

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ГАГАРИНА Ю.А.»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
21.02.03 СООРУЖЕНИЕ И ЭКСПЛУАТАЦИЯ ГАЗОНЕФТЕПРОВОДОВ
И ГАЗОНЕФТЕХРАНИЛИЩ

Саратов 2018

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 21.02.03 Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и газонефтехранилищ, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 28.07.2014 №849, ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413) и примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программ для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») с изменениями и дополнениями от 25.05.2017г.).

Разработчики программы: Данилова Елена Вячеславовна - преподаватель высшей квалификационной категории ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Одинцова И.И. – преподаватель высшей квалификационной категории ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний Данилова Е.Б. – преподаватель высшей квалификационной категории ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний Яникова Ольга Юрьевна - преподаватель высшей квалификационной категории КРЭ имени П.Н. Яблочкова СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	3
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01.2 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 21.02.03 Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и газонефтехранилищ. Данная дисциплина изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Составлена в соответствии примерной программой учебных дисциплин «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программ для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») с изменениями и дополнениями от 25.05.2017г.).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Общеобразовательный цикл, общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных

понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

• метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка студента: 175 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 117 часов;
- самостоятельной работы 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
теоретические занятия	99
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
подготовка рефератов, докладов, сообщений, презентаций	
работа с первоисточниками	
заучивание наизусть и анализ текстов	
выполнение творческих заданий, сочинений, эссе	
работа со словарями, справочниками	
тренировочные упражнения	
В соответствии с учебным планом по итогам I семестра аттестация проводится в виде «Другие формы контроля» (средний балл по текущим оценкам успеваемости). По итогам изучения дисциплины во II семестре обучающиеся сдают экзамен.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Часть 1 «Литература»			
Введение Специфика литературы как вида искусства.	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1	1
Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		17	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа -XVIII-XIX веков	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	3	
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	1
	Самостоятельная работа №1 Исследование и подготовка докладов о жизни и творчестве писателей первой половины XIX века.	2	2,3
Тема 1.2 А.С. Пушкин Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	6	
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	2	1

	Практическая работа №1 Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	2	2
	Самостоятельная работа студента №2 Подготовка информационного сообщения о жизни и творчестве А.С. Пушкина.	2	2
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов Личность и жизненный путь. Своеобразие творчества.	Содержание учебного материала	4	
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	2	1
	Самостоятельная работа №3 Чтение наизусть и анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов).	2	2
Тема 1.4 Н.В. Гоголь Жизненный и творческий путь. Повесть «Портрет».	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2	1
	Самостоятельная работа №4 Анализ эпизода из повести Н.В. Гоголя «Портрет».	2	2
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		66	
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века А.Н. Островский.	Содержание учебного материала	4	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего	2	1

	сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
	Самостоятельная работа №5 Конспект литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	2
Тема 2.2 И.А.Гончаров Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике(Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	2 2	1
Тема 2.3 И. С.Тургенев Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. <i>Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве писателя. Повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</i> Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика, особенности композиции романа. <i>Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия нигилизм в романе (Ситников и Кукушина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)</i>	8 2	1
	Практическая работа № 2 Конфликт «отцов» и «детей» в романе «Отцы и дети».	2	2

	Самостоятельная работа №6 Конспект литературно-критических статей Д.И. Писарева «Базаров», М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени».	2	2
Тема 2.4 Н.Г.Чернышевский Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?»	Содержание учебного материала	4	
	Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	1
	Самостоятельная работа №7 Исследование и подготовка доклада «Отечества достойный сын».	2	2,3
Тема 2.5 Н.С.Лесков. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала	2	
	Художественный мир Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	2	1
Тема 2.6 М.Е. Салтыков-Щедрин Жизненный и творческий путь. Роман «История одного города».	Содержание учебного материала	6	
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	1
	Практическая работа №3 Анализ главы «Органчик» (роман «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина).	2	2
	Самостоятельная работа №8 Подготовка информационного сообщения «Общая характеристика градоначальников».	2	2
Тема 2.7 Ф.М. Достоевский: личность и судьба	Содержание учебного материала	14	
	Ф.М. Достоевский: личность и судьба.	2	

	Своеобразие жанра, особенности сюжета романа «Преступление и наказание».	2	1
	Отображение русской действительности в романе.		
	Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».	2	1
	<i>Социальные и философские основы бунта Раскольникова</i>		
	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы».	2	1
	<i>Проблема «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</i>		
Тема 2.8 Л.Н. Толстой Жизненный путь и творческая биография	Практическая работа №4 Теория Раскольникова в системе авторских опровержений.	2	2
	Самостоятельная работа №9 Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	4	2
	Содержание учебного материала	18	
	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие и особенности композиции романа-эпопеи «Война и мир».	2	1
	<i>Духовные искания писателя.</i>		
	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности в романе-эпопее «Война и мир».	2	1
	<i>Следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</i>		
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	1
	Мысль семейная в романе «Война и мир». Авторский идеал семьи в романе	2	1
	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение войны.	2	1
	<i>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма,</i>		

