МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.»

Профессионально-педагогический колледж

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
Профессионально-педагогического
колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.
Е.И. Кузнецова
«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

специальность
42.02.01 РЕКЛАМА

Рабочая программа рассмотрена
на заседании методической комиссии
рекламы, информационной безопасности и
компьютерных сетей
протокол № 11 от «10» июня 2022 г.
Председатель МК М.А. Ястребова

Саратов 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 42.02.01 Реклама, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ 12.05.2014 г. № 510.

Разработчик: Тугузова В. В. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:
Внутренний: Цой В.В. преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.
Внешний: Комарова Е.А., директор ООО «Дизайн студия - С»

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 12**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 14**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина является общепрофессиональной, входит в профессиональный цикл.

1.3 Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1.Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное конструирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели объекта с учетом выбранной технологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 302 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 209 часов;
самостоятельной работы обучающегося 93 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего по программе дисциплины)	**302**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**209**
в том числе:	
лекции, уроки	**17**
практические занятия	**190**
лабораторная работа	**2**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**93**
Промежуточная аттестация: 3,5- другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости), дифференцированный зачет - 4 семестр, экзамен – 6 семестр.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*, иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
3 семестр				
Тема 1. Понятие о строении формы и ее конструкции	**Содержание учебного материала**	**10**	1	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, ПК 2.1-2.2
	Научно-практические основы рисунка. Содержание дисциплины и ее задачи. Материалы и принадлежности для рисования, инструменты. Задачи и процесс рисования.	2		
	Основные условия наглядности изображения. Виды рисунка. Техника рисунка. Роль композиции в рисунке. Приёмы графической подачи и графические возможности в изображении объектов.	2	1	
	Практические приемы построения изображения. Виды перспективы. Перспектива как иллюзия восприятия. Прямая и обратная линейная перспектива. Основные понятия. Правила линейной перспективы.	2	1	
	Конструктивный анализ формы. Линейное изображение геометрических тел. Пропорции и средства выявления формы, светотень.	2	2	
	Методы изображения, применяемые в рисунке. Зарисовка и набросок. Методическая последовательность работы в рисунке.	2	2	
	Содержание учебного материала	**49**	2	
	Практическое занятие № 1 Построение куба в перспективе 1 т. с.	2		
	Практическое занятие № 2 Построение куба в перспективе 2 т. с.	2		
	Практическое занятие № 3 Построение геометрических фигур в перспективе.	2		
	Практическое занятие № 4 Построение каркасных геометрических тел.	2		
	Практическое занятие № 5 Изображение окружности в перспективе**.**	2		
	Практическое занятие № 6 Изображение многогранников в перспективе.	2		
	Практическое занятие № 7 Решение позиционных задач.	2		

	Практическое занятие № 8 Изображение плоскости в перспективе.	2	2	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, ПК 2.1-2.2
	Практическое занятие № 9 Приёмы графической подачи объектов.	2		
	Практическое занятие № 10 Конструктивное построение формы.	2		
	Практическое занятие № 11 Построение тел вращения.	2		
	Практическое занятие № 12 Выявление объема и формы. Тоновой рисунок шара.	2		
	Практическое занятие № 13 Выявление объема и формы, пропорциональных отношений.	2		
	Практическое занятие № 14 Построение перспективы интерьера по плану.	2		
	Практическое занятие № 15 Построение плоскости – пола в интерьере.	2		
	Практическое занятие № 16 Построение перспективы интерьера.	2		
	Практическое занятие № 17 Перспективные изображения явлений освещения.	2		
	Практическое занятие № 18 Графическая подача натюрморта из геометрических фигур.	2		
	Практическое занятие № 19 Статика и динамика в рисунке.	4		
	Практическое занятие № 20 Приемы построения и передачи характера объекта.	2		
	Практическое занятие № 21 Приемы построения и передачи характера объекта в рисунке.	2		
	Практическое занятие № 22 Принципы пластического моделирования объекта.	2		
	Практическое занятие № 23 Принципы пластического моделирования объекта в рисунке.	5		
	Лабораторное занятие № 1 Построение геометрических фигур в перспективе.	2	2	
Тема 2. Художественные средства рисунка	**Содержание учебного материала**	**39**	2	
	Методы изображения. Графический рисунок и живописный рисунок. Тональный рисунок. Объемный рисунок. Конструктивный рисунок.	2		
	Общий метод построения теней. Основные особенности общего метода.	2		
	Обобщение сложных форм для построения их перспективных изображений. Перспективные изображения явлений освещения. Перспективные изображения, отраженные в воде и в зеркале. **Другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости)**	3		
	Самостоятельная работа обучающихся № 1 Систематическая проработка учебной литературы	2	3	
	Самостоятельная работа обучающихся № 2 Подготовка материалов, инструмента	4	3	

