

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ГАГАРИНА Ю.А.»  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ПКК СГТУ имени Гагарина Ю.А.  
М.Ю. Захарченко  
30/08/2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
42.02.01 РЕКЛАМА

Саратов 2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 42.02.01 Реклама утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 12.05.2014 г. № 510.

Разработчик:

Чепеленко К.О. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний: - Тузузова В.В. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний: Комарова Е.А. - генеральный директор ООО «Дизайн студия-с»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.</b>	<b>ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	<b>11</b>
<b>4.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ</b>		<b>12</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

## **1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ**

Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл, в состав общепрофессиональных дисциплин.

## **1.3 Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информативной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– использовать свои знания в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– характерные черты художественных стилей разных исторических эпох;

– творчество наиболее значимых художников, скульпторов, архитекторов.

#### **1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 170 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 116 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего по программе учебной дисциплины)</b>	170
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	116
в том числе:	
теоретические занятия	70
практические занятия	46
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	54
Промежуточная аттестация 3 семестра в форме ДФК (другие формы контроля) 4 семестра экзамена	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
<b>3 семестр</b>				
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	1	ОК 1-11, ПК 1.1, 1.2
	Задачи и содержание учебной дисциплины, ее роль в современном искусстве, рекламе и дизайне. Характеристика основных разделов программы. Определение понятия «художественный стиль», «художественный образ».	2	1	
<b>Раздел 1 Искусство древнего мира</b>				
<b>Тема 2.1. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	1	
	Искусство первобытного общества. Периоды первобытного искусства и их особенности. Искусство древнего Египта. Архитектура. Периодизация искусства. Основные черты египетского стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства. Искусство Двуречья	2		
	<b>Практическое занятие №1</b> Искусство Древнего Египта. Искусство Передней Азии	4	2	
	<b>Практическое занятие №2</b> Искусство Передней Азии	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №1</b> выполнение домашних заданий по разделу 1: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение самостоятельной работы, используя методические рекомендации преподавателя	8	3	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	1	

<b>Античное искусство. Искусство Греции</b>	Искусство древней Греции. Периодизация. Каноны в архитектуре и скульптуре. Греческая керамика, вазапись. Искусство древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи. Архитектура, скульптурный портрет. Фаюмские портреты.	2			
	<b>Практическое занятие №3</b> Искусства древней Греции. Скульптура и вазапись	6	2		
	<b>Практическое занятие №4</b> Скульптура и вазапись	4			
	<b>Практическое занятие №5</b> Сравнительный анализ архитектуры Древней Греции и Рима	4	2		
	<b>Практическое занятие №6</b> Искусство античности	4	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №2</b> выполнение домашних заданий по разделу 1: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение самостоятельной работы, используя методические рекомендации преподавателя	8			
<b>Раздел 2. Искусство стран Востока и Азии</b>					
<b>Тема 3.1. Искусство Китая и Японии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>		ОК 1-11, ПК 1.1, 1.2	
	Искусство Китая. Влияние религии на различные области изобразительного искусства. Периодизация. Особенности Китайской живописи, каллиграфия. Памятники архитектуры, скульптуры. Китайское прикладное искусство, изобретение фарфора. Искусство Японии. Главные течения. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, мелкая пластика – нэцкэ. Творчество К. Хокуся и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков. Характерные сооружения японской архитектуры	4	1		
	<b>Практическое занятие №7</b> Искусство Китая	6	2		
	<b>Практическое занятие №8</b> Искусство Японии	6	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №3</b> выполнение домашних заданий по разделу 1: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение самостоятельной работы, используя методические рекомендации преподавателя	8			
	<b>Промежуточная аттестация: Другие формы контроля</b> (средний балл текущей успеваемости)				

