МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.»

Профессионально-педагогический колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Профессионально-педагогического
колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.
_____ Т.И. Кузнецова
«_14_» _апреля_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
**ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**
специальность
**20.02.04 ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ**

Рабочая программа рассмотрена
на заседании цикловой методической комиссии
Техносферной безопасности
протокол № _9_ от «_04_» _04_ 2025 г.
Председатель ЦМК _____ О.А. Крендясова

Саратов 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02 Литература разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 20.02.04 Пожарная безопасность, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ № 537 от 07.07.2022, ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. № 413 и примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от «30» ноября 2022г.

Разработчик: Сухинина М.А. – преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 8**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 18**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 21**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл ППССЗ.

## 1.3. Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен достичь следующие результаты:

***личностные*:**

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
-наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет -ресурсов и др.);

***метапредметные:***

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);

- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметные*:**

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

- пьеса А.Н.Островского "Гроза"; роман И.А.Гончарова "Обломов"; роман И.С.Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.Некрасова; роман М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н.Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С.Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П.Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М.Горького; рассказы И.А.Бунина и

А.И.Куприна; стихотворения и поэма"Двенадцать" А.А.Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В.Маяковского; стихотворения С.А.Есенина, О.Э.Мандельштама, М.А.Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А.Ахматовой; роман М.А.Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П.Платонова; стихотворения А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, повесть А.А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, К.Д.Воробьёва, Ф.А.Искандера, В.Л.Кондратьева, В.Г.Распутина, А.А.Фадеева, В.М.Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А.Бродского, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, А.С.Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч.Диккенса, Г.Флобера, Дж.Оруэлла, Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Дж.Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А.Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б.Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р.Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К.Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
- традиция и новаторство;
- авторский замысел и его воплощение;
- художественное время и пространство;

- миф и литература; историзм, народность;
- историко-литературный процесс;
- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные жанры;
- трагическое и комическое;
- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;
- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
- художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

***Профессиональная направленность учебной дисциплины «Литература»*** предполагает целенаправленное применение педагогических средств, обеспечивающих не только формирование у обучающихся знаний, умений, навыков по учебной дисциплине, но и развитие интереса к данной профессии или специальности, ценностное отношение, профессиональных качеств личности будущего специалиста.

### 1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 95 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 95 часов.