	Самостоятельная работа обучающихся № 3 Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя	4	3	
	Самостоятельная работа обучающихся № 4 Выполнение набросков и зарисовок в целях подготовки к практическим занятиям и закрепления знаний по перспективе и анатомии	10	3	
	Самостоятельная работа обучающихся № 5 Наброски и зарисовки бытовых предметов	5	3	
	Самостоятельная работа обучающихся № 6 Рисование интерьера с натуры	7	3	
4 семестр				
Содержание учебного материала		**54**		
Тема 2. Художественные средства рисунка	**Практическое занятие № 24** Натюрморт. Роль композиции в рисунке.	2	2	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, ПК 2.1-2.2
	Практическое занятие № 25 Натюрморт. Выполнение зарисовок.	2		
	Практическое занятие № 26 Рисование натюрморта по памяти представлению.	2		
	Практическое занятие № 27 Пропорциональные отношения в изображении.	2		
	Практическое занятие № 28 Натюрморт, основные пропорции в рисунке.	2		
	Практическое занятие № 29 Натюрморт. Выполнение каркасного построения.	2		
	Практическое занятие № 30 Натюрморт. Уточнение формы тел. Светотень.	2		
	Практическое занятие № 31 Натюрморт. Плотность тона. Наброски.	2		
	Практическое занятие № 32 Рисование с натуры. Натюрморт.	2		
	Практическое занятие № 33 Анализ условий освещения	2		
	Практическое занятие № 34 Натюрморт. Закон распределения светотени.	2		
	Практическое занятие № 35 Методическая последовательность работы над натюрмортом.	2	2	
	Практическое занятие № 36 Натюрморт. Обобщение рисунка.	2		
	Практическое занятие № 37 Натюрморт, цельное восприятие натурной постановки.	2		
	Практическое занятие №38 Натюрморт.	2		
	Практическое занятие № 39 Уточнение перспективных изменений формы.	2		
	Практическое занятие № 40 Уточнение светотональных отношений.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся № 7 Наброски и зарисовки животных	6	3	
	Самостоятельная работа обучающихся № 8 Наброски и зарисовки овощей и фруктов	6		
	Самостоятельная работа обучающихся № 9 Наброски и зарисовки птиц	6		
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (комплексный)		**2**		

5 семестр				
Тема 2. Художественные средства рисунка	**Содержание учебного материала**	**22**		ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, ПК 2.1-2.2
	Практическое занятие № 41 Декоративное рисование драпировок.	2		
	Практическое занятие № 42 Построение и определение композиционного центра.	2		
	Практическое занятие № 43 Законы свето-воздушной перспективы в рисунке.	2		
	Практическое занятие № 44 Светотеневая моделировка формы в рисунке.	2		
	Практическое занятие № 45 Художественно-выразительные средства в рисунке.	2		
	Практическое занятие № 46 Выявить объем складок, их конструкцию тоном.	2		
	Практическое занятие № 47 Декоративное рисование драпировок.	2		
	Практическое занятие № 48 Наброски в учебном рисунке.	2		
	Практическое занятие № 49 Декоративное рисование драпировок.	4		
	Практическое занятие № 50 Наброски и зарисовки драпировок.	2		
Тема 3. Техника рисования человека	**Содержание учебного материала**	**45**		
	Практическое занятие № 51 Строение черепа: мозговая и лицевая часть.	2		
	Практическое занятие № 52 Анатомические особенности. Вид спереди.	2		
	Практическое занятие № 53 Анатомические особенности. Вид сбоку.	2		
	Практическое занятие № 54 Анатомические особенности. Вид сзади.	2		
	Практическое занятие № 55 Зарисовка черепа. Анатомические особенности. Вид ¾.	2		
	Практическое занятие № 56 Мышцы и очертания лица. Пропорции головы в целом.	2		
	Практическое занятие № 57 Группа мышц лица –мимические и жевательные.	2		
	Практическое занятие № 58 Построения носа обрубовкой. Строение губ.	2		
	Практическое занятие № 59 Строение глаза. Строение по граням лица и головы.	2		
	Практическое занятие № 60 Мышцы и очертания лица.	2		
	Практическое занятие № 61 Расположение основных деталей лица.	2		
	Практическое занятие № 62 Основные детали лица и переломы формы. **Другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости)**	4		
	Самостоятельная работа обучающихся № 10 Наброски и зарисовки растений	5	3	
	Самостоятельная работа обучающихся № 11 Наброски и зарисовки драпировок	7		
	Самостоятельная работа обучающихся № 12 Наброски и зарисовки головы человека	7		
6 семестр				ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, ПК 2.1-2.2
	Содержание учебного материала	**81**		
	Практическое занятие № 63 Пропорции фигуры человека.	2		

Тема 3. Техника рисования человека	**Практическое занятие № 64** Изменение пропорций человеческого тела с возрастом.	2	2	
	Практическое занятие № 65 Скелет - внутренняя конструктивная основа человека.	2		
	Практическое занятие № 66 Пропорции фигуры человека. Предварительный набросок.	2		
	Практическое занятие № 67 Пластические особенности внешности.	2		
	Практическое занятие № 68 Анатомические особенности.	2		
	Практическое занятие № 69 Анализ постановки, выявление основных пропорций.	2		
	Практическое занятие № 70 Пластическая связь головы с плечевым поясом.	2		
	Практическое занятие № 71 Строение опорно – двигательного аппарата человека и его пластика.	2		
	Практическое занятие № 72 Набросок и зарисовка фигуры человека с натуры.	2		
	Практическое занятие № 73 Конструктивный рисунок кисти руки.	2		
	Практическое занятие № 74 Изучение анатомического строения конечностей человека. Стопа.	2		
	Практическое занятие №75 Выполнение построения фигуры человека.	2		
	Практическое занятие № 76 Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и движениях**.**	2		
	Практическое занятие № 77 Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека с опорой на одну ногу.	2		
	Практическое занятие №78 Изображения фигуры человека в одежде.	2		
	Практическое занятие № 79 Связь драпировки ткани одежды с движением фигуры.	2		
	Практическое занятие № 80 Рисунок фигуры человека.	2	2	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, ПК 2.1-2.2
	Практическое занятие № 81 Изображения фигуры в одежде.	2		
	Практическое занятие № 82 Выявление объема и формы, пропорциональных отношений.	2		
	Практическое занятие № 83 Уточнение перспективных изменений формы.	2		
	Практическое занятие № 84 Рисунок фигуры человека. Приёмы графической подачи.	2		
	Практическое занятие № 85 Рисунок фигуры человека. Графическая подача.	2		
	Практическое занятие № 86 Рисунок фигуры человека. Обобщение рисунка.	2		
	Практическое занятие № 87 Выявить объем складок одежды, их конструкцию тоном.	2		
	Практическое занятие № 88 Анализ постановки. Расположение основных деталей.	2		

	Практическое занятие № 89 Уточнение светотональных отношений.	2		
	Практическое занятие № 90 Прорисовка деталей.	1		
	Практическое занятие № 91 Пластическая связь частей фигуры.	1		
	Практическое занятие № 92 Цельное восприятие натурной постановки.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся № 13 Наброски и зарисовки человека в движении	8	3	
	Самостоятельная работа обучающихся № 14 Выполнить рисунок постановки по памяти- зарисовку	8		
	Самостоятельная работа обучающихся № 15 Оформление практических работ	8		
Экзамен (комплексный)				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основные учебные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с.
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с.
3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с.

