

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

г. Саратов 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Разработчик: Коршунова С.В. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний – Молчанова Л.Я.– преподаватель высшей квалификационной категории ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний – Карпец Е. В., кандидат культурологии, доцент кафедры английского языка и межкультурной коммуникации СГУ им. Чернышевского.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ. 03. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 256 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 172 часа;
самостоятельной работы обучающегося 84 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего по программе дисциплины)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	172
в том числе:	
практические занятия	172
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	84
Промежуточная аттестация в форме других форм контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости) – в 3,4,5,6,7 семестрах	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта – в 8 семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.03. Иностранный язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
ТРЕТИЙ СЕМЕСТР				
Раздел 1. Вводно-коррективный курс				ОК 4-6, 8, 9
Тема 1.1. Фонетика. Основы произношения	Специфика артикуляции звуков, интонации и ритма нейтральной речи. Понятие о нормативном литературном произношении. Системы гласных и согласных звуков. Долгие и краткие звуки. Словесное ударение (ударные гласные полных слов и редукция гласных). Одноударные и двухударные слова. Ритмика (ударные и неударные слова в потоке речи). Транскрипция ударных звуков как средство выражения ритмики. Интонация стилистически нейтральной речи (повествование, вопрос).	4	1-2	
Тема 1.2. Основы элементарной грамматики	Существительные: множественное число, притяжательный падеж, артикль. Местоимения: личные, притяжательные, указательные, some, any). Числительные: количественные, порядковые, дробные. Прилагательные: степени сравнения.оборот there is / are.	2	1-2	
Раздел 2. Грамматика				ОК 4-6, 8, 9
Тема 2.1. Глагол. Времена глагола в активном залоге	Видовременные формы глагола Simple, Continuous, Perfect, Perfect Continuous: Present, Past, Future. Построение форм. Случаи употребления. Неправильные глаголы.	4	1-2	
Тема 2.2. Модальные глаголы	Употребление и перевод модальных глаголов can, may, must, have to, should и их эквивалентов.	4	1-2	

Тема 2.3. Структура простого предложения	Структура безличного предложения. Отрицание. Образование вопросов. Место главных и второстепенных членов предложения в простом предложении. Особенности структуры безличного предложения, его перевод на русский язык. Построение отрицательных предложений различных видовременных форм глаголов. Образование вопросов, порядок слов, типы вопросов в английском языке.	2	1-2	
Раздел 3. Лексика и фразеология				ОК 4-6, 8, 9
Тема 3.1. Понятие о словаре и слове	Понятие о словарях и слове. Знакомство с основными двуязычными словарями. Структура словарной статьи. Многозначность слова. Синонимические ряды. Прямое и переносное значение слов. Слово в свободных и фразеологических сочетаниях.	2	1-2	
Тема 3.2. Сочетаемость слов	Устойчивые выражения. Наиболее распространенные разговорные формулы-клише (обращение, приветствие, прощание, благодарность, извинение и т. д.)	2	1-2	
Раздел 4. Основы общения на иностранном языке. Повседневные темы				ОК 4-6, 8, 9
Тема 4.1. О себе и своей семье	Биография, хобби, увлечения (спорт, музыка, театр, пр.). Тексты на данную тематику для чтения, аудирования, коммуникативные задания, направленные на говорение (монологическая и диалогическая речь) на данную тему. Описание семейного дерева. Проблемы семьи в России и за рубежом. Тексты на данную тематику для чтения, аудирования, коммуникативные задания, направленные на говорение (монологическая и диалогическая речь) на данную тему.	2	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 1: Внеаудиторное чтение.	4	3	
Тема 4.2. Внешность, черты характера	Описание внешности человека, одежды, характера. Тексты на данную тематику для чтения, аудирования, коммуникативные задания, направленные на говорение (монологическая и диалогическая речь) на данную тему.	4	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 2: Внеаудиторное чтение.	4	3	
Тема 4.3. Образование	Образование в России и странах изучаемого языка. Проблемы образования. Наш колледж.	4	1-2	