# 2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы (в.т.ч. профессионально-ориентированное содержание)** | **Объем часов** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего по программе дисциплины)** | **95** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **95** |
| в том числе: | |
| лекции, уроки | **60** |
| *из них профессионально-ориентированное содержание* | **-** |
| практические занятия | **35** |
| *из них профессионально-ориентированное содержание* | **14** |
| Промежуточная аттестация в форме:<br>I семестр - другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости)<br>II семестр - дифференцированный зачет | |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02 Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом (в т.ч. профессионально-ориентированное содержание) | Объем часов | Уровень освоения | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| **Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств** | Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы | 2 | 1 | Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 |
| **Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры** | | **8** | | |
| **Тема 1.2** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| **А.С. Пушкин как национальный гений и символ.** | Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.<br>**Практическое занятие №1** Проблема личности и государства в поэме А.С. | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Пушкина «Медный всадник». | | | |
| **Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова.<br>**Практическое занятие №2** Философская тема в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы в поэзии М.Ю. Лермонтова | 2 | 2 | |
| **Тема 1.3 «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет»** | **Содержание учебного материала** | **4** | | |
| | Личность и жизненный путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.<br>**Практическое занятие №3** Анализ эпизода из повести Н.В. Гоголя «Портрет». | 2 | 2 | |
| | **Практическое занятие №4** «Дело мастера боится»<br><u>Профессионально-ориентированное содержание</u><br>«Что значит быть мастером своего дела?» Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»<br>(Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами) | 2 | 2 | |
| **Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?** | | **41** | | |
| **Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)** | **Содержание учебного материала** | **4** | | Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства |
| | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в | 2 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. | | | образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 |
| | **Практическое занятие №4** В чем двойной смысл заглавия драмы А.Н. Островского «Гроза»? | 2 | 2 | |
| **Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| | Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Психологический роман «Обломов»<br>Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова как воплощение русского национального характера. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. | 2 | 1 | |
| **Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»** | **Содержание учебного материала** | **4** | | |
| | Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика, особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. | 2 | 1 | |
| | **Практическое занятие №6** Работа с избранными эпизодами романа | 2 | 2 | |
| **«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь! ...»** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| | **Практическое занятие №7** «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь! ...»<br><u>Профессионально-ориентированное содержание</u><br>«Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии» Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. | 2 | 2 | |
| **Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская** | **Содержание учебного материала** | **2** | 1 | |
| | Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **жизнь в иносказаниях** | сказок. Обобщающий смысл сказок | | | |
| **Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)** | **Содержание учебного материала** | **6** | | |
| | Своеобразие жанра, особенности сюжета романа «Преступление и наказание».<br>Отображение русской действительности в романе. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Проблема «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. | 2 | 1 | |
| | «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой. | 2 | 1 | |
| | **Практическое занятие №8** Теория Раскольникова в системе авторских опровержений. | 2 | 2 | |
| **Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).** | **Содержание учебного материала** | **8** | | |
| | Жанровое своеобразие и особенности композиции романа-эпопеи «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности в романе-эпопее «Война и мир». Следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». | 4 | 1 | |
| | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | 2 | 1 | |
| | **Практическое занятие №9** Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» | 2 | 2 | |
| **«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности** | **Содержание учебного материала** | **2** | 2 | |
| | **Практическое занятие №10** «Каждый должен быть величествен в своем деле»<br><u>Профессионально-ориентированное содержание</u><br>Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» (организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям) Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. | 2 | | |
| **Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова** | **Содержание учебного материала** | **4** | | |
| | Творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие | 2 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. | | | |
| | **Практическое занятие №11** Анализ главы «Крестьянка» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 2 | 2 | |
| **Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| | Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева**.** Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. | 2 | 1 | |
| **Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)** | **Содержание учебного материала** | **5** | | |
| | Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова | 2 | 1 | |
| | **Практическое занятие №12** Влияние профессиональной деятельности на личность и общество.<br><u>Профессионально-ориентированное содержание</u><br>Влияние профессиональной деятельности на личность и общество на примере биографии А.П. Чехова, его рассказов «Ионыч» и «Попрыгунья». Роль избранной профессии в становлении личности будущего специалиста. | 2 | 2 | |
| | **Практическое занятие №13** Тема нравственной деградации и духовой опустошенности в маленькой трилогии А.П. Чехова. Анализ рассказа «Ионыч». | 1 | 2 | |
| **Промежуточная аттестация - другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости)** | | | | |
| **II семестр** | | | | |
| **Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи** | | **16** | | |
| **Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина** | **Содержание учебного материала** | **2** | | Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства |
| | Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. | 2 | 1 | |
| **Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| | Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. | 2 | 1 | |
| **Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| | Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе «На дне», ее философский смысл. | 2 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители** | **Содержание учебного материала** | **2** | | образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 |
| | Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс. | 2 | 1 | |
| **Тема 3.5 А. А. Блок Лирика. Поэма «Двенадцать»** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| | Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». | 2 | 1 | |
| **Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| | Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. | 2 | 1 | |
| **Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта: С. А. Есенин** | **Содержание учебного материала** | **4** | | |
| | Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 2 | 1 | |
| | **Практическое занятие №14** Тема Родины в лирике поэтов начала XX века | 2 | 2 | |
| **Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века** | | **12** | | |
| **Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой Вечные темы в поэзии А. Ахматовой** | **Содержание учебного материала** | **4** | | Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и |
| | Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой.<br>Личная и общественная темы в произведениях А.А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России. | 2 | 1 | |
| | **Практическое занятие №15** Проблема исторической памяти в поэме «Реквием». | 2 | 2 | |
| **Тема 4.2 Андрей Платонов «Усомнившийся Макар»** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| | Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова | 2 | 1 | |
| **«Вроде просто найти и** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности** | **Практическое занятие №16.** «Вроде просто найти и расставить слова».<br><u>Профессионально-ориентированное содержание</u><br>Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений, посвященных избранной профессии. | 2 | 2 | науки РФ от 17.05.2012 № 413 |
| **Тема 4.3 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Своеобразие жанра, многоплановость, система образов романа «Мастер и Маргарита». | 2 | 1 | |
| **Тема 4.4 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| | Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. | 2 | 1 | |
| **Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века** | | **2** | | |
| **Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| | Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского. | 2 | 1 | |
| **Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века** | | **4** | | |
| **Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе** | **Содержание учебного материала** | **2** | | Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 |
| | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. | 2 | 1 | |
| **«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| | **Практическое занятие № 17.** «Говори, говори…»<br><u>Профессионально-ориентированное содержание</u><br>Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | диалогу. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист» | | | |
| **Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XX1 века** | | **2** | | |
| **Тема 7.1 Проза, поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| | Основные направления развития прозы второй половины XX - начала XXI века. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Основные направления развития современной литературы.<br>Основные направления развития поэзии второй половины XX - начала XXI века: развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии<br>Особенности драматургии с середины 1960-х годов и до начала XX1 века. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. | 2 | 1 | |
| **Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века** | | **2** | | |
| **Тема 8.1. Жизнь деревни в произведениях В.М. Шукшина.** | **Содержание учебного материала** | **2** | | Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и |
| | Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина. Изображение жизни советской деревни в произведениях В. Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. | 2 | 1 | |
| **Раздел 9. Русское литературное зарубежье** | | **4** | | |
| **Тема 10.1 Русское литературное Зарубежье 1920-1990гг. Три волны эмиграции русских писателей** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| | Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой | 2 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | | | науки РФ от 17.05.2012 № 413 |
| **«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП** | **Содержание учебного материала** | **2** | | |
| | **Практическое занятие № 18.** «Прогресс – это форма человеческого существования»<br><u>Профессионально-ориентированное содержание</u><br>Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия | 2 | 2 | |
| **Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)** | | **2** | | |
| **Итого по дисциплине** | | **95** | | |