Дополнительные учебные издания

4. Тютюнова, Ю.М. Краткосрочные этюды: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 108 с.

5. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 442 с.

Интернет-ресурсы

6. Акварелер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://aquareller.com/

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.
8. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.
9. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции:	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности. ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.	Текущий контроль: - опрос устный и письменный (индивидуальный и фронтальный); - тестирование; - выполнение письменной работы; - оценка выполнения практических работ (индивидуальная и групповая форма работы); Оценка результатов самостоятельных работ. Промежуточная аттестация в форме другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости) – в 3, 5 семестре, комплексного дифференцированного зачета в 4 семестре, комплексного экзамена – в 6 семестре. Метод проведения промежуточной аттестации 6 семестра: выполнение комплексного задания
Профессиональные компетенции:	
ПК 1.1.Осуществлять поиск рекламных идей. ПК 1.2. Осуществлять художественное конструирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы. ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты. ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы. ПК 2.2. Создавать модели объекта с учетом выбранной технологии.	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:** – использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; – выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;	

– выполнять тональный рисунок; – выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; – применять изображение фигуры в композиции. В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** – основные положения теории перспективы; – способы линейного построения объектов; – конструкцию светотени; – профессиональную методику выполнения графической работы; – приемы графической стилизации; – пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.	

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

Контрольные и тестовые задания

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

Методические материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

Приложение 1

Контрольно-оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
ОП.01 Рисунок с основами перспективы

1.1. Форма промежуточной аттестации: комплексный экзамен (6 семестр).

1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пяти бальную оценочную шкалу:

Оценка	**Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации**
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

1.3. Контрольно-оценочные средства

1.3.1 Задание:

1.Ответить на вопросы

2. Выполнить практическое задание

Примерные вопросы для собеседования

1. Особенности изображения плоскости в перспективе.
2. Основные принципы композиционного построения в учебном рисунке.
3. Назовите законы линейной перспективы в рисунке. Композиция в учебном рисунке.
4. Основные методы пространственного построения.
5. Основные приёмы графической подачи и графические возможности в изображении объектов.
6. Особенности построения тел вращения.
7. Расскажите о влиянии конструкции предмета на его форму.
8. Законы линейной перспективы
9. Методическая последовательность работы над натюрмортом.
10. Назовите художественные средства рисунка
11. Объясните закономерности распределения света по форме.
12. Определите художественно-выразительные средства в рисунке: линия, штрих, тон.
13. Построение каркасных геометрических тел. Конструктивное построение формы.
14. Построение перспективы интерьера по плану.
15. Особенности тональной моделировки тел вращения.
15. Правила перспективы.
16. Композиционное размещение, ограничение поля изображения.

Перечень работ для просмотра

1. Упражнения на построение окружностей в перспективе
2. Рисование с натуры гипсового шара. Тональное решение
3. Рисование с натуры натюрморта на выполнение каркасного построения
4. Рисование с натуры натюрморта на выявление формы предметов посредством распределения светотени
5. Рисование с натуры натюрморта на выявление силуэта предметов
6. Рисование с натуры отдельных предметов быта на выявление индивидуальных графических характеристик. Краткосрочные зарисовки
7. Рисование драпировки с натуры
8. Декоративное рисование драпировок. Линейно-пятновое решение.
9. Рисование с натуры, по памяти и представлению. Бытовой натюрморт. Тональное решение
10. Линейно-конструктивный рисунок изображения многогранников в перспективе: (куб, цилиндр, пирамида, призма и т.д.) с произвольно выбранной линией горизонта в угловой перспективе.
11. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических предметов в динамике
12. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических предметов (куб, параллелепипед), с произвольно выбранной линией горизонта в угловой перспективе (3-6 предметов)
13. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических предметов в угловой перспективе с тремя точками схода.
14. Линейно-конструктивный рисунок перспективы интерьера, основные пропорции в рисунке
15. Линейно-конструктивный рисунок построения каркасных геометрических тел. Конструктивное построение формы
16. Линейно-конструктивный рисунок сложного натюрморта. Выполнение зарисовок
17. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта в интерьере. Использование зарисовок
18. Линейно-конструктивный рисунок на построение плоскости пола в интерьере.

