МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.»

Профессионально-педагогический колледж

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
Профессионально-педагогического
колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.
_____ Т.И. Кузнецова
«___» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛНОГО ИСКУССТВА
специальность
42.02.01 РЕКЛАМА

Рабочая программа рассмотрена
на заседании методической комиссии
рекламы, информационной безопасности и
компьютерных сетей
протокол № 11 от «10» июня 2022 г.
Председатель МК _____ М.А. Ястребова

Саратов 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 42.02.01 Реклама утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 12.05.2014 г. № 510.

Разработчик:
Чепеленко К.О. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:
Внутренний: - Тузузова В.В. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.
Внешний: Комарова Е.А. - генеральный директор ООО «Дизайн студия-с»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**6**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**11**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**12**

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл, в состав общепрофессиональных дисциплин.

1.3 Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информативной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– использовать свои знания в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– характерные черты художественных стилей разных исторических эпох;

– творчество наиболее значимых художников, скульпторов, архитекторов.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа;
самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего по программе учебной дисциплины)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
теоретические занятия	52
практические занятия	52
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
Промежуточная аттестация 3 семестра в форме ДФК (другие формы контроля) 4 семестра дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
3 семестр				
Введение	**Содержание учебного материала**	**2**	1	
	Задачи и содержание учебной дисциплины, ее роль в современном искусстве, рекламе и дизайне. Характеристика основных разделов программы. Определение понятия «художественный стиль», «художественный образ».	2	1	ОК 1-11, ПК 1.1, 1.2
Раздел 1 Искусство древнего мира				
Тема 2.1. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Египта	**Содержание учебного материала**	**14**	1	
	Искусство первобытного общества. Периоды первобытного искусства и их особенности. Искусство древнего Египта. Архитектура. Периодизация искусства. Основные черты египетского стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства. Искусство Двуречья	2		
	Практическое занятие №1 Искусство Древнего Египта. Искусство Передней Азии	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №1 выполнение домашних заданий по разделу 1: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение самостоятельной работы, используя методические рекомендации преподавателя	10	3	
Тема 2.2. Античное искусство. Искусство Греции	**Содержание учебного материала**	**10**	1	
	Искусство древней Греции. Периодизация. Каноны в архитектуре и скульптуре. Греческая керамика, вазопись. Искусство древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи. Архитектура, скульптурный портрет. Фаюмские портреты.			

	Практическое занятие №2 Изучение искусства древней Греции. Скульптура и вазопись	2	2	
	Практическое занятие №3 Сравнительный анализ архитектуры Древней Греции и Рима	2	2	
	Практическое занятие №4 Искусство античности	2	2	
Раздел 2. Искусство стран Востока и Азии				
Тема 3.1. Искусство Китая и Японии	**Содержание учебного материала**	**6**		ОК 1-11, ПК 1.1, 1.2
	Искусство Китая. Влияние религии на различные области изобразительного искусства. Периодизация. Особенности Китайской живописи, каллиграфия. Памятники архитектуры, скульптуры. Китайское прикладное искусство, изобретение фарфора. Искусство Японии. Главные течения. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, мелкая пластика – нэцкэ. Творчество К. Хокусая и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков. Характерные сооружения японской архитектуры	4	1	
	Практическое занятие №5 Изучение искусства Китая и Японии	2	2	
Раздел 4. Европейское искусство				
Тема 4.1. Искусство средних веков. Романская архитектура	**Содержание учебного материала**	**4**		ОК 1-11, ПК 1.1, 1.2
	Искусство средневековья. Искусство Византии. Типы христианских храмов. Монументальная живопись, иконография. Искусство раннего Средневековья. Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Синтез скульптуры и архитектуры	2	1	
	Практическое занятие №6 Изучение особенностей романской архитектуры	2	2	
4.2. Искусство Средних веков. Готическая архитектура	**Содержание учебного материала**	**4**	1	
	Искусство Средних веков. Готическая архитектура	2		
	Практическое занятие №7 Изучение особенностей готической архитектуры	2	2	
Тема 4.3. Искусство	**Содержание учебного материала**	**4**	1	

эпохи Возрождения в Европе. Раннее Возрождение	Искусство эпохи Возрождения в Европе. Раннее Возрождение. Общая характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Архитектура, скульптура, живопись. Искусство эпохи Возрождения в Европе. Высокое Возрождение. Живопись эпохи Возрождения в западной Европе. Живопись Северного Возрождения	2		
	Практическое занятие №8 Анализ живописи и архитектуры Раннего Возрождения в Западной Европе	2	2	
	Практическое занятие № 9 Анализ Живописи и архитектуры Высокого Возрождения в Западной Европе	2		
	Практическое занятие №10Живопись эпохи позднего Возрождения	2		
	Практическое занятие №11. Живопись Северного Возрождения	2		
	Самостоятельная работа обучающихся №2 Выполнение домашних заданий по разделу 1: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение самостоятельной работы, используя методические рекомендации преподавателя	10	3	
Тема 4.4. Искусство Нового времени	**Содержание учебного материала**	**6**	1	
	Искусство Нового времени. Стиль Барокко. Стилевые особенности. Архитектура. Создание монументальных ансамблей. Расцвет станковой реалистической живописи. Искусство, Испании, Фландрии, Голландии. Стили Рококо и Классицизм. Идейные и художественные принципы. Живопись и скульптура Рококо. Живопись и скульптура Классицизма. Архитектура Рококо и Классицизма. Ведущая роль интерьеров, их декор.	2		
	Практическое занятие №12. Искусство Барокко	2	2	
	Практическое занятие №13. Искусство Классицизма	2	2	
Раздел 5. Искусство Европы XIX века				
Тема 5.1. Западно-Европейское искусство XIX вв.	**Содержание учебного материала**	**14**	1	ОК 1-11, ПК 1.1, 1.2
	Художественные направления конца XIX –начала XX века	2		
	Постмодернизм. Постмодернизм: философия и эстетика образа.	2		
	Проблема коммерциализации в искусстве	2		
	Основные тенденции в искусстве XXI века	2		
	Романтизм в Германии, Франции и Англии	2		
	Практическое занятие №14 Западно-Европейское искусство XIX	2	2	

	Практическое занятие №15.Западно-Европейское искусство XIX вв.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся №3 выполнение домашних заданий по разделу 1: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение самостоятельной работы, используя методические рекомендации преподавателя	7	3	
Раздел 6. Искусство нового времени				ОК 1-11, ПК 1.1, 1.2
Тема 6.1. Изучение направлений и стилей в искусстве XX-XXI века	**Содержание учебного материала**	**13**		
	Изучение направлений и стилей в искусстве XX-XXI века. Мировая художественная культура XX века. Мировая культура XX-XXI вв.	2	1	
	Практическое занятие №16 Мировая художественная культура XX века	2	2	
	Практическое занятие №17. Мировая культура XX-XXI вв. **Другие формы контроля**	2		
	Самостоятельная работа обучающихся № 4 выполнение домашних заданий по разделу 1: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение самостоятельной работы, используя методические рекомендации преподавателя	7	3	
4 семестр				
Раздел 7. Русское искусство		**6**		
Тема 7.1. Искусство Древней Руси	**Содержание учебного материала**	4	1	ОК 1-11, ПК 1.1, 1.2
	Искусство Древней Руси. Древнерусская архитектура, деревянное и белокаменное зодчество. Символика и цвет в иконе. Строение иконостаса. Московская школа живописи			
	Практическое занятие №18. Искусство Древней Руси	**6**	2	
Тема 7.2. Русское искусство IX-XIX вв. Изучение русской иконописи	**Содержание учебного материала**	2	1	
	Русское искусство IX-XIX вв. Русская иконопись			
	Практическое занятие №19,20. Русское искусство IX-XIX вв. Русская иконопись	4	2	
Тема 7.3. Искусство	**Содержание учебного материала**	**15**		

