

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени
Гагарина Ю.А.»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени
Гагарина Ю.А.» в г. Петровске



УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала СГТУ
имени Гагарина Ю.А. в г.Петровске
Е.А.Бесшапошникова
«30» июня 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА
ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ
ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

по дисциплине
ОУД.02 «Литература»

специальности
15.02.15 «Технология металлообрабатывающего производства»

Фонд оценочных средств рассмотрен
на заседании предметной (цикловой) комиссии
общеобразовательных, ОГСЭ и ЕН дисциплин,
профессиональных модулей специальностей
социально-экономического профиля
«14» июня 2021 года, протокол №13

Председатель ПЦК Мед /О.В.Медведева

Петровск 2021

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы ОУД.02 «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 15.02.15 «Технология металлообрабатывающего производства», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 N1561, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») и с учетом изменений и дополнений от 25.05.2017 г.

1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.1. Цели и задачи контроля (общеобразовательная подготовка)

Целью текущего контроля успеваемости обучающихся является обеспечение систематического контроля и оценки уровня освоения предметных результатов, уровня сформированности общих компетенций ОУД.02 «Литература».

Главной задачей текущего контроля успеваемости является повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной и самостоятельной работе, закрепление, углубление знаний, закрепление и совершенствование умений, обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности посредством внедрения эффективной системы оценки в образовательный процесс.

Предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка

художественной литературы.

Общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

1.2. Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля включает в себя комплекты контрольно-оценочных средств, предназначенные для проведения текущего контроля в виде:

- оперативного контроля;
- рубежного контроля.

Оперативный контроль проводится в форме:

- опрос (устный);
- выполнение письменной работы (выполнение упражнений).

Рубежный контроль проводится в форме:

- тестирование;
- выполнение практической работы.

Фонд оценочных средств также, включает в себя комплект контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (Приложение 1).

1.3. Материально-техническое обеспечение для проведения контроля

Контроль проводится в учебном кабинете «Русский язык и литература».

1.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения контроля

Основные учебные издания:

1. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107920>
2. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107578>

Дополнительная литература:

3. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
4. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

7. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
8. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
9. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2019.
10. Архангельский А. Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2019.
11. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2019.
12. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2019.
13. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2019.
14. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2019.
15. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.
16. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019.
17. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2019.
18. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019.
19. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019.
20. Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2019.
21. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019. — 384 и 320 с.

22. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2019. - 432 и 432 с.
23. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.
24. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.
25. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.
26. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2019
27. Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2019.
28. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2019.
29. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.
30. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019.
31. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2019.

Электронные издания (электронные ресурсы)

32. <http://gramma.ru/> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
33. <http://www.krugosvet.ru/> (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
34. <http://school-collection.edu.ru/> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
35. <http://new.gramota.ru/spravka/> (сайт «Справочная служба русского языка»).

2. Контрольно-оценочные средства

Теоретическое занятие 1 (1 час)

Тема: Введение

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Напишите сочинение-миниатюру, эссе на тему: «Зачем нужна литература»

Теоретическое занятие 2

Тема: Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

- 1) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- 2) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- 3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- 4) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

2. Укажите неверное утверждение.

- 1) Термин «классицизм» переводится как «образцовый».
- 2) Термин «сентиментализм» произошел от французского слова sentiment – чувство.
- 3) Романтизм – художественный метод, сложившийся в начале XX века.
- 4) Термин «реализм» получил свое название от латинского realis – вещественный, действительный.

3. Для литературного направления классицизм характерно:

- 1) двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы
- 2) воспевание "естественного человека", введение пейзажа в повествование
- 3) изображение типичных героев в типичных обстоятельствах
- 4) теория "трех штилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом.

4. В традициях русского классицизма работали:

- 1) М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, В. К. Тредиаковский
- 2) А.П. Сумароков, А.С. Грибоедов, Н.М. Карамзин
- 3) М. Горький, В.А. Жуковский, В. К. Тредиаковский
- 4) А.Н. Радищев, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь.

5. Кто является автором «теории трёх штилей»?

- 1) Д.И. Фонвизин

- 2) В.К. Тредиаковский
- 3) А.П. Сумароков
- 4) М.В. Ломоносов.

6. Для литературного направления сентиментализм характерно:

- 1) двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы
- 2) теория "трех штилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом
- 3) изображение типичных героев в типичных обстоятельствах
- 4) доминантой «человеческой природы» является чувство, а не разум.

7. К писателям-сентименталистам относится:

- 1) Н.М. Карамзин
- 2) Д.И. Фонвизин
- 3) Г.Р. Державин
- 4) М.Ю. Лермонтов.

8. Укажите произведение, написанное в стиле сентиментализма.

- 1) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
- 2) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
- 3) «Ода на день восшествия Елисаветы на престол» М.В. Ломоносова
- 4) «Фелица» Г.Р. Державина

9. Для литературного направления романтизм характерно:

- 1) двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы
- 2) воспевание "естественного человека", введение пейзажа в повествование
- 3) теория "трех штилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом
- 4) изображение типичных героев в типичных обстоятельствах.

10. К поэтам-романтикам относятся:

- 1) В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
- 2) В.А. Жуковский, В.Ф. Одоевский, Ф.И. Тютчев
- 3) Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь
- 4) А.П. Сумароков, И.Бунин, А. Блок.

11. Укажите произведение, написанное в стиле романтизма.

- 1) «Мцыри» М.Ю.Лермонтова
- 2) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- 3) «Мёртвые души» Н.В. Гоголя
- 4) «Недоросль» Д.И. Фонвизина.

12. Укажите причину, по которой данный отрывок из произведения В.А. Жуковского относится к романтизму.

Сижу задумавшись; в душе моей мечты;
К протекшим временам лечу воспоминаньем...
О дней моих весна, как быстро скрылась ты,
С твоим блаженством и страданьем!
Где вы, мои друзья, вы, спутники мои?
Ужели никогда не зреть соединенья?
Ужель иссякнули всех радостей струи?
О вы, погибши насладенья!
(В.А. Жуковский «Вечер»)

- 1) главный герой - известная историческая личность, жанр ода
- 2) разговорная лексика, воспевание радости жизни, жанр стихотворение
- 3) одиночество лирического героя, размышления о быстротечности жизни», жанр элегия
- 4) лирический герой – типичная личность, характерная для описываемого времени, жанр поэма.

13. Для литературного направления реализм характерны:

- 1) высокая тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил, отражение жизни в идеальных образах
- 2) искания идеального образа жизни вне цивилизованного общества, стремление к естественности в поведении человека
- 3) особый интерес к окружающей действительности, противопоставление реального мира идеальному
- 4) изображения пороков и недостатков российского общества.

14. К писателям-реалистам относятся:

- 1) М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, В. К. Тредиаковский
- 2) А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь
- 3) Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев
- 4) В.А. Жуковский, В.Ф. Одоевский, М. Горький

Теоретическое занятие 3

Тема: Александр Сергеевич Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите основные периоды в биографии А.С. Пушкина.
- Какое событие из его жизни особенно запомнилось вам? Почему?
- Назовите основные темы творчества А.С. Пушкина.

Практическая работа 1

Тема: Философская лирика А.С. Пушкина.

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Прочитайте стихотворения.
2. Письменно ответьте на вопросы.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Практическая работа 2

Тема: Поэма «Медный всадник»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Ознакомиться со справочным материалом.
2. Письменно ответить на вопросы по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 4

Тема: Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова.

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.
- Назовите основные мотивы лирики Лермонтова.
- Почему так трагически одинок лирический герой Лермонтова?
- Какие изобразительно-выразительные средства использует Лермонтов в стихотворениях?

Теоретическое занятие 5

Тема: Николай Васильевич Гоголь (1809—1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести». Повесть «Портрет»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Чем недоволен Чартков, рассматривая картины в лавке на Щукином дворе? (Н.В. Гоголь «Портрет», 1 часть)
- Почему Чартков купил портрет старика на последний двугривенный? (1 часть)
- Каким должен быть художник по мнению Н.В. Гоголя?

- Какие несчастья принес художнику портрет ростовщика и как художник очистил душу от скверны? (2 часть)
- Почему художник завещает сыну истребить портрет ростовщика и отчего этого сделать не удастся?

Теоретическое занятие 6

Тема: Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

Форма контроля: оперативный контроль, рубежный контроль.

Задание:

Рубежный контроль (письменный ответ на вопросы):

Вариант 1

1. Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору студента).
2. Чем недоволен Чартков, рассматривая картины в лавке на Щукином дворе? (Н.В. Гоголь «Портрет», 1 часть)

Вариант 2

1. За что и как был наказан путник в стихотворении А.С. Пушкина «Подражания Корану»?
2. Каким должен быть художник по мнению Н.В. Гоголя? (по повести Н.В. Гоголя "Портрет")

Вариант 3

1. В чём смысл противопоставления Петра Первого и бедного Евгения в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник"?
2. Почему Чартков купил портрет старика на последний двугривенный? (Н.В. Гоголь «Портрет», 1 часть)

Вариант 4

1. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
2. Почему художник завещает сыну истребить портрет ростовщика и отчего этого сделать не удастся? (Н.В. Гоголь «Портрет»)

Вариант 5

1. Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору студента).
2. За кого молится герой стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва»? Почему отказывается от возлюбленной?

Вариант 6

1. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Валерик». Кому адресовано? О чём рассказывается?
2. Какие несчастья принес художнику портрет ростовщика и как художник очистил душу от скверны? (Н.В. Гоголь «Портрет», 2 часть)

Оперативный контроль:

- Назовите основные исторические события середины XIX века.
- Что такое «Могучая кучка»?

- Какова роль Малого театра в культурной жизни России того времени?
- Что вы можете сказать о Третьяковской галерее в Москве?
- О чем спорили литературные журналы того времени?
- Каким был новый тип героя в русской литературе?
- Что нового привнесли в театральное искусство Островский и Чехов?
- Что такое «поэзия чистого искусства»?

Теоретическое занятие 7

Тема: Александр Николаевич Островский (1823—1886). Драма «Гроза»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Откуда Островский так много знал о жизни купечества?
- Назовите основные темы творчества Островского.
- Какие роды литературы вы знаете?
- Что такое драма как род литературы?
- Назовите жанры драмы как рода литературы. Чем они различаются?
- Каков жанр пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

Теоретическое занятие 8

Тема: Калинов и его обитатели. Система персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- В чем сходство и различия характеров Тихона и Бориса? Как они относятся к Катерине?
- Дикой и Кабаниха в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
- Почему Борис Григорьевич слушается Дикого?
- Любит ли Кабаниха своего сына? Почему вы так думаете?

Практическая работа 3

Тема: Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Ознакомиться со справочным материалом.
2. Письменно ответить на вопросы.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 9

Тема: Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Составьте план сравнительной характеристики Обломова и Штольца.

Теоретическое занятие 10

Тема: Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883). Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Какие жизненные обстоятельства подтолкнули Тургенева к написанию романа «Отцы и дети»?
- Почему Тургенев ушёл из «Современника»?
- Кем по политическим убеждениям был Тургенев?
- Кто такие нигилисты?
- Назовите произведения Тургенева.

Теоретическое занятие 11

Тема: Базаров в системе образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Почему Базарова называют нигилистом?
- Что общего и в чём различия между Базаровым и Павлом Петровичем?
- Кто такие Ситников и Кукшина?
- Аркадий и Базаров – друзья?
- Какие отношения у Базарова с родителями?
- Почему встреча Базарова и Одинцовой не привела к счастью взаимной любви?
- Как умер Базаров?
- Прошёл ли Базаров испытание любовью и смертью? Почему вы так думаете?

Теоретическое занятие 12 (1 час)

Тема: Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889). Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Н. Г. Чернышевский писал роман «Что делать?»

а) находясь в одиночной камере Алексеевского равелина Петропавловской крепости

б) находясь в одиночной камере Бутырской тюрьмы

в) находясь в одиночной камере Крестов.

2. В каком журнале был опубликован роман «Что делать?»

а) «Русский вестник»

б) «Отечественные записки»

в) «Современник»

г) «Мой берег».

3. Роман «Что делать?» был посвящен

а) Ольге Сократовне Чернышевской

б) Н. А. Добролюбову

в) революции.

4. В чём своеобразие композиции романа Чернышевского?

а) композиция романа кольцевая

б) отсутствует экспозиция (пролог)

в) Построение романа идет по четырем поясам: пошлые люди, новые люди, высшие люди и сны". Вся структура романа вмещается в эти слова.

5. Кого в романе можно отнести к «пошлым людям»?

а) Сторешников

б) Соловцев

в) Вера Павловна

г) Марья Алексеевна.

6. «Новые люди в романе»

а) "Недавно зародился у нас этот тип... Он рожден временем, он знамение времени"

б) "Теперь вы занимаетесь дурными делами, потому что так требует ваша обстановка, но дать вам другую обстановку, и вы с удовольствием станете безвредны, даже полезны"

в) «человек революционного действия... Ни к кому он так не строг и не взыскателен, как к себе».

7. Каково содержание четырёх снов Веры Павловны:

а) Первый сон о двух типах грязи

б) Второй сон о сыром подвале

в) Третий сон о светлом будущем

г) Четвёртый сон - чтение дневника Веры Павловны.

8. В чём смысл теории «разумного эгоизма»?

а) что все человеческие поступки имеют основанием эгоистический мотив (желание блага себе)

б) рациональный баланс между эгоистической страстью индивида и общественным благом в) чувство собственного удовлетворения от удовлетворения других.

9. Роман - утопия

- а) это проект лучшего будущего, попытка приподнять завесу тайны, наиболее важной и волнующей – что будет завтра?
б) изображение идеально плохого общества, изображение еще не существующего социального зла, зла чисто житейского, глубоко личностного в) реализация несуществующего в фантастических образах.

10. Какие лозунги французской революции претворяются в романе Чернышевского в четвёртом сне Веры Павловны?

- а) Свобода
б) Непорочность
в) Равенство
г) Коллективизм
д) Братство
е) Свободный труд.

Теоретическое занятие 13

Тема: Николай Семенович Лесков (1831—1895). Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Письменная работа «Моё отношение к Ивану Флягину».

Теоретическое занятие 14

Тема: Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь. «Истории одного города».

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Что высмеивает Салтыков-Щедрин в глуповцах? Приведите примеры, подтверждающие ваши слова.
- Что высмеивает Салтыков-Щедрин в глуповских градоначальниках? Приведите примеры, подтверждающие ваши слова.

Теоретическое занятие 15

Тема: Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Какие события из жизни писателя повлияли на выбор темы «униженных и оскорблённых» как одной из главных тем творчества Достоевского?
- Назовите произведения Достоевского.
- Где был задуман роман «Преступление и наказание»?

- Что такое полифония романа?
- Почему Раскольников – «говорящая» фамилия?

Теоретическое занятие 16

Тема: Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- В чём смысл теории Раскольникова?
- Зачем Раскольников убил старушку-процентщицу?
- Какую роль сыграли сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа?

Практическая работа 4

Тема: Эволюция идеи «двойничества» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Страдание и очищение в романе.

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Ознакомьтесь со справочным материалом.
2. Письменно выполните задания.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 17

Тема: Символические образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Какие образы в романе Достоевского «Преступление и наказание» мы можем назвать символическими?
- Что такое архетип?
- В чём заключается «правда» Раскольникова?
- В чём заключается «правда» Сони?
- Каким мы видим Петербург в романе?
- Как он влияет на героев?

Теоретическое занятие 18

Тема: Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография.

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Какое имение принадлежало графу Л.Н. Толстому?
- По каким принципам жил Л.Н. Толстой?
- Что такое «Евангелие от Толстого»?
- Какие произведения написал Л.Н. Толстой?
- В какие годы он писал «Войну и мир»?

Теоретическое занятие 19

Тема: Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Что такое эпопея?
- Что такое «диалектика души»?
- В чем символический смысл заглавия романа Толстого «Война и мир»?
- Почему роман начинается с вечера в салоне А.П. Шерер?
- Расскажите о семье Курагиных.
- Кто и почему «лишний» в салоне А.П. Шерер?

Теоретическое занятие 20

Тема: Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Как, по мнению Толстого, надо жить, чтобы жить честно?
- Почему роман начинается с вечера в салоне А.П. Шерер?
- Как изменился Андрей Болконский с начала романа до финальных сцен с его участием?
- Как искал своё предназначение Пьер Безухов?

Теоретическое занятие 21

Тема: Образ Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Правдивое изображение войны и русских солдат

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Почему Наташа Ростова – самый обаятельный женский образ в романе?
- Чем Наташа отличается от Элен Курагиной?
- Что такое «мысль семейная» в романе «Война и мир»?
- На что в воспитании детей обращали внимание Курагины? К чему это привело?
- Почему Пьеру нравится семья Ростовых?

- Как воспитывали детей в семье Болконских?
- Почему Бородинское сражение – главные военные сцены в романе?
- Чем Тихон Щербатый отличается от Платона Каратаева?

Практическая работа 5

Тема: Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.

Форма контроля: входной контроль; оперативный контроль; рубежный контроль.

Задание:

1. Ознакомиться со справочным материалом.
2. Письменно выполнить задания.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 22.

Тема: Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии. Новаторство Чехова.

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?
- Кто он по образованию?
- Зачем отправился на Сахалин?
- Назовите произведения Чехова.
- В чем заключается новаторство Чехова?

Практическая работа 6

Тема: Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Ознакомиться со справочным материалом.
2. Письменно ответить на вопросы.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 23

Тема: Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад».

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Что такое «театр философского настроения»?
- Почему «Вишневый сад» - комедия?
- Какие сословия представлены в пьесе?
- Какие нравственные проблемы, затронутые в пьесе, можете назвать?
- Кому из героев можно доверить вишнёвый сад-Россию?

Теоретическое занятие 24 (1 час)

Тема: Федор Иванович Тютчев (1803—1873)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Что такое «чистое искусство»?
- Назовите основные темы лирики Тютчева.
- Какие стихотворения Тютчева вы можете назвать?
- Каковы особенности лирики Тютчева?
- Какие художественные средства и приёмы использует Тютчев? Приведите примеры.

Теоретическое занятие 25 (1 час)

Тема: Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите основные темы лирики Фета.
- Каковы особенности лирики Фета?
- Какие стихотворения А.А. Фета вы можете назвать?
- Какие художественные средства и приёмы использует Фет? Приведите примеры.

Теоретическое занятие 26 (1 час)

Тема: Алексей Константинович Толстой (1817—1875)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Создателем какой литературной мистификации был А.К. Толстой?
- Назовите основные темы лирики А.К. Толстого.
- Каковы особенности лирики А.К. Толстого?
- Какие произведения А.К. Толстого вы можете назвать?
- Какие художественные средства и приёмы использует А.К. Толстой? Приведите примеры.

Теоретическое занятие 27

Тема: Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите основные темы творчества Некрасова?
- Почему тема страданий русского народа – основная в его творчестве?
- Назовите особенности лирики Некрасова.
- Какие произведения Некрасова вы можете назвать?
- Какие художественные средства и приёмы использует Н.А. Некрасов?

Теоретическое занятие 28

Тема: Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Почему поэму «Кому на Руси жить хорошо» можно назвать главным произведением Некрасова?
- Что такое эпопея?
- Зачем в поэме используются говорящие названия?
- Каким стихом написана поэма?
- Каков план поэмы?
- Какая картина, ситуация, художественная деталь запомнилась вам более всего? Почему?
- Как понимают счастье герои поэмы?
- Что общего в образах народных заступников?
- Кому, по мнению Некрасова, жить хорошо? Почему?

Теоретическое занятие 29

Тема: Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Лирика И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина.

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите черты серебряного века русской поэзии.
- Назовите особенности нового реализма.
- Каковы особенности лирики Бунина?
- Каковы особенности темы любви в рассказах Бунина?

Теоретическое занятие 30

Тема: Александр Иванович Куприн (1870—1938). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна.
- Какие пороки современного общества показывает Куприн?
- Почему любовь – величайшая тайна и трагедия?

Теоретическое занятие 31

Тема: Серебряный век русской поэзии

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии
 - 1) Начало XX века
 - 2) Конец XIX - начало XX века
 - 3) Начало - середина XX века
 - 4) Конец XIX века
2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?
 - 1) В. Соловьёв
 - 2) Н. Оцуп
 - 3) Н. Бердяев
 - 4) И. Анненский
3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
 - 1) декаданс
 - 2) модернизм
 - 3) символизм
 - 4) футуризм
4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
 - 1) символизм
 - 2) имажинизм
 - 3) футуризм
 - 4) акмеизм
5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
 - 1) символизм
 - 2) акмеизм
 - 3) футуризм
 - 4) имажинизм
6. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев?
 - 1) символизм
 - 2) имажинизм
 - 3) футуризм

- 4) акмеизм
- 7. Кто обосновал теоретические основы символизма?
 - 1) В. Соловьёв
 - 2) Ф. Сологуб
 - 3) В. Брюсов
 - 4) Д. Мережковский
- 8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?
 - 1) акмеизм
 - 2) имажинизм
 - 3) футуризм
 - 4) символизм
- 9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
 - 1) Н. Гумилёв
 - 2) А. Ахматова
 - 3) В. