МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.»

Профессионально-педагогический колледж

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
Профессионально-педагогического
колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.
_____ Т.И. Кузнецова
«10» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
**ОУД.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**
специальность
**15.02.14 ОСНАЩЕНИЕ СРЕДСТВАМИ АВТОМАТИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И ПРОИЗВОДСТВ (ПО ОТРАСЛЯМ)**

Рабочая программа рассмотрена
на заседании методической комиссии
социально-гуманитарных дисциплин
протокол № 13 от «10» июня 2022 г.
Председатель МК _____ Е.Б. Данилова

Саратов 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.11 Родная литература разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 15.02.14 ОСНАЩЕНИЕ СРЕДСТВАМИ АВТОМАТИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И ПРОИЗВОДСТВ (ПО ОТРАСЛЯМ), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 №1582, ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее - ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программ для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») (с изменениями и дополнениями от 25.05.2017г.).

Разработчики:

Данилова Е.Б. – преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Ларина О.В. –преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний: Данилова Е.В.– преподаватель высшей квалификационной категории ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний: Яникова О.В. - преподаватель высшей квалификационной категории КРЭ имени П.Н. Яблочкова СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

# СОДЕРЖАНИЕ

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4**
**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 8**
**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 13**
**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 15.02.14 ОСНАЩЕНИЕ СРЕДСТВАМИ АВТОМАТИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И ПРОИЗВОДСТВ (ПО ОТРАСЛЯМ).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл ППССЗ.

## 1.3. Цели и требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен достичь следующие результаты:

***личностные*:**

−сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

***метапредметные:***

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметные*:**

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 102 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 102 часов.

# 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего по программе дисциплины)** | **102** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **102** |
| в том числе: | |
| лекции, уроки | **84** |
| практические занятия | **18** |
| Промежуточная аттестация в форме:<br>I семестр - дифференцированный зачет | |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.11 Родная литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), иные виды учебной работы в соответствии с учебным планом | Объем часов | Уровень освоения | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** | |
| | **1 семестр** | | | |
| **Введение** Культурные и литературные традиции Саратовского края | Культурные и литературные традиции Саратовского края. Духовный, нравственный и эстетический потенциал писателей и поэтов, творчество которых связано с Саратовской областью. | 2 | 1 | |
| **Раздел 1. Русская литература XIX века и Саратовский край** | | **46** | | ОК 04,05,06 |
| **Тема 1.1. Творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»** | **Содержание учебного материала** | **8** | | |
| | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.<br>Постановка драмы «Гроза» в саратовском театре под руководством самого автора. | 6 | 1 | |
| | **Практическое занятие №1** В чем двойной смысл заглавия драмы А.Н. Островского «Гроза»? | 2 | | |
| **Тема 1.2.** | **Содержание учебного материала** | **10** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Н.Г. Чернышевский Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?»** | Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.<br>Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.<br>Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. | 6 | 1 | |
| | **Практическое занятие №2** Чернышевский – публицист, писатель, революционер, мыслитель | 2 | | |
| | **Практическое занятие №3** Образ Веры Павловны (по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?» | 2 | | |
| **Тема 1.3. Л.Н. Толстой Жизненный путь и творческая биография** | **Содержание учебного материала** | **28** | | |
| | Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Волжское путешествие Л.Н. Толстого. Воспоминания о Саратове.<br>Жанровое своеобразие и особенности композиции романа-эпопеи «Война и мир».<br>Духовные искания писателя. | 6 | 1 | |
| | Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности в романе-эпопее «Война и мир».<br>Следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». | 4 | 1 | |
| | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | 4 | 1 | |
| | Мысль семейная в романе «Война и мир». Авторский идеал семьи в романе | 4 | 1 | |
| | **Практическое занятие №4** Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» | 2 | | |
| | Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение войны.<br>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.<br>Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | 4 | 1 | |
| | **Практическое занятие №5** Роль пейзажа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 2 | 2,3 | |
| Обобщающее занятие | Народ и личность. «Мысль народная» в романе. | 2 | 1 | |
| **Раздел 2. Поэзия второй половины XIX – начала XX века** | | **16** | | ОК |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 2.1.** | **Содержание учебного материала** | **6** | | 04,05,06 |
| **Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Композиция, сюжет, нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».** | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Зинаида Николаевна Некрасова и ее жизнь в Саратове.<br><br>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | 4 | 1 | |
| | **Практическое занятие №6.** Анализ главы «Крестьянка» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 2 | 2,3 | |
| **Тема 2.2.** | **Содержание учебного материала** | **4** | | |
| **Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 –начала 20 вв.** | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.<br>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс.<br>Поэты Серебряного века и Саратовский край. | 4 | 1 | |
| **Тема 2.3.** | **Содержание учебного материала** | **6** | | |
| **В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь. Поэтическая новизна лирики поэта.** | Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Саратов в судьбе великого поэта. | 4 | 1 | |
| | **Практическое занятие №7** Анализ стихотворения В.В. Маяковского | 2 | | |
| **Раздел 3. Особенности развития литературы 1920-30-х годов** | | **18** | | ОК 04,05,06 |
| **Тема 3.1.** | **Содержание учебного материала** | **6** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Литературный процесс 1920-30х годов. Творчество А.Н. Толстого, К.А. Федина, И.Э. Бабеля.** | Литературный процесс 1920-х годов.<br>Становление новой культуры в 1930-е годы. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.<br>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Писатели, творчество которых неразрывно связано с Саратовом (А.Н. Толстой, К.А. Федин, И.Э. Бабель).<br>Историческая тема в творчестве А. Толстого. Тема революции и Гражданской войны в творчестве К.А. Федина и И.Э. Бабеля. | 6 | 1 | |
| **Тема 3.2.**<br>**Жизнь и творчество М Булгакова. Своеобраз жанра, многоплановос система образов рома «Мастер и Маргарита»** | **Содержание учебного материала** | **12** | | |
| | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Саратов в жизни Булгакова. Своеобразие жанра, многоплановость, система образов романа «Мастер и Маргарита».<br>Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. | 4 | 1 | |
| | Ершалаимские главы. Традиции русской литературы в творчестве писателя.<br>Своеобразие писательской манеры. | 4 | 1 | |
| | **Практическое занятие №8** Анализ эпизода из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 4 | | |
| **Раздел 4.Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Литература первых послевоенных лет.** | | **12** | | ОК 04,05,06 |
| **Тема 4.1.**<br>**Литература о Великой Отечественной войне. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.** | **Содержание учебного материала** | **6** | | |
| | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки, А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.<br>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).<br>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).<br>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова, В.Б. Казакова и др.<br>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.<br>Саратовские писатели и поэты на фронтах Великой Отечественной (К. Симонов, Б.Ф. | 6 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Озерный, Д.М. Гребенщиков, И.Г. Тобольский, Л.В. Прозоровский; Г.Ф. Боровиков, Г.И. Соловьев и др.) | | | |
| **Тема 4.2. Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».** | **Содержание учебного материала** | **6** | 2 | |
| | Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально -содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. «Большой, как солнце, Балашов»… Стихотворение о саратовском крае в творчестве поэта.<br>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции. ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. | 6 | 1 | |
| **Раздел 5. Писатели Саратовского края в контексте развития литературных процессов середины XX-начала XXI вв.** | | **6** | | ОК 04,05,06 |
| **Тема 5.1. Творчество** писателей и поэтов Саратовского края середины XX-начала XXI вв. | **Содержание учебного материала** | **6** | | |
| | Основные направления и течения художественной прозы середины XX-начала XXI вв. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.<br>Творчество К.А. Федина, А.А. Бека, Л. Кассиля, В.М. Мухиной-Петринской, Э. Лимонова, А. Слаповского и др.<br>Поэтическое творчество С.С. Наровчатова, А.А. Вознесенского, К. Я. Ваншенкина и др. | 6 | 1 | |
| **Промежуточная аттестация дифференцированный зачет** | | **2** | | |
| **Итого по дисциплине:** | | **102** | | |

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе групповых, индивидуальных, письменных, устных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска ученическая.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины, в том числе, видео-аудио материалы, компьютерные презентации.

Компьютер имеет доступ к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

**Основные учебные издания**

1. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 8-е стер. - М: Академия, 2019. – 416 с. – ISBN 978-5-4468-9241-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС СПО. https://academia-library.ru/

2. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2019. – 272 с. – ISBN 978-5-4468-8644-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС. https://academia-library.ru/

3. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-4468-9375-1. Учебник соответствует требованиям ФГОС. https://academia-library.ru/

4. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 368 с.

– ISBN 978-5-4468-9377-5 Учебник соответствует требованиям ФГОС. https://academia-library.ru/

5. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч1 /Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова, И.В. Осипова, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.– 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2019.- 432с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-7867-3. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования https://academia-library.ru/

6. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч2 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.- Изд. 4-е. стер. М.: Академия, 2018.- 448с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-6537-6. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования https://academia-library.ru/

**Дополнительные учебные издания**

7. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. Гриф УМО СПО. https://urait.ru/book/

**Интернет-ресурсы**

8.www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

9. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).

10. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

11. www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

12. Методические указания для выполнения обучающимися практических работ

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДУЧЕБНОЙ ИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ***Общие компетенции:***<br>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.<br>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.<br>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.<br>***Предметные результаты:***<br>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;<br>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;<br>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;<br>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;<br>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;<br>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;<br>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;<br>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;<br>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;<br>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | Текущий контроль:<br>- опрос устный (фронтальный);<br>- тестирование;<br>- выполнение письменной работы;<br>- выполнение практической работы (индивидуальная форма работы)<br><br>Промежуточная аттестация в форме:<br>1семестр – дифференцированный зачет.<br><br>Метод проведения промежуточной аттестации 1 семестра: выполнение комплексного задания |

**4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

**Контрольные и тестовые задания**

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

**Методические материалы**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

**Приложение 1**

**Контрольно-оценочные средства**
**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**
**ОУД.11 Родная литература**

**1.1. Форма промежуточной аттестации:** дифференцированный зачет (1 семестр)

**1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий**

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

| **Оценка** | **Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации** |
|---|---|
| Оценка 5 «отлично» | 4,6-5 |
| Оценка 4 «хорошо» | 3,6-4,5 |
| Оценка 3 «удовлетворительно» | 3-3,5 |
| Оценка 2 «неудовлетворительно» | ≤ 2,9 |

**1.3. Контрольно-оценочные средства**

**1.3.1 Задание:**

1.Ответить на вопросы.

2. Выполнить комплексный анализ текста.

**Примерные вопросы собеседования**

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник»: проблематика, герои.
2. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Своеобразие творчества.
3. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман И. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия. Система образов.
4. Тема творчества в повести «Портрет» Н.В. Гоголя.
5. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
6. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
7. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия. Система образов. Отражение в романе общественно-политических взглядов эпохи.
8. Евгений Базаров и его окружение. Духовный конфликт Базарова.
9. Художественный мир Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».
10. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного города».
11. Ф.М. Достоевский: личность, творчество, судьба. Роман «Преступление и наказание». История создания. Тема. Система образов.
12. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова о праве сильной личности в системе авторских опровержений.
13. Художественная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой в романе.
14.Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Русская поэзия второй половины XIX века. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (по выбору).
16. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Отрицание автором бездуховной жизни (рассказ «Крыжовник»).
17. А.П. Чехов. Новаторство и особенности драматургии. Пьеса «Вишневый сад». Разлад желаний и стремлений героев – основа конфликта пьесы. Старые и новые хозяева сада.
18. Образ Любови Андреевны Раневской (Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»).
19. Русская литература рубежа 19-20 веков. Общая характеристика. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
20. Тема любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.
21. М. Горький Жизнь и творчество. Проблематика романтического творчества.
22. М. Горький Жизнь и творчество. Пьеса «На дне» (общая характеристика образов).
23. Литература 20-х годов 20 века (общая характеристика).
24. А.А. Блок – национальный русский поэт. Тема Родины и тема любви в творчестве поэта.
25.Тема Родины в поэзии А. Блока и С. Есенина.
26. Литература 30-х годов XX века (общая характеристика).
М. И. Цветаева. Личность, творчество, судьба. Основные темы и мотивы произведений.
27. О. Э. Мандельштам: личность, творчество, судьба. Основные мотивы творчества.
28. Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Мир человека в произведениях писателя (на примере 1-2 произведений).
29 .Основные направления и течения художественной литература 50 - 80 годов XX века. Проза (на примере 1-2 произведений).
30. Основные направления и течения художественной литература 50 - 80 годов XX века. Поэзия (на примере 1-2 произведений).

**Примерные практические задания**

**Задача 1**.

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Поэму «Медный всадник» относят к социально-философским произведениям А.С. Пушкина.

Кто является главными героями этой поэмы? Назовите определение, которое в русской литературе второй половины 19 в. стали использовать, характеризуя героев, подобных Евгению. Каких ещё персонажей русской литературы можно отнести к этому типу героев?

Какие проблемы затрагивает поэт в «Медном всаднике»? Можно ли проблемы, поставленные А.С. Пушкиным в поэме, считать актуальными и на сегодняшний день?

**Задача 2**.

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Вспомните стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу». Лирическое произведение чаще изображает не события и поступки, а выражает чьи-то чувства, мысли, настроения.

Какое чувство доминирует в этом стихотворение М.Ю. Лермонтова? Что, на Ваш взгляд, символизирует образ дороги? Как соотносятся состояние природы и психологическое состояние главного героя?

Какие образы-символы созданы в стихотворении?

**Задача 3.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Одной из главных тем повести Н.В. Гоголя «Портрет» является тема искусства.

Что такое искусство?

Создайте ассоциативный ряд к этому слову.

**1.3.2 Критерии оценки**

| **Критерии оценки к теоретическому заданию** | | **Баллы за критерии оценки** |
|---|---|---|
| | | **Максимальный балл – 1** |
| | | |
| **1** | демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала;<br>последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса;<br>выводы полностью аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт;<br>четко и верно даны определения понятий и научных терминов<br>дает верные, самостоятельные ответы на сопутствующие вопросы | **1** |

| | | |
|---|---|---|
| **2** | демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала;<br>недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса;<br>выводы недостаточно аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт;<br>недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов;<br>при ответе на сопутствующие вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно | **0,6** |
| **3** | демонстрирует неглубокое, неполное, с существенными пробелами знание и понимание программного материала;<br>излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно, раскрывает содержание материала, опираясь на помощь преподавателя;<br>допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии;<br>при ответе на сопутствующие вопросы допускает существенные ошибки, при исправлении которых испытывает трудности | **0,3** |
| **4** | студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала;<br>основное содержание учебного материала не раскрыто;<br>допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии;<br>не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя | **0** |
| | **ИТОГО** | **1** |

| **№** | **Критерии оценки к практическому заданию** | **Баллы за критерии оценки** |
|---|---|---|
| **1** | **Объем текста (сочинения, эссе)** | **Максимальный балл -0,2 балла** |
| | Сочинение (эссе) имеет заданный объем предложений | **0,2** |
| | Сочинение (эссе) имеет объем менее 50-80% | **0,1** |
| | Сочинение (эссе) имеет объем менее 49% | **0** |
| **2** | **Целостность и последовательность текста** | **Максимальный балл -0,2 балла** |
| | текст целостный, последовательный | **0,2** |
| | текст целостный, недостаточно последовательный | **0,1** |
| | текст нецелостный, непоследовательный | **0** |
| **3** | **Правильность ответов на поставленные вопросы** | **Максимальный балл – 0,6 балл** |
| | верно даны ответы на все поставленные вопросы; | **0,6** |
| | верно даны ответы на 2/3 вопросов | **0,3** |
| | верно даны ответы на 1/3 вопросов | **0,15** |
| | неверно даны ответы на поставленные вопросы | **0** |

| | | |
|---|---|---|
| **4** | **Полнота раскрытия ответов** | **Максимальный балл -0,5 балл** |
| | ответы на все поставленные вопросы полные, аргументированные | **0,5** |
| | ответы на 2/3 поставленных вопросов полные, аргументированные;<br>или<br>ответы на все поставленные вопросы полные, но недостаточно аргументированные; | **0,25** |
| | ответы на 1/3 поставленных вопросов полные, аргументированные;<br>или<br>ответы на 2/3 поставленных вопросов полные, но недостаточно аргументированные; | **0,1** |
| | ответы на все поставленные вопросы неполные, неаргументированные | **0** |
| | **ИТОГО** | **1,5** |

**1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации.** Аттестация проводится в учебном кабинете литературы.

**1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации**

**Основные учебные издания**

1. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 8-е стер. - М: Академия, 2019. – 416 с. – ISBN 978-5-4468-9241-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС СПО. https://academia-library.ru/

2. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2019. – 272 с. – ISBN 978-5-4468-8644-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС. https://academia-library.ru/

3. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-4468-9375-1. Учебник соответствует требованиям ФГОС. https://academia-library.ru/

4. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 368 с. – ISBN 978-5-4468-9377-5 Учебник соответствует требованиям ФГОС. https://academia-library.ru/

5. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч1 /Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова, И.В. Осипова, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.– 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2019.- 432с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-7867-3. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования https://academia-library.ru/

6. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч2 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.- Изд. 4-е. стер. М.: Академия, 2018.- 448с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-6537-6. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования https://academia-library.ru/

**Дополнительные издания**

7. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. Гриф УМО СПО. https://urait.ru/book/

**Интернет-ресурсы**

8.www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

9. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).

10. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

11. www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

12. Методические указания для выполнения обучающимися практических работ