	кульминационный момент романа. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	Народ и личность. «Мысль народная» в романе. <i>Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</i>	1	1
	Практическая работа №5 Роль пейзажа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	2
	Самостоятельная работа №10 Подготовка доклада о творчестве Л.Н. Толстого.	2	2,3
	Самостоятельная работа №11 Кутузов и Наполеон в авторской оценке Развенчание идеи «наполеонизма».	3	2
Тема 2.9 А.П. Чехов	Содержание учебного материала	8	
	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов. <i>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</i>	2	1
	Драматургия А.П. Чехова Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. <i>Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</i>	2	1
	Практическая работа №6 Тема нравственной деградации и духовой опустошенности в маленькой трилогии А.П. Чехова. Анализ рассказа «Ионыч».	2	2
	Самостоятельная работа №12 Подготовка информационного сообщения о жизни и творчестве А.П. Чехова.	2	2,3
Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века		14	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX	Содержание учебного материала	4	
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое	2	1

века. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		
	Самостоятельная работа №13 Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (одно стихотворение по выбору студента).	2	2
Тема 3.2 А.А. Фет, А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь поэтов. Художественные особенности их лирики.	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	1
	Самостоятельная работа №14 Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения А.А. Фета и А.К. Толстого (по одному стихотворению каждого автора).	2	2
Тема 3.3 Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Композиция, сюжет, нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала	6	2
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2	1
	Практическая работа №7. Анализ главы «Крестьянка» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	2
	Самостоятельная работа №15 Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения Н.А. Некрасова (по выбору студента).	2	2
Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX		20	
Тема 4.1	Содержание учебного материала	1	

Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	1	1
Тема 4.2 Русская литература на рубеже веков. Жизнь и творчество И.А. Бунина.	Содержание учебного материала	3	
	Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1	1
	Практическая работа №8. Анализ рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»	2	2
Тема 4.3 А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала	2	
	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2	1
Тема 4.4	Содержание учебного материала	4	

М. Горький. Жизненный и творческий путь. Тематика и проблематика романтического творчества. Пьеса «На дне».	Жизненный и творческий путь М. Горького. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2	1
	Самостоятельная работа №16 Художественный пересказ отрывка из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2	2
Тема 4.5 Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 –начала 20 вв.	Содержание учебного материала	4	
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Новокрестьянская поэзия. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева .	2	1
	Самостоятельная работа студента №17 Подготовка докладов и презентаций о жизни и творчестве поэтов Серебряного века (по выбору студентов).	2	2,3
Тема 4.6 А.А. Блок. Жизненный творческий путь. Поэма «двенадцать».	Содержание учебного материала	6	
	Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	1
	Практическая работа №9 Тема Родины в творчестве А.А. Блока.	2	2
	Самостоятельная работа студента №18 Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Блока (по выбору студента).	2	2,3

Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов.		10	
Тема 5.1 В.В.Маяковский. Жизненный и творческий путь. Поэтическая новизна лирики поэта.	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	1
	Самостоятельная работа №19 Выразительное чтение и анализ стихотворений В.В. Маяковского (не менее трех стихотворений по выбору студента).	2	2
Тема 5.2 С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Поэтизация русской природы, деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	Содержание учебного материала	4	
	Очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1
	Самостоятельная работа №20 Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения С.А. Есенина (по выбору студента).	2	2
Тема 5.3 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Очерк жизни и творчества А.А. Фадеева.	Содержание учебного материала	2	
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	2	1

	Очерк жизни и творчества АА. Фадеева. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов		18	
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Жизненный и творческий путь И.Э. Бабеля.	Содержание учебного материала	2	
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. Жизненный и творческий путь И.Э. Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э. Бабеля.	2	1
Тема 6.2 М.И. Цветаева. О.Э.Мандельштам. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические особенности поэзии.	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Жизненный и творческий путь О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	1

	Самостоятельная работа №21 Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения М.И. Цветаевой (по выбору студента).	2	2
Тема 6.3 А. Платонов Жизненный и творческий путь. Социально-философское содержание творчества, своеобразие художественных средств.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	
Тема 6.4 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Своеобразие жанра, многоплановость, система образов романа «Мастер и Маргарита». <i>Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</i> Ершалаимские главы. Традиции русской литературы в творчестве писателя. <i>Своеобразие писательской манеры.</i>	6 2 2	 1 1
	Самостоятельная работа №22 Анализ эпизода главы 2 «Суд Понтия Пилата» из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	2
Тема 6.5 М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Мир и человек в рассказах писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	4 2	 1
	Самостоятельная работа 23 Исследование и создание мультимедийных презентаций о	2	2,3

	жизни и творчестве М.А. Шолохова.		
Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		10	
Тема 7.1 Литература о Великой Отечественной войне. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Содержание учебного материала	4	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека.	2	1
	Самостоятельная работа №24 Исследование и подготовка доклада о поэтах-фронтовиках (по выбору студента).	2	2,3
Тема 7.2 А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием»	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики	2	1
	Самостоятельная работа №25 Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения	2	2

