



Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.11 Родная литература разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 5 февраля 2018 г. N 69, ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее - ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программ для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») (с изменениями и дополнениями от 25.05.2017г.).

Разработчики:

Данилова Е.Б. – преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Ларина О.В. –преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний: Данилова Е.В.– преподаватель высшей квалификационной категории ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний: Яникова О.В. - преподаватель высшей квалификационной категории КРЭ имени П.Н. Яблочкова СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                  | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>8</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>           | <b>13</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>15</b> |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ:

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл ППСЗ.

## 1.3. Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен достичь следующие результаты:

### *личностные:*

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

***метапредметные:***

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметные:***

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
Максимальная учебная нагрузка обучающегося 68 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего по программе дисциплины)</b>      | <b>68</b>   |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                   | <b>68</b>   |
| в том числе:  |             |
| лекции, уроки   | <b>60</b>   |
| практические занятия  | <b>8</b>    |
| Промежуточная аттестация в форме:<br>I семестр - дифференцированный зачет |             |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.11 Родная литература

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом  | Объем часов | Уровень освоения | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|-------------|------------------|---|
| 1   | 2   | 3           | 4                |   |
| <b>1 семестр</b>  |   |             |                  |   |
| <b>Введение</b><br>Культурные и литературные традиции Саратовского края | Культурные и литературные традиции Саратовского края. Духовный, нравственный и эстетический потенциал писателей и поэтов, творчество которых связано с Саратовской областью.  | 2           | 1                |   |
| <b>Раздел 1. Русская литература XIX века и Саратовский край</b>         |   | <b>28</b>   |                  | ОК<br>04,05,06  |
| Тема 1.1.<br>Творчество А.Н. Островского.<br>Пьеса «Гроза»              | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Постановка драмы «Гроза» в саратовском театре под руководством самого автора.</p> <p><b>Практическое занятие №1</b> В чем двойной смысл заглавия драмы А.Н. Островского «Гроза»?</p> | 6           |                  |   |
| Тема 1.2.   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 6           |                  |   |

|  |   |  |   |                        |
|--|---|--|---|------------------------|
| <p><b>Н.Г. Чернышевский</b><br/> <b>Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?»</b></p>                      | <p>Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.<br/> Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>   | <p>6</p>   | <p>1</p>  |                        |
| <p><b>Тема 1.3.</b><br/> <b>Л.Н. Толстой</b><br/> <b>Жизненный путь и творческая биография</b></p>             | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Волжское путешествие Л.Н. Толстого. Воспоминания о Саратове.</p> <p>Жанровое своеобразие и особенности композиции романа-эпопеи «Война и мир».</p> <p>Духовные искания писателя.</p> <p>Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности в романе-эпопее «Война и мир».</p> <p>Следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p> <p>Мысль семейная в романе «Война и мир». Авторский идеал семьи в романе</p> <p>Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение войны.</p> <p>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p><b>Практическое занятие №2</b> Роль пейзажа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> | <p><b>16</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2,3</p> |                        |
| <p>Обобщающее занятие</p>  | <p>Народ и личность. «Мысль народная» в романе.</p>   | <p>2</p>   | <p>1</p>  |                        |
| <p><b>Раздел 2. Поэзия второй половины XIX – начала XX века</b></p>  |   | <p><b>14</b></p>   |   | <p>ОК<br/>04,05,06</p> |
| <p><b>Тема 2.1.</b><br/> <b>Н.А. Некрасов.</b><br/> <b>Жизненный и творческий путь, композиция, сюжет,</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Зинаида Николаевна Некрасова и ее жизнь в Саратове.</p>  | <p><b>6</b></p> <p>4</p>   | <p>1</p>  |                        |

|  |  |           |     |                |
|--|--|-----------|-----|----------------|
| нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.  |           |     | ОК<br>04,05,06 |
|  | <b>Практическое занятие №3.</b> Анализ главы «Крестьянка» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  | 2         | 2,3 |                |
| <b>Тема 2.2.</b><br><b>Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 –начала 20 вв.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  |     |                |
|  | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поэты Серебряного века и Саратовский край.  | 4         | 1   |                |
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь. Поэтическая новизна лирики поэта.</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  |     |                |
|  | Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Саратов в судьбе великого поэта.  | 4         | 1   |                |
| <b>Раздел 3. Особенности развития литературы 1920-30-х годов</b>   |  | <b>12</b> |     |                |
| <b>Тема 3.1.</b><br><b>Литературный процесс 1920-30х годов. Творчество А.Н. Толстого, К.А. Федина, И.Э. Бабея.</b>             | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  |     |                |
|  | Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-е годы. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Писатели, творчество которых неразрывно связано с Саратовом (А.Н. Толстой, К.А. Федина, И.Э. Бабель). Историческая тема в творчестве А. Толстого. Тема революции и Гражданской войны в творчестве К.А. Федина и И.Э. Бабея. | 4         | 1   |                |
| <b>Тема 3.2.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>  |     |                |

