

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
42.02.01 РЕКЛАМА

г. Саратов 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 42.02.01 Реклама, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 12.05.2014 г. № 510.

Разработчик: Цой В.В. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний: Тузузова Виктория Валентиновна - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний: Комарова Е.А. - генеральный директор ООО «Дизайн студия-с»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл ППССЗ.

1.3 Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование **общих и профессиональных компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное конструирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели объекта с учетом выбранной технологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объёма и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 303 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 209 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 94 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	303
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	209
в том числе:	
лекции, уроки	17
лабораторные занятия	2
практические занятия	190
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	94
Промежуточная аттестация в форме другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости) в 3,5 семестре, комплексного дифференцированного зачета в 4 семестре, в 6 семестре комплексный экзамен.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
3 семестр				
Глава 1. Теоретические основы живописи				
Тема 1.1. Введение. Теория цвета и света в искусстве	Содержание учебного материала	16	1	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3 ПК 2.1,2.2
	Роль теории цвета в искусстве. Введение. Предмет, цели, задачи. Роль теории цвета в искусстве. Свет и цвет. Цветовой тон, насыщенность, светлота.	2		
	Практическое занятие № 1 Выполнение упражнений по тональной насыщенности цвета.	2	2	
	Практическое занятие № 2 Выполнение упражнений с теплыми и холодными цветами.	2		
	Практическое занятие № 3 Выполнение заготовок для цветового аккордеона Рудольфа Адамса.	2		
	Практическое занятие № 4 Выполнение упражнения на компоновку объектов в формате.	2		
	Практическое занятие № 5 Выполнение натюрморта фруктов.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся № 1 Упражнение по колеровке цветов.	4	3	
Тема 1.2. Систематика цветов	Содержание учебного материала	8	1	
	Систематика цветов. Несобственные качества цвета. Цветовая гармония. Цветовой аккордеон Рудольфа Адамса. Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов. Взаимодополнительные цвета. Оптическое смешение цветов.	2		
	Практическое занятие № 6 Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме.	1	2	
	Практическое занятие № 7 Выполнение натюрморта в технике «Гризайль».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся № 2 Выполнение цветового круга	4	3	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	14		

Выразительные средства цвета	Выразительные средства цвета Колорит в живописи. Контраст. Психологическое воздействие цвета и его символика. Валер, оттенок (нюанс). Метод работы с цветовыми и тональными отношениями. Форма и величина цветных пятен.	2	1	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3 ПК 2.1,2.2
	Практическое занятие № 8 Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях со стеклом.	2	2	
	Практическое занятие № 9 Выполнение декоративной композиции «Натюрморт №1».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся № 3 Выполнение этюдов с яблоком.	4	3	
	Самостоятельная работа обучающихся № 4 Выполнение композиции с приемом оптического смешения цветов.	4		
Глава 2. Способы создания цветовой композиции.				
Тема 2.1. Правила композиции	Содержание учебного материала	20	1	
	Законы композиции Неделимость или целостность композиции. Выразительность. Выявление композиционного центра. Неоднородность картинного поля. Выбор формата изображения.	2		
	Практическое занятие № 10 Выполнение декоративной композиции «Натюрморт №2».	2	2	
	Практическое занятие № 11 Выполнение драпировки в живописи.	2		
	Практическое занятие № 12 Выполнение цветового упражнения «Ассоциации с цветом».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся № 5 Выполнение эскизов с декоративным натюрмортом.	8	3	
	Самостоятельная работа обучающихся № 6 Выполнение эскиза стилизаций винограда.	4	3	
Тема 2.2. Факторы композиции или средства выражения композиционного замысла	Содержание учебного материала	12	2	
	Факторы композиции. Плоскостные факторы композиции. Ритм.	2		
	Пространство как фактор композиции. Монокомпозиция. Явление оверлеппинга. Движение цвета в пространстве (В. Кандинский).	2		
	Практическое занятие № 13 Выполнение натюрморта на контрастных цветовых отношениях с металлом.	2	2	
	Практическое занятие № 14 Выполнение упражнения на компоновку объектов натюрморта в «круг», «треугольник», «квадрат», «фриз».	2		

