

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ГАГАРИНА Ю.А.»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Директор ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.
М.Ю. Захарченко
2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

г. Саратов 2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Разработчик: Чепеленко К.О. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний: Тугузова В.В. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний: Пузанова Е.А. – доцент кафедры КИБ СГТУ имени Гагарина Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 13**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина является общепрофессиональной, входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 154 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа;
самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего по программе дисциплины)	154
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
лекции, уроки	52
практические занятия	52
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
Промежуточная аттестация в форме: 3 семестр – другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости), 4 семестр - дифференцированный зачет.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
3 семестр				
Раздел 1. Предыстория дизайна				ОК 1,2,3,4,9
Тема 1.1. Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен	Содержание учебного материала	2	1	
	Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен. Замена ремесленного производства крупной машинной промышленностью, массовое производство дешевых высококачественных товаров. Кризис художественной ситуации – упадок ремесел, разрыв между смыслом и формой, нарушение фундаментальных «вечных» принципов формообразования. Международные промышленные выставки. Лондонская выставка 1851 года. Хрустальный дворец Дж. Пэкстона – провозвестник современной архитектуры.			
	Практическое занятие №1: Влияние промышленной революции на развитие дизайна и архитектуры в XIX веке.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №1: Подготовка докладов на темы: Философия и тенденции развития дизайна в 1980-е – 1090-е годы, дизайн и перспективы цивилизации, современное общество и тенденции развития дизайна, роль и значения труда дизайнера в современном обществе.	6	3	
Раздел 2. Связь искусства с научно-техническим прогрессом в конце 19 века				ОК 1,2,3,4,9
Тема 2.1 Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке	Содержание учебного материала	2		
	Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке. Теории английских искусствоведов и художников, впервые поставивших проблему связи искусства с жизнью в условиях научно-технического прогресса. Недовольство последствиями механизации для эстетики предметов домашнего обихода и качества жизни в целом.		1	

	Теоретические воззрения Рескина. Братство прерафаэлитов и их влияние на европейскую культуру. Уильям Моррис и Движение за Обновление искусств и ремесел.	2	1	
	Практическое занятие №2: Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия, религиозные течения.	2	2	
	Практическое занятие №3: Творчества Гауди и Виктора Орта.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №2: Подготовка презентаций на темы: искусствоведы и художники Англии 19 века (выбор свободный).	8	3	
Тема 2.2. Промышленные выставки в России. Неорусский стиль	Содержание учебного материала	2		
	Промышленные выставки в России. Расцвет русской инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.		1	
	Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские. Создание первых учебных заведений по подготовке художников для промышленности в России.	2	1	
	Русский модерн, его основные направления. «Неорусский» стиль в Москве. «Северный» модерн в Петербурге. Объединение «Мир искусства»	2	1	
	Практическое занятие №4: Творчества Врубеля.	2	2	
	Практическое занятие №5: Творчества Шехтеля.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №3: Подготовка сообщений на темы: Русский модерн, его основные направления (выбор свободный).	4	3	
Тема 2.3. Особенности развития архитектуры и дизайна в США	Содержание учебного материала	2	1	
	Особенности развития архитектуры и дизайна в США. Отличительные особенности развития американской промышленности. Поиск новых форм, созвучные времени и характеру индустриального производства. Чикагская школа. Работы Салливена. Дома-прерии Ф.Л. Райта.		1	
	Значение Чикагской школы для истории архитектуры. Преодоление разрыва между конструкцией и формой, между инженером и архитектором. Появление промышленного дизайна как самостоятельной профессии	2	1	
	Практическое занятие №6: Анализ особенностей развития дизайна в США.	2	2	
	Практическое занятие №7: Творчество Ф.Л. Райта, влияние его домов-прерий на формирование концепции современного жилого дома.	2	2	

	Самостоятельная работа обучающихся №4: Подготовка рефератов на темы: Архитектура и дизайн США (выбор свободный).	10	3	
Раздел 3. Появление новой концепции дизайна в 20 веке				ОК 1,2,3,4,9 ПК.1.1
Тема 3.1. Веркбунд и его влияние на формирование дизайна	Веркбунд и его влияние на формирование дизайна. Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Творчество П. Беренса в АЭГ. Разработка первой программы «фирменного стиля».	2	1	
	Появление новой пространственной концепции в искусстве двадцатого века. Исследование пространства – кубизм. Исследование движения – футуризм. Работы Сент Элиа.	2	1	
	Практическое занятие №8: Новые художественные средства выражения. Влияние современного искусства на художественную культуру.	2	2	
	Практическое занятие №9: Неопластицизм – движение «Де Стил». Ритвельд: новая эстетика – плита и плоскость.	2	2	
Тема 3.2. Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения	Содержание учебного материала	2	1	
	Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения. Баухауз – крупнейшее явление в мировой художественной культуре, широко известная архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования в дизайне, пропагандировавшая простоту и рациональность форм, красота и художественная выразительность которых должна вытекать из их практической полезности.			
	Практическое занятие №10: Анализ деятельности Баухауза и его роль в развитии дизайна.	2	2	
Тема 3.3 Русский авангард	Содержание учебного материала	2	1	
	Русский авангард. Художественное конструирование в первые годы Советской власти. ИНХУК, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Производственное искусство: теория и практика. Ярко выраженный социально-художественный характер производственного искусства.			
	Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг. Конкурс на Дворец труда. Poleмика между конструктивистами и функционалистами – группами ОСА и АСНОВА. Работы К. Мельникова. Конкурс на проект Дворца Советов.	2	1	

	Практическое занятие №11: Супрематизма Малевича. Творчества Эль Лисицкого.	2	2	
	Практическое занятие №12: Анализ концепции производственного искусства. Работы Родченко и Степановой.	2	2	
Тема 3.4. Внедрение новых материалов и технологий в производство	Содержание учебного материала	2	1	
	Стиль Арт Деко. Обтекаемая форма – результат внедрения новым материалов и технологий в массовое производство.			
	Лидеры современного Движения. Их влияние на развитие архитектуры и дизайна. Универсальность подхода, строительство из облегченных конструкций, искусственных материалов и стандартных модульных элементов – характерная черта Современного Движения.	2	1	
	Практическое занятие №13: Лидеры Современного Движения. Их влияние на развитие архитектуры и дизайна в середине XX века.	2	2	
	Практическое занятие №14: Стиль Арт Деко и его значение.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №5: Подготовка докладов на темы: Новые материалы и технологии дизайнерского искусства (выбор свободный).	4	3	
Раздел 4. Дизайн 1 половины 20 века				ОК 1,2,3,4,9 ПК.1.1
Тема 4.1. Дизайн – целостный образ человека в социокультурно м окружении	Содержание учебного материала	2		
	Творчество Ле Корбюзье. Развитие концепции «Дом-машина для жилья». Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир.		1	
	Практическое занятие №15: Творчество Ф.Л. Райта. Интернациональный стиль Мис Ван дер Роэ.	2	2	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	2	1	

Развитие региональных школ дизайна	Развитие скандинавской школы дизайна. Потребность вложить в серийное производство и стандартизацию более высокое эмоциональное содержание. Работы Алвар Аалто. Послевоенное развитие американского дизайна и архитектуры. Лидерство США в экономике. Американское понимание дизайна как инструмента торговли. Работы Дж. Нельсона, Р. Лоу, Дрейфуса, Ч. Имза. Дизайнеры фирмы «Кнол Интернейшен».			2	
	Практическое занятие №16: Изучение немецкой Ульмской школа дизайна.	2			
	Практическое занятие №17: Знакомство с функционализмом в английской художественной культуре. Необрутализм. Другие формы контроля (средний балл по итогам текущей успеваемости)	2			
4 семестр					
Раздел 5. Дизайн 2 половины 20 века					ОК 1-9 ПК.1.1
Тема 5.1. Изобразительны й язык постмодернизма	Содержание учебного материала				
	Неоэкспрессионизм и символическая архитектура. Й. Утзон, Э. Саариен, Л, Кан. Роль символического художественного языка и образной метафоры в их творчестве.	2		1	
	Хай-тек. Творчество Нормана Фостера. Международный центр искусств им. Д. Помпиду в Париже.	2		1	
	Практическое занятие №18:Анализ изобразительного языка постмодернизма.	2		2	
	Самостоятельная работа обучающихся №6: Подготовка докладов на темы: «Абстрактный экспрессионизм», «Кубизм», «Дадаизм», «Постимпрессионизм».	6		3	
Тема 5.2. Ведущие школы современного дизайна	Содержание учебного материала	2		1	
	Итальянский дизайн 60 – 90-е. Основные периоды, работы известных мастеров. Триеннале в Милане – самая авторитетная европейская дизайн-выставка под девизом «единство искусств».				
	Дизайн и современная архитектура Японии. Работы Танге и Курокава. Теория метаболизма. Постметаболизм и поиск новых форм на системы и макросистемы будущего.	2		1	
	Практическое занятие №18: Изучение творчества ведущих итальянских	2		2	