|  |   |          |          |                |  |
|--|---|----------|----------|----------------|--|
| <b>Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Своеобразие жанра, многоплановость системы образов романа «Мастер и Маргарита»</b> | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Саратов в жизни Булгакова. Своеобразие жанра, многоплановость, система образов романа «Мастер и Маргарита».  | 4        | 1        |                |  |
|  | Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.  |          |          |                |  |
|  | Ершалаимские главы. Традиции русской литературы в творчестве писателя. Своеобразие писательской манеры.   | 2        | 1        |                |  |
|  | <b>Практическое занятие №4</b> Анализ эпизода из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»   | 2        |          |                |  |
| <b>Раздел 4.Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Литература первых послевоенных лет.</b> |   | <b>8</b> |          | ОК<br>04,05,06 |  |
| <b>Тема 4.1.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> |          |                |  |
| <b>Литература о Великой Отечественной войне. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b>                     | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнекии А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова, В.Б. Казакова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Саратовские писатели и поэты на фронтах Великой Отечественной (К. Симонов, Б.Ф. Озерный, Д.М. Гребенщиков, И.Г. Тобольский, Л.В. Прозоровский; Г.Ф. Боровиков, Г.И. Соловьев и др.) | 4        | 1        |                |  |
| <b>Тема 4.2.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> | <b>2</b> |                |  |

|   |   |    |   |                |
|---|---|----|---|----------------|
| <p><b>Б.Л. Пастернак.</b><br/><b>Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».</b></p>                                   | <p>Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально -содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. «Большой, как солнце, Балашов»... Стихотворение о саратовском крае в творчестве поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции. ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> | 4  | 1 |                |
| <p><b>Раздел 5. Писатели Саратовского края в контексте развития литературных процессов середины XX-начала XXI вв.</b></p> |   | 4  |   | ОК<br>04,05,06 |
| <p><b>Тема 5.1.</b><br/><b>Творчество писателей и поэтов Саратовского края середины XX-начала XXI вв.</b></p>             | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Основные направления и течения художественной прозы середины XX-начала XXI вв. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.<br/>Творчество К.А. Федина, А.А. Бека, Л. Кассиля, В.М. Мухиной-Петринской, Э. Лимонова, А. Слаповского и др.<br/>Поэтическое творчество С.С. Наровчатова, А.А. Вознесенского, К. Я. Ваншенкина и др.</p>  | 2  |   |                |
| <p><b>Промежуточная аттестация дифференцированный зачет</b></p>   |   | 2  |   |                |
| <p><b>Итого по дисциплине:</b></p>  |   | 68 |   |                |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины:**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);

- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины**

##### **Основные учебные издания**

1. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 8-е стер. - М: Академия, 2019. – 416 с. – ISBN 978-5-4468-9241-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС СПО. <https://academia-library.ru/>

2. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2019. – 272 с. – ISBN 978-5-4468-8644-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

3. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-4468-9375-1. Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

4. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 368 с.

– ISBN 978-5-4468-9377-5 Учебник соответствует требованиям ФГОС.  
<https://academia-library.ru/>

5. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч1 /Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова, И.В. Осипова, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.– 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2019.- 432с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-7867-3. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования <https://academia-library.ru/>

6. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч2 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.- Изд. 4-е. стер. М.: Академия, 2018.- 448с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-6537-6. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования <https://academia-library.ru/>

#### **Дополнительные учебные издания**

7. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. Гриф УМО СПО. <https://urait.ru/book/>

#### **Интернет-ресурсы**

8. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

9. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).

10. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

11. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

12. Методические указания для выполнения обучающимися практических работ

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДУЧЕБНОЙ ИСПИЦЛИНЫ

### 4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

| Результаты обучения   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения   |
|---|---|
| <p><b>Общие компетенции:</b><br/>           ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.<br/>           ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.<br/>           ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p><b>Предметные результаты:</b><br/>           - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;<br/>           - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;<br/>           - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;<br/>           - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;<br/>           - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;<br/>           - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;<br/>           - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;<br/>           - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;<br/>           - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;<br/>           - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p> | <p>Текущий контроль:<br/>           - опрос устный (фронтальный);<br/>           - тестирование;<br/>           - выполнение письменной работы;<br/>           - выполнение практической работы (индивидуальная форма работы)</p> <p>Промежуточная аттестация в форме:<br/>           1 семестр - дифференцированный зачет.</p> <p>Метод проведения промежуточной аттестации 1 семестра:<br/>           выполнение комплексного задания</p> |

## **4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **Показатели и критерии оценивания компетенций**

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

### **Контрольные и тестовые задания**

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

### **Методические материалы**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

**Контрольно-оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
ОУД.11 Родная литература**

**1.1. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет**

**1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий**

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

| <b>Оценка</b>                  | <b>Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации</b> |
|--------------------------------|---|
| Оценка 5 «отлично»             | 4,6-5   |
| Оценка 4 «хорошо»              | 3,6-4,5   |
| Оценка 3 «удовлетворительно»   | 3-3,5   |
| Оценка 2 «неудовлетворительно» | ≤ 2,9   |

**1.3. Контрольно-оценочные средства**

**1.3.1 Задание:**

1. Ответить на вопросы.
2. Выполнить комплексный анализ текста.

**Примерные вопросы собеседования**

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник»: проблематика, герои.
2. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Своеобразие творчества.
3. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман И. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия. Система образов.
4. Тема творчества в повести «Портрет» Н.В. Гоголя.
5. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
6. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
7. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия. Система образов. Отражение в романе общественно-политических взглядов эпохи.
8. Евгений Базаров и его окружение. Духовный конфликт Базарова.
9. Художественный мир Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».
10. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного города».
11. Ф.М. Достоевский: личность, творчество, судьба. Роман «Преступление и наказание». История создания. Тема. Система образов.
12. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольников. Теория Раскольникова о праве сильной личности в системе авторских опровержений.
13. Художественная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой в романе.
14. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Русская поэзия второй половины XIX века. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (по выбору).
16. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Отрицание автором бездуховной жизни (рассказ «Крыжовник»).
17. А.П. Чехов. Новаторство и особенности драматургии. Пьеса «Вишневый сад». Разлад желаний и стремлений героев – основа конфликта пьесы. Старые и новые хозяева сада.
18. Образ Любви Андреевны Раневской (Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»).
19. Русская литература рубежа 19-20 веков. Общая характеристика. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
20. Тема любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.
21. М. Горький Жизнь и творчество. Проблематика романтического творчества.
22. М. Горький Жизнь и творчество. Пьеса «На дне» (общая характеристика образов).
23. Литература 20-х годов 20 века (общая характеристика).
24. А.А. Блок – национальный русский поэт. Тема Родины и тема любви в творчестве поэта.
25. Тема Родины в поэзии А. Блока и С. Есенина.
26. Литература 30-х годов XX века (общая характеристика).  
М. И. Цветаева. Личность, творчество, судьба. Основные темы и мотивы произведений.
27. О. Э. Мандельштам: личность, творчество, судьба. Основные мотивы творчества.
28. Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Мир человека в произведениях писателя (на примере 1-2 произведений).
29. Основные направления и течения художественной литературы 50 - 80 годов XX века. Проза (на примере 1-2 произведений).
30. Основные направления и течения художественной литературы 50 - 80 годов XX века. Поэзия (на примере 1-2 произведений).

### **Примерные практические задания**

### Задача 1.

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Поэму «Медный всадник» относят к социально-философским произведениям А.С. Пушкина.

Кто является главными героями этой поэмы? Назовите определение, которое в русской литературе второй половины 19 в. стали использовать, характеризуя героев, подобных Евгению. Каких ещё персонажей русской литературы можно отнести к этому типу героев?

Какие проблемы затрагивает поэт в «Медном всаднике»? Можно ли проблемы, поставленные А.С. Пушкиным в поэме, считать актуальными и на сегодняшний день?

### Задача 2.

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Вспомните стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу». Лирическое произведение чаще изображает не события и поступки, а выражает чьи-то чувства, мысли, настроения.

Какое чувство доминирует в этом стихотворении М.Ю. Лермонтова? Что, на Ваш взгляд, символизирует образ дороги? Как соотносятся состояние природы и психологическое состояние главного героя?

Какие образы-символы созданы в стихотворении?

### Задача 3.

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Одной из главных тем повести Н.В. Гоголя «Портрет» является тема искусства.

Что такое искусство?

Создайте ассоциативный ряд к этому слову.

### 1.3.2 Критерии оценки

| Критерии оценки к теоретическому заданию |   | Баллы за критерии оценки |
|--|---|--------------------------|
|  |   | Максимальный балл – 2    |
| 1  | демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала;<br>последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса;<br>выводы полностью аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт;<br>четко и верно даны определения понятий и научных терминов<br>дает верные, самостоятельные ответы на сопутствующие вопросы | 2                        |

|              |  |            |
|--------------|--|------------|
| <b>2</b>     | демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала;<br>недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса;<br>выводы недостаточно аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт;<br>недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов;<br>при ответе на сопутствующие вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно | <b>1</b>   |
| <b>3</b>     | демонстрирует неглубокое, неполное, с существенными пробелами знание и понимание программного материала;<br>излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно, раскрывает содержание материала, опираясь на помощь преподавателя;<br>допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии;<br>при ответе на сопутствующие вопросы допускает существенные ошибки, при исправлении которых испытывает трудности                                   | <b>0,5</b> |
| <b>4</b>     | студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала;<br>основное содержание учебного материала не раскрыто;<br>допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии;<br>не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя  | <b>0</b>   |
| <b>ИТОГО</b> |  | <b>2</b>   |

| <b>№</b> | <b>Критерии оценки к практическому заданию</b>      | <b>Баллы за критерии оценки</b>     |
|----------|---|-------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>Объем текста (сочинения, эссе)</b>               | <b>Максимальный балл -0,5 балла</b> |
|          | Сочинение (эссе) имеет заданный объем предложений   | <b>0,5</b>                          |
|          | Сочинение (эссе) имеет объем менее 50-80%           | <b>0,2</b>                          |
|          | Сочинение (эссе) имеет объем менее 49%              | <b>0</b>                            |
| <b>2</b> | <b>Целостность и последовательность текста</b>      | <b>Максимальный балл -0,5 балла</b> |
|          | текст целостный, последовательный                   | <b>0,5</b>                          |
|          | текст целостный, недостаточно последовательный      | <b>0,2</b>                          |
|          | текст нецелостный, непоследовательный               | <b>0</b>                            |
| <b>3</b> | <b>Правильность ответов на поставленные вопросы</b> | <b>Максимальный балл – 1 балл</b>   |
|          | верно даны ответы на все поставленные вопросы;      | <b>1</b>                            |
|          | верно даны ответы на 2/3 вопросов                   | <b>0,5</b>                          |
|          | верно даны ответы на 1/3 вопросов                   | <b>0,25</b>                         |
|          | неверно даны ответы на поставленные вопросы         | <b>0</b>                            |

|          |   |                                  |
|----------|---|----------------------------------|
| <b>4</b> | <b>Полнота раскрытия ответов</b>  | <b>Максимальный балл -1 балл</b> |
|          | ответы на все поставленные вопросы полные, аргументированные  | <b>1</b>                         |
|          | ответы на 2/3 поставленных вопросов полные, аргументированные;<br>или<br>ответы на все поставленные вопросы полные, но недостаточно аргументированные;  | <b>0,5</b>                       |
|          | ответы на 1/3 поставленных вопросов полные, аргументированные;<br>или<br>ответы на 2/3 поставленных вопросов полные, но недостаточно аргументированные; | <b>0,25</b>                      |
|          | ответы на все поставленные вопросы неполные, неаргументированные  | <b>0</b>                         |
|          | <b>ИТОГО</b>  | <b>3</b>                         |

**1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации.** Аттестация проводится в учебном кабинете литературы.

**1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации**

**Основные учебные издания**

1. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 8-е стер. - М: Академия, 2019. – 416 с. – ISBN 978-5-4468-9241-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС СПО. <https://academia-library.ru/>

2. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2019. – 272 с. – ISBN 978-5-4468-8644-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

3. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-4468-9375-1. Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

4. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 368 с. – ISBN 978-5-4468-9377-5 Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

5. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч1 /Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова, И.В. Осипова, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.– 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2019.- 432с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-7867-3. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования <https://academia-library.ru/>

6. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч2 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.- Изд. 4-е. стер. М.: Академия, 2018.- 448с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-6537-6. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования <https://academia-library.ru/>

**Дополнительные издания**

7. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. Гриф УМО СПО. <https://urait.ru/book/>

#### **Интернет-ресурсы**

8. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

9. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).

10. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

11. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

12. Методические указания для выполнения обучающимися практических работ