

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.)**

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

г. Саратов 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Разработчик: Тугузова В. В. – преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний: Чепеленко К.О. преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний: Комарова Е.А., директор ООО «Дизайн студия - С»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04.ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл, в состав общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;

- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 380 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 259 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 121 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего по программе дисциплины)	380
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	259
в том числе:	
лекции, уроки	17
лабораторные занятия	2
практические занятия	240
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	121
Промежуточная аттестация 3-6 семестра – другие формы контроля, 7 семестр – комплексный экзамен.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
3 семестр				
Раздел 1. Теоретические основы живописи				ОК 1-9 ПК 1.4
Тема 1.1. Введение. Теория цвета и света в искусстве	Содержание учебного материала	2	1	
	Роль теории цвета в искусстве Введение.Предмет, цели, задачи. Роль теории цвета в искусстве. Свет и цвет. Цветовой тон, насыщенность, светлота.			
	Практическое занятие №1:Выполнение упражнений по тональной насыщенности цвета.	4	2	
	Практическое занятие №2:Выполнение упражнений с теплыми и холодными цветами.	2	2	
	Практическое занятие №3:Выполнение упражнения на компоновку объектов в формате.	2	2	
	Практическое занятие №4:Выполнение натюрморта из фруктов.	2	2	
Тема 1.2. Систематика цветов	Содержание учебного материала	2	1	
	Систематика цветов Несобственные качества цвета. Цветовая гармония. Цветовой аккордеон Рудольфа Адамса. Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов. Взаимодополнительные цвета. Оптическое смешение цветов.			
	Практическое занятие №5:Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме.	6	2	
	Практическое занятие №6:Выполнение натюрморта в технике «Гризайль».	4	2	
Тема 1.3. Выразительные средства цвета	Содержание учебного материала	2	1	
	Выразительные средства цвета Колорит в живописи. Контраст.Психофизиологическое воздействие цвета и его символика. Валер, оттенок (нюанс). Метод работы с цветовыми и тональными отношениями. Форма и величина цветовых пятен.			

	Практическое занятие №7: Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях со стеклом.	6	2
	Практическое занятие №8: Выполнение декоративной композиции «Натюрморт №1».	4	2
Раздел 2. Способы создания цветовой композиции			
Тема 2.1. Правила композиции	Содержание учебного материала		
	Законы композиции Неделимость или целостность композиции. Выразительность. Выявление композиционного центра. Неоднородность картинного поля. Выбор формата изображения.	4	1
	Декоративная стилизация в натюрморте.	2	1
	Исторические стили и жанровая живопись. Стиль Модерн	2	1
	Практическое занятие №9: Выполнение декоративной композиции «Натюрморт №2».	4	2
	Практическое занятие №10: Выполнение драпировки в живописи.	4	2
	Практическое занятие №11: Выполнение цветового упражнения «Ассоциации с цветом».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся №1: Упражнение по колеровке цветов.	16	3
Тема 2.2. Факторы композиции или средства выражения композиционного замысла	Содержание учебного материала		
	Факторы композиции Плоскостные факторы композиции. Ритм. Пространство как фактор композиции Монокомпозиция. Явление оверлеппинга. Движение цвета в пространстве (В. Кандинский).	3	1
	Практическое занятие №12: Выполнение натюрморта на контрастных цветовых отношениях с металлом.	3	2
	Практическое занятие №13: Выполнение упражнения на компоновку объектов натюрморта в «круг», «треугольник», «квадрат», «фриз».	4	2
	Практическое занятие №14: Выполнение натюрморта с цветами в технике «Аля-Прима».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся №2: Выполнение цветового круга.	16	3
	Лабораторное занятие №1: Построение натюрморта. <i>Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости)</i>	2	2