	Самостоятельная работа обучающихся № 3: Внеаудиторное чтение.	4	3	
Раздел 5 Профессиональное общение				ОК 4-6, 8, 9
Тема 5.1. Что такое дизайн?	Тексты на данную тематику для чтения, аудирования, коммуникативные задания, направленные на говорение (монологическая и диалогическая речь) на данную тему. Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости).	4	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 4: Внеаудиторное чтение, сообщение по теме, составление терминологического словаря.	4	3	
Итого за семестр:		50		
ЧЕТВЁРТЫЙ СЕМЕСТР				
Раздел 6. Грамматика				ОК 4-6, 8, 9
Тема 6.1. Глагол. Времена глагола в активном залоге	Видо-временные формы английского глагола: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Perfect Continuous. Строение глагольных форм, употребление. Сравнительная характеристика английских времен.	4	1-2	
Тема 6.2. Глагол. Времена глагола в пассивном залоге	Видо-временные формы глагола в пассивном залоге. Особенности перевода из действительного залога в страдательный и наоборот. Перевод страдательных конструкций с деятелем и без него на русский язык. Перевод предложений на английский язык с использованием страдательного залога.	4	1-2	
Тема 6.3. Прямая и косвенная речь	Согласование времен. Перевод из прямой речи в косвенную. Особенности употребления времен глагола при переводе из прямой речи в косвенную.	4	1-2	
Раздел 7. Лексика и фразеология				ОК 4-6, 8, 9
Тема 7.1. Дифференциация лексики по сферам применения	Стилистически нейтральная наиболее употребительная лексика, относящаяся к общему языку и отражающая раннюю специализацию (базовая терминологическая лексика специальности).	2	1-2	
Тема 7.2 Словосочетания	Свободные и устойчивые словосочетания. Фразеологические единицы.	2	1-2	
Раздел 8. Основы общения на иностранном языке. Повседневные темы				ОК 4-6, 8, 9

Тема 8.1. Город	Поездка по городу, ориентация в городе. Мой родной город: история, достопримечательности. Тексты на данную тематику для чтения, аудирования, коммуникативные задания, направленные на говорение (монологическая и диалогическая речь) на данную тему.	4	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 5: Внеаудиторное чтение.	4	3	
Тема 8.2. Покупки	В универмаге. Посещение кафе, ресторана, еда. Тексты на данную тематику для чтения, аудирования, коммуникативные задания, направленные на говорение (монологическая и диалогическая речь) на данную тему.	4	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 6: Внеаудиторное чтение.	4	3	
Раздел 9. Профессиональное общение				ОК 4-6, 8, 9
Тема 9.1. История изобразительного искусства	Тексты на данную тематику для чтения, аудирования, коммуникативные задания, направленные на говорение (монологическая и диалогическая речь) на данную тему	4	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 7: Внеаудиторное чтение, реферат, составление терминологического словаря.	5	3	
Раздел 10. Основы корреспонденции и публичной речи				ОК 4-6, 8, 9
Тема 10.1. Деловые и частные письма	Оформление, особенности стиля, составление резюме. Структура делового и частного письма, клише, использующиеся при написании письма.	4	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 8: Подготовка образца делового и частного письма.	5	3	
Тема 10.2. Устное сообщение. Доклад	Структура доклада, особенности стиля доклада. Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости).	4	1-2	
Итого за семестр:		54		
ПЯТЫЙ СЕМЕСТР				
Раздел 11. Грамматика				ОК 4-6, 8, 9
Тема 11.1. Причастие	Формы и функции причастия. Место причастия в предложении. Особенности употребления и перевода причастий.	4	1-2	

