

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ГАГАРИНА Ю.А.»  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦИК СГТУ имени Гагарина Ю.А.  
М.Ю. Захарченко  
2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
42.02.01 РЕКЛАМА**

Саратов 2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 42.02.01 Реклама, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 12.05.2014 г. № 510.

Разработчик: Цой В.В. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний: Тузузова Виктория Валентиновна - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний: Комарова Е.А. - генеральный директор ООО «Дизайн студия-с»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

## **1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ**

Учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл ППССЗ.

## **1.3 Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование **общих и профессиональных компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное конструирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели объекта с учетом выбранной технологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объёма и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

#### **1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 217 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 150 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 67 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>217</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>150</b>
в том числе:	
лекции, уроки	<b>30</b>
практические занятия	<b>120</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>67</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме</b> другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости) в 4 семестре, 5 семестр экзамен.	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
<b>4 семестр</b>				
<b>Глава 1. Теоретические основы живописи</b>				
<b>Тема 1.1. Введение. Теория цвета и света в искусстве</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	1	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3 ПК 2.1,2.2
	<b>Роль теории цвета в искусстве.</b> Введение. Предмет, цели, задачи. Роль теории цвета в искусстве. Свет и цвет. Цветовой тон, насыщенность, светлота.	2		
	<b>Практическое занятие № 1</b> Выполнение упражнений по тональной насыщенности цвета.	4	2	
	<b>Практическое занятие № 2</b> Выполнение упражнений с теплыми и холодными цветами.	4		
	<b>Практическое занятие № 3</b> Выполнение заготовок для цветового аккордеона Рудольфа Адамса.	4		
	<b>Практическое занятие № 4</b> Выполнение упражнения на компоновку объектов в формате.	4		
	<b>Практическое занятие № 5</b> Выполнение натюрморта фруктов.	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся № 1</b> Упражнение по колеровке цветов.	6	3	
<b>Тема 1.2. Систематика цветов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	1	
	<b>Систематика цветов.</b> Несобственные качества цвета. Цветовая гармония. Цветовой аккордеон Рудольфа Адамса. Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов. Взаимодополнительные цвета. Оптическое смешение цветов.	2		
	<b>Практическое занятие № 6</b> Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме.	4	2	
	<b>Практическое занятие № 7</b> Выполнение натюрморта в технике «Гризайль».	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся № 2</b> Выполнение цветового круга	6	3	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>		

<b>Выразительные средства цвета</b>	<b>Выразительные средства цвета</b> Колорит в живописи. Контраст. Психологическое воздействие цвета и его символика. Валер, оттенок (нюанс). Метод работы с цветовыми и тональными отношениями. Форма и величина цветных пятен.	2	1	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3 ПК 2.1,2.2
	<b>Практическое занятие № 8</b> Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях со стеклом.	4	2	
	<b>Практическое занятие № 9</b> Выполнение декоративной композиции «Натюрморт №1».	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся № 3</b> Выполнение этюдов с яблоком.	6	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся № 4</b> Выполнение композиции с приемом оптического смешения цветов.	6		
<b>Глава 2. Способы создания цветовой композиции.</b>				
<b>Тема 2.1. Правила композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	1	
	<b>Законы композиции</b> Неделимость или целостность композиции. Выразительность. Выявление композиционного центра. Неоднородность картинного поля. Выбор формата изображения.	2		
	<b>Практическое занятие № 10</b> Выполнение декоративной композиции «Натюрморт №2».	4		2
	<b>Практическое занятие № 11</b> Выполнение драпировки в живописи.	4		
	<b>Практическое занятие № 12</b> Выполнение цветового упражнения «Ассоциации с цветом».	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся № 5</b> Выполнение эскизов с декоративным натюрмортом.	8		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся № 6</b> Выполнение эскиза стилизаций винограда.	4		3
<b>Тема 2.2. Факторы композиции или средства выражения композиционного замысла</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	2	
	<b>Факторы композиции.</b> Плоскостные факторы композиции. Ритм.	2		
	<b>Пространство как фактор композиции.</b> Монокомпозиция. Явление оверлеппинга. Движение цвета в пространстве (В. Кандинский).	4		
	<b>Практическое занятие № 13</b> Выполнение натюрморта на контрастных цветовых отношениях с металлом.	4		2
	<b>Практическое занятие № 14</b> Выполнение упражнения на компоновку объектов натюрморта в «круг», «треугольник», «квадрат», «фриз».	4		