## 3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

**Основные учебные издания**

1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-09-112124-7, 978-5-09-112125-4 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132446. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-09-112124-7, 978-5-09-112126-1 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132283. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 416 с. — ISBN 978-5-09-112127-8, 978-5-09-112128-5 (ч.1). — Текст : электронный //

Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132449. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 432 с. — ISBN 978-5-09-112127-8, 978-5-09-112129-2 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132450. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Литература. 11 класс: базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Ч.1: учебник / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина; под редакцией В. Ф. Чертова. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 412 с. — ISBN 978-5-09-102077-9, 978-5-09-101475-4 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132290 . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Литература. 11 класс: базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Ч.2: учебник / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина; под редакцией В. Ф. Чертова. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 410 с. — ISBN 978-5-09-102077-9, 978-5-09-101476-1 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132294. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Дополнительные издания**

7. Самойлова, Е. А. Литература: базовый уровень: практикум : учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-09-112640-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/139508 — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

**Интернет-ресурсы**

8.Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROF образование;

9.www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

10. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).

11. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

12. www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

13. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

## 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДУЧЕБНОЙ ИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

| **Результаты обучения**<br>**(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| ***Предметные результаты:***<br>- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;<br>- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;<br>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;<br>- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:<br>пьеса А.Н.Островского "Гроза"; роман И.А.Гончарова "Обломов"; роман И.С.Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.Некрасова; роман М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н.Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С.Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П.Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М.Горького; рассказы И.А.Бунина и А.И.Куприна; стихотворения и поэма"Двенадцать" А.А.Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В.Маяковского; стихотворения С.А.Есенина, О.Э.Мандельштама, М.А.Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А.Ахматовой; роман М.А.Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П.Платонова; стихотворения А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, повесть А.А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, К.Д.Воробьёва, Ф.А.Искандера, В.Л.Кондратьева, В.Г.Распутина, А.А.Фадеева, В.М.Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А.Бродского, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, А.С.Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцова и других); пьеса одного из | Текущий контроль:<br>- опрос устный (фронтальный);<br>- тестирование;<br>- выполнение письменной работы;<br>- выполнение практической работы (индивидуальная форма работы).<br><br>Промежуточная аттестация в форме:<br>1 семестр - другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости)<br>2 семестр – дифференцированный зачет.<br><br>Метод проведения промежуточной аттестации 2 семестра: выполнение комплексного задания дифференцированного зачета |

| | |
|---|---|
| драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч.Диккенса, Г.Флобера, Дж.Оруэлла, Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Дж.Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А.Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б.Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р.Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К.Хетагурова, Ю. Шесталова и других);<br>- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;<br>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;<br>- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;<br>- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;<br>- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):<br>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;<br>традиция и новаторство;<br>авторский замысел и его воплощение;<br>художественное время и пространство;<br>миф и литература; историзм, народность;<br>историко-литературный процесс;<br>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;<br>литературные жанры;<br>трагическое и комическое;<br>психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;<br>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;<br>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;<br>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;<br>художественный перевод; литературная критика;<br>- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); | |

| | |
|---|---|
| - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;<br>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;<br>- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | |

## 4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

### Контрольные и тестовые задания

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

### Методические материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

**Приложение 1**

**Контрольно-оценочные средства**
**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**
**ОД.02 Литература**

**1.1. Форма промежуточной аттестации:** дифференцированный зачет (2 семестр).

**1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий**

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

| **Оценка** | **Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации** |
|---|---|
| Оценка 5 «отлично» | 4,6-5 |
| Оценка 4 «хорошо» | 3,6-4,5 |
| Оценка 3 «удовлетворительно» | 3-3,5 |
| Оценка 2 «неудовлетворительно» | ≤ 2,9 |

**1.3. Контрольно-оценочные средства**

**1.3.1 Задание:**

1.Ответить на вопросы.

2. Выполнить комплексный анализ текста.

**Примерные вопросы собеседования**

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник»: проблематика, герои.

2. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Своеобразие творчества.

3. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман И. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия. Система образов.

4. Тема творчества в повести «Портрет» Н.В. Гоголя.

5. Роман И.А. Гончарова «Обломов».

6. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.

7. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия. Система образов. Отражение в романе общественно-политических взглядов эпохи.

8. Евгений Базаров и его окружение. Духовный конфликт Базарова.

9. Художественный мир Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».

10. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного города».

11. Ф.М. Достоевский: личность, творчество, судьба. Роман «Преступление и наказание». История создания. Тема. Система образов.

12. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова о праве сильной личности в системе авторских опровержений.

13. Художественная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой в романе.

14.Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

15. Русская поэзия второй половины XIX века. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (по выбору).

16. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Отрицание автором бездуховной жизни (рассказ «Крыжовник»).

17. А.П. Чехов. Новаторство и особенности драматургии. Пьеса «Вишневый сад». Разлад желаний и стремлений героев – основа конфликта пьесы. Старые и новые хозяева сада.

18. Образ Любови Андреевны Раневской (Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»).

19. Русская литература рубежа 19-20 веков. Общая характеристика. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.

20. Тема любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.

21. М. Горький Жизнь и творчество. Проблематика романтического творчества.

22. М. Горький Жизнь и творчество. Пьеса «На дне» (общая характеристика образов).

23. Литература 20-х годов 20 века (общая характеристика).

24. А.А. Блок – национальный русский поэт. Тема Родины и тема любви в творчестве поэта.

25.Тема Родины в поэзии А. Блока и С. Есенина.

26. Литература 30-х годов XX века (общая характеристика).

М. И. Цветаева. Личность, творчество, судьба. Основные темы и мотивы произведений.

27. О. Э. Мандельштам: личность, творчество, судьба. Основные мотивы творчества.

28. Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Мир человека в произведениях писателя (на примере 1-2 произведений).

29. Основные направления и течения художественной литература 50 - 80 годов XX века. Проза (на примере 1-2 произведений).

30. Основные направления и течения художественной литература 50 - 80 годов XX века. Поэзия (на примере 1-2 произведений).

**Примерные практические задания**

**Задача 1**.

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Поэму «Медный всадник» относят к социально-философским произведениям А.С. Пушкина.

Кто является главными героями этой поэмы? Назовите определение, которое в русской литературе второй половины 19 в. стали использовать, характеризуя героев, подобных Евгению. Каких ещё персонажей русской литературы можно отнести к этому типу героев?

Какие проблемы затрагивает поэт в «Медном всаднике»? Можно ли проблемы, поставленные А.С. Пушкиным в поэме, считать актуальными и на сегодняшний день?

**Задача 2**.

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Вспомните стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу». Лирическое произведение чаще изображает не события и поступки, а выражает чьи-то чувства, мысли, настроения.

Какое чувство доминирует в этом стихотворение М.Ю. Лермонтова? Что, на Ваш взгляд, символизирует образ дороги? Как соотносятся состояние природы и психологическое состояние главного героя?

Какие образы-символы созданы в стихотворении?

**Задача 3.**

Прочитайте стихотворение и напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали*
*Лучи у наших ног в гостиной без огней.*
*Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,*
*Как и сердца у нас за песнею твоей.*

*Ты пела до зари, в слезах изнемогая,*
*Что ты одна – любовь, что нет любви иной,*
*И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,*
*Тебя любить, обнять и плакать над тобой.*

*И много лет прошло, томительных и скучных,*
*И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,*
*И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,*
*Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.*

*Что нет обид судьбы и сер(?)ца жгучей муки,*
*А жизни нет конца, и цели нет иной,*
*Как только веровать в рыдающие звуки,*
*Тебя любить, обнять и плакать над тобой!*

*(А.А. Фет)*

Какие чувства вызывает у Вас это стихотворение?

Каково эмоциональное состояние лирического героя, какие чувства владеют его душой? Почему лирический герой готов забыть обиды судьбы? Что даёт ему жизненные силы?

Какие образные средства использует поэт? Используется ли здесь звукопись (ассонанс, аллитерация)? (напишите, проиллюстрировав примерами)

**Задача 4**.

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

А.П. Чехов – русский писатель, драматург… (Продолжите размышление о А.П. Чехове).

Вспомните рассказ А.П. Чехова «Крыжовник».

Какая тема является главной в этом произведении? В чем смысл лирического отступления о человеке с молоточком?

Какие произведения А.П. Чехова написаны на эту же тему? Как они связаны?

Какие мысли и чувства пробуждает в вас А.П. Чехов в данных произведениях?

**1.3.2. Критерии оценки**

| Критерии оценки к теоретическому заданию | | Баллы за критерии оценки<br>Максимальный балл – 2 балла |
|---|---|---|
| **1** | демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала;<br>последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса;<br>выводы полностью аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт;<br>четко и верно даны определения понятий и научных терминов<br>дает верные, самостоятельные ответы на сопутствующие вопросы | **2** |
| **2** | демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала;<br>недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса;<br>выводы недостаточно аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт;<br>недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов;<br>при ответе на сопутствующие вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно | **1,5** |
| **3** | демонстрирует неглубокое, неполное, с существенными пробелами знание и понимание программного материала;<br>излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно, раскрывает содержание материала, опираясь на помощь преподавателя;<br>допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии;<br>при ответе на сопутствующие вопросы допускает существенные ошибки, при исправлении которых испытывает трудности | **0,8** |
| **4** | студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала;<br>основное содержание учебного материала не раскрыто;<br>допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии;<br>не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя | **0** |
| | **ИТОГО** | **2** |

| | Критерии оценки к практическому заданию | Баллы за критерии оценки |
|---|---|---|
| **1** | **Объем текста (сочинения, эссе)** | **Максимальный балл -0,4 балла** |
| | сочинение имеет заданный объем предложений | **0,4** |
| | сочинение имеет объем менее 50-80% | **0,2** |
| | сочинение имеет объем менее 49% | **0** |
| | **Целостность и последовательность текста** | **Максимальный балл -0,4 балла** |
| | текст целостный, последовательный | **0,4** |
| | текст целостный, недостаточно последовательный | **0,2** |

| | | |
|---|---|---|
| | текст нецелостный, непоследовательный | **0** |
| **2** | **Правильность ответов на поставленные вопросы** | **Максимальный балл – 1,2 балла** |
| | верно даны ответы на все поставленные вопросы; | **1,2** |
| | верно даны ответы на 2/3 вопросов | **0,6** |
| | верно даны ответы на 1/3 вопросов | **0,3** |
| | неверно даны ответы на поставленные вопросы | **0** |
| **3** | **Полнота раскрытия ответов** | **Максимальный балл - 1 балл** |
| | ответы на все поставленные вопросы полные, аргументированные | **1** |
| | ответы на 2/3 поставленных вопросов полные, аргументированные;<br>или<br>ответы на все поставленные вопросы полные, но недостаточно аргументированные; | **0,5** |
| | ответы на 1/3 поставленных вопросов полные, аргументированные;<br>или<br>ответы на 2/3 поставленных вопросов полные, но недостаточно аргументированные; | **0,25** |
| | ответы на все поставленные вопросы неполные, неаргументированные | **0** |
| | **ИТОГО** | **3** |

**1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации.** Аттестация проводится в учебном кабинете литературы.

**1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации**

**Основные учебные издания**

1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-09-112124-7, 978-5-09-112125-4 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132446. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-09-112124-7, 978-5-09-112126-1 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132283. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 416 с. — ISBN 978-5-09-112127-8, 978-5-09-112128-5 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132449. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 432 с. — ISBN 978-5-09-112127-8, 978-5-09-112129-2 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132450. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Литература. 11 класс: базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Ч.1: учебник / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина; под редакцией В. Ф. Чертова. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 412 с. — ISBN 978-5-09-102077-9, 978-5-09-101475-4 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132290 . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Литература. 11 класс: базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Ч.2: учебник / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина; под редакцией В. Ф. Чертова. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 410 с. — ISBN 978-5-09-102077-9, 978-5-09-101476-1 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132294. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Дополнительные издания**

7. Самойлова, Е. А. Литература: базовый уровень: практикум : учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-09-112640-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/139508 — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

**Интернет-ресурсы**

8.Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROF образование;

9.www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

10. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).

11. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

12. www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

13. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.