4 семестр

<b>Раздел 4. Европейское искусство</b>				
<b>Тема 4.1. Искусство средних веков. Романская архитектура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		ОК 1-11, ПК 1.1, 1.2
	<b>Искусство средневековья.</b> Искусство Византии. Типы христианских храмов. Монументальная живопись, иконография. Искусство раннего Средневековья. Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Синтез скульптуры и архитектуры	2	1	
<b>4.2. Искусство Средних веков. Готическая архитектура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1	
	Искусство Средних веков. Готическая архитектура	4		
	<b>Практическое занятие №6</b> Особенности романской архитектуры и готической архитектуры	2	2	
<b>Тема 4.3. Искусство эпохи Возрождения в Европе. Раннее Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>		
	Искусство эпохи Возрождения в Европе. Раннее Возрождение. Общая характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Архитектура, скульптура, живопись. Искусство эпохи Возрождения в Европе. Высокое Возрождение. Живопись эпохи Возрождения в западной Европе. Живопись Северного Возрождения	2	1	
	<b>Практическое занятие №9</b> Анализ живописи и архитектуры Раннего Возрождения в Западной Европе и Высокого Возрождения в Западной Европе	2	2	
	<b>Практическое занятие № 10</b> Живопись эпохи позднего Возрождения и Северного Возрождения.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №2</b> Выполнение домашних заданий по разделу 1: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение самостоятельной работы, используя методические рекомендации преподавателя	6	3	
<b>Тема 4.4. Искусство Нового времени</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		
	Искусство Нового времени. Стиль Барокко. Стилиевые особенности. Архитектура. Создание монументальных ансамблей. Расцвет станковой реалистической живописи. Искусство, Испании, Фландрии, Голландии. Стили Рококо и Классицизм. Идейные и художественные принципы. Живопись и скульптура Рококо. Живопись и скульптура Классицизма. Архитектура Рококо и Классицизма. Ведущая роль интерьеров, их декор.	4	1	
	<b>Практическое занятие №11</b> Искусство Барокко и Классицизма	2	2	

<b>Раздел 5. Искусство Европы XIX века</b>				
<b>Тема 5.1. Западно-Европейское искусство XIX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	1	ОК 1-11, ПК 1.1, 1.2
	Художественные направления конца XIX –начала XX века	4		
	Постмодернизм. Постмодернизм: философия и эстетика образа.	4		
	Проблема коммерциализации в искусстве	4		
	Основные тенденции в искусстве XXI века	4		
	Романтизм в Германии, Франции и Англии	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №3</b> выполнение домашних заданий по разделу 1: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение самостоятельной работы, используя методические рекомендации преподавателя	6	3	
<b>Раздел 6. Искусство нового времени</b>				
<b>Тема 6.1. Изучение направлений и стилей в искусстве XX-XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	1	ОК 1-11, ПК 1.1, 1.2
	Изучение направлений и стилей в искусстве XX-XXI века. Мировая художественная культура XX века. Мировая культура XX-XXI вв.	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся № 4</b> выполнение домашних заданий по разделу 1: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение самостоятельной работы, используя методические рекомендации преподавателя	6	3	
<b>Раздел 7. Русское искусство</b>				
<b>Тема 7.1. Искусство Древней Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	1	ОК 1-11, ПК 1.1, 1.2
	Искусство Древней Руси. Древнерусская архитектура, деревянное и белокаменное зодчество. Символика и цвет в иконе. Строение иконостаса. Московская школа живописи	6		
	<b>Практическое занятие №18. Искусство Древней Руси</b>	2	2	
<b>Тема 7.2. Русское искусство IX-XIX вв. Изучение русской иконописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	1	
	Русское искусство IX-XIX вв. Русская иконопись	2		

<b>Тема 7.3. Искусство России XVII-XVIII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	Искусство России XVII-XVIII веков. Развитие основных художественных стилей. Значение преобразований Петра I для развития русской гражданской архитектуры. Основание и строительство Петербурга. Квалификация живописи по жанрам, расцвет портретного жанра	4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся № 5:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение самостоятельной работы, используя методические рекомендации преподавателя	6	3
<b>Тема 7.4. Классицизм и романтизм в русской живописи 1 пол. XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Классицизм и романтизм в русской живописи 1 пол. XIX века. Характеристика главенствующих стилей. Стилиевые особенности. Живопись, скульптура, архитектура	4	1
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 7.5. Русское искусство XIX вв. Архитектура XIX века</b>	Русское искусство XIX вв. Архитектура XIX века	2	1
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 7.6. Русское искусство XX вв. Искусство советского периода: официальное искусство и андеграунд</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Художественные объединения конца XIX начала XX века. Изучение направлений и стилей в русском искусстве в 1 пол. XX века. Искусство советского периода: официальное искусство и андеграунд	2	1
<b>Тема 7.7. Русское искусство XX-XXI</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	Русское искусство XX-XXI вв.	2	1

вв.	<b>Самостоятельная работа обучающихся № 6:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение самостоятельной работы, используя методические рекомендации преподавателя	6	3	
<b>Промежуточная аттестация: Экзамен</b>				
<b>Тематика самостоятельной работы</b>				
<p>Живопись и скульптура Древнего Египта  Эгейское искусство  Парфенон. Образец греческой архитектуры  Происхождение фарфора.  Строительные конструкции и типы храмов в архитектуре Византии  Сравнительная характеристика готического и романского стилей  Титаны эпохи Возрождения  Творчество художников-живописцев XVII-XIX вв.  Изучение творчества «малых голландцев»  Творчество художников импрессионистов и постимпрессионистов  Определение модернизма в искусстве  Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека  Российская академия художеств  Творчество А. Иванова и К. Брюллова  Русская пейзажная живопись конца XX века  Творчество М. Врубеля и М. Васнецова  Русское искусство 20-х и 30-х годов XX века</p>			3	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>170</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета истории изобразительных искусств для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);

- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины**

##### **Основные учебные издания**

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru>

2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru>

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 354 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/422886>

**Дополнительные учебные издания:**

4. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416019>

**Интернет источники**

5. Виртуальный художественно-исторический музей Арт Планета Small Bay[Электронный ресурс]. – Режим доступа<http://www.smallbay.ru/>

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

6. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

7. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Общие компетенции:</b></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.</p> <p><b>Профессиональные компетенции:</b></p> <p>ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать свои знания в профессиональной деятельности.</li></ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;</li><li>– творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.</li></ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- опрос устный;</li><li>- тестирование;</li><li>- выполнение практической работы;</li></ul> <p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы</p> <p>Оценка результатов самостоятельных работ.</p> <p>Итоговая аттестация в форме другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости) – в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.</p>

## **4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **Показатели и критерии оценивания компетенций**

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

### **Контрольные и тестовые задания**

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

### **Методические материалы**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

**Контрольно-оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
ОП.03 История изобразительного искусства**

**1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен (4 семестр).**

**1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий**

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

<b>Оценка</b>	<b>Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации</b>
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

**1.3. Контрольно-оценочные средства**

**1.3.1 Задание:**

1. Ответить на вопросы.
2. Выполнить практическое задание.

**Примерные вопросы собеседования**

1. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Египта
2. Античное искусство. Искусство Греции

3. Искусство Китая и Японии
4. Искусство средних веков. Романская архитектура
5. Искусство Средних веков. Готическая архитектура
6. Искусство эпохи Возрождения в Европе. Раннее Возрождение
7. Искусство Нового времени
8. Западно-Европейское искусство XIX вв.
9. Изучение направлений и стилей в искусстве XX-XXI века
10. Искусство Древней Руси
11. Русское искусство IX-XIX вв. Изучение русской иконописи
12. Искусство России XVII-XVIII веков
13. Классицизм и романтизм в русской живописи 1 пол. XIX века
14. Русское искусство XIX вв. Архитектура XIX века
15. Русское искусство XX вв. Искусство советского периода: официальное искусство и андеграунд
16. Русское искусство XX-XXI вв.

### Примерные практические задания

#### Задача 1.

Дайте определение стилю барокко, заполнив таблицу.

	<b>Хронологические рамки</b>	<b>Художественные особенности</b>	<b>Наиболее значительные представители</b>

#### Задача 2.

Выполните письменный анализ одного из произведений стиля барокко. В анализе должны присутствовать название, имя автора, стиль, сюжет, соответствие образцам эпохи, художественный образ.

#### 1.3.2. Критерии оценки

<b>Критерии оценки ответа на теоретический вопрос</b>		<b>Баллы за критерии оценки</b>
		<b>Максимальный балл -2</b>
<b>1</b>	демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала; последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы полностью аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; четко и верно даны определения понятий и научных терминов дает верные, самостоятельные ответы на сопутствующие вопросы	<b>2</b>
<b>2</b>	демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала; недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы недостаточно аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; недостаточно четко и верно даны определения понятий и	<b>1</b>

	научных терминов; при ответе на сопутствующие вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно	
<b>3</b>	демонстрирует неглубокое, неполное, с существенными пробелами знание и понимание программного материала; излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно, раскрывает содержание материала, опираясь на помощь преподавателя; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии; при ответе на сопутствующие вопросы допускает существенные ошибки, при исправлении которых испытывает трудности	<b>0,5</b>
<b>4</b>	студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала; основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя	<b>0</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>2</b>