4 семестр				
Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции.				ОК 1-9 ПК 1.4
Тема 3.1 Стилизация и стиль. Растительный, животный и предметный мир	Содержание учебного материала	6	2	
	Практическое занятие №15:Выполнение декоративной композиции «Осенний натюрморт».			
	Практическое занятие №16:Выполнение эскиза декоративного орнамента.	6	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №3: Выполнение композиции с приемом оптического смешения цветов.	26	3	
Тема 3.2 Живописно графические стилизации. Мотивы народного творчества	Содержание учебного материала	4	2	
	Практическое занятие №17:Выполнение композиции с имитацией пещерной (наскальной) росписи, используя звериный стиль			
	Практическое занятие №18:Выполнить композицию по мотивам египетского или крито-микенского искусства	2	2	
	Практическое занятие №19:Выполнение композиции по мотивам русских росписей «Поднос»	2	2	
Тема 3.3. Использование стилизации в декоративной композиции	Содержание учебного материала	6	2	
	Практическое занятие №20:Выполнение декоративного панно с использованием стилизаций природных форм.			
	Практическое занятие №21:Выполнение декоративного панно на тему «Стилизация животного мира».	4	2	
Тема 3.4. Влияние света на состояние композиции.	Содержание учебного материала	6	2	
	Практическое занятие №22:Выполнение пейзажей в разных световых условиях (утро, день, вечер).			
	Практическое занятие №23:Выполнение декоративного пейзажа на контрастных цветовых отношениях.	4	2	
Раздел 4. Интерьер				ОК2 ПК 1.4
Тема 4.1. Основы перспективы. Построение изображения интерьера с учетом перспективы	Практические занятия	4	2	
	Практическое занятие №24:Выполнение упражнений с перспективой в интерьере.			
	Практическое занятие №25:Выполнение этюдов с лестничным пролетом с натуры.	4	2	
	Практическое занятие №26:Выполнение этюдов с предметами из разных материалов и фактур. Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости)	6	2	

5 семестр				ОК 2 ПК 1.4
Раздел 5 Стил ь интерьера				
Тема 4.2. Выполнение эскиза интерьера	Практическое занятие №27:Выполнение эскиза интерьера в восточном стиле.	4	2	
	Практическое занятие №28:Выполнение эскиза интерьера и применение стиля Модерн.	4	2	
	Практическое занятие №29:Выполнение композиции «Тематический интерьер».	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №4: Выполнение этюдов с яблоком.	4	3	
	Самостоятельная работа обучающихся №5: Выполнение эскизов с декоративным натюрмортом.	4	3	
Раздел 5. Изображение человека				
Тема 5.1. Голова человека. Анатомические особенности мужского и женского портрета	Практическое занятие №30:Выполнение этюдов портрета с натуры в разных ракурсах (фас, профиль, ¾).	12	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №6: Выполнение эскиза стилизаций винограда.	4	3	
	Самостоятельная работа обучающихся №7: Выполнение эскизов и зарисовок животных.	4	3	
	Практическое занятие №31:Выполнение поясного портрета человека с натуры. <i>Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости)</i>	12	2	
6 семестр				
Раздел 5. Изображение человека				ОК 2 ПК 1.4
Тема 5.2. Человек в полный рост. Пропорции. Статичность и движение.	Практические занятия	20	2	
	Практическое занятие №32:Выполнение этюда фигуры взрослого человека в статичной позе.			
	Самостоятельная работа обучающихся №8: Выполнение эскиза к гербу средневековья.	6	3	
	Самостоятельная работа обучающихся №9: Выполнение эскизов с восточноазиатской каллиграфией.	6	3	
	Практическое занятие №33:Выполнение этюда фигуры человека в динамике.	20	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №10: Выполнение эскизов и этюдов с имитацией фактур.	6	3	
	Самостоятельная работа обучающихся №11: Выполнение интерьерных зарисовок и этюдов.	8	3	

Практическое занятие №34: Выполнение этюда фигуры ребенка в полный рост. <i>Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости)</i>		17	2	
7 семестр				
Тема 5.3. Изображения людей в жанровой живописи. Бытовой жанр. Стаффаж	Практическое занятие №35: Выполнение ритмического фриза с фигурами людей.	6	2	ОК 1-9 ПК 1.4
	Самостоятельная работа обучающихся №12: Выполнение этюда портрета.	6	3	
	Практическое занятие №36: Выполнение композиции со стаффажем в пейзаже.	6	2	
	Практическое занятие №37: Выполнение композиции на тему «Разговор»	6	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №13: Выполнение форэскизов к композиции «Разговор».	6	3	
	Практическое занятие №38: Выполнение эскиза иллюстрации к басням И.А. Крылова.	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №14: Выполнение форэскизов к иллюстрации к басне.	4	3	
Раздел 6. Мода, дизайн одежды.				
Тема 6.1. Мода и дизайн. Исторические костюмы. Создание образа	Практическое занятие №39: Выполнение эскиза исторического костюма.	8	2	
	Практическое занятие №40: Выполнение эскиза русского народного костюма.	8	2	
	Практическое занятие №41: Создание композиции на тему «Театр».	6	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №15: Выполнение форэскизов к композиции «Театр».	5	3	
Промежуточная аттестация – комплексный экзамен				
Итого по дисциплине:		380		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основные учебные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с.
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 267 с.
3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 169 с.

Дополнительные учебные издания

4. Тютюнова, Ю.М. Краткосрочные этюды: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 108 с.

5. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с.

Интернет-ресурсы

6. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aquareller.com/>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

8. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.

9. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции: ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Профессиональные компетенции: ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. Уметь: – технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; – составлять хроматические цветовые ряды; – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; – анализировать цветовое состояние природы или композиции; – анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. Знать: – природу и основные свойства цвета; – теоретические основы работы с цветом; – особенности психологии восприятия цвета и его	Текущий контроль: - опрос устный; - тестирование; - выполнение практической работы; - выполнение лабораторной работы. Оценка результатов выполнения самостоятельной работы Промежуточная аттестация в форме: 3-6 семестр – другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости), 7 семестр – комплексный экзамен. Метод проведения промежуточной аттестации 7 семестра: выполнение экзаменационного задания

символику; – теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; – различные виды техники живописи.	
---	--

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

Контрольные и тестовые задания

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

Методические материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

Контрольно-оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине ОП.04. Живопись с основами цветоведения

1.1. Форма промежуточной аттестации: Экзамен (комплексный) (7 семестр).

1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

1.3. Контрольно-оценочные средства

1.3.1 Задание:

1. Ответить на вопросы (2 вопроса).
2. Выполнить практическое задание (1 задание).

Примерные вопросы для собеседования

1. Выразительные средства живописной композиции. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
2. Свет и цвет в живописи: основные характеристики.
3. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели.
4. Технические возможности гуаши как художественного материала. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним. Основы технологии клеевой живописи.
5. Цветоведение как необходимый компонент курса живописи. Цветовой круг. Основные, производные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
6. Основные характеристики и особенности цвета. Определение основного цвета изображаемого предмета. Предметная окраска. Понятие основных составляющих формы в живописном изображении предмета (свет, тень, полутень, рефлекс). Предметная окраска. Понятие локального цвета предмета.
7. Особенности натюрморта как жанра изобразительного искусства. Виды натюрморта в живописи. Этапы работы над этюдом натюрморта.
8. Особенности пейзажа как жанра изобразительного искусства. Виды пейзажа в живописи. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
9. Понятие воздушной перспективы.
10. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
11. Способы смешения цветов. Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов, пуантилизм. Механическое смешение цветов. Метод наложения. Сферы применения различных способов смешения цветов.
12. Виды и жанры живописи.
13. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие цельности и «дробности» в живописи.
14. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
15. Понятие контраста. Применение контраста в живописи. Особенности цветовых контрастов. Светлотный контраст.
16. Принципы и способы объединения цветов в общий колорит. Подчинение цвета предметов единой колористической гамме. Подбор цветов по принципу тональной и цветовой гармонии. Влияние цветового решения на художественный образ.
17. Особенности реалистической живописи. Способы передачи материальности формы. Отличительные особенности декоративной живописи.

Примерные практические задания:

1. Выполнение натюрморта из 2-3 предметов
2. Выполнение этюдов с яблоком
3. Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме
4. Выполнение натюрморта в технике «Гризайль»
5. Выполнение этюда драпировки с натуры

1.3.2. Критерии оценки

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос		Баллы за критерии оценки
		Максимальный балл -1
1	демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала; последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы полностью аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; четко и верно даны определения понятий и научных терминов дает верные, самостоятельные ответы на сопутствующие вопросы	1
2	демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала; недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы недостаточно аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов; при ответе на сопутствующие вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно	0,6
3	демонстрирует неглубокое, неполное, с существенными пробелами знание и понимание программного материала; излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно, раскрывает содержание материала, опираясь на помощь преподавателя; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии; при ответе на сопутствующие вопросы допускает существенные ошибки, при исправлении которых испытывает трудности	0,3
4	студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала; основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя	0
ИТОГО		1

№	Критерии оценки практического задания по дисциплине ОП. 04 Живопись с основами цветоведения	Баллы за критерии оценки
	Выполнение рисунка	Максимальный балл – 3 балла

1	Найдена общая композиция листа	0,25
2	Достигнуто живописное колористическое единство	0,5
3	Грамотно выполнена моделировка предметов цветом и тоном	0,5
4	Компетентно распределены основные цветовые и тональные массы с выявлением силуэтных форм	0,5
5	Передана фактура и материальность предметов	0,5
6	Передана глубина пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы	0,5
7	Работа оформлена должным образом	0,25
	ИТОГО	3

1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Аттестация проводится в кабинете живописи.

1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Основные учебные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с.
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 267 с.
3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 169 с.

Дополнительные учебные издания

4. Тютюнова, Ю.М. Краткосрочные этюды: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 108 с.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с.

Интернет-ресурсы

6. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aquareller.com/>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.
8. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.
9. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.