

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ГАГАРИНА Ю.А.»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Директор ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.
М.Ю. Захарченко
2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 ФОТОГРАФИКА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

г. Саратов 2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Разработчик программы: Старовойтова М.А. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний: Тугузова В.В. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний: Комарова Е.А. – генеральный директор ООО «Дизайн студия - С»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ФОТОГРАФИКА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл, в состав общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения задания.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить фотосъемку с применением аналоговых и цифровых фотоаппаратов;
- использовать осветительное оборудование студийной и натурной съемках;
- использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии;
- последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии);
- проводить творческие фотосессии в области пейзажной, архитектурной и портретной фотосъемки;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы композиции фотографии;
- основные понятия о компоновки объектов фотографии;
- принципы анализа композиции фотографии;
- приемы подачи фотографического материала.

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 114 часов;
самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего по программе дисциплины)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	114
в том числе:	
лекции, уроки	19
практические занятия	91
лабораторная работа	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Фотографика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
Раздел 1. Техника фотографии				ОК 1-5,9 ПК 1.2, 1.4, 3.2, 4.2, 4.3
Тема 1.1 Устройство фотографической техники. Принципы действия	Содержание учебного материала	2	1	
	Знакомство с историей рождения фотографии. Особенности фотографии как разновидности графического искусства.			
	Практическое занятие №1: Изучение устройства фотокамеры, принципа действия, носителей информации, Особенности пленочной и цифровой фотографии.	2	2	
	Практическое занятие №2: Изучение типов фотокамер и их характеристик.	2	2	
	Практическое занятие №3: Освоение фотообъективов и их устройства, принципов работы.	2	2	
	Практическое занятие №4: Освоение фотообъективов и их устройства, принципов работы.	2	2	
	Практическое занятие №5: Освоение фокусировки, особенностей режимов фокусировки,автоматики современных камер.	2	2	
	Практическое занятие №6: Обобщение пройденного материала на примере разного типа моделей фотоаппаратов и объективов.	2	2	
	Практическое занятие №7: Закрепление сложных для понимания понятий, процессов в теории и на практике. Получение дополнительных материалов для углубления знаний.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №1: Рассмотреть работу фотокамеры в процессе съемки	4	3	
Самостоятельная работа обучающихся №2: Рассмотреть атрибутику к камере, необходимую для качественной фотосъемки	4	3		
Тема 1.2. Свет – основа фотографического изображения	Содержание учебного материала		1	
	Знакомство с особенностями света и освещения.	2		
	Рассмотрение основных ошибок при съемке в студии.	2	1	
	Практическое занятие №8: Освоение параметров правильного экспонирования	2	2	

	фотографии.Экспозиция: диафрагма, выдержка, светочувствительность.			
	Практическое занятие №9: Знакомство с гистограммой изображения, Освоение экспокоррекции, техники. «Брекетинг».	2	2	
	Практическое занятие №10: Знакомство с гистограммой изображения, Освоение экспокоррекции, техники. «Брекетинг».	2	2	
	Практическое занятие №11: Знакомство со студийной фотографией и освоение студийного оборудования.	2	2	
	Практическое занятие №12: Знакомство со студийной фотографией и освоение студийного оборудования.	2	2	
	Практическое занятие №13: Рассмотрение световых схем. Настройки фотокамеры.	2	2	
	Практическое занятие №14: Освоение съемки «на пленэре». Возможности сочетания искусственных источников и солнечного света при съемке вне студии.	2	2	
	Практическое занятие №15: Освоение съемки «на пленэре». Анализ отснятого материала. Возможности сочетания искусственных источников и солнечного света при съемке вне студии.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №3: Произвести фотосъемку «на пленэре». Возможно сочетание искусственных источников и солнечного света при съемке вне студии.	10	3	
Раздел 2. Язык фотографии, построение фотографического снимка, изобразительные задачи фотографии, фотокомпозиция				ОК 1-5,9 ПК 1.2, 1.4, 3.2, 4.2, 4.3
Тема 2.1. Язык фотографии, ее жанры и назначение	Содержание учебного материала	2	1	
	Знакомство с языком, жанрами и назначением фотографии.			
	Практическое занятие №16: Знакомство с профессиональной биографией лучших документальных фотографов-репортеров. Анализ их работ с технической и профессиональной стороны.	2		
	Практическое занятие №17: Знакомство с профессиональной биографией лучших фотографов рекламы, мира моды. Анализ их работ с технической и профессиональной стороны. «Стоковая фотография».	2	2	
	Практическое занятие №18: Освоение компоновки кадрового пространства.Выбор формата кадра. Гармоничное расположение объектов в кадре. Равновесие, движение, ритм.Определение правильной точки съемки.	2	2	
	Практическое занятие №19: Знакомство с изобразительными задачами в фотографии. Анализ фотоматериала.	2	2	
	Практическое занятие №20: Знакомство с лучшими мастерами в области промышленного дизайна. Анализ фотографий их проектов и готовых вещей.	2	2	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала			

Законы композиции. Применение законов композиции в съемке пейзажей, архитектуры, портретов	Знакомство с профессиональными биографиями лучших фотографов в жанре пейзажа и натюрморта. Использование законов композиции лучшими фотографами, на примере их работ.	2	1	
	Фотосъемка портрета. Работа с моделью. Идея. Использование элементов фона, интерьера, света при работе над созданием Образа. Знакомство с профессиональными биографиями лучших фотографов-портретистов. Анализ их работ.	2	1	
	Практическое занятие №21: Изучение и освоение законов композиции. Золотое сечение. Правило третей. Формы перспективы. Анализ фотографий выдающихся фотографов мира работающих в разных жанрах фотографии.	2	2	
	Практическое занятие №22: Освоение изображения пространства, объемной и контурной формы фигур и предметов, фактуры, цвета. Фотосъемка натюрморта. Выполнение композиции с использованием цветового контраста.	2	2	
	Практическое занятие №23: Осмысление и закрепление материала.Анализ отснятого фотоматериала.	2	2	
	Практическое занятие №24: Фотосъемка архитектуры и интерьеров.Создание композиции, имеющей три плана. Выполнение композиции с использованием направляющих линий.	2	2	
	Практическое занятие №25: Осмысление и закрепление материала.Анализ отснятого фотоматериала.	2	2	
	Практическое занятие №26: Фотосъемка пейзажа. Выполнение композиции с применением различных форм перспективы.	2	2	
	Практическое занятие №27: Осмысление и закрепление материала. Анализ отснятого фотоматериала.	2	2	
	Практическое занятие №28: Фотосъемка портрета в интерьере.	2	2	
	Практическое занятие №29: Фотосъемка портрета в студии.	2	2	
	Практическое занятие №30: Фотосъемка портрета на пленэре.	2	2	
	Практическое занятие №31: Анализ отснятого фотоматериала.	2	2	
	Практическое занятие №32: Анализ отснятого фотоматериала.	2	2	
Раздел 3. Фотография в современном мире	Самостоятельная работа обучающихся №4: Произвести фотосъемку портрета «на пленэре», в интерьере.	8	3	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 3.2, 4.2, 4.3
	Самостоятельная работа обучающихся №5: Произвести фотосъемку пейзажа	8	3	
Тема 3.1 Художественная фотография и фотографика	Содержание учебного материала			
	Знакомство с творческой биографией А. Родченко.	2	1	
	Знакомство с современными инструментами работы с фотоизображением. Программы работы с графикой, ретуши фотографий, доредакционной подготовки, программы верстки.	2	1	

	Оформление идеи творческого проекта, план работы, сбор материала.	2	1	
	Практическое занятие №33: Знакомство с творчеством лучших графических дизайнеров мира. Анализ их работ. Знакомство с сайтами стоковой фотографии и скраб-наборов для дизайнеров.	2	2	
	Практическое занятие №34: Знакомство с историей открытки, афиши и книжной иллюстрации. Место фотографии в их оформлении	2	2	
	Практическое занятие №35: Изучение художественной фотографии. Научная фотография. Границы документального и художественного в цифровой фотографии.	2	2	
	Практическое занятие №36: Изучение художественной фотографии. Научная фотография. Границы документального и художественного в цифровой фотографии.	2	2	
	Практическое занятие №37: Изучение художественной фотографии. Научная фотография. Границы документального и художественного в цифровой фотографии.	2	2	
	Практическое занятие №38: Выполнение эскизов будущего фотоколлажа.	2	2	
	Практическое занятие №39: Выполнение эскизов будущего фотоколлажа.	2	2	
	Практическое занятие №40: Подготовка к выполнению проекта в программе работы с графикой.	2	2	
	Практическое занятие №41: Обработка выбранных фотографий в программе AdobePhotoShop	2	2	
	Практическое занятие №42: Обработка выбранных фотографий в программе AdobePhotoShop	2	2	
	Практическое занятие №43: Обработка выбранных фотографий в программе AdobePhotoShop	2	2	
	Практическое занятие №44: Обработка выбранных фотографий в программе AdobePhotoShop	2	2	
	Практическое занятие №45: Обработка выбранных фотографий в программе AdobePhotoShop	2	2	
	Лабораторная работа №1: Выполнение фотоколлажа.	2	2	
	Лабораторная работа №2: Оформление фотографии.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №6: Подготовка фотоколлажа	8	3	
	Самостоятельная работа обучающихся №7: Подготовка портфолио. Подготовка к дифференцированному зачету.	12	3	
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет		2		
Итого по дисциплине:		168		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основные учебные издания

1. Левкина, А.В. Основы фотографии : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2021. — 141 с.
2. Левкина, А.В. Фотодело: учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с.
3. Суханов, И. И. Основы оптики. Теория изображения : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. И. Суханов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 111 с.

Дополнительные учебные издания

4. Чекмарев, А. А. Инженерная графика: учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 389 с.
5. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с.

Интернет-ресурсы

6. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://aquareller.com>

7. Уроки рисования. Web-paint.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www/web-paint.ru

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

9. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.

10. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции: ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения задания. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Профессиональные компетенции: ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов. ПК 4.2. Планировать собственную деятельность. ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: – проводить фотосъемку с применением аналоговых и цифровых фотоаппаратов;	Текущий контроль: - опрос устный; - тестирование; - выполнение практической работы. Оценка результатов выполнения самостоятельной работы Промежуточная аттестация в форме: 6 семестр – дифференцированный зачет Метод проведения промежуточной аттестации 6 семестра: выполнение комплексного задания

– использовать осветительное оборудование студийной и натурной съемках; – использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии; – последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии); – проводить творческие фотосессии в области пейзажной, архитектурной и портретной фотосъемки; В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: – основы композиции фотографии; – основные понятия о компоновки объектов фотографии; – принципы анализа композиции фотографии; – приемы подачи фотографического материала.	
--	--

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

Контрольные и тестовые задания

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

Методические материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

Контрольно-оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине ОП.09 Фотография

1.1. Форма промежуточной аттестации: Дифференцированный зачет (6 семестр).

1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

1.3. Контрольно-оценочные средства

1.3.1 Задание:

1. Ответить на вопросы.
2. Предоставить портфолио работ.

Примерные вопросы для собеседования

1. Возникновение и развитие фотографии.
2. Цветофотографические процессы.
3. Развитие съемочной фототехники.
4. Классификация фотоаппаратов.

5. Параметры фотосъемки.
6. Оптика, виды фокусировки и глубина резкости.
7. Работа со светом, световое оборудование.
8. Виды фотографии.
9. Жанры фотографии.
10. Выбор техники и технологии в зависимости от жанра фотографии.
11. Специфические виды и жанры фотосъемки.
12. Жанр панорамы.
13. Перспектива и компоновка жанрового пространства.
14. Точка съемки и ракурс.
15. Замысел и воплощение.
16. Выразительные средства композиции.
17. Фотопринадлежности.
18. Обработка и печать фотографий.
19. Современные инструменты для работы с фотоизображением.
20. Средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии.

Перечень работ, входящих в портфолио:

1. Фото «на пленэре».
2. Фото портрета «на пленэре».
3. Фото портрета в интерьере.
4. Фото пейзажа.
5. Фотоколлаж.

1.3.2. Критерии оценки

Критерии оценки результатов выполнения теоретического задания		Баллы в соответствии с критериями оценки
		Максимальный балл – 2,0
1	Демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала. Последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса. Выводы аргументированы, основаны на самостоятельно выполненном анализе, обобщении данных. Четко и верно даны определения понятий и научных терминов. Дает верные, самостоятельные ответы на вопросы.	2,0
2	Демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала. Недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса. Выводы основаны на самостоятельно выполненном анализе, обобщении данных, но в отдельных случаях недостаточно аргументированы. Недостаточно четко и верно даны определения понятий и	1,5

	научных терминов. При ответе на вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно.	
3	Демонстрирует в отдельных вопросах, неглубокое владение знаниями программного материала. Излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно. Допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии. При ответе на вопросы допускает неточности.	0,8
4	Студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала. Основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии. Затрудняется отвечать на вопросы, при ответе допускает серьезные ошибки.	0
	Итого	2

№	Критерии оценки портфолио	Баллы за критерии оценки
	Средний балл по итогам выполненных работ, входящих в структуру портфолио:	Максимальный балл –3 балла
1	Фото «на пленэре».	0,5
	Фото выполнено высокого качества	0,5
	Фото выполнено среднего качества	0,25
	Фото не выполнено	0
2	Фото портрета «на пленэре».	0,5
	Фото выполнено высокого качества	0,5
	Фото выполнено среднего качества	0,25
	Фото не выполнено	0
3	Фото портрета в интерьере.	0,5
	Фото выполнено высокого качества	0,5
	Фото выполнено среднего качества	0,25
	Фото не выполнено	0
4	Фото пейзажа.	0,5
	Фото выполнено высокого качества	0,5
	Фото выполнено среднего качества	0,25
	Фото не выполнено	0
5	Фотоколлаж.	1
	Выполнен высокого качества	1
	Выполнен среднего качества	0,5
	Фото не выполнено	0
	ИТОГО	3

1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации
Аттестация проводится в кабинете дизайна.

1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Основные учебные издания

1. Левкина, А.В. Основы фотографии : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2021. — 141 с.
2. Левкина, А.В. Фотодело: учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с.
3. Суханов, И. И. Основы оптики. Теория изображения : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. И. Суханов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 111 с.

Дополнительные учебные издания

4. Чекмарев, А. А. Инженерная графика: учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 389 с.
5. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с.

Интернет-ресурсы

6. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aquareller.com>
7. Уроки рисования. Web-paint.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www/web-paint.ru

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.
9. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.
10. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.