Тема 11.2. Герундий	Формы и особенности употребления. Глаголы, требующие после себя герундия. Способы перевода герундия.	2	1-2	
Тема 11.3. Инфинитив	Формы и функции инфинитива. Употребление инфинитива для выражения цели. Глаголы, требующие после себя инфинитива.оборот с инфинитивом «Complex Object». Инфинитив с частицей и без частицы to.	4	1-2	
Раздел 12. Основы общения на иностранном языке. Повседневные темы				ОК 4-6, 8, 9
Тема 12.1. Погода, времена года	Прогноз погоды, времена года в России и в странах изучаемого языка. Разговор о погоде. Тексты на данную тематику для чтения, аудирования, коммуникативные задания, направленные на говорение (монологическая и диалогическая речь) на данную тему.	4	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 9: Внеаудиторное чтение.	3		
Тема 12.2. Компьютер	Устройство компьютера. Терминология. Роль компьютера в жизни современного человека. Интернет. Тексты на данную тематику для чтения, аудирования, коммуникативные задания, направленные на говорение (монологическая и диалогическая речь) на данную тему.	4	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 10: Внеаудиторное чтение.	3	3	
Раздел 13. Профессиональное общение				ОК 4-6, 8, 9
Тема 13.1. История дизайна	Тексты на данную тематику для чтения, аудирования, коммуникативные задания, направленные на говорение (монологическая и диалогическая речь) на данную тему. Тексты для аннотирования и пересказа	4	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 11: Внеаудиторное чтение текста по специальности объемом 5 тыс. п. знаков, составление терминологического словаря.	3		
Раздел 14. Основы корреспонденции и публичной речи				ОК 4-6, 8, 9
Тема 14.1. Устное сообщение. Доклад	Устное сообщение. Доклад. Резюме курсовой работы. Аннотации текста по специальности. Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости).	2	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 12: Подготовка образца сообщения (доклада) по широкой специальной тематике	3	3	

Итого за семестр:		36		
ШЕСТОЙ СЕМЕСТР				
Раздел 15. Грамматика				ОК 4-6, 8, 9
Тема 15.1 Неличные формы глагола	Обороты с инфинитивом (Complex Subject, For-to-infinitive Construction, Complex Object), независимый причастный оборот, герундиальный оборот.	6	1-2	
Тема 15.2 Условные предложения	Три типа условных предложений. Сослагательное наклонение. Особенности употребления глагольных форм в разных типах условных предложений. Их перевод на русский язык.	6	1-2	
Раздел 16. Основы общения на иностранном языке. Страноведческие темы				ОК 4-6, 8, 9
Тема 16.1. Россия	Российская Федерация. Географическое положение, природные ресурсы. Политический строй. Рыночная экономика. Культура, традиции, праздники. Тексты на данную тематику для чтения, аудирования, коммуникативные задания, направленные на говорение (монологическая и диалогическая речь) на данную тему.	6	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 13: Внеаудиторное чтение.	4	3	
Тема 16.2. Великобритания	Великобритания. Географическое положение, политический строй, экономика. Города, культура, традиции. Персоналии, музыка, театр, литература. Лондон. Тексты на данную тематику для чтения, аудирования, коммуникативные задания, направленные на говорение (монологическая и диалогическая речь) на данную тему.	6	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 14: Внеаудиторное чтение.	4	3	
Тема 16.3. США	США. Географическое положение, политическое устройство, экономика. Культура, традиции, города. Известные люди, музыка, кино, литература. Тексты на данную тематику для чтения, аудирования, коммуникативные задания, направленные на говорение (монологическая и диалогическая речь) на данную тему.	4	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 15: Внеаудиторное чтение.	4	3	