	дизайнеров.			
	Практическое занятие №19: Изучение дизайна и современной архитектуры Японии. Работы Танге и Курокавы.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №7: Подготовка опорного конспекта на тему: «Взаимосвязь дизайна и рекламы».	6	3	
Тема 5.3. Дизайн на рубеже тысячелетий	Содержание учебного материала	2		
	Дизайн на рубеже тысячелетий. Дизайн как самостоятельный вид проектно-художественной деятельности со своим научно-исследовательским аппаратом, арсеналом проектно-художественных средств.		1	
	Современный подход к функционализму. Функционализм в дизайне интерьеров. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Роль новых технологий в дизайне. Цифровые технологии в проектных работах и в результатах дизайна. «Умный дом».	2	1	
	Практическое занятие №20: Дизайн на рубеже тысячелетий.	2	2	
	Практическое занятие №21: Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №8: Подготовка доклада на темы: «Современные дизайнерские группы (Ронан и Эрван Буруллеки, Пол Ренд, Азумы, Studiobility и др.)».	6	3	
Тема 5.4. Мода и стиль в дизайне. Актуальные тенденции развития дизайна	Содержание учебного материала	4		
	Мода и стиль в дизайне. Актуальные тенденции развития дизайна. Определения моды и стиля, сформулированные разными авторами: дизайнерами, исследователями модных тенденций в дизайне, психологами, писателями и другими учеными. Сходство и различие моды и стиля. Составляющие стиля. Стиль с точки зрения развития формы.		1	
	Практическое занятие №22-23: Определения моды и стиля в дизайне.	4	2	
	Практическое занятие №24-26: Выполнение проекта в определенном стиле.	6	2	
Промежуточная аттестация – комплексный дифференцированный зачет		2		
Итого по дисциплине:		154		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основные учебные издания

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 139 с.

2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 443 с.

3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с.

Дополнительные учебные издания

4. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с.

5. Шестаков, В. П. История английского искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 374 с.

Интернет-ресурсы

6. История возникновения и развития веб-дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://webformyself.com/istoriya-veb-dizajna-ot-kaennogo-veka-do-epochi-sovremennykh-technologij/>

7. История дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hpl11.ru/wp-content/files/biblio>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

9. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции: ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Профессиональные компетенции: ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. уметь: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Текущий контроль: - опрос устный; - тестирование; - выполнение практической работы. Оценка результатов выполнения самостоятельной работы Промежуточная аттестация в форме: 4 семестр – комплексный дифференцированный зачет Метод проведения промежуточной аттестации 4 семестра: выполнение комплексного задания

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

Контрольные и тестовые задания

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

Методические материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

Контрольно-оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине ОП.05. История дизайна

1.1. Форма промежуточной аттестации: Комплексный дифференцированный зачет (4 семестр).

1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

1.3. Контрольно-оценочные средства

1.3.1 Задание:

1. Ответить на вопросы.
2. Выполнить практическое задание.

Примерные вопросы для собеседования

1. Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен

2. Влияние промышленной революции на развитие дизайна
3. Столь Модерн
4. Творчество Гауди
5. Промышленные выставки в России
6. Гиперболы инженера Шухова
7. Абрамцевская и Талашкинская мастерские
8. Русский модерн, его основные направления
9. Особенности развития архитектуры и дизайна в США
10. Чикагская школа
11. Американские небоскрёбы
12. Дома-прерии Ф.Л. Райта
13. Веркбунд и его влияние на формирование дизайна
14. Появление новой пространственной концепции в искусстве двадцатого века: кубизм, футуризм
15. Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения
16. ИНХУК, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР
17. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.
18. Творчество Ле Корбюзье
19. Изучение стиля Мис Ван дер Роэ
20. Развитие скандинавской школы дизайна
21. Хай-тек
22. Международный центр искусств им. Помпиду в Париже
23. Анализ изобразительного языка постмодернизма
24. Итальянский дизайн 60 – 90-е
25. Дизайн и современная архитектура Японии
26. Функционализм в дизайне
27. Мода и стиль в дизайне

Примерные практические задания:

Задача 1.

Дайте определение периоду предистории дизайна, заполнив таблицу.

	Хронологические рамки	Основные особенности	Материалы

Задача 2.

Дайте определение развитию ремёсел в эпоху Средних веков, заполнив таблицу.

	Хронологические рамки	Основные особенности	Материалы

Задача 3.

Дайте определение стилю модерн, заполнив таблицу.

	Хронологические рамки	Художественные особенности	Наиболее значительные представители

--	--	--	--

Задача 4.

Дайте определение русскому модерну, заполнив таблицу.

	Хронологические рамки	Художественные особенности	Наиболее значительные представители

Задача 5.

Дайте определение стилю кубизм, заполнив таблицу.

	Хронологические рамки	Художественные особенности	Наиболее значительные представители

1.3.2. Критерии оценки

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос		Баллы за критерии оценки
		Максимальный балл -1
1	демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала; последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы полностью аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; четко и верно даны определения понятий и научных терминов дает верные, самостоятельные ответы на сопутствующие вопросы	1
2	демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала; недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы недостаточно аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов; при ответе на сопутствующие вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно	0,6
3	демонстрирует неглубокое, неполное, с существенными пробелами знание и понимание программного материала; излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно, раскрывает содержание материала, опираясь на помощь преподавателя; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии;	0,3

	при ответе на сопутствующие вопросы допускает существенные ошибки, при исправлении которых испытывает трудности	
4	студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала; основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя	0
	ИТОГО	1

№	Критерии оценки	Баллы за критерии оценки
1	Анализ данных	Максимальный балл – 0,2 балла
	- верно анализировать информацию о социальных объектах, выделяя их общие черты и различия, устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями	0,2
	- анализировать информацию о социальных объектах, выделяя их общие черты и различия, устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями с незначительными неточностями	0,1
	- на умение осуществлять анализ данных	0
2	Взаимосвязь социальных объектов	Максимальный балл – 0,3 балла
	- внятно объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства)	0,3
	- внятно объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества), допущена 1 неточность в терминах, используемых в решении задачи	0,2
	- внятно объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы), допущена 1 неточность в терминах, используемых в решении задачи	0,1
	- допущено 2 и более неточности объяснении взаимосвязей социальных объектов	0
3	Поиск информации	Максимальный балл – 0,2 балла
	- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов СМИ, учебного текста и других адаптированных источников); различать в социальной информации факты и мнения	0,2
	- не умение осуществлять поиск социальной информации по теме	0
4	Использование описаний	Максимальный

		балл –0,2 балла
	- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; его основные социальные роли	0,2
	- не умеет описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; его основные социальные роли	0
5	Оперирование примерами	Максимальный балл –0,2 балла
	- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм; деятельности людей в различных сферах;	0,2
	- приводить примеры социальных объектов, социальных отношений, ситуаций;	0,1
	- неверные примеры социальных объектов, социальных отношений, ситуаций или ответ без примеров	0
6	Вывод после решения задачи	Максимальный балл –0,1 балла
	- задача в конце решения содержит верный ответ	0,1
	- задача не содержит в конце решения верного ответа	0
7	Устное объяснение решения задачи	Максимальный балл –0,3 балла
	- объяснение решения задания последовательно, связно, логично, вывод аргументирован и обоснован; правильно и обстоятельно дается ответ (ответы) на сопутствующие вопрос (вопросы)	0,3
	- незначительно нарушена последовательность, логика объяснения решения задания, выводы аргументированы и обоснованы; студент испытывает незначительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы	0,2
	- значительно нарушена последовательность, логика объяснения решения задания (студент не может объяснить, каким образом пришел к решению задания), выводы не могут считаться аргументированными и обоснованными; студент испытывает значительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы	0
	ИТОГО	1,5

1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации
Аттестация проводится в кабинете дизайна.

1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Основные учебные издания

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 139 с.

2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 443 с.

3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с.

Дополнительные учебные издания

4. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с.

5. Шестаков, В. П. История английского искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 374 с.

Интернет-ресурсы

6. История возникновения и развития веб-дизайна [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://webformyself.com/istoriya-veb-dizajna-ot-kamennogo-veka-do-epochi-sovremennykh-technologij/>

7. История дизайна [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://hpl11.ru/wp-content/files/biblio>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

9. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.