	<b>Практическое занятие № 15</b> Построение композиции с использованием ритмической организации.	4	2	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3 ПК 2.1,2.2	
	<b>Практическое занятие № 16</b> Построение монокомпозиции	4			
<b>Глава 3. Стилизация в декоративной композиции.</b>					
<b>Тема 3.1 Стилизация и стиль. Растительный, животный и предметный мир</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	1		
	<b>Стилизация и стиль</b> Декоративная стилизация в натюрморте Стилизация природных форм и животного мира. Исторические стили и жанровая живопись. Стиль Модерн.	6			
	<b>Практическое занятие № 17</b> Выполнение эскизов к стилизации «Осенний натюрморт».	4	2		
	<b>Практическое занятие № 18</b> Выполнение декоративной композиции «Осенний натюрморт».	2			
	<b>Практическое занятие № 19</b> Выполнение эскиза декоративного орнамента.	2			
		<b>Практическое занятие № 20</b> Выполнения эскизов с животными.	2		3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся № 7</b> Выполнение эскизов и зарисовок животных.	4		
<b>Тема 3.2 Живописно графические стилизации. Мотивы народного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>15</b>	2		
	<b>Практическое занятие № 21</b> Выполнение композиции с имитацией пещерной (наскальной) росписи, используя звериный стиль	2			
	<b>Практическое занятие № 22</b> Выполнить композицию по мотивам египетского или крито-микенского искусства	2			
	<b>Практическое занятие № 23</b> Выполнение композиции в японском стиле	2			
		<b>Практическое занятие № 24</b> Выполнение композиции по мотивам русских росписей «Поднос»	2	3	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся № 8</b> Выполнение композиции по правилам «Золотого сечения».	7		
<i>Другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости)</i>					
<b>5 семестр</b>					
<b>Тема 3.3. Использование стилизации в декоративной композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	1		
	Использование стилизации в декоративной композиции. Особенности. Техника	4			
	<b>Практическое занятие № 25</b> Выполнение декоративного панно с использованием стилизаций природных форм.	2	2		
	<b>Практическое занятие № 26</b> Выполнение эскизов к декоративной композиции на тему «Стилизация животного мира».	2			

	<b>Практическое занятие №27</b> Выполнение декоративного панно на тему «Стилизация животного мира».	2		ОК 1-11, ПК 1.1-1.3 ПК 2.1,2.2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся № 8</b> . Выполнения эскиза к орнаменту «Меандр».	2	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся № 9</b> Выполнение эскиза к гербу средневековья.	2	3	
<b>Тема 3.4.</b> <b>Влияние света на состояние композиции.</b> <b>Акварельные техники</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		
	Особенности влияния света на состояние композиции. Акварельные техники	4	1	
	<b>Практическое занятие № 28</b> Выполнение натюрморта с цветами в технике «Аля-Прима».	2	2	
	<b>Практическое занятие № 29</b> Выполнение пейзажей в разных световых условиях (утро, день, вечер).	2		
	<b>Практическое занятие №30</b> Выполнение декоративного пейзажа на контрастных цветовых отношениях.	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся № 10</b> Выполнение эскизов с восточноазиатской каллиграфией.	2	3		
<b>Глава 4. Интерьер</b>				
<b>Тема 4.1.</b> <b>Основы перспективы.</b> <b>Построение изображения интерьера с учетом перспективы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>		
	Построение изображения интерьера с учетом перспективы	2	1	
	<b>Практическое занятие № 31</b> Выполнение упражнений с перспективой в интерьере	2	2	
	<b>Практическое занятие №33</b> Выполнение этюдов с лестничным пролетом с природы.	2	2	
	<b>Практическое занятие №34</b> Выполнение этюдов с предметами из разных материалов и фактур.	2	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся № 11</b> Выполнение эскизов и этюдов с имитацией фактур.	4	3		
<b>Тема 4.2.</b> <b>Стиль интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>		
	<b>Практическое занятие №35</b> Выполнение эскиза интерьера в восточном стиле.	2	2	
	<b>Практическое занятие №36</b> Выполнение эскиза интерьера и применение стиля Модерн.	2		
	<b>Практическое занятие №37</b> Выполнение композиции «Витраж».	2		
	<b>Практическое занятие №38</b> Выполнение композиции «Тематический интерьер»	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся № 12</b> Выполнение интерьерных зарисовок и этюдов.	4	3		