Тема 16.4. Английский язык в мире	Распространение английского языка в мире. Английский – язык международного общения. Англоязычные страны: общая характеристика Канады, Австралии, Новой Зеландии. Тексты на данную тематику для чтения, аудирования, коммуникативные задания, направленные на говорение (монологическая и диалогическая речь) на данную тему.	4	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 16: Внеаудиторное чтение.	2	3	
Раздел 17. Профессиональное общение				ОК 4-6, 8, 9
Тема 17.1. Веб-дизайн	Терминология, связанная с данной тематикой. Тексты для аннотирования, пересказа и перевода технических текстов на данную тему. Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости).	6	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 17: Внеаудиторное чтение текста по специальности объемом 5 тыс. п. знаков, составление терминологического словаря.	4	3	
Итого за семестр:		56		
СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР				
Раздел 18. Грамматика				ОК 4-6, 8, 9
Тема 18.1. Многозначные глаголы	Многозначные глаголы, способы перевода на русский язык	2	1-2	
Тема 18.2. Составные предлоги	Составные предлоги, способы перевода на русский язык	2	1-2	
Тема 18.3. Составные союзы	Составные союзы, способы перевода на русский язык	2	1-2	
Тема 18.4. Функции и перевод слова one (ones), that (those)	Слова one (ones), that (those), способы их перевода на русский язык	2	1-2	
Тема 18.5. Фразовые глаголы	Фразовые глаголы in / out, on / off, up / down, away / back, способы их перевода на русский язык	2	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 18: Выполнение грамматических упражнений.	2	3	
Раздел 19. Основы общения на иностранном языке. Повседневные темы				ОК 4-6, 8, 9

Тема 19.1. Моя специальность	Проблема выбора профессии. Тексты на данную тематику для чтения, аудирования, коммуникативные задания, направленные на говорение (монологическая и диалогическая речь) на данную тему. Тексты для аннотирования и пересказа.	4	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 19:Внеаудиторное чтение	2	3	
Раздел 20. Профессиональное общение				ОК 4-6, 8, 9
Тема 20.1. Интернет-технологии в дизайне	Терминология, связанная с данной тематикой. Тексты для аннотирования, пересказа и перевода технических текстов на данную тему	4	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 20:Внеаудиторное чтение текста по специальности объемом 5 тыс. п. знаков, составление терминологического словаря	3	3	
Тема 20.2. Дизайн-проектирование	Терминология, связанная с данной тематикой. Тексты для аннотирования, пересказа и перевода технических текстов на данную тему. Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости).	4	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 21: внеаудиторное чтение текста по специальности объемом 5 тыс. п. знаков, составление терминологического словаря	3	3	
Итого за семестр:		32		
ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР				
Раздел 21. Грамматика				ОК 4-6, 8, 9
Тема 21.1. Грамматические явления, характерные для профессиональной речи	Систематизация и обобщение грамматики, характерной для технических текстов.	2	1-2	
Раздел 22. Лексика и фразеология				
Тема 22.1. Широкая и узкая терминология	Лексика и фразеология, отражающие основные направления широкой специальности и узкую специализацию студента.	2	1-2	
Тема 22.2. Отраслевые словари и справочники	Периодические издания на английском языке по специальности. Работа с отраслевыми словарями.	2	1-2	
Раздел 23. Основы перевода литературы профессиональной направленности				

Тема 23.1. Стратегии и единицы перевода	Виды и способы перевода. Единицы перевода и членение предложения.	2	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 22:Чтение и перевод текстов по узкой специальности с анализом переводческих трансформаций.	2	3	
Тема 23.2. Приемы перевода	Лексические (транскрипция, калькирование) и грамматические (морфологические, синтаксические) преобразования. Перевод слов и словосочетаний терминологического характера.	4	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 23:Чтение и перевод текстов по узкой специальности с анализом переводческих трансформаций.	2	3	
Раздел 24. Приемы компрессирования содержания				
Тема 24.1. Виды речевых произведений	Аннотация, тезисы, сообщения.	2	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 24:Аннотирование, реферирование текстов по специальности.	3		
Тема 24.2. Основы реферирования литературы по специальности	Реферат. Основные приемы аналитико-синтетической переработки информации в сфере профессиональной коммуникации.	2	1-2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 25:Аннотирование, реферирование текстов по специальности.	3	3	
Итого за семестр:		28		
Промежуточная аттестация -дифференцированный зачет		2		
Итого по дисциплине:		256		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка для проведения практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основные учебные издания