	Практическое занятие № 15 Построение композиции с использованием ритмической организации.	2	2	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3 ПК 2.1,2.2	
	Практическое занятие № 16 Построение монокомпозиции	2			
Глава 3. Стилизация в декоративной композиции.					
Тема 3.1 Стилизация и стиль. Растительный, животный и предметный мир	Содержание учебного материала	19	1		
	Стилизация и стиль Декоративная стилизация в натюрморте Стилизация природных форм и животного мира. Исторические стили и жанровая живопись. Стиль Модерн.	5			
	Практическое занятие № 17 Выполнение эскизов к стилизации «Осенний натюрморт».	4	2		
	Практическое занятие № 18 Выполнение декоративной композиции «Осенний натюрморт».	2			
	Практическое занятие № 19 Выполнение эскиза декоративного орнамента.	2			
		Практическое занятие № 20 Выполнения эскизов с животными.	2		3
		Самостоятельная работа обучающихся № 7 Выполнение эскизов и зарисовок животных.	4		
Тема 3.2 Живописно графические стилизации. Мотивы народного творчества	Содержание учебного материала	11	2		
	Практическое занятие № 21 Выполнение композиции с имитацией пещерной (наскальной) росписи, используя звериный стиль	4			
	Практическое занятие № 22 Выполнить композицию по мотивам египетского или крито-микенского искусства	2			
	Практическое занятие № 23 Выполнение композиции в японском стиле	2			
	Практическое занятие № 24 Выполнение композиции по мотивам русских росписей «Поднос»	1	2		
	Лабораторное занятие № 1 Выполнение композиции по правилам «Золотого сечения».	2			
<i>Другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости)</i>					
4 семестр					
Тема 3.3. Использование стилизации в декоративной композиции	Содержание учебного материала	20	2		
	Практическое занятие № 25 Выполнение декоративного панно с использованием стилизаций природных форм.	4			
	Практическое занятие № 26 Выполнение эскизов к декоративной композиции на тему «Стилизация животного мира».	4			

	Практическое занятие №27 Выполнение декоративного панно на тему «Стилизация животного мира».	4		ОК 1-11, ПК 1.1-1.3 ПК 2.1,2.2
	Самостоятельная работа обучающихся № 8 . Выполнения эскиза к орнаменту «Меандр».	4	3	
	Самостоятельная работа обучающихся № 9 Выполнение эскиза к гербу средневековья.	4	3	
Тема 3.4. Влияние света на состояние композиции. Акварельные техники	Содержание учебного материала	8		
	Практическое занятие № 28 Выполнение натюрморта с цветами в технике «Аля-Прима».	2	2	
	Практическое занятие № 29 Выполнение пейзажей в разных световых условиях (утро, день, вечер).	2		
	Практическое занятие №30 Выполнение декоративного пейзажа на контрастных цветовых отношениях.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся № 10 Выполнение эскизов с восточноазиатской каллиграфией.	2	3	
Глава 4. Интерьер				
Тема 4.1. Основы перспективы. Построение изображения интерьера с учетом перспективы	Содержание учебного материала	12		
	Практическое занятие № 31 Выполнение упражнений с перспективой в интерьере	2	2	
	Практическое занятие №33 Выполнение этюдов с лестничным пролетом с натуры.	2	2	
	Практическое занятие №34 Выполнение этюдов с предметами из разных материалов и фактур.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 11 Выполнение эскизов и этюдов с имитацией фактур.	4	3	
Тема 4.2. Стиль интерьера	Содержание учебного материала	12		
	Практическое занятие №35 Выполнение эскиза интерьера в восточном стиле.	2	2	
	Практическое занятие №36 Выполнение эскиза интерьера и применение стиля Модерн.	2		
	Практическое занятие №37 Выполнение композиции «Витраж».	2		
	Практическое занятие №38 Выполнение композиции «Тематический интерьер»	2		
	Самостоятельная работа обучающихся № 12 Выполнение интерьерных зарисовок и этюдов.	4	3	
Комплексный дифференцированный зачет		2		

5 семестр			ОК 1-11, ПК 1.1-1.3 ПК 2.1,2.2	
Глава 5. Изображение человека				
Тема 5.1. Голова человека. Анатомические особенности мужского и женского портрета.	Содержание учебного материала	32		
	Практическое занятие №39 Выполнение этюдов портрета с натуры в разных ракурсах (фас, профиль, $\frac{3}{4}$).	16		2
	Практическое занятие №40 Выполнение поясного портрета человека с натуры	8		2
	Практическое занятие №41 Выполнение этюдов рук с натуры.	8		2
Тема 5.2. Человек в полный рост. Пропорции. Статичность и движение.	Содержание учебного материала	35		
	Практическое занятие № 42 Выполнение этюда фигуры взрослого человека в статичной позе.	6		2
	Практическое занятие №43 Выполнение этюда фигуры человека в динамике.	6		
	Практическое занятие № 44 Выполнение этюда фигуры ребенка в полный рост.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся № 13 Выполнение этюда портрета.	9	3	
	Самостоятельная работа обучающихся № 14 Выполнение форэскизов к композиции «Разговор».	6	3	
Самостоятельная работа обучающихся № 15 Выполнение ритмического фриза с фигурами	4	3		
<i>Другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости)</i>				
6 семестр				
Тема 5.3. Изображения людей в жанровой живописи. Бытовой жанр. Стаффаж.	Содержание учебного материала	46		
	Практическое занятие № 45 Выполнение ритмического фриза с фигурами людей.	8	2	
	Практическое занятие № 46 Выполнение композиции со стаффажем в пейзаже.	8		
	Практическое занятие № 47 Выполнение композиции на тему « Разговор».	8		
	Практическое занятие № 48 Выполнение эскиза иллюстрации к басням И.А. Крылова.	6		
	Самостоятельная работа обучающихся № 16 Выполнение форэскизов к композиции с фигурами людей.	8	3	
	Самостоятельная работа обучающихся № 17 Выполнение форэскизов к иллюстрации к басне.	8	3	
Глава 6. Мода, дизайн одежды				
Тема 6.1.	Содержание учебного материала	36		

Мода и дизайн. Исторические костюмы. Создание образа	Практическое занятие № 49 Выполнения эскиза исторического костюма.	10	2	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3 ПК 2.1,2.2
	Практическое занятие № 50 Выполнение эскиза русского народного костюма.	10		
	Практическое занятие № 51 Создание композиции на тему «Театр».	7		
	Самостоятельная работа обучающихся № 18 Выполнение форэскизов к композиции «Театр».	9	3	
Экзамен (комплексный)				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основные учебные издания:

1. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: Учебник для СПО,-М.: Академия, 2018
2. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2018.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Шевцов, А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шевцов А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2018.— 148 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26535>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для СПО,- М.: Академия, 2018
5. Основы дизайна и композиции: Современные концепции /Под ред. Павловской Е.Э.- 2-е изд, пер. и доп.: учеб. Пособие для СПО.- М.: Юрайт, 2019

Дополнительный учебные издания:

6. Ёлочкин М.Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве): Учебник для СПО.- М.: Академия, 2019

Интернет-ресурсы:

7. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aquareller.com>

8. Уроки рисования. Web-paint.ru[Электронный ресурс]. – Режим доступа: www/web-paint/ru

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

2. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.

3. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции:	
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.</p>	<p>Текущий контроль: - опрос устный и письменный (индивидуальный и фронтальный); - тестирование; - выполнение письменной работы; - оценка выполнения практических работ (индивидуальная и групповая форма работы); Оценка результатов самостоятельных работ.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости) – в 3, 5 семестре, комплексного дифференцированного зачета в 4 семестре, комплексного экзамена – в 6 семестре.</p> <p>Метод проведения промежуточной аттестации 6 семестра: выполнение комплексного задания</p>
Профессиональные компетенции:	
<p>ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять художественное конструирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.</p> <p>ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.</p> <p>ПК 2.2. Создавать модели объекта с учетом выбранной технологии.</p>	
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; – выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; – выполнять тональный рисунок; – выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; – применять изображение фигуры в композиции. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные положения теории перспективы; – способы линейного построения объектов; – конструкцию светотени; – профессиональную методику выполнения графической работы; – приемы графической стилизации; – пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей. 	
---	--

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

Контрольные и тестовые задания

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

Методические материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

**Контрольно-оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
ОП.02 Живопись с основами цветоведения**

1.1. Форма промежуточной аттестации: комплексный экзамен (6 семестр).

1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пяти балльную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

1.3. Контрольно-оценочные средства

1.3.1 Задание:

1. Ответить на вопросы
2. Выполнить практическое задание

Примерные вопросы для собеседования

1. Выразительные средства живописной композиции. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
2. Свет и цвет в живописи: основные характеристики.
3. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели.
4. Технические возможности гуаши как художественного материала. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним. Основы технологии клеевой живописи.
5. Цветоведение как необходимый компонент курса живописи. Цветовой круг. Основные, производные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
6. Основные характеристики и особенности цвета. Определение основного цвета изображаемого предмета. Предметная окраска. Понятие основных составляющих формы в живописном изображении предмета (свет, тень, полутень, рефлекс). Предметная окраска. Понятие локального цвета предмета.
7. Особенности натюрморта как жанра изобразительного искусства. Виды натюрморта в живописи. Этапы работы над этюдом натюрморта.
8. Особенности пейзажа как жанра изобразительного искусства. Виды пейзажа в живописи. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
9. Понятие воздушной перспективы.
10. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
11. Способы смешения цветов. Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов, пуантилизм. Механическое смешение цветов. Метод наложения. Сферы применения различных способов смешения цветов.
12. Виды и жанры живописи.
13. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие цельности и «дробности» в живописи.
14. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
15. Понятие контраста. Применение контраста в живописи. Особенности цветовых контрастов. Светлотный контраст.
16. Принципы и способы объединения цветов в общий колорит. Подчинение цвета предметов единой колористической гамме. Подбор цветов по принципу тональной и цветовой гармонии. Влияние цветового решения на художественный образ.