<b>Глава 5. Изображение человека</b>			
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	
<b>Голова человека. Анатомические особенности мужского и женского портрета.</b>	<b>Практическое занятие №39</b> Выполнение этюдов портрета с натуры в разных ракурсах (фас, профиль, $\frac{3}{4}$ ).	4	2
	<b>Практическое занятие №40</b> Выполнение поясного портрета человека с натуры	4	2
	<b>Практическое занятие №41</b> Выполнение этюдов рук с натуры.	4	2
<b>Экзамен (комплексный)</b>			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

#### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины**

**Основные учебные издания:**

1. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: Учебник для СПО,-М.: Академия, 2018
2. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2018.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Шевцов, А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шевцов А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2018.— 148 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26535>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для СПО,- М.: Академия, 2018
5. Основы дизайна и композиции: Современные концепции /Под ред. Павловской Е.Э.- 2-е изд, пер. и доп.: учеб. Пособие для СПО.- М.: Юрайт, 2019

### **Дополнительный учебные издания:**

6. Ёлочкин М.Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве): Учебник для СПО.- М.: Академия, 2019

### **Интернет-ресурсы:**

7. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aquareller.com>

8. Уроки рисования. Web-paint.ru[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www/web-paint/ru](http://www/web-paint/ru)

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

2. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.

3. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Общие компетенции:</b>	
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.</p>	<p>Текущий контроль: - опрос устный и письменный (индивидуальный и фронтальный); - тестирование; - выполнение письменной работы; - оценка выполнения практических работ (индивидуальная и групповая форма работы); Оценка результатов самостоятельных работ.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости) – в 3, 5 семестре, комплексного дифференцированного зачета в 4 семестре, комплексного экзамена – в 6 семестре.</p> <p>Метод проведения промежуточной аттестации 6 семестра: выполнение комплексного задания</p>
<b>Профессиональные компетенции:</b>	
<p>ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять художественное конструирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.</p> <p>ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.</p> <p>ПК 2.2. Создавать модели объекта с учетом выбранной технологии.</p>	
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;</li> <li>– выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;</li> <li>– выполнять тональный рисунок;</li> <li>– выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;</li> <li>– применять изображение фигуры в композиции.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные положения теории перспективы;</li> <li>– способы линейного построения объектов;</li> <li>– конструкцию светотени;</li> <li>– профессиональную методику выполнения графической работы;</li> <li>– приемы графической стилизации;</li> <li>– пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.</li> </ul>	
---	--

#### **4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **Показатели и критерии оценивания компетенций**

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

##### **Контрольные и тестовые задания**

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

##### **Методические материалы**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

**Контрольно-оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
ОП.02 Живопись с основами цветоведения**

**1.1. Форма промежуточной аттестации: комплексный экзамен (6 семестр).**

**1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий**

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пяти балльную оценочную шкалу:

<b>Оценка</b>	<b>Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации</b>
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

**1.3. Контрольно-оценочные средства**

**1.3.1 Задание:**

1. Ответить на вопросы
2. Выполнить практическое задание

**Примерные вопросы для собеседования**

1. Выразительные средства живописной композиции. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
2. Свет и цвет в живописи: основные характеристики.
3. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели.
4. Технические возможности гуаши как художественного материала. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним. Основы технологии клеевой живописи.
5. Цветоведение как необходимый компонент курса живописи. Цветовой круг. Основные, производные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
6. Основные характеристики и особенности цвета. Определение основного цвета изображаемого предмета. Предметная окраска. Понятие основных составляющих формы в живописном изображении предмета (свет, тень, полутень, рефлекс). Предметная окраска. Понятие локального цвета предмета.
7. Особенности натюрморта как жанра изобразительного искусства. Виды натюрморта в живописи. Этапы работы над этюдом натюрморта.
8. Особенности пейзажа как жанра изобразительного искусства. Виды пейзажа в живописи. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
9. Понятие воздушной перспективы.
10. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
11. Способы смешения цветов. Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов, пуантилизм. Механическое смешение цветов. Метод наложения. Сферы применения различных способов смешения цветов.
12. Виды и жанры живописи.
13. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие цельности и «дробности» в живописи.
14. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
15. Понятие контраста. Применение контраста в живописи. Особенности цветовых контрастов. Светлотный контраст.
16. Принципы и способы объединения цветов в общий колорит. Подчинение цвета предметов единой колористической гамме. Подбор цветов по принципу тональной и цветовой гармонии. Влияние цветового решения на художественный образ.