1. Карпова, Т.А. English for Colleges=Английский язык для колледжей [Электронный ресурс]: учебное пособие / Карпова Т.А. — Москва: КноРус, 2020. — 281 с. — Режим доступа: <https://book.ru/book/935920>. — ЭБС «BOOR.RU»

2. Гуреев, В. А. Английский язык. Грамматика (B2) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Гуреев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10481-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru>

3. Аитов, В. Ф. Английский язык (a1-b1+) : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08943-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/>

Дополнительные учебные издания

4. Соколова Н.И. PlanetofEnglish. Humanities Practice Book=Английский язык: Практикум для специальностей гуманитарного профиля СПО : учеб. пособие / Н.И. Соколова. - 4-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2020. – 96 с.: ил. ISBN 978-5-4468-9235-8

Интернет-ресурсы

5. Hello-online! (электронный журнал для изучающих английский язык и преподавателей) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.hello-online.ru>

6. Образовательный портал кембриджского университета. Форма доступа: www.cambridge.org

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

11. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции: ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. уметь: – общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; – переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; – самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; знать: – лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности	Текущий контроль: - опрос устный; - выполнение письменной работы (письменные грамматические и лексические упражнения, письменные переводы текстов, составление аннотаций, написание образцов писем). Промежуточная аттестация в форме: 3-7 семестры – другие формы контроля; 8 семестр – дифференцированный зачет Метод проведения промежуточной аттестации 8 семестра: выполнение комплексного задания

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

Контрольные и тестовые задания

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

Методические материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

Контрольно-оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине ОГСЭ.03. Иностранный язык (Английский)

1.1. Форма промежуточной аттестации: Дифференцированный зачет (8 семестр).

1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используются пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения:

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пяти балльную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

1.3. Контрольно-оценочные средства

1.3.1 Задание:

1. Прочитайте и письменно переведите текст (статью) на русский язык
2. Перескажите текст (статью) на английском языке

Примерные практические задания:

Вариант 1

1. Прочитайте и письменно переведите текст (статью) на русский язык
2. Перескажите текст (статью) на английском языке

FASHION DESIGN

(From <http://en.wikipedia.org>)

Fashion design is the art of the application of design and aesthetics or natural beauty to clothing and accessories. Fashion design is influenced by cultural and social latitudes, and has varied over time and place. Fashion designers work in a number of ways in designing clothing and accessories. Some work alone or as part of a team. They attempt to satisfy consumer desire for aesthetically designed clothing; and, because of the time required to bring a garment onto the market, must at times anticipate changing consumer tastes.

Fashion designers attempt to design clothes which are functional as well as aesthetically pleasing. They must consider who is likely to wear a garment and the situations in which it will be worn. They have a wide range and combinations of materials to work with and a wide range of colors, patterns and styles to choose from. Though most clothing worn for everyday wear falls within a narrow range of conventional styles, unusual garments are usually sought for special occasions, such as evening wear or party dresses.

Some clothes are made specifically for an individual, as in the case of *haute couture* or *bespoke tailoring*. Today, most clothing is designed for the *mass market*, especially casual and every-day wear. Fashion designers can work in a number of many ways. Fashion designers may work full-time for one fashion as 'in-house designers' which owns the designs. They may work alone or as part of a team. Freelance designers work for themselves, selling their designs to fashion houses, directly to shops, or to clothing manufacturers. The garments bear the buyer's label. Some fashion designers set up their own labels, under which their designs are marketed. Some fashion designers are self-employed and design for individual clients. Other high-fashion designers cater to specialty stores or high-fashion department stores. These designers create original garments, as well as those that follow established fashion trends. Most fashion designers, however, work for apparel manufacturers, creating designs of men's, women's, and children's fashions for the mass market. Large designer brands which have a 'name' as their brand such as Abercrombie & Fitch, Justice, or Juicy are likely to be designed by a team of individual designers under the direction of a designer director.