19. Линейно-конструктивный рисунок на пропорциональные отношения двух предметов в изображении.
20. Рисование с натуры: натюрморт, композиционное размещение, ограничение поля изображения.
21. Линейно-конструктивный рисунок: интерьер с произвольно выбранной линией горизонта в угловой перспективе

1.3.2. Критерии оценки

	Критерии оценки к теоретическому заданию	**Баллы за критерии оценки**
		Максимальный балл – 1
1	- демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически верно излагает материал; - дает точное определение и истолкование основных понятий; - при ответе демонстрирует самостоятельность суждений, приводит верные аргументы, делает правильные выводы; - правильно и обстоятельно отвечает на сопутствующие вопросы.	1
2	- демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала; - в основном правильно, без изменения основной сути грамотно и логически верно излагает материал; - допускает несущественные неточности при определении и истолковании основных понятий; - при ответе демонстрирует самостоятельность суждений, приводит верные аргументы, верно, но с незначительными ошибками делает выводы; - правильно, но совершая незначительные ошибки, отвечает на сопутствующие вопросы.	0,6
3	- раскрывает основное содержание учебного материала, но обнаруживаются существенные пробелы в понимании программного материала - неполно, нарушая последовательность излагает материал; - допускает ошибки в определении и истолковании основных понятий; - при ответе демонстрирует самостоятельность суждений, приводит частично верные аргументы, отдельные выводы нельзя считать верными и обоснованными; - студент испытывает значительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы.	0,3
4	- не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки; - не знает или дает неверное определение и истолкование основных понятий; - не может привести верные аргументы, делает неправильные выводы; - неверно отвечает на сопутствующие вопросы.	0
	ИТОГО	**1**

№	Критерии оценки практического задания по дисциплине ОП. 01 Рисунок с основами перспективы	Баллы за критерии оценки
	Выполнение рисунка	**Максимальный балл – 1,5 балла**
1	Выполнен полный объем работ, работы оформлены надлежащим образом, изображаемый объект верно закомпонован в листе, работа велась методически грамотно от общего к частному, нет ошибок в передаче пропорций, верно учтены перспективные сокращения, линейно и тонально четко выделены главные составляющие конструкции, штриховка велась строго по форме.	1,5
2	Выполнен полный объем работ, работы оформлены надлежащим образом, изображаемый объект верно закомпонован в листе, работа велась методически грамотно от общего к частному, незначительные ошибки в передаче пропорций, незначительные ошибки в перспективных сокращениях, линейно и тонально выделены главные составляющие конструкции, есть незначительные ошибки в передаче конструкции предметов.	1,25
3	Выполнен не полный объем работ либо работы не оформлены надлежащим образом, есть ошибки в компоновке предмета, есть ошибки в передаче пропорций либо неверно передаются перспективные сокращения, недостаточно выявлены главные составляющие конструкции, штриховка небрежная.	1
4	Отсутствует более половины заданий, работы не оформлены надлежащим образом, работа велась методически не верно, ошибки в передаче пропорций, ошибки в перспективных сокращениях, конструкция предметов не выявлена, штриховка небрежная	0
	ИТОГО	**1,5**

1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в кабинете учебного кабинета рисунка и живописи.

1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Основные учебные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с.

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с.

3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с.

Дополнительные учебные издания

4. Тютюнова, Ю.М. Краткосрочные этюды: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 108 с.

5. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 442 с.

Интернет-ресурсы

6. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://aquareller.com/

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.
8. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.
9. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.