	А.А. Ахматовой (по выбору студента).		
Тема 7.3 Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	2 2	 1
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		15	
Тема 8.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е гг. Основные направления и течения художественной прозы. Жизнь деревни в произведениях В.М. Шукшина.	Содержание учебного материала Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведении В.В. Быкова «Сотников». Изображение жизни советской деревни в произведениях В.Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Об-	4 2	 1

	ращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		
	Самостоятельная работа №26 Исследование и подготовка доклада о жизни и творчестве писателей-прозаиков второй половины XX века (по выбору студента).	2	2,3
Тема 8.2 Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова.	Содержание учебного материала	2	
	Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	1
Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950-1980-е гг. Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского.	Содержание учебного материала	4	
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и	2	1

	общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
	Самостоятельная работа №27 Исследование и подготовка доклада о жизни и творчестве поэтов второй половины XX века (по выбору студента).	2	2,3
Тема 8.4 А.Т. Твардовский. Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти».	Содержание учебного материала	3	
	Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	2	1
	Самостоятельная работа №28 Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения А.Т. Твардовского (по выбору студента).	1	2
Тема 8.5 А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Сюжетно-Композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	Содержание учебного материала	2	
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	2	1
Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		2	
Тема 9.1 Русское литературное Зарубежье 1920-1990гг. Три волны эмиграции русских писателей	Содержание учебного материала	2	
	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов . Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова,	2	1

	Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		
Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		2	
Тема 10.1 Основные направления Развития литературы 1980-2000гг.	Содержание учебного материала	2	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	1
Итого по дисциплине (всего):		175	

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного

	планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- книжный шкаф;
- аудиовизуальные средства – схемы и рисунки к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций;
- видеофильмы и CD диски с записью программных фильмов и телеспектаклей.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- телевизор;

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература

1.Обернихина Г. А., Вольнова И.Л., Емельянова Т.В. и др. Литература: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / под ред. Г. А. Обернихиной. —12-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

2.Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

3.Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

4.Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

5.Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Интернет-ресурсы

6. [www. gramma. ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
7. [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).
8. [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
9. [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, фронтального и индивидуального устного опросов, письменного опроса, просмотра и оценки докладов, практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература»:	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	Текущий контроль: - устный фронтальный и индивидуальный опрос; - оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: докладов, рефератов, информационных сообщений, презентаций.
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Текущий контроль: - устный фронтальный и индивидуальный опрос; - оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: анализа текста. Тематический контроль: - проведение практических работ. Итоговый контроль – экзамен.
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Текущий контроль: устный фронтальный и индивидуальный опрос.
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Тематический контроль: - проведение практических работ. Текущий контроль: - устный фронтальный и индивидуальный опрос; - оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: анализа текста. Итоговый контроль – экзамен.
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Тематический контроль: - проведение практических работ Текущий контроль: - проверка и оценка конспектов, докладов, рефератов, сочинений, эссе.
знание содержания произведений русской, родной и	Текущий контроль:

мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	- устный фронтальный и индивидуальный опрос. Тематический контроль: - проведение практических работ. Итоговый контроль – экзамен.
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Тематический контроль: - проведение практических работ. Текущий контроль: - устный фронтальный и индивидуальный опрос; - оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: анализа текста.
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Текущий контроль: - устный фронтальный и индивидуальный опрос; - оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: анализа текста, сочинений, эссе. Тематический контроль: - проведение практических работ. Итоговый контроль – экзамен.
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Тематический контроль: - проведение практических работ
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Текущий контроль: - устный фронтальный и индивидуальный опрос.
В результате изучения дисциплины студент должен обладать общими компетенциями , включающими в себя способность: ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Текущий контроль: - подготовка конспекта; - изучение, конспектирование.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Текущий контроль: - подготовка конспекта; - написание сочинения, эссе; - подготовка доклада, реферата; - подготовка информационного сообщения; - анализ текста; - работа со словарями и справочниками; - тренировочные упражнения.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Текущий контроль: - контроль выполнения индивидуальных и групповых

	заданий.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Текущий контроль: -подготовка конспекта; -написание сочинения, эссе; -подготовка доклада, реферата; -подготовка презентации; - подготовка информационного сообщения; -анализ текста; -работа со словарями и справочниками; -тренировочные упражнения.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Текущий контроль: -подготовка презентации; -подготовка информационного сообщения.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Текущий контроль: - контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Текущий контроль: - контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Текущий контроль: - подготовка конспекта; - подготовка доклада, реферата; -написание сочинения, эссе; -подготовка информационного сообщения; -тренировочные упражнения.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Текущий контроль: - подготовка конспекта; -подготовка доклада, реферата.

4.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций отражены в комплекте контрольно оценочных средств. (Приложение 1)

Контрольные и тестовые задания

Перечень вопросов, контрольные и тестовые задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков характеризующих формирование компетенций представлены в комплекте контрольно-оценочных средств. (Приложение 1)

Методические материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих формирование компетенций представлены в методических рекомендация по выполнению практических работ. (Приложение 2)