Вариант 2

1. Прочитайте и письменно переведите текст (статью) на русский язык
2. Перескажите текст (статью) на английском языке

EUROPEAN STYLE

(From the book "Form, Fit, and Fashion" by Jay Calderin)

Clothing throughout the thirteenth century was very simple and varied very little between men and women. A loose-fitting fulllength gown with fitted sleeves worn with a narrow belt and a sleeveless coat called the *cyclas* was the norm. Until this point, very little diverted from Roman influence.

The fourteenth century inaugurated the Renaissance and brought the first major from simple draped shapes to fitted garments. Contoured seams and the start transition of tailoring techniques

now enabled clothing to become more of a sheath around the body. Buttons and lacing allowed for an even closer fit. Women of the time wore an ankle- or floor-length chemise called a *cotte*, or kittle. The fitted version of the gown worn on top, called a *cotehardie*, often featured long hanging sleeves. In Europe throughout this period, fashion began to change at an unprecedented pace.

During the fifteenth century Europe experienced an abundant prosperity, the growth of the middle classes, and the development of a skilled workforce. This created an appetite for extravagances. Voluminous gowns called *houppelandes* featured floor-length sleeves and were worn with doublets, high collars, and hose. Headwear became more important and was trimmed with all manner of feathers and jewels. Everything became more complex and varied by region.

The sixteenth century was characterized by an increased opulence in fashion, most especially in England under Elizabeth I. Some of the atypical fashion details included the lace Tudor ruff, a hoop skirt called a farthingale, and rich surface ornamentation. In sharp contrast to the sloping narrow shoulders of the early 1500s, the Elizabethan court adopted shoulders that were high and wide with narrow sleeves reflecting French and Spanish styles. The shoulders were further enhanced by padded and jeweled shoulder rolls and accentuated by deep V-shaped waistlines. The V shape was mirrored by skirts that opened at the front to display petticoats or heavily decorated foreparts.

Fashion of the seventeenth-century baroque reveals a strong Puritan influence, evidenced in the natural, dark, somber colors and modest designs. Excessive ornamentation was discarded in favor of simpler broad lace and linen collars. Full slashed sleeves became very fashionable. Waistlines rose to create shorter bodices that were worn with contrasting stomachers. The period also witnessed the change from hose to breeches for men. A desire for uniformity became evident with the popularity of matching ensembles that speak to the contemporary suit. Under Louis XIV, the French began to focus on becoming leaders in the production of luxury products and fashionable clothing began to reflect the demands of the season and comfort.

Вариант 3

1. Прочитайте и письменно переведите текст (статью) на русский язык
2. Перескажите текст (статью) на английском языке

The Industrial Revolution

(From <http://en.wikipedia.org>)

Up until the Industrial Revolution objects were made by craftsmen, either working on their own, collectively in rural cottage industries or in Guilds or Societies in the towns. The majority worked at a low level of skill and design, producing simple buildings, furniture, plates etc. This resulted in localized designs often produced by generations of one family with no technological or design style changes. It was as if time stood still. There were a few craftsmen who worked for the nobility and the rich merchants producing objects based on designs and technology taken from other countries. They formed their own design styles, but they still could only make a limited number of objects at a high price. These objects can now be seen in museums. The dates given for design style movements can only be approximate. Nothing suddenly happens. In many cases two styles overlap, one was fading away and one coming in. The reasons why these new movements occur are a complex mix of historical, political and social facts, but that's history.

