

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»  
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.)**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Л.И. Рожкова

2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02.1 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
38.02.07 БАНКОВСКОЕ ДЕЛО**

г. Саратов 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 38.02.07 Банковское дело, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 05.02.2018 № 67, ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017г.) и примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программ для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») с изменениями и дополнениями от 25.05.2017г.).

Разработчики программы:

Данилова Е. Б. - преподаватель высшей квалификационной категории ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.;

Ларина О.В. – преподаватель ППК СГТУ;

**Рецензенты:**

Внутренний Данилова Е.В. – преподаватель высшей квалификационной категории ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний Яникова Ольга Юрьевна - преподаватель высшей квалификационной категории КРЭ имени П.Н. Яблочкова СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02.1 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.07 Банковское дело. Данная дисциплина изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Составлена в соответствии с примерной программой учебных дисциплин «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») с изменениями и дополнениями от 25.05.2017г.).

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Общеобразовательный цикл, общие учебные дисциплины.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен обладать общими компетенциями:**

ОК04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

#### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература»

обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

##### **• личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося: 39 часов, в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов.

# 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Всего по учебному плану</b>	<b>39</b>
<b>в том числе во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>39</b>
теоретические занятия	<b>35</b>
практические занятия	<b>4</b>
В соответствии с учебным планом по итогам I семестра аттестация проводится в виде «Другие формы контроля» (средний балл по текущим оценкам успеваемости). По итогам изучения дисциплины во II семестре обучающиеся сдают комплексный дифференцированный зачет	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Введение</b> Культурные и литературные традиции Саратовского края	Культурные и литературные традиции Саратовского края. Духовный, нравственный и эстетический потенциал писателей и поэтов, творчество которых связано с Саратовской областью.	1	1
<b>Раздел 1</b> Русская литература XIX века и Саратовский край		<b>16</b>	
<b>Тема 1.1</b> Творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Постановка драмы «Гроза» в саратовском театре под руководством самого автора.	<b>1</b> 1	1
<b>Тема 1.2</b> Н.Г.Чернышевский Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?»	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	<b>2</b> 2	1

<b>Тема 1.3</b> Л.Н. Толстой Жизненный путь и творческая биография	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>13</b>	
	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Волжское путешествие Л.Н. Толстого. Воспоминания о Саратове. Жанровое своеобразие и особенности композиции романа-эпопеи «Война и мир». <i>Духовные искания писателя.</i>	2	1
	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности в романе-эпопее «Война и мир». <i>Следование правде, психологизм, «диалектика души».Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</i>	2	1
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	1
	Мысль семейная в романе «Война и мир». Авторский идеал семьи в романе	2	1
	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение войны.  <i>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</i>	2	1
	<b>Практическая работа №1</b> Роль пейзажа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	2
Обобщающее занятие	Народ и личность. «Мысль народная» в романе.	1	
<b>Другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости)</b>			
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2</b> Поэзия второй половины XIX –начала XX века		<b>8</b>	
<b>Тема 2.1</b> Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Композиция, сюжет, нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Зинаида Николаевна Некрасова и ее жизнь в Саратове.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. <i>Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.</i>	<b>4</b> 2	1

	<i>Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</i>		
	<b>Практическая работа №2.</b> Анализ главы «Крестьянка» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	2
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 –начала 20 вв.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. <i>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</i> <i>Поэты Серебряного века и Саратовский край.</i>	2	1
<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
В.В.Маяковский. Жизненный и творческий путь. Поэтическая новизна лирики поэта.	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Саратов в судьбе великого поэта.	2	1
<b>Раздел 3</b>		<b>6</b>	
Особенности развития литературы 1920-30-х годов			
<b>Тема 3.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Литературный процесс 1920-30х годов. Творчество А.Н.Толстого, К.А. Федина, И.Э. Бабеля.	Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-е годы. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Писатели, творчество которых неразрывно связано с Саратовом (А.Н.Толстой, К.А. Федин, И.Э. Бабель). Историческая тема в творчестве А. Толстого. Тема революции и Гражданской войны в творчестве К.А. Федина и И.Э.Бабеля.	2	1
<b>Тема 3.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
М.А. Булгаков	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Саратов в жизни Булгакова. Своеобразие жанра,	2	1

	<p>многоплановость, система образов романа «Мастер и Маргарита».</p> <p><i>Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</i></p>		
	<p>Ершалаимские главы. Традиции русской литературы в творчестве писателя.</p> <p><i>Своеобразие писательской манеры.</i></p>	2	1
<p><b>Раздел 4</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Литература первых послевоенных лет.</p>		<b>4</b>	
<p><b>Тема 4.1</b> Литература о Великой Отечественной войне. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнекии А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова, В.Б. Казакова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.</p> <p>Саратовские писатели и поэты на фронтах Великой Отечественной (К. Симонов, Б.Ф. Озерный, Д.М. Гребенщиков, И.Г. Тобольский, Л.В.Прозоровский; Г.Ф. Боровиков, Г.И. Соловьев и др.)</p>	<b>2</b>	
		2	1
<p><b>Тема 4.2</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>2</b>	2

Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально - содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. «Большой, как солнце, Балашов»... Стихотворение о саратовском крае в творчестве поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции. ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	2	1
<b>Раздел 5</b> Писатели Саратовского края в контексте развития литературных процессов середины XX-начала XXI вв.		<b>2</b>	
<b>Тема 5.1</b> Творчество писателей и поэтов Саратовского края середины XX-начала XXI вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Основные направления и течения художественной прозы середины XX-начала XXI вв. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Творчество К.А. Федина, А.А. Бека, Л. Кассиля, В.М. Мухиной-Петринской, Э. Лимонова, А. Слаповского и др. Поэтическое творчество С.С. Наровчатова, А.А. Вознесенского, К. Я. Ваншенкина и др.	2	1
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего по учебной дисциплине:</b>		<b>39</b>	
		Лекции, уроки - 35 Практических занятий - 4	

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Русская литература XIX века и Саратовский край	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX – начала XX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения;
Особенности развития литературы 1920-30-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Литература первых послевоенных лет.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Писатели Саратовского края в контексте развития литературных процессов середины XX-начала XXI	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана

## **2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- книжный шкаф;
- аудиовизуальные средства – схемы и рисунки к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций;
- видеофильмы и CD диски с записью программных фильмов и телеспектаклей.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- телевизор;

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

#### **Основная литература**

1. Обернихина Г.А. Литература: Учебник для СПО.- М.: Академия, 2018

#### **Дополнительная литература**

2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2018.

#### **Интернет-ресурсы**

3. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
4. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).
5. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
6. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература»:</b>	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Тестирование Письменный и устный опрос Выполнение письменных работ
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Выполнение практических работ, в том числе работа в команде.
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Промежуточная аттестация: Другие формы контроля; дифференцированный зачет
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	

<p>В результате изучения дисциплины студент должен <b>обладать общими компетенциями</b>, включающими в себя способность:</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	
<p>ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	
<p>ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p>	

#### **4.2. Сведения о фондах оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Для осуществления контроля и оценки результатов освоения дисциплины разработаны Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине и Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает в себя комплекты контрольно-оценочных средств, предназначенные для проведения текущего контроля успеваемости (входной, оперативный, рубежный контроль, межсессионная аттестация).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя комплекты контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме средний балл по текущим оценкам успеваемости (другие формы контроля) и дифференцированного зачета в соответствии с учебным планом специальности 38.02.07 Банковское дело.