

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ГАГАРИНА Ю.А.»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Директор ПИКС СГТУ имени Гагарина Ю.А.
М.Ю. Захарченко
2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

г. Саратов 2018

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1391.

Разработчики: Бобровицкая О.В., Цой В.В. - преподаватели ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний: Тузузова В. В., Воеводина Е. Э. - преподаватели ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний: Комарова Е.А. – генеральный директор ООО «Дизайн студия - С»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

1.2. Место профессионального модуля в структуре ППССЗ:

Профессиональный модуль входит в профессиональный цикл ППССЗ.

1.3. Цели и требования к результатам освоения профессионального модуля

Изучение профессионального модуля направлено на освоение основного вида деятельности 4.3.1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих ему общих компетенций и профессиональных компетенций.

1.3.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения задания.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.3.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт	– разработки дизайнерских проектов;
уметь	– проводить проектный анализ; – разрабатывать концепцию проекта; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – реализовывать творческие идеи в макете; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
знать	– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); – законы создания цветовой гармонии; – технологию изготовления изделия;

1.4 Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 759 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 417 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 198 часов;
учебная практика – 72 часа;
производственная практика (по профилю специальности) – 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.(максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение МДК								Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося					Самостоятельная работа обучающегося		Консультации		
			Всего часов	в т.ч. лаборат. занятия (если предусмотрено) часов	в т.ч. практич. занятия (если предусмотрено) часов	в т.ч., курсовая работа (проект) (если предусмотрено) часов	в т.ч. семинар. занятия (если предусмотрено) часов	Всего часов	в т.ч., курсовая работа (проект) (если предусмотрено) часов		Учебная (если предусмотрено) часов	Производственная (по профилю специальности) часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ОК 1 - 9, ПК 1.1-1.5	МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	256	174	4	78	30		82				
	МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики	209	66	2	110			66				
	МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	150	100		50			50				
	УП.01.01 Учебная практика	72										72
	ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности)	72										
		Всего:	759	338	6	238	30	-	198	-	-	72

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом		Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программ
1	2		3	4	5
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)					
Введение	Содержание учебного материала				
	1	Предмет, цели и задачи дисциплины. Профессиональная значимость дисциплины. Современные тенденции в дизайне.	2	1	
Раздел 1. Основы композиции					ОК 1,2,3,5,6,7 ПК 1.1,1.,2
Тема 1.1. Композиция в искусстве и архитектуре	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Сущность композиции. Объективное и субъективное в композиции, единство и целостность-основа композиции. Роль знаний в композиционном творчестве. Содержание учебного материала объемно-пространственной композиции. О методах изучения объемно-пространственной композиции.			
	Практическое занятие №1: Выполнение композиции с одной доминантой.		2	2	
	Практическое занятие №2: Выполнение композиции без выделения доминанты.		2	2	
	Содержание учебного материала		2	1	
Тема 1.2. Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм	1	Геометрический вид формы. Положение формы в пространстве. Величина формы. Масса. Фактура. Светотень. Цвет.			
	Практическое занятие №3: Выполнение симметричной композиции.		2	2	
	Практическое занятие №4: Выполнение асимметричной композиции.		2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №1: Построить в макете объемно-пространственную композицию, с подчеркиванием (сохранением) ее характера графическими средствами - линией, пятном, цветом.		4	3	
	Самостоятельная работа обучающихся №2: Построить в макете объемно-пространственную композицию, с обогащением (относительным разрушением) ее характера графическими средствами - линией, пятном, цветом.		4	3	
Тема 1.3. Закономерности	Содержание учебного материала учебного материала		2	1	
	1	Объемно-пространственная композиция как программа восприятия.			

зрительного восприятия		Восприятие различных геометрических форм и их элементов.			
		Практическое занятие №5: Выполнение композиции на равновесие контрастных пятен.	2	2	
		Практическое занятие №6: Выполнение композиции с мелким модулем членения.	2	2	
		Самостоятельная работа обучающихся №3: Выполнить эскизы цветового решения композиции по теме «Космос».	4	3	
		Самостоятельная работа обучающихся №4: Выполнить эскизы объемно-пространственной композиции по теме «Космос».	4	3	
Тема 1.4. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм		Содержание учебного материала	2	1	
	1	О понятии "архитектурная" тектоника. Ранние архитектурно-тектонические системы. Стоечно- балочная тектоническая система. Новые материалы и конструктивные приемы. Их тектоническая выразительность.			
		Практическое занятие №6: Выполнение композиции с асимметричным членением.	2	2	
		Самостоятельная работа обучающихся №5: Выполнение построения графической плоскостной композиции (на черном фоне) построенной на контрастном сочетании разных световых форм.	4	3	
		Самостоятельная работа обучающихся №6: Выполнение построения графической плоскостной композиции (на черном фоне) построенной на контрастном сочетании разных световых форм.	4	3	
Раздел 2. Средства композиции					ОК 1,2,3,5,6,7 ПК 1.1,1.,2
Тема 2.1. Ритм		Содержание учебного материала	2	1	
	1	Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Виды ритмических и метрических рядов, и их сочетаний. Метр и ритм в построении фронтальной композиции. Направление развития ритма. Ритм в зависимости от вида композиции. Ритм в объемной композиции.			
		Практическое занятие №7: Выполнение композиции с симметричным членением.	2	2	
		Самостоятельная работа обучающихся №7: Выполнение построения графической композиции, из простых геометрических форм, с организацией метрического порядка.	4	3	
		Самостоятельная работа обучающихся №8: Выполнение построения графической композиции, из простых геометрических форм, с организацией ритмического порядка.	4	3	
Тема 2.2. Пропорции		Содержание учебного материала	2	1	
	1	Понятие о пропорции. Виды пропорциональных отношений. Геометрическая прогрессия. Отношение золотого сечения. Пропорционирование как метод количественного согласования частей			

	целого. Модульные системы.			
	Практическое занятие №7: Выполнение построения объемной композиции.		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся №9: Выполнение построения пластической (в макете) композиции, из простых геометрических форм, с организацией метрического порядка.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся №10: Выполнение построения пластической (в макете) композиции, из простых геометрических форм, с организацией ритмического порядка.		2	3
Тема 2.3. Тождество, нюанс и контраст	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие тождества, нюанса и контраста. Тождество как принцип полного сходства элементов в композиции. Нюанс как отношение близких состояний свойств элементов объемной формы. Контраст как проявление различий в свойствах объемно-пространственных форм.		
	Лабораторная работа №1: Выполнение композиции с расположением фигур в динамике.		2	2
	Лабораторная работа №2: Выполнение композиции, организуя композиционный центр.		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся №11: Выполнение построения графической композиции, из сложных геометрических форм, с организацией метрического порядка.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся №11: Выполнение построения графической композиции, из сложных геометрических форм, с организацией ритмического порядка.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся №12: Выполнение построения графической композиции, из сложных геометрических форм, с организацией метрического порядка.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся №13: Выполнение построения композиции с использованием разных графических или пластических форм по принципу их структурной соподчиненности с выделением доминанты.		2	3
Тема 2.4. Симметрия. Масштабность	Содержание учебного материала		2	1
	1	Виды симметрии. Понятие асимметрии. Проявление симметрии и асимметрии в композиции объемно-пространственных форм. Понятие масштабности. Человек как мера организуемого пространства. Зависимость масштабности формы от характера ее членения. Приемы и средства выражения масштабности.		
	Практическое занятие №8: Выполнение композиции с наложением одной формы на другую, явление оверлеппинга.		2	2

	Самостоятельная работа обучающихся №14: Выполнение построения "гибкой", открытой композиции из графических форм. Продолжить выполнение построения "гибкой", открытой композиции из пластических форм.		2	3	
	Самостоятельная работа обучающихся №15: Выполнение построения пластической (в макете) композиции, из простых геометрических форм, с организацией метрического и ритмического порядка на основе использования модульных элементов.		2	3	
Раздел 3.Основные виды композиции					ОК 1,2,3,5,6,7,8 ПК 1.1,1.2,1.4,1.5
Тема 3.1. Понятие об основных видах композиции	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Композиция как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства и дизайна. Декоративная композиция и декоративность. Принцип визуального восприятия.			
	Практическое занятие №9: Выполнение построения композиции с изменением положения элементов в пространстве; добиться перехода первоначальной композиции (фронтальной или объемной) в пространственную.		4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №16: Выполнение построения графической композиции, из простых геометрических форм, с организацией метрического и ритмического порядка на основе использования модульных элементов.		2	3	
Тема 3.2. Фронтальная композиция	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Виды фронтальной композиции. Приемы и средства построения.			
	Практическое занятие №10: Выполнение построения или объемной композиции, изменяя положение элементов в пространстве.		4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №17: Выполнение построения пластической (в макете) композиции, из простых геометрических форм, с организацией ритмического порядка на основе использования модульных элементов.		2	3	
Тема 3.3. Объемная композиция	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Разновидности объемной композиции.			
	Практическое занятие №10: Выполнение образца графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики. Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости)		4	2	
Тема 3.4. Пространственная композиция	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Виды пространственной композиции. Ограниченное и неограниченное пространство. Форма плана. Композиционные оси. Композиционные центры и доминанты. Единство и целостность композиции.			

	Практическое занятие №11: Выполнение образцов материалов с раскрытием их характера и использованием разных графических средств (отмывки, покраски, "печати", "набрызга", "мармирования").		2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №18: Выполнение построения пластической (в макете) композиции, из простых геометрических форм, с организацией ритмического порядка на основе использования модульных элементов.		2	3	
Раздел 4. Выявление объемно-пространственной формы					ОК 1,2,3,5,6,7 ПК 1.1,1.2,1.4,1.5
Тема 4.1. Значение принципа выявления форм	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Соотношение сторон. Форма плана. Силуэт. Положение в пространстве. Сопоставление контрастных поверхностей. Сопоставление массы и пространства. Фактура. Вертикаль- направление силы тяжести. Горизонталь- перпендикуляр направлению силы тяжести (вертикали).			
	Практическое занятие №12: Выполнение композиции из простых геометрических фигур с использованием точечно-линейных графических элементов, с решением задач по сохранению и относительному разрушению плоскости или объема.		2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №19: Выполнение построения графической композиции, из простых геометрических форм, с организацией ритмического порядка на основе использования модульных элементов.		2	3	
Тема 4.2. Выявление фронтальной поверхности	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Характеристики фронтальной поверхности. Прямолинейность и криволинейность. Основные приемы выявления фронтальной композиции.			
	Практическое занятие №13: Выполнение построения целостной композиции, основанной на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур.		2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №20: Выполнение построения "гибкой", открытой композиции из пластических форм на основе использования модульных элементов.		2	3	
Тема 4.3. Выявление объемной формы	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Приемы выявления объемной формы. Полные и неполные членения. Сопоставление массы и пространства. Фактура и цвет. Сопоставление контрастных поверхностей.			
	Практическое занятие №14: Выполнение задания по составлению ахроматического и хроматического кругов или рядов с условием передачи постепенного перехода цветов от одного к другому.		2	2	

	Самостоятельная работа обучающихся №21: Выполнение построения "гибкой", открытой композиции из графических форм на основе использования модульных элементов.		2	3	
Тема 4.4. Выявление пространственной композиции	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Приемы выявления пространственной композиции. Методы выявления пространственной композиции. Метод перспективного сокращения.			
	Практическое занятие №15: Выполнение построения целостных, сохраняющие плоскость композиций из простых геометрических фигур с использованием нюансных и контрастных ахроматических цветов при учете различия их площадей и зрительной удаленности.		2	2	
Тема 4.5. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Понятие "модель" и "макет". Макетирование - творческий процесс поиска объемно-пространственной композиции. Макет как одно из средств выражения мысли. Понятия:" структурность"," конструктивность"," тектоничность".			
	Практическое занятие №16: Выполнение в макете выразительных образцов фактурных поверхностей с использованием различных материалов.		2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №22: Выполнение эскиза графической композиции по теме: «Декорирование фойе».		2	3	
	Самостоятельная работа обучающихся №23: Выполнение эскиза графической композиции по теме: «Сад».		2	3	
	Самостоятельная работа обучающихся №24: Выполнение эскиза графической композиции по теме: «Пирамиды».		2	3	
	Самостоятельная работа обучающихся №25: Выполнение эскиза графической композиции по теме: «Волна».		2	3	
Тема 4.6. Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия объемно-пространственной композиции	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Понятие "визуальное равновесие". Оси равновесия. Геометрический центр. Положение оси равновесия во фронтальной композиции. Ось равновесия в симметричной композиции. Геометрические оси. Процесс макетирования - процесс развития пространственного мышления.			
	Практическое занятие №17: Выполнение составления композиции на основе нюансного и контрастного сочетания фактурных и рельефных форм.		2	2	
Раздел 5. Макетирование как творческий прием и как средство воспроизведения композиции					ОК 1,2,3,5,6,7 ПК 1.1,1.2,1.4,1.5
Тема 5.1. Материал и техника макетирования	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Материалы макетирования: бумага, картон, эглин. Техника выполнения макета. Качество изготовления макета. Способы склеивания в макете. Зависимость восприятия композиции от качества исполнения макета.			

	Практическое занятие №18: Продолжить выполнение построения пластической (в макете) композиции, из простых геометрических форм, с организацией метрического порядка на основе использования модульных элементов.	2	2	
Тема 5.2. Объемно-пространственная композиция как модель проектирования	Содержание учебного материала	2	1	
	1 Морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели. Формы и способы работы над объемной моделью. Графика и макетирование в объемном моделировании.			
	Практическое занятие №19: Выполнение построения в макете выразительной объемной композиции на основе контрастного и нюансного сочетания закрытых и открытых форм.	2	2	
Тема 5.3. Различные уровни построения формальной композиции	Содержание учебного материала	2	1	
	1 Виды художественно-композиционной организации произведения. Художественная мера.			
	Практическое занятие №20: Выполнение составления в макете объемной композиции из простых по конфигурации закрытых форм (кубов, цилиндров, пирамид, конусов), дополнив ее элементами графики с решением разных композиционных задач: на подчеркивание (сохранение) и обогащение (относительное разрушение) характера композиции.	2	2	
Тема 5.4. Виды художественно-композиционной организации произведения. Художественная мера	Содержание учебного материала	2	1	
	1 Моноцентрическая композиция. Полицентрическая композиция. Статичность- динамичность. Симметрия и асимметрия.			
	Практическое занятие №21: Выполнение построения в макете фронтально-пространственной композиции, с использованием разных графических и пластических средств и выделением главного элемента.	2	2	
Тема 5.5. Интуиция и анализ	Содержание учебного материала	2	1	
	1 История возникновения и развития абстрактного метода. Понятие "беспредметность" Значение понятия "интуиция". Индивидуальное творческое мышление. Интуиция и анализ.			
	Практическое занятие №22: Выполнение построения в макете объемно-пространственной композиции, с подчеркиванием (сохранением) и обогащением (относительным разрушением) ее характера графическими средствами - линией, пятном, цветом.	2	2	
Раздел 6. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов				ОК 1-9 ПК 1.1-1.5
Тема 6.1.	Содержание учебного материала	2	1	

Основы художественного проектирования	1	Технология проектного процесса. Основы художественного проектирования. Проектная графика, колористика, элементы фирменного стиля. Выявление собственных подходов к проектной деятельности.			
		Практическое занятие №23: Выполнение составления композиции из графических образцов материалов, используя их контрастное и нюансное сочетание в соответствии с той или иной областью применения (интерьерном, художественном текстиле и др.)	2	2	
Тема 6.2. Основные стадии и организации процесса архитектурно-дизайнерского проектирования		Содержание учебного материала	2	1	
	1	Предпроектный анализ. Пространство -композиция - образ. Методы дизайнерского проектирования. Основные стадии и организации процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.			
		Практическое занятие №24: Выполнение построения графической плоскостной композиции (на черном фоне) построенной на контрастном сочетании разных световых форм.	2	2	
Тема 6.3. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования		Содержание учебного материала	2	1	
	1	Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования. Анализ системы требований к проектируемому объекту.			
		Практическое занятие №25: Выполнение построения пространственной композиции (на черном фоне), выражающую необычную световую атмосферу.	2	2	
Тема 6.4. Поэтапная разработка дизайнерского решения		Содержание учебного материала	2	1	
	1	Поэтапная разработка дизайнерского решения. Выработка творческой проектной установки. Процесс поиска проектной идеи-концепции.			
		Практическое занятие №26: Выполнение построения графической или пластической (в макете) разных композиций на выражение статики или динамики простых геометрических форм.	2	2	
		Практическое занятие №27: Выполнение построения графической или пластической (в макете) разных композиций, из простых геометрических форм, на раскрытие в композиции симметрии и асимметрии.	2	2	
Тема 6.5. Основы формообразования в дизайне		Содержание учебного материала	2	1	
	1	Основы формообразования в дизайне. Проектное воображение. Архитектоника.			
		Практическое занятие №28: Выполнение построения графической или пластической (в макете) разных композиций, из простых геометрических форм, с организацией метрического и ритмического порядка.	2	2	
		Практическое занятие №29: Выполнение построения композиции с использованием разных отношений и пропорций ("золотого сечения", модульной сетки, подобных фигур).	2	2	

	Практическое занятие №30: Выполнение дизайн-проекта по заданной теме. Разработка темы. Выполнение эскизов.		2	2	
Тема 6.6. Задачи композиционного формообразования объектов дизайна	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Задачи композиционного формообразования объектов дизайна. Соподчинение пространства, массы и светового потока. Соразмерность и согласованность.			
	Практическое занятие №30: Выполнение построения графической или пластической (в макете) разных композиций, из простых геометрических форм, используя крупный и мелкий масштаб.		1	2	
	Практическое занятие №31: Выполнение построения композиции с использованием разных графических или пластических форм по принципу их структурной соподчиненности с выделением доминанты.		1	2	
	Практическое занятие №31: Выполнение дизайн-проекта по заданной теме. Разработка макета.		1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №26: Выполнение эскиза графической композиции по теме: «Сад».		2	3	
	Самостоятельная работа обучающихся №27: Выполнение эскиза графической композиции по теме: «Пирамиды».		2	3	
	Самостоятельная работа обучающихся №28: Выполнение эскиза графической композиции по теме: «Волна».		2	3	
Тема 6.7. Колористика как средство формообразования	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Колористика как средство формообразования. Цвет и свойства объемно-пространственной формы. Колористическая культура.			
	Практическое занятие №32: Выполнение построения «гибкой», открытой композиции из графических или пластических форм на основе использования модульных элементов.		1	2	
	Практическое занятие №33: Выполнение моделирования графических или пластических структур, отвечающих разным закономерностям формообразования в природе.		1	2	
	Практическое занятие №34: Выполнение дизайн-проекта по заданной теме. Разработка цветового решения.		1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №29: Продолжить выполнение дизайн-проекта по заданной теме.		2	3	
	Самостоятельная работа обучающихся №30: Разработка макета дизайн-проекта.		2	3	
	Самостоятельная работа обучающихся №31: Выполнение дизайн-проекта по заданной теме.		2	3	

	Самостоятельная работа обучающихся №32: Разработка цветового решения дизайн-проекта.		2	3	
Курсовое проектирование			30	2,3	
Примерная тематика курсового проекта: 1. Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы магазина косметики. 2. Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы магазина обуви. 3. Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы барбер шоп. 4. Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы магазина канцтоваров. 5. Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы кондитерской. 6. Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы кондитерской. 7. Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы магазина цветов. 8. Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы магазина игрушек. 9. Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы магазина мужской одежды. 10. Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы ресторана азиатской кухни. 11. Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы магазина электрооборудования. 12. Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы магазина ювелирных изделий. 13. Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы зоомагазина. 14. Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы туристического агентства. 15. Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы ресторанов быстрого питания. 16. Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы парикмахерской.					
МДК 01.02. Основы проектной компьютерной графики					ОК 1-9 ПК 1.1, 1.5
Тема 1. Проектная компьютерная графика и мультимедиа	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Проектная компьютерная графика и мультимедиа: основные понятия, особенности, возможности использования, программное обеспечение. Форматы графических изображений. Методы сжатия графических изображений. Качество графических изображений. Уменьшение размера графических изображений без потери качества. Обзор графических редакторов по работе с растровыми и векторными изображениями. Их достоинства и недостатки. Область применения графических редакторов.			
	Практическое занятие №1: Изучение истории развития интернет-технологий.		2	2	
	Практическое занятие №2: Сопоставительный анализ программного обеспечения.		2	2	