	<b>Критерии оценки к практическому заданию 1</b>	<b>Баллы за критерии оценки</b>
<b>1</b>	<b>Заполнение таблицы</b>	<b>Максимальный балл - 1,5 балл</b>
	верно и полно заполнены все графы таблицы	<b>1,2</b>
	верно, но не полно заполнены все графы таблицы	<b>0,9</b>
	верно и полно даны заполнены 2 графы	<b>0,7</b>
	верно, но не полно заполнены 2 графы	<b>0,4</b>
	верно и полно заполнена 1 графа	<b>0,2</b>
	верно, но не полно заполнена 1 графа	<b>0,1</b>
<b>2</b>	<b>Устное объяснение заполнения таблицы</b>	<b>Максимальный балл - 1,5 балл</b>
	последовательность	<b>0,4</b>
	точность	<b>0,3</b>
	логичность изложения	<b>0,2</b>
	аргументированность	<b>0,2</b>
	оригинальность	<b>0,2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>3</b>

<b>№</b>	<b>Критерии оценки к практическому заданию 2</b>	<b>Баллы за критерии оценки</b>
<b>1</b>	<b>Оформление условия задания</b>	<b>Максимальный балл – 0,5 балла</b>
	- верно оформлено условие задачи, представлены все обозначения	<b>0,5</b>
	- условие задания оформлено с незначительными неточностями, представлены обозначения	<b>0,2</b>
	- условие задания оформлено неверно	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Знание этапов развития искусства</b>	<b>Максимальный</b>

		<b>балл –0,3 балла</b>
	- верно обозначены основные этапы развития мирового искусства, особенности развития искусства в странах Западной Европы, Востока и России	0,3
	- верно обозначены основные этапы развития мирового искусства	0,2
	- допущена 1 неточность при характеристике основных этапов развития мирового искусства	0,1
	- допущено 2 и более неточности при обозначении символов в условии задачи , 2 и более неточностей при характеристике основных этапов развития мирового искусства	0
<b>3</b>	<b>Использование терминологии</b>	<b>Максимальный балл – 0,2 балла</b>
	- применяет терминологию и лексику истории искусства	0,2
	- не применяет терминологию и лексику истории искусства	0
<b>4</b>	<b>Владение стилевыми чертами эпох</b>	<b>Максимальный балл –0,5 балла</b>
	- владеет навыками соотнесения важных признаков стиля с данной конкретной эпохой	0,5
	- не владеет навыками соотнесения важных признаков стиля с данной конкретной эпохой	0
<b>5</b>	<b>Использование приёмов анализа</b>	<b>Максимальный балл – 0,5 балла</b>
	- Владеет современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации. Логически верно, аргументировано и ясно строит письменную речь. Умеет конспектировать научные тексты	0,5
	- Владеет современными технологиями поиска информации. Логически верно строит письменную речь. Умеет конспектировать научные тексты;	0,3
	- не владеет современными технологиями поиска информации;	0
	- не владеет умением логически верно строить письменную речь	0
<b>6</b>	<b>Ответ после решения задачи</b>	<b>Максимальный балл – 0,5 балла</b>
	- задача в конце решения содержит верный ответ	0,5
	- задача не содержит в конце решения верного ответа	0
<b>7</b>	<b>Устное объяснение решения задачи</b>	<b>Максимальный балл – 0,5 балла</b>
	- объяснение решения задания последовательно, связно, логично, вывод аргументирован и обоснован; правильно и обстоятельно дается ответ (ответы) на сопутствующие вопрос (вопросы)	0,5
	- незначительно нарушена последовательность, логика	0,3

	объяснения решения задания, выводы аргументированы и обоснованы; студент испытывает незначительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы	
	- значительно нарушена последовательность, логика объяснения решения задания (студент не может объяснить, каким образом пришел к решению задания), выводы не могут считаться аргументированными и обоснованными; студент испытывает значительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>3</b>

#### **1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации**

Аттестация проводится в кабинете истории изобразительных искусств

#### **1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации**

##### **Основные учебные издания**

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru>

2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru>

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/422886>

##### **Дополнительные учебные издания:**

4. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416019>

##### **Интернет источники**

5. Виртуальный художественно-исторический музей Арт Планета Small Bay [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.smallbay.ru/>

##### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

6. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

7. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.