Перечень работ для просмотра

1. Выполнение натюрморта из 2-3 предметов
2. Выполнение этюдов с яблоком
3. Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме
4. Выполнение натюрморта в технике «Гризайль»
5. Выполнение этюда драпировки с натуры
6. Выполнение декоративной композиции «Осенний натюрморт»
7. Выполнение композиции в японском стиле
8. Выполнение композиции по мотивам русских росписей «Поднос»
9. Выполнение композиции на выявление цветового контраста
10. Выполнение композиции на выявление цветового нюанса
11. Выполнение композиции в технике пуантилизм
12. Выполнение композиции в теплых тонах
13. Выполнение композиции в холодных тонах
14. Выполнение тональных композиций
15. Выполнение композиции «Зимний натюрморт»
16. Выполнение декоративной композиции с элементами орнамента
17. Выполнение орнаментальной композиции

18. Выполнение монохромной композиции
19. Выполнение двухцветной композиции
20. Выполнение композиции в заданном стиле
21. Выполнение композиции на свободную тему

1.3.2. Критерии оценки

	Критерии оценки к теоретическому заданию	Баллы за критерии оценки
		Максимальный балл – 1
1	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически верно излагает материал; - дает точное определение и истолкование основных понятий; - при ответе демонстрирует самостоятельность суждений, приводит верные аргументы, делает правильные выводы; - правильно и обстоятельно отвечает на сопутствующие вопросы. 	1
2	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала; - в основном правильно, без изменения основной сути грамотно и логически верно излагает материал; - допускает несущественные неточности при определении и истолковании основных понятий; - при ответе демонстрирует самостоятельность суждений, приводит верные аргументы, верно, но с незначительными ошибками делает выводы; - правильно, но совершая незначительные ошибки, отвечает на сопутствующие вопросы. 	0,6
3	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывает основное содержание учебного материала, но обнаруживаются существенные пробелы в понимании программного материала - неполно, нарушая последовательность излагает материал; - допускает ошибки в определении и истолковании основных понятий; - при ответе демонстрирует самостоятельность суждений, приводит частично верные аргументы, отдельные выводы нельзя считать верными и обоснованными; - студент испытывает значительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы. 	0,3
4	<ul style="list-style-type: none"> - не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки; - не знает или дает неверное определение и истолкование основных понятий; - не может привести верные аргументы, делает неправильные выводы; - неверно отвечает на сопутствующие вопросы. 	0
	ИТОГО	1

№	Критерии оценки практического задания по дисциплине ОП. 04 Живопись с основами цветоведения	Баллы за критерии оценки
	Выполнение рисунка	Максимальный балл – 1,5 балла
1	Найдена общая композиция листа	0,1
2	Достигнуто живописное колористическое единство	0,2
3	Грамотно выполнена моделировка предметов цветом и тоном	0,2
4	Компетентно распределены основные цветовые и тональные массы с выявлением силуэтных форм	0,2
5	Передана фактура и материальность предметов	0,3
6	Передана глубина пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы	0,3
7	Работа оформлена должным образом	0,2
	ИТОГО	1,5

1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в кабинете учебного кабинета рисунка и живописи.

1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Основные учебные издания:

9. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: Учебник для СПО,-М.: Академия, 2018

10. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2018.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

11. Шевцов, А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шевцов А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2018.— 148 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26535>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

12. Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для СПО,- М.: Академия, 2018

13. Основы дизайна и композиции: Современные концепции /Под ред. Павловской Е.Э.- 2-е изд, пер. и доп.: учеб. Пособие для СПО.- М.: Юрайт, 2019

Дополнительный учебные издания:

14. Ёлочкин М.Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве): Учебник для СПО.- М.: Академия, 2019

Интернет-ресурсы:

15. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aquareller.com>
16. Уроки рисования. Web-paint.ru[Электронный ресурс]. – Режим доступа: www/web-paint.ru

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

4. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.
5. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.
6. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.