Тема 2. Векторная компьютерная графика	Содержание учебного материала		2	1
	1	Векторная компьютерная графика. Понятие, особенности, объекты, используемые программы. Программа CorelDraw: возможности, применение редактора в создании рекламного продукта. Интерфейс программы, основные команды и панели. Программа AdobeIllustrator: возможности, применение редактора в создании рекламного продукта. Интерфейс программы, основные команды и панели.		
	Практическое занятие №3:Работа с CorelDraw.			
	Практическое занятие №4:Работа с AdobeIllustrator.			
	Практическое занятие №5:Создание вывески с помощью CorelDraw.			
	Самостоятельная работа обучающихся №1: Создать анимацию движения прыгающего мячика от стенки к стенке с деформацией формы.			
Тема 3. Растровая компьютерная графика	Содержание учебного материала		2	1
	1	Растровая компьютерная графика. Понятие, особенности, объекты, используемые программы. Программа AdobePhotoshop: возможности, применение редактора в создании рекламного продукта. Интерфейс программы, основные команды и панели. Программа Corel Photo-Point: возможности, применение редактора в создании рекламного продукта. Интерфейс программы, основные команды и панели.		
	Практическое занятие №6: Работа с AdobePhotoshop.			
	Практическое занятие №7: Работа с Corel Photo-Point.			
	Самостоятельная работа обучающихся №2: Создать анимацию формы рекламного текста в графический объект.			
	Самостоятельная работа обучающихся №3: Создать сложную анимацию формы и движения, работа с библиотекой, создание клипов.			
Тема 4. Верстка полиграфической продукции	Содержание учебного материала		2	1
	1	Основы верстки полиграфической продукции: понятие, задачи, основные схемы верстки, требования. Программа Scribus: возможности, применение в создании рекламного продукта. Интерфейс программы, основные команды и панели. Программа AdobeInDesign: возможности, применение в создании рекламного продукта. Интерфейс программы, основные команды и панели.		

	Практическое занятие №8: Работа с Scribus..		4	2
	Практическое занятие №9: Работа с AdobeInDesign.		4	2
	Самостоятельная работа обучающихся №4: Создание интерактивных кнопок.		4	3
Тема 5. Мультимедийные технологии	Содержание учебного материала		2	1
	1	Мультимедийные технологии: понятие, задачи, основные виды, требования. Программа MicrosoftSilverlight: возможности, применение в создании рекламного продукта. Интерфейс программы, основные команды и панели. Программа AdobeFlash: возможности, применение в создании рекламного продукта. Интерфейс программы, основные команды и панели.		
	Практическое занятие №10: Работа с MicrosoftSilverlight.		4	2
	Практическое занятие №11: Работа с AdobeFlash.		4	2
	Самостоятельная работа обучающихся №5: Написать сценарий к рекламному анимационному ролику.		4	3
	Тема 6. Рисование во Flash	Содержание учебного материала		2
1		Понятие и сущность Flash. Техника работы в программе.		
Практическое занятие №12: Работа с инструментами во Flash.		2	2	
Практическое занятие №13: Работа с цветом. Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости)		2	2	
Тема 7. Основы анимации	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие, анимационные технологии, этапы создания.		
	Практическое занятие №14: Покадровая анимация.		2	2
	Практическое занятие №15: Анимация движения и формы.		4	2
	Самостоятельная работа обучающихся №6: Доработать анимацию в графическом редакторе Adobe Photoshop.		4	3
Тема 8. Символы. Сложная анимация	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие, типы символов. Создание статистических символов. Создание анимированного символа. Редактирование символов.		
	Практическое занятие №16: Работа с библиотеками и символами.		4	2
	Практическое занятие №17: Применение сцен в фильмах Flash.		4	2
Тема 9. Маскирование слоев	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие маски, маскирующего и маскируемого слоя. Общие принципы построения слоя-маски.		
	Практическое занятие №18: Работа со слоями и изображениями.		4	2

Тема 10. Введение в разработку Web-сайтов	Практическое занятие №19: Маскируемые слои и анимированные маски.		4	2
	Содержание учебного материала		2	1
	1	Общие сведения о компьютерных сетях, основные определения. Этапы и средства создания Web-сайтов.	4	2
	Практическое занятие №20: Создание кнопки с применением ActionScript 3.0.		4	2
	Практическое занятие №21: Анимация эффектов.		4	2
Тема 11. Работа со звуком	Содержание учебного материала		2	1
	1	Специфика звука в рекламе. Виды звукового сопровождения. Работа со звуком.	4	2
	Практическое занятие №22: Наложение и обработка звука.		4	2
	Практическое занятие №23: Озвучивание анимации.		4	2
	Самостоятельная работа обучающихся №7: Создать звуковое сопровождение к интернет – заставке в редакторе Adobe Flash.		4	3
Тема 12. Основы создания анимационного фильма	Содержание учебного материала		2	1
	1	Процесс создания анимации с точки зрения производства продукта — создания творческого проекта. Фазы производства анимационного фильма. Раскадровка будущей анимации. Монтаж.	4	2
	Практическое занятие №24: Создание титров.		4	2
	Практическое занятие №25: Создание анимационного фильма.		6	3
	Самостоятельная работа обучающихся №8: Создать рекламный Flash – баннеры, интернет - заставки в графическом редакторе Adobe Flash.		6	3
	Самостоятельная работа обучающихся №9: Создать 2 анимированные открытки на фоне авторских фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop.		6	3
Тема 13. Видео - редакторы, их назначение и возможности	Содержание учебного материала		2	1
	1	Современные видео-редакторы, их возможности и область применения. Форматы видео – файлов, их качество, установки проекта: система PAL, NTSC, HDR.	4	2
	Практическое занятие №26: Изучение видео-редакторов i-Movie, Adobe Premiere.		6	3
	Самостоятельная работа обучающихся №10: Нарисовать по созданным эскизам мультипликационный образ, сцены для будущих интернет – заставок в графическом редакторе Corel Draw или Adobe Flash.		6	3
	Самостоятельная работа обучающихся №11: Монтировать видеоролик в видео – редакторе.		6	3
	Самостоятельная работа обучающихся №12: Подобрать музыкальное сопровождение к ролику.		6	3

	Самостоятельная работа обучающихся №13: Подобрать звуковые эффекты к ролику.		6	3	
Тема 14. Работа с Adobe Premiere Pro	Содержание учебного материала		5	1	
	1	Интерфейс видео-редактора, основные панели, основные команды, захват видео, импортирование файлов, монтирование ролика в видео – редакторе. Основные принципы монтажа, видео – переходы, видео-эффекты, аудио-переходы, аудио – эффекты. Микширование звука. Формат кадра ролика, изменение его параметров в видео - редакторе. Скорость кадров в ролике. Масштабирование, прозрачность, наложение эффектов на кадры. Создание титров в видео-редакторе, визуализация проекта, просмотр, анализ ролика, экспортирование ролика в необходимый формат и качества.			
	Практическое занятие №27: Изучение основ работы с программой.		4	2	
	Практическое занятие №28: Изучение основных приёмов монтажа в программе.		4	2	
	Практическое занятие №29: Изучение дополнительных возможностей монтажа в программе.		4	2	
	Практическое занятие №30: Работа со спецэффектами.		4	2	
	Практическое занятие №31: Создание титров для ролика.		4	2	
	Практическое занятие №32: Методики вывода фильма.		4	2	
	Лабораторная работа №1: Монтаж созданного видеоролика.		2	2	
Промежуточная аттестация - экзамен					
МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования					
Введение	Содержание учебного материала		2	1	ОК 1
	1	Предмет, цели и задачи дисциплины. Профессиональная значимость дисциплины. Содержание учебного материала основных технико-экономических показателей.			
Раздел 1. Экономические основы функционирования субъектов хозяйствования					ОК 1, 9
Тема 1.1 Организация как хозяйствующий субъект	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Отраслевые особенности организации. Организация — важнейшее звено в решении основной экономической проблемы Организация — юридическое лицо, его признаки Классификация организаций по признакам Развитие малого бизнеса в России в начале XXI века Классификация организаций по организационно-правовым формам			