### **Перечень работ для просмотра**

1. Выполнение натюрморта из 2-3 предметов
2. Выполнение этюдов с яблоком
3. Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме
4. Выполнение натюрморта в технике «Гризайль»
5. Выполнение этюда драпировки с натуры
6. Выполнение декоративной композиции «Осенний натюрморт»
7. Выполнение композиции в японском стиле
8. Выполнение композиции по мотивам русских росписей «Поднос»
9. Выполнение композиции на выявление цветового контраста
10. Выполнение композиции на выявление цветового нюанса
11. Выполнение композиции в технике пуантилизм
12. Выполнение композиции в теплых тонах
13. Выполнение композиции в холодных тонах
14. Выполнение тональных композиций
15. Выполнение композиции «Зимний натюрморт»
16. Выполнение декоративной композиции с элементами орнамента
17. Выполнение орнаментальной композиции

18. Выполнение монохромной композиции
19. Выполнение двухцветной композиции
20. Выполнение композиции в заданном стиле
21. Выполнение композиции на свободную тему

### 1.3.2. Критерии оценки

	<b>Критерии оценки к теоретическому заданию</b>	<b>Баллы за критерии оценки</b>
		<b>Максимальный балл – 1</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала;</li> <li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически верно излагает материал;</li> <li>- дает точное определение и истолкование основных понятий;</li> <li>- при ответе демонстрирует самостоятельность суждений, приводит верные аргументы, делает правильные выводы;</li> <li>- правильно и обстоятельно отвечает на сопутствующие вопросы.</li> </ul>	1
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала;</li> <li>- в основном правильно, без изменения основной сути грамотно и логически верно излагает материал;</li> <li>- допускает несущественные неточности при определении и истолковании основных понятий;</li> <li>- при ответе демонстрирует самостоятельность суждений, приводит верные аргументы, верно, но с незначительными ошибками делает выводы;</li> <li>- правильно, но совершая незначительные ошибки, отвечает на сопутствующие вопросы.</li> </ul>	0,6
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывает основное содержание учебного материала, но обнаруживаются существенные пробелы в понимании программного материала</li> <li>- неполно, нарушая последовательность излагает материал;</li> <li>- допускает ошибки в определении и истолковании основных понятий;</li> <li>- при ответе демонстрирует самостоятельность суждений, приводит частично верные аргументы, отдельные выводы нельзя считать верными и обоснованными;</li> <li>- студент испытывает значительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы.</li> </ul>	0,3
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки;</li> <li>- не знает или дает неверное определение и истолкование основных понятий;</li> <li>- не может привести верные аргументы, делает неправильные выводы;</li> <li>- неверно отвечает на сопутствующие вопросы.</li> </ul>	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>1</b>

<b>№</b>	<b>Критерии оценки практического задания по дисциплине ОП. 04 Живопись с основами цветоведения</b>	<b>Баллы за критерии оценки</b>
	<b>Выполнение рисунка</b>	<b>Максимальный балл – 1,5 балла</b>
1	Найдена общая композиция листа	0,1
2	Достигнуто живописное колористическое единство	0,2
3	Грамотно выполнена моделировка предметов цветом и тоном	0,2
4	Компетентно распределены основные цветовые и тональные массы с выявлением силуэтных форм	0,2
5	Передана фактура и материальность предметов	0,3
6	Передана глубина пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы	0,3
7	Работа оформлена должным образом	0,2
	<b>ИТОГО</b>	<b>1,5</b>

#### **1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в кабинете учебного кабинета рисунка и живописи.

#### **1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации**

##### **Основные учебные издания:**

9. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: Учебник для СПО,-М.: Академия, 2018

10. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2018.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

11. Шевцов, А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шевцов А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2018.— 148 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26535>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

12. Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для СПО,- М.: Академия, 2018

13. Основы дизайна и композиции: Современные концепции /Под ред. Павловской Е.Э.- 2-е изд, пер. и доп.: учеб. Пособие для СПО.- М.: Юрайт, 2019

##### **Дополнительный учебные издания:**

14. Ёлочкин М.Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве): Учебник для СПО.- М.: Академия, 2019

##### **Интернет-ресурсы:**

15. Аквареллер для тех, кто учится рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aquareller.com>
16. Уроки рисования. Web-paint.ru[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www/web-paint.ru](http://www/web-paint.ru)

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

4. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.
5. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.
6. Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы.