце решения содержит верный ответ	0,1
	- задача не содержит в конце решения верного ответа	0
<b>7</b>	<b>Устное объяснение решения задачи</b>	<b>Максимальный балл –0,3 балла</b>
	- объяснение решения задания последовательно, связно, логично, вывод аргументирован и обоснован; правильно и обстоятельно дается ответ (ответы) на сопутствующие вопрос (вопросы)	0,3
	- незначительно нарушена последовательность, логика объяснения решения задания, выводы аргументированы и обоснованы; студент испытывает незначительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы	0,2
	- значительно нарушена последовательность, логика объяснения решения задания (студент не может объяснить, каким образом пришел к решению задания), выводы не могут считаться аргументированными и обоснованными; студент испытывает значительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>1,5</b>

**1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации**  
Аттестация проводится в кабинете дизайна.

**1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации**

**Основные учебные издания**

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 139 с.

2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 443 с.

3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с.

#### **Дополнительные учебные издания**

4. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с.

5. Шестаков, В. П. История английского искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 374 с.

#### **Интернет-ресурсы**

6. История возникновения и развития веб-дизайна [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://webformyself.com/istoriya-veb-dizajna-ot-kamennogo-veka-do-epochi-sovremennykh-technologij/>

7. История дизайна [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://hpl11.ru/wp-content/files/biblio>

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

8. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

9. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.