The time between 1914 and 1950 was a period of great upheaval, loss of life and world depression. However new technologies still steadily improved and design went through different styles. (First World War 1914—1918, Second World War 1939—1945). The history of Industrial Design really began with the start of the Industrial Revolution that took place during the early part of the 1700's with the invention of mechanical processes of production. Everything changed, for the first time it was possible to produce large quantities of a product cheap enough for most people to own. The design of the product came out of the technology available at the time. Ceramic manufacturers found it easy to mass-produce plain white plates but still had to paint on the pattern by hand — too expensive. They developed a method of transfer printing but only blue ink would withstand the high temperatures used during the glazing process. This is why all the plates of the early period are blue, the most famous being the Willow Pattern. As ink technology improved, so did the colour and complexity of the patterns. Design was led by its technology and was of a very low standard with very little thought for the user. Manufacturers spent no money on beautifying their products as they had little competition and were out to make as much money as possible. In those days designers were either architects or artists and manufacturers felt no need to use them.

Вариант 4

- 1. Прочитайте и письменно переведите текст (статью) на русский язык*
- 2. Перескажите текст (статью) на английском языке*

The Arts & Crafts Movement

Written by: T.I.Sugonyako(English for students for designers)

What was the Arts & Crafts Movement? The Arts and Crafts Movement was one of the most influential, profound and far-reaching design movements of modern times. It began in Britain around 1880 and quickly spread across America, Europe and Japan. It was a movement born of ideals. It grew out of a concern for the effects of industrialisation: on design, on traditional skills and on the lives of ordinary people. In response, it established a new set of principles for living and working. It advocated the reform of art at every level and across a broad social spectrum, and it turned the home into a work of art. The Movement took its name from the Arts and Crafts Exhibition Society, founded in 1887, but it encompassed a very wide range of like-minded societies, workshops and manufacturers. Other countries adapted Arts and Crafts philosophies according to their own needs. While the work may be visually very different, it is united by the ideals that lie behind it. This was a movement unlike any that had gone before. Its pioneering spirit of reform, and the value it placed on the quality of materials and design, as well as life, shaped the world we live in today.

What is the main idea of the Arts and Crafts movement? During the early part of the Industrial Revolution, it was natural for manufacturers to use the ever-increasing technological advances to produce more for greater profit. The products looked like they did because that's how they were made. Any decoration was an attempt to make the product to look good. It was often over elaborate with mixed styles from previous ages. The role of good artistic design was never felt to be important as it cost money and manufacturers had little competition throughout

the world. A group of artists reacted against these poorly designed machine products and started up the Arts and Crafts movement. They wanted to create a style that reflected the old ideals of craftsmanship with artistic form, shape and colour.

Вариант 5

1. Прочитайте и письменно переведите текст (статью) на русский язык

2. Перескажите текст (статью) на английском языке

Art Nouveau

(From <http://en.wikipedia.org>)

The term Art Nouveau was originally used in various articles published throughout 1884 to 1890 in the Belgian avant-garde publications. This term was familiarized in France by the opening of a furnishing and novelty shop in Paris in 1895 by the art dealer Siegfried Bing, named Maison Art Nouveau, which displayed furniture and new designs for interiors and exotic imported goods. Known also in Europe as ‘youth style’, the art form began in the 1880s because of the Arts and Crafts Movement, which rejected the mass-produced techniques of industrialization. Originating in France as a decorative art movement, Art Nouveau developed a new style of exuberant curving lines, asymmetrical design and elements of fantasy. It took on a wealth of different and at times conflicting orientations, spreading to varying degrees to a number of major European cities, such as Brussels, Glasgow, Munich, Barcelona, and Vienna. Its new linear patterns originated in Arts and Crafts principles of design derived from the natural forms of plants; but the sinuous curves of plants were incorporated into the structure of the product, replacing those formerly simple restrained shapes with flowing constructions. The sources of Art Nouveau were diverse. Although the movement sought to create new decoration and designs and reject the backward looking trends of the past generation with its reliance on historical design forms, it embraced traditional themes as well as a broad mix of foreign and other exotic arts; also incorporating designers continuing the Arts and Crafts objectives of reconciling fine handcraft with industrial production. Art Nouveau resurrected the interlacing lines of Celtic art and the fluid arches and curves of Gothic architecture in exuberant style, but the arts and artifacts of Japan were the crucial inspiration — along with the legacy of the Arts and Crafts movement.