		деятельности Предпринимательство — важнейший вид экономической деятельности. Формы и виды предпринимательства Порядок образования и ликвидации субъектов хозяйствования Интеграция организаций			
Тема 1.2. Организация производства	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Общая и производственная структура Типы производственной структуры Производственный и технологический процесс: понятие, Содержание учебного материала и структура Производственный цикл, его структура. Длительность производственного цикла и пути его сокращения Форма организации промышленного производства			
	Практическое занятие №1: Организация, отрасль в условиях рынка		2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №1:Подготовка докладов на темы: 1. Место предприятия в системе рыночных отношений. 2. Факторы, влияющие на развитие предприятия. 3. Стратегии выживания и развития предприятия в современных условиях. 4. Конкурентные стратегии фирмы. 5. Производственные и рыночные связи предприятия.		6	3	
Раздел 2. РЕСУРСЫ ОРГАНИЗАЦИИ					ОК 1, 2, 3, 3, 9 ПК 1.3
Тема 2.1. Производственные ресурсы: основной капитал	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Понятие нематериальных активов: виды оценок и амортизация Основной капитал и его роль в производстве Классификация элементов основного капитала и его структура Экономическая сущность и принципы аренды. Лизинг как форма аренды на длительный срок Учет и оценка основного капитала. Способы переоценки Износ и амортизация основного капитала Показатели эффективного использования основного капитала Производственная мощность: сущность, виды и факторы Расчет производственной мощности. Показатели использования производственной мощности			
	Практическое занятие №2: Основной капитал и производственная мощность предприятия.		2	2	
Тема 2.2. Производственные ресурсы: оборотный капитал	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Понятие оборотного капитала: роль, состав и структура Понятие материальных ресурсов. Показатели использования материальных ресурсов Оборотные средства: их состав и структура. Собственные и заемные оборотные средства Определение потребности в оборотном капитале Показатели эффективного использования оборотных средств Понятие логистики. Роль, задачи и функции логистики.			

	Внутрипроизводственная логистика				
	Практическое занятие №3: Оборотные средства.		2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №2: Решение задач на тему «Основной и оборотный капитал организации»		10	3	
Тема 2.3. Персонал и его структура	Содержание учебного материала		1	1	
	1	Структура и функции аппарата управления Персонал хозяйствующего субъекта и его классификация Списочный и явочный состав работающих. Среднесписочная численность персонала Планирование кадров и их подбор Показатель изменения списочной численности персонала Рабочее время и его использование. Бюджет рабочего времени. Принципы и методы эргономики.			
Тема 2.4. Эффективность использования трудовых ресурсов	Содержание учебного материала		1	1	
	1	Нормирование труда. Виды норм и методы нормирования труда Характеристика производительности труда. Методы измерения производительности труда Показатели уровня производительности труда: выработка и трудоемкость Мотивация труда. Трансформация системы оплаты труда Основы организации оплаты труда в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации Тарифная система оплаты труда Формы и системы оплаты труда согласно положениям Трудового кодекса Российской Федерации Бестарифная система оплаты труда: сущность и виды Фонд оплаты труда, его состав и структура.			
	Практическое занятие №4: Кадры организации и производительность труда.		2	2	
	Практическое занятие №5: Формы и системы оплаты труда. Другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости)		4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №3: Подготовка опорного конспекта по разделу 1 и 2.		6	3	
Раздел 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ					ОК 1, 2, 3, 3, 9 ПК 1.3
Тема 3.1. Издержки производства и обращения. Цена в условиях рынка	Содержание учебного материала		4	1	
	1	Понятие и состав издержек производства и обращения Классификация затрат по признакам Постоянные и переменные затраты. Безубыточный объем выпуска и продаж Смета затрат на производство Калькуляция себестоимости и ее значение. Методика включения смет косвенных расходов в себестоимость Ценовая политика субъекта хозяйствования Методы формирования цены Виды и системы цен Ценовая стратегия организации			

	Практическое занятие №6: Определение издержек производства и обращения.	4	2	
Тема 3.2. Продукция организации и ее конкурентоспособность	Содержание учебного материала	2	1	
	1 Понятия «продукт» и «услуга»: методы и единицы измерения Качество и конкурентоспособность продукции Программа выпуска и реализации продукции Ассортиментная политика Стоимостные результаты производства продукции (работ и услуг)			
	Практическое занятие №7: Продукция и ее конкурентоспособность.	4	2	
Тема 3.3. Финансовые результаты деятельности организации	Содержание учебного материала	4	1	
	1 Доход организации, его сущность и значение Прибыль до налогообложения: состав и особенности формирования в современных условиях Распределение и использование прибыли Рентабельность организации (предприятия)			
	Практическое занятие №8: Расчет прибыли и рентабельности производства	4	2	
	Практическое занятие №9: Расчет точки безубыточности производства	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №4: Решение задач на тему «Результаты деятельности организации»	8	3	
Раздел 4. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта				ОК 1-9 ПК 1.3
Тема 4.1. Показатели технико-экономической эффективности	Содержание учебного материала	4	1	
	1 Сущность и показатели эффективности деятельности: экономический эффект; экономическая эффективность; система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта: оценочные показатели; затратные показатели; абсолютные и относительные показатели.			
Тема 4.2. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта	Содержание учебного материала	4	1	
	1 Определение технико-экономических показателей использования основных и оборотных фондов. Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов. Определение степени использования производственной мощности. Анализ технического состояния основных фондов и определение степени их загрузки.			
	2 Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов. Определение обеспеченности предприятия трудовыми	4	1	

		ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.			
	3	Показатели оценки финансового состояния предприятия. Анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности. Анализ платежеспособности и рентабельности предприятия.	4	1	
	Практическое занятие №10: Методика расчета основных технико-экономических показателей проектирования разрабатываемого проекта		4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №5: Решение задач на тему «Оценка финансового состояния предприятия».		8	3	
Тема 4.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Содержание учебного материала		4	1	
	1	Произведение расчетов основных технико-экономических показателей проектирования. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.			
	2	Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	4	2	
	3	Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	4	2	
	Практическое занятие №11: Расчет стоимости материалов разрабатываемого проекта.		4	2	
	Практическое занятие №12: Расчет стоимости мебели и оборудования разрабатываемого проекта.		4	2	
	Практическое занятие №13: Расчет стоимости работ разрабатываемого проекта.		4	2	
	Практическое занятие №14: Смета затрат на проект.		4	2	
	Практическое занятие №15: Расчет и обоснование стоимости проекта.		4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №6: Подготовка опорного конспекта по разделу 3 и 4. Подготовка к экзамену.		12	3	
Промежуточная аттестация - экзамен					

Учебная практика Виды работ: Проведение проектного анализа Разработка концепции проекта Выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта Выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта Реализация творческих идей в макете Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, с применением известных способы построения и формообразования Использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм Создание цветового единства в композиции по законам колористики Произведение расчетов основных технико-экономических показателей проектирования	72		
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ: Проведение предпроектного анализа Дизайнерское проектирование с учетом современных тенденций в области дизайна. Использование графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта Создание цветового единства в композиции по законам колористики Выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта Технико-экономическое обоснование проекта	72		
Всего:	759		
Промежуточная аттестация (всего):			
Промежуточная аттестация по МДК 01.01 и МДК 01.03 – комплексный экзамен			
Промежуточная аттестация по МДК 01.02 - экзамен			
Промежуточная аттестация по ПМ - экзамен квалификационный			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению профессионального модуля

Реализация программы профессионального модуля требует наличия кабинета дизайна, кабинета экономики и менеджмента, лаборатории художественно-конструкторского проектирования, лаборатории макетирования графических работ для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Кабинет права социального обеспечения

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации профессионального модуля

Основные учебные издания

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 90 с.

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с.

3. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471039>

4. Бондарева, Н.А. Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта: учебник / Бондарева Н.А., Родин А.Ю. — Москва : КноРус, 2021. — 206 с. — ISBN 978-5-406-05605-9. — URL: <https://book.ru/book/938779>

5. Чечевицына Л.Н. Экономика организации: учеб.пособ. для СПО-М.: Феникс, 2020

6. Чечевицына Л.Н. Экономика организации (практикум): учеб.пособ. для СПО-М.: Феникс, 2020

Дополнительные учебные издания

7. Васильева, В.А. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / Васильева В.А. — Москва : КноРус, 2022. — 322 с. — ISBN 978-5-406-08634-6. — URL: <https://book.ru/book/940373>

8. Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13865-8.

9. Дорман, В. Н. Экономика организации. Ресурсы коммерческой организации : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Дорман ; под научной редакцией Н. Р. Кельчевской. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 134 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10585-8.

Интернет ресурсы

10. GIMP (Гимп) – растровый графический редактор[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gimp.org/>

11. программа может служить отличной заменой стандартному графическому редактору Paint. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.softcore.com.ru/graphity>

Методические указания для обучающихся по освоению профессионального модуля

12. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

13. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.

14. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.

15. Методические указания по выполнению заданий практики.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При реализации компетентностного подхода программа профессионального модуля предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (применение электронных образовательных ресурсов, деловых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с

внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Реализация практических занятий осуществляется непосредственно в ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована при реализации МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики, МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования, учебной практики, производственной практики(по профилю специальности), предусмотренных учебным планом следующим образом:

- при реализации МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики, МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования практическая подготовка организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

- при проведении практики практическая подготовка организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика проводится на базе ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрировано по завершении освоения МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики, МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.

Формы проведения консультаций для обучающихся: групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Программа профессионального модуля реализуется в 3, 4 семестрах 2 курса обучения. Освоению профессионального модуля должно предшествовать изучение учебных дисциплин: ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов операций должно предшествовать изучение учебных дисциплин: ОП 03 Рисунок с основами перспективы, ОП 04 Живопись с основами цветоведения, ОП.05 История дизайна, ОП.08 Технический рисунок.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам, учебной практике, производственной (по профилю специальности) практике:

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля;
- наличие опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- получение дополнительного профессионального образования по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Критерии оценки, формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Код, наименование профессиональных компетенций	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	– проведение проектного анализ; – разработка концепции проекта; – выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта.	Текущий контроль успеваемости: - опрос устный (фронтальный); - выполнение письменной работы;
ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	– создание целостности композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм.	- выполнение практической работы (индивидуальная и групповая форма работы); - собеседование по результатам выполненной работы; - наблюдение за процессом выполнения заданий; - демонстрация выполнения видов работ практики; - выполнение письменной работы "Отчет по практике".
ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	– проведение расчетов основных технико-экономических показателей проектирования;	Межсессионная аттестация – тестирование.
ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	– создание цветового единства в композиции по законам колористики;	Промежуточная аттестация по МДК 01.01,01.02,01.03 в форме экзамена
ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	– выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта; – реализация творческой идеи в макете;	Оформление и защита отчета (по итогам прохождения учебной и производственной (по профилю специальности) практики). Дифференцированный зачет по учебной практике и

		производственной (по профилю специальности) практики Защита курсовой работы Промежуточная аттестация по ПМ в форме экзамена квалификационного
--	--	--

Код, наименование общих компетенций	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Определение социальной значимости профессиональной деятельности; - определение и характеристика задач и видов трудовых действий; - умение аргументировать свой профессиональный выбор; - поиск информации о профессиональной деятельности; - анализ информации о профессиональной деятельности.	Текущий контроль успеваемости: - опрос устный (фронтальный); - выполнение письменной работы; - выполнение практической работы (индивидуальная и групповая форма работы); - собеседование по результатам выполненной работы; - наблюдение за процессом выполнения заданий; - демонстрация выполнения видов работ практики; - выполнение письменной работы "Отчет по практике". Межсессионная аттестация – тестирование. Промежуточная аттестация по МДК 01.01,01.02,01.03 в форме экзаменов Оформление и защита отчета (по итогам прохождения учебной и производственной (по профилю специальности) практики). Дифференцированный зачет по учебной практике и производственной (по профилю специальности) практики Защита курсовой работы
ОК 02 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выявление задачи в профессиональном контексте; - анализ задачи, выделение её составных частей; - определение этапов решения задачи; - поиск информации необходимой для решения задачи; - планирование деятельности; - определение необходимых ресурсов; - контроль деятельности; - проведение оценки результатов собственных действий	
ОК 03 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- анализ стандартных и нестандартных ситуаций; - описание ситуации; - выявление причинно-следственных связей; - поиск путей решения ситуации; - несение ответственность за принятое решение	
ОК 04 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- определение задачи для поиска информации; - определение необходимых источников информации; - планирование процесса поиска; - структурирование получаемой информации; - выделение наиболее значимого в перечне информации; - оценка практической значимости	

	результатов поиска; - оформление результатов поиска.	Промежуточная аттестация по ПМ в форме экзамена квалификационного
ОК 05 Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.	- применение средств информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; - осуществление поиска, обработки и хранения информации при помощи информационно-коммуникационных технологий; - решение профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий; - использование современного программного обеспечения.	
ОК 06 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- выполнение задач в рамках задания команды; - анализ и верная оценка собственной деятельности и деятельности коллег по команде; - позиционирование себя в команде; - презентация собственных идей; - эффективное взаимодействие посредством письменных и устных коммуникаций с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 07 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- определение цели; - планирование деятельности; - распределение ресурсов; - координирование деятельности подчиненных; - осуществление контроля за деятельностью; - несение ответственность за результат выполнения задания	
ОК 08 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- определение цели; - планирование деятельности; - распределение ресурсов; - координирование деятельности подчиненных; - осуществление контроля за деятельностью; - несение ответственность за результат выполнения задания	
ОК 09 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- определение технологий, используемых в профессиональной деятельности; - определение источников информации о технологиях профессиональной деятельности; - определение условий и результатов успешного применения технологий.	

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю

Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

Контрольные и тестовые задания

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

Методические материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

Контрольно-оценочные средства

**для проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных
комплексов**

1.1. Форма промежуточной аттестации: Экзамен квалификационный (6 семестр).

1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод экспертной оценки;
- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов;
- метод агрегирования.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется сто бальная шкала оценки для оценивания результатов обучения.

Перевод сто бальной шкалы учета результатов в пяти бальную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания
Оценка 5 «отлично»	90-100
Оценка 4 «хорошо»	76-89
Оценка 3 «удовлетворительно»	50-75
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 49

1.3. Контрольно-оценочные средства

1.3.1 Задание:

1. Тестирование
2. Практическое задание

Примерное задание «Тестирование»

1. Выберите правильное определение термину «Доминанта»:

- А) Доминанта – (в пер.с лат. первый), первая идея, первый признак или первая часть чего-нибудь.
- Б) Доминанта – (в пер.с лат. господствующий), главенствующая идея, основной признак или важнейшая составляющая часть чего-нибудь.
- В) Доминанта – (в пер.с лат. уступать), второстепенная идея идея, вторичный признак или второстепенная составляющая часть чего-нибудь.

2. Укажите правильное описание изображения доминанты:



- А) В первом случае это композиция с одной доминантой, во втором случае это композиция без выделения доминант.
- Б) В обоих случаях с выделением одной доминанты.
- В) В первом случае это композиция без выделения доминанты, во втором случае это композиция с одной доминантой.

3. В основе восприятия объемно-пространственных форм лежат свойства, присущие всем архитектурным объемам и используемые в архитектурной композиции. Какие свойства можно отнести к дополнительным?

- А) Фактура, свет, цвет, тень.
- Б) Фактура, свет, цвет.
- В) Фактура, свет, цвет, текстура.

4. Композиционные элементы по характеру стереометрического очертания условно можно разделить на несколько групп. К какой группе относится здание национальной библиотеке в г. Минск?:



- А) Формы образованные параллельно-перпендикулярными плоскостями.
- Б) Формы образованные криволинейными поверхностями.
- В) Формы образованные плоскостями и имеющие не перпендикулярные грани

5. Выберите правильное определение термину «архитектурна тектоника»:

- А) Тектоника (от др.греч. – строение, построение) точная наука (или интуитивное искусство) построение конструктивного целого.
- Б) Тектоника (от др.греч. – строение, построение) геологический процесс в геодинамике и геотектонике, в котором изучается структура (строение) твердых оболочек Земли и других планет – земной коры, а также история движения, имеющих эту структуру.
- В) Тектоника (от др.греч. – строение, построение) – точная наука (или интуитивное искусство) построение конструктивного целого, в котором изучается структура (строение) твердых оболочек Земли и других планет.

6. Выберите правильное определение термину «архитектурный ритм»:

- А) Ритм – это закономерное чередование или сочетание однотипных либо однопорядковых элементов.
- Б) Ритм – это равномерное чередование каких-нибудь элементов, моментов.
- В) Ритм – это равномерное чередование каких-нибудь элементов, моментов (ускорения и замедления, напряжение и ослабление в движении или течение чего-нибудь).

7. Какой вид интервалов между объектами изображен:



- А) Метрический.
- Б) Ритмический.
- В) Метрометрический.

8. Какой вид интервалов между объектами изображен:



- А) Метрические ряды с интервалом и без интервалов.
- Б) Метрические ряды с чередованием элементов двух видов.
- В) Метрические ряды с чередованием неравных интервалов между равными элементами.
- Г) Метрические ряды с чередованием неравных элементов и не равных интервалов.

- Д) Ритмические ряды равных элементов.
- Е) Ритмические ряды с возрастающими величинами форм и интервалов.
- Ж) Ритмический ряд, образованный сочетанием метрических рядов.
- З) Ритмический ряд, образованный наложением двух метрических рядов.

9. Выберите правильное определение термину «архитектурная пропорция»

- А) Пропорция – это сила, с которой тело действует на опору.
- Б) Пропорция – это соразмерность, определенное соотношение частей между собой.
- В) Пропорция – это скалярная физическая величина, определяющая инерционные и гравитационные свойства тел в ситуациях, когда их скорость немного меньше скорости света.

10. В основе восприятия объемно-пространственных форм лежат свойства, присущие всем архитектурным объемам и используемые в архитектурной композиции. Какие свойства являются объективными?

- А) Геометрический вид, вес, положение в пространстве, величина, масса.
- Б) Геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса, форма.
- В) Геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса.

16. Композиционные элементы по характеру стереометрического очертания условно можно разделить на несколько групп. К какой группе относится здание Офиса компании Амазон в г.Сиэтл?



- А) Формы образованные криволинейными поверхностями.
- Б) Формы образованные параллельно-перпендикулярными плоскостями.
- В) Формы образованные плоскостями и имеющие не перпендикулярные грани

12. Цветовое решение знаков визуальной коммуникации обычно бывает....

- А) в 4-5 красок
- Б) в 6-7 красок
- В) в 2-3 краски
- Г) в 8 красок.

13. Выберите виды композиции применяемые в графическом дизайне..

- А) плоскостная целостная
- Б) фронтальная объемно- пространственная
- В) фронтальная глубинно пространственная
- Г) пространственная

14. Сколько существует групп родственных сочетаний цветов

- А) 4

- Б) 3
- В) 2
- Г) 5

15. Какие эргономические факторы необходимо учитывать при разработке дизайн-объектов?

- А) антропометрические;
- Б) физические;
- В) гигиенические

16. Соответствие структуры, размеров и их элементов в структуре, форме, размерам массе человеческого тела, соответствие характера форм изделия анатомической пластике человеческого тела обуславливают:

- А) Физиологические факторы;
- Б) Антропометрические факторы;
- В) Психофизиологические факторы

17. Какие группы свойств необходимо учитывать при разработке дизайн-объектов?

- А) Эстетические свойства;
- Б) Физические свойства;
- В) Эксплуатационно-технические свойства.

18. Эргономические требования являются основой при:

- А) Формировании конструкции машины;
- Б) Дизайнерской разработке пространственно-композиционных решений системы в целом;
- В) Отдельных ее элементов.