России XVII-XVIII веков	Искусство России XVII-XVIII веков. Развитие основных художественных стилей. Значение преобразований Петра I для развития русской гражданской архитектуры. Основание и строительство Петербурга. Квалификация живописи по жанрам, расцвет портретного жанра	2	1
	Практическое занятие №21,22 . Искусство России XVII-XVIII веков.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся № 5: выполнение домашних заданий по разделу 1: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение самостоятельной работы, используя методические рекомендации преподавателя	9	3
Тема 7.4. Классицизм и романтизм в русской живописи 1 пол. XIX века	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Классицизм и романтизм в русской живописи 1 пол. XIX века. Характеристика главенствующих стилей. Стилевые особенности. Живопись, скульптура, архитектура	2	1
	Практическое занятие №23. Классицизм и романтизм в русской живописи 1 пол. XIX века	2	2
Тема 7.5. Русское искусство XIX вв. Архитектура XIX века	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Русское искусство XIX вв. Архитектура XIX века	2	1
	Практическое занятие №24. Русское искусство XIX вв. Архитектура XIX века	2	2
Тема 7.6. Русское искусство XX вв. Искусство советского периода: официальное искусство и андеграунд	**Содержание учебного материала**	**4**	1
	Художественные объединения конца XIX начала XX века. Изучение направлений и стилей в русском искусстве в 1 пол. XX века. Искусство советского периода: официальное искусство и андеграунд	2	
	Практическое занятие №25. Русское искусство XX вв. Искусство советского периода: официальное искусство и андеграунд	2	2
Тема 7.7. Русское искусство XX-XXI вв.	**Содержание учебного материала**	**13**	1
	Русское искусство XX-XXI вв.	2	
	Практическое занятие №26. Русское искусство XIX -XXI вв.	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся № 6: выполнение домашних заданий по разделу 1: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение самостоятельной работы, используя методические рекомендации преподавателя	9	3	
Дифференцированный зачет		**2**		
Тематика самостоятельной работы				
Живопись и скульптура Древнего Египта Эгейское искусство Парфенон. Образец греческой архитектуры Происхождение фарфора. Строительные конструкции и типы храмов в архитектуре Византии Сравнительная характеристика готического и романского стилей Титаны эпохи Возрождения Творчество художников-живописцев XVII-XIX вв. Изучение творчества «малых голландцев» Творчество художников импрессионистов и постимпрессионистов Определение модернизма в искусстве Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека Российская академия художеств Творчество А. Иванова и К. Брюллова Русская пейзажная живопись конца XX века Творчество М. Врубеля и М. Васнецова Русское искусство 20-х и 30-х годов XX века			3	
Итого по дисциплине		**156**		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета истории изобразительных искусств для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

3.2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основные учебные издания

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru

2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru

3. Царева, Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы: учебное пособие / Царева Т.Б. — Москва : КноРус, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-406-02236-8. — URL: https://book.ru/book/936091. — Текст: электронный.

Дополнительные учебные издания

4.Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454694

5. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454237

6. Рёскин, Д. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 423 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06866-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/419350

7. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454692

Интернет источники

8. Библиотекарь. ру. Электроннная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.bibliotekar.ru/

9. Виртуальный художественно-исторический музей Арт Планета Small Bay[Электронный ресурс]. – Режим доступаhttp://www.smallbay.ru/

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

11. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции: ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности. ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке. ***Профессиональные компетенции:*** ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей. ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: – использовать свои знания в профессиональной деятельности. знать: – характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; – творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.	Текущий контроль: - опрос устный; - тестирование; - выполнение практической работы; Оценка результатов выполнения самостоятельной работы Оценка результатов самостоятельных работ. Итоговая аттестация в форме другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости) – в 3 семестре, дифференцированного зачета в 4 семестре.

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

Контрольные и тестовые задания

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

Методические материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

Приложение 1

Контрольно-оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
ОП.03 История изобразительного искусства

1.1. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет (4 семестр).

1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

Оценка	**Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации**
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

1.3. Контрольно-оценочные средства

1.3.1 Задание:

1.Ответить на вопросы.

2. Выполнить практическое задание.

Примерные вопросы собеседования

1. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Египта
2. Античное искусство. Искусство Греции

3. Искусство Китая и Японии
4. Искусство средних веков. Романская архитектура
5. Искусство Средних веков. Готическая архитектура
6. Искусство эпохи Возрождения в Европе. Раннее Возрождение
7. Искусство Нового времени
8. Западно-Европейское искусство XIX вв.
9. Изучение направлений и стилей в искусстве XX-XXI века
10. Искусство Древней Руси
11. Русское искусство IX-XIX вв. Изучение русской иконописи
12. Искусство России XVII-XVIII веков
13. Классицизм и романтизм в русской живописи 1 пол. XIX века
14. Русское искусство XIX вв. Архитектура XIX века
15. Русское искусство XX вв. Искусство советского периода: официальное искусство и андеграунд
16. Русское искусство XX-XXI вв.

Примерные практические задания

Задача 1.

Дайте определение стилю барокко, заполнив таблицу.

	Хронологические рамки	**Художественные особенности**	**Наиболее значительные представители**

Задача 2.

Выполните письменный анализ одного из произведений стиля барокко. В анализе должны присутствовать название, имя автора, стиль, сюжет, соответствие образцам эпохи, художественный образ.

1.3.2. Критерии оценки

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос		**Баллы за критерии оценки**
		Максимальный балл -2
1	демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала; последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы полностью аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; четко и верно даны определения понятий и научных терминов дает верные, самостоятельные ответы на сопутствующие вопросы	**2**
2	демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала; недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы недостаточно аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; недостаточно четко и верно даны определения понятий и	**1**

	научных терминов; при ответе на сопутствующие вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно	
3	демонстрирует неглубокое, неполное, с существенными пробелами знание и понимание программного материала; излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно, раскрывает содержание материала, опираясь на помощь преподавателя; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии; при ответе на сопутствующие вопросы допускает существенные ошибки, при исправлении которых испытывает трудности	**0,5**
4	студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала; основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя	**0**
	ИТОГО	**2**

	Критерии оценки к практическому заданию 1	**Баллы за критерии оценки**
1	**Заполнение таблицы**	**Максимальный балл - 1 балл**
	верно и полно заполнены все графы таблицы	**1**
	верно, но не полно заполнены все графы таблицы	**0,8**
	верно и полно даны заполнены 2 графы	**0,6**
	верно, но не полно заполнены 2 графы	**0,4**
	верно и полно заполнена 1 графа	**0,2**
	верно, но не полно заполнена 1 графа	**0,1**
2	**Устное объяснение заполнения таблицы**	**Максимальный балл - 1 балл**
	последовательность	**0,2**
	точность	**0,2**
	логичность изложения	**0,2**
	аргументированность	**0,2**
	оригинальность	**0,2**
	ИТОГО	**2**

№	**Критерии оценки к практическому заданию 2**	Баллы за критерии оценки
1	**Оформление условия задания**	**Максимальный балл – 0,2 балла**
	- верно оформлено условие задачи, представлены все обозначения	0,2
	- условие задания оформлено с незначительными неточностями, представлены обозначения	0,1
	- условие задания оформлено неверно	0
2	**Знание этапов развития искусства**	**Максимальный**

		балл –0,3 балла
	- верно обозначены основные этапы развития мирового искусства, особенности развития искусства в странах Западной Европы, Востока и России	0,3
	- верно обозначены основные этапы развития мирового искусства	0,2
	- допущена 1 неточность при характеристике основных этапов развития мирового искусства	0,1
	- допущено 2 и более неточности при обозначении символов в условии задачи , 2 и более неточностей при характеристике основных этапов развития мирового искусства	0
3	**Использование терминологии**	**Максимальный балл – 0,4 балла**
	- применяет терминологию и лексику истории искусства	0,4
	- не применяет терминологию и лексику истории искусства	0
4	**Владение стилевыми чертами эпох**	**Максимальный балл –0,3 балла**
	- владеет навыками соотнесения важных признаков стиля с данной конкретной эпохой	0,3
	- не владеет навыками соотнесения важных признаков стиля с данной конкретной эпохой	0
5	**Использование приёмов анализа**	**Максимальный балл – 0,4 балла**
	- Владеет современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации. Логически верно, аргументировано и ясно строит письменную речь. Умеет конспектировать научные тексты	0,4
	- Владеет современными технологиями поиска информации. Логически верно строит письменную речь. Умеет конспектировать научные тексты;	0,3
	- не владеет современными технологиями поиска информации;	0
	- не владеет умением логически верно строить письменную речь	0
6	**Ответ после решения задачи**	**Максимальный балл – 0,2 балла**
	- задача в конце решения содержит верный ответ	0,2
	- задача не содержит в конце решения верного ответа	0
7	**Устное объяснение решения задачи**	**Максимальный балл – 0,2 балла**
	- объяснение решения задания последовательно, связно, логично, вывод аргументирован и обоснован; правильно и обстоятельно дается ответ (ответы) на сопутствующие вопрос (вопросы)	0,2
	- незначительно нарушена последовательность, логика	0,1

	объяснения решения задания, выводы аргументированы и обоснованы; студент испытывает незначительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы	
	- значительно нарушена последовательность, логика объяснения решения задания (студент не может объяснить, каким образом пришел к решению задания), выводы не могут считаться аргументированными и обоснованными; студент испытывает значительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы	0
	ИТОГО	**2**

1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Аттестация проводится в кабинете истории изобразительных искусств

1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Основные учебные издания

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru

2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru

3. Царева, Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы: учебное пособие / Царева Т.Б. — Москва : КноРус, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-406-02236-8. — URL: https://book.ru

Дополнительные учебные издания

4.Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru

5. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru

6. Рёскин, Д. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 423 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06866-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru

7. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru

Интернет источники

8. Библиотекарь. ру. Электроннная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru/

9. Виртуальный художественно-исторический музей Арт Планета Small Bay[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.smallbay.ru/

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

11. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.