The practitioners of Art Nouveau borrowed motifs from Japanese woodprints, which had an angular, linear look, incorporating the grids and parallel lines of Japanese interior design depicted in these images, as well as the sinuous, flowing lines of the kimono. They were intrigued by the novel artistic vision of the woodprints, with their simple palette of colours and asymmetrical outlines, and the abrupt angularity of the branching cherry blossom tree. The elegant refined detail of craftwork evident in these and other products from Japan gave a new aesthetic input, feeding their desire for a new style — new decoration for a new century. The Arts and Crafts movement returned designers to the concepts of artisanship, simplicity of decoration, and forms derived from nature. However, while the subtle use of ornament of Arts and Crafts and the structural simplicity of its forms inspired designers outside Britain, by the turn of the century historicism or recreating a past style, became outmoded in favour of new styles that were fresh and contemporary.

1.3.2. Критерии оценки

	Критерии оценки результатов выполнения практического задания	Максимальный балл за критерий оценки
1	2	3
1	Перевод текста (письменный перевод)	3
	Полный перевод адекватный смысловому содержанию текста на русском языке. Текст грамматически корректен, все синтаксические структуры и лексические единицы, включая профессиональные термины, переведены адекватно. Переведено 100% объема текста.	3
	Полный перевод. Встречаются лексические, грамматические и стилистические неточности, которые не препятствуют общему пониманию текста, однако не согласуются с нормами языка перевода и стилем. Переведено 100%-90% объема текста.	2
	Полный перевод текста с большим количеством лексических, грамматических и стилистических ошибок, которые препятствуют общему пониманию текста. Переведено 90%-50% объема текста.	1
	Непонимание содержания текста, большое количество смысловых и грамматических ошибок. Переведено менее 50% объема текста.	0
2	Пересказ текста	2
	Речь грамотная. Правильно используются лексико-грамматические конструкции, если допускаются ошибки, то тут же исправляются студентом самостоятельно. Объем высказывания соответствует требованиям. Студент понимает и адекватно отвечает на вопросы.	2
	При высказывании встречаются грамматические ошибки, в том числе очень серьезные. Объем высказывания составляет не более 50% необходимого объема. Студент испытывает затруднения при ответах на вопросы преподавателя.	1
	При высказывании встречаются грамматические и лексические ошибки, в том числе очень серьезные. Объем высказывания составляет менее 50% необходимого объема. Студент испытывает серьезные затруднения при ответах на вопросы преподавателя.	0
	ИТОГО:	5

1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Основные учебные издания

1. Карпова, Т.А. English for Colleges=Английский язык для колледжей [Электронный ресурс]: учебное пособие / Карпова Т.А. — Москва: КноРус, 2020. — 281 с. — Режим доступа: <https://book.ru/book/935920>.— ЭБС «BOOR.RU»

2. Гуреев, В. А. Английский язык. Грамматика (B2) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Гуреев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-10481-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru>

3. Аитов, В. Ф. Английский язык (a1-v1+) : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08943-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/>

Дополнительные учебные издания

4. Соколова Н.И. PlanetofEnglish. Humanities Practice Book=Английский язык: Практикум для специальностей гуманитарного профиля СПО : учеб. пособие / Н.И. Соколова. - 4-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2020. – 96 с.: ил. ISBN 978-5-4468-9235-8

Интернет-ресурсы

5. Hello-online! (электронный журнал для изучающих английский язык и преподавателей) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.hello-online.ru>

6. Образовательный портал кембриджского университета. Форма доступа: www.cambridge.org

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

11. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.