19. Функции эргодизайнерской разработки данных объектов:

- А) Формирование гармоничной предметной среды, отвечающей материальным и духовным потребностям человека;
- Б) Научно-эргономические исследования «человеческого фактора»;

20. Какие эргономические методы используются при проектировании данных дизайн-объектов:

- А) Экспериментальный (макетный) метод;
- Б) Метод соматографии;
- В) Метод плоских манекенов;
- Г) Метод электромиографии;
- Д) Метод сценарного моделирования (проектного сценирования)

21. Цветовое кодирование зрительных элементов в электронной информационной среде представляется в виде:

- А) Контрастных отношений;
- Б) Оптических иллюзий;
- В) Яркости

22. Какой вид кодирования информации используется в анимированном баннере?

- А) Кодирование частотой мельканий;
- Б) Кодирование цветом;
- В) Кодирование количеством точек;
- Г) Кодирование символом;
- Д) многослойное кодирование

23. Область компьютерной графики, предназначенная для наглядного представления различных показателей работы учреждений. Плановые показатели, отчетная документация, статистические сводки – для них с помощью компьютерной графики создаются иллюстративные материалы. Программные средства деловой графики включаются в состав электронных таблиц.

- А) конструктивная графика
- Б) деловая графика
- В) иллюстративная графика

24. Какие из перечисленных понятий могут быть включены в систему технико-экономических показателей деятельности предприятия?

- А) Налог на добавленную стоимость (% НДС).
- Б) Сумма выручки от продаж.
- В) Сумма акцизов в цене реализуемой продукции.
- Г) Затраты на один рубль товарной продукции.

25. Выберите верное определение «План здания»:

- А) План – это изображение здания сверху, с изображением оконных и дверных проемов.
- Б) План – это изображение разреза здания, рассеченного мнимой горизонтальной плоскостью, проходящей на определенном уровне.
- В) План – это разрез здания, с изображением оконных и дверных проемов.

26. Выберите правильное обозначение размера здания на плане:

- а)
- б)
- в)

27. Выберите правильное обозначение разреза здания на плане:

- а)
- б)
- в)

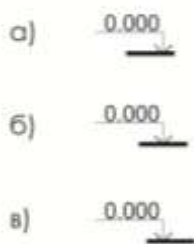
28. Локальная смета составляется:

- А) на объект;
- Б) на застройку;
- В) на отдельные работы и затраты по зданиям и сооружениям

29. В каком масштабе оформляются чертежи планов этажей здания согласно СНиП?

- а) 1:50, 1:100, 1:150, 1:200, 1:250.
- б) 1:25, 1:100, 1:250, 1:300, 1:400.
- в) 1:50, 1:100, 1:200, 1:400, 1:500.

30. Выберите правильное обозначение размера здания на плане:



Примерное практическое задание:

Задание:

1. Разработать эскиз мебели городской среды скамья.

Аналоговый ряд для создания эскиза:



2. Преобразовать материал в графический коммерческий продукт.
3. Составить смету затрат работ и материалов по эскизу.

п/п	Наименование материала	Количество (шт)	стоимость
1			
2			
3			
Итого:			

1.3.2. Критерии оценки:

Критерии оценки для тестирования:

Максимальное количество баллов за задания – **30 баллов**.

№	ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО- КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ	Количество вопросов	Максимальный балл
1	МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	10	10*1
2	МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики	10	10*1

3	МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	10	10*1
	ИТОГО	30	30

Критерии оценки практического задания

Максимальное количество баллов за задания – **70 баллов**.

№	Критерии оценки	Максимальный балл за критерии оценки – 70 баллов
	1. Разработка эскиза	22 балла
1	Верно проанализирована информация о градостроительной ситуации участка, особенности городской застройки в пределах квартала и улицы и т.д.;	3
2	Верно учтены особенности рельефа и структуры местности;	5
3	Выбор общих архитектурных, художественных и планировочных идеи;	5
4	Определен вариант концепции объекта.	5
5	Создание эскиза	5
	2. Преобразование материала в графический коммерческий продукт	28 баллов
1	Студент верно продемонстрировал процесс разработки идейного и композиционного решения, соответствующего требованиям вида проекта	2
2	Студент неверно продемонстрировал процесс разработки идейного и композиционного решения, соответствующего требованиям вида проекта	2
3	Студент верно продемонстрировал процесс и этапы верстки проекта	2
4	Студент неверно продемонстрировал процесс и этапы верстки проекта	2
5	Студент верно применил на практике технологии монтажа в проекте	2
6	Студент неверно применил на практике технологии монтажа в проекте	2
7	Студент верно продемонстрировал процесс наложения иллюстрационных и текстовых слоев в проекте	2
8	Студент неверно продемонстрировал процесс наложения иллюстрационных и текстовых слоев в проекте	2
9	Студент верно продемонстрировал процесс цветокоррекции и выстраивания звука в проекте	2
10	Студент неверно продемонстрировал процесс цветокоррекции и выстраивания звука в проекте	2

11	Студент верно продемонстрировал умение объединять, сливать, копировать и перемещать слои с частями проекта в различных графических редакторах	2
12	Студент неверно продемонстрировал умение объединять, сливать, копировать и перемещать слои с частями проекта в различных графических редакторах	2
13	Студент верно продемонстрировал умение экспортации готового проекта в различные форматы	2
14	Студент неверно продемонстрировал умение экспортации готового проекта в различные форматы	2
	3. Составление сметы затрат работ и материалов по эскизу	20 баллов
1	Верно определено наименование материалов	5
2	Верно определено нужное количество материалов	5
3	Верно определена стоимость материалов	5
4	Верно просчитана смета затрат на материалы.	5

1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Аттестация проводится в кабинете социально-экономических дисциплин.

1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Основные учебные издания

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 90 с.
2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с.
3. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471039>
4. Бондарева, Н.А. Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта: учебник / Бондарева Н.А., Родин А.Ю. — Москва : КноРус, 2021. — 206 с. — ISBN 978-5-406-05605-9. — URL: <https://book.ru/book/938779>
5. Чечевицына Л.Н. Экономика организации: учеб.пособ. для СПО-М.: Феникс, 2020
6. Чечевицына Л.Н. Экономика организации (практикум): учеб.пособ. для СПО-М.: Феникс, 2020

Дополнительные учебные издания

7. Васильева, В.А. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / Васильева В.А. — Москва : КноРус, 2022. — 322 с. — ISBN 978-5-406-08634-6. — URL: <https://book.ru/book/940373>
8. Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13865-8.
9. Дорман, В. Н. Экономика организации. Ресурсы коммерческой организации : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Дорман ; под научной редакцией Н. Р. Кельчевской. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 134 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10585-8.

Интернет ресурсы

10. GIMP (Гимп) – растровый графический редактор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gimp.org/>
11. программа может служить отличной заменой стандартному графическому редактору Paint. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.softcore.com.ru/graphity>

Методические указания для обучающихся по освоению профессионального модуля

17. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.
18. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.
19. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.
20. Методические указания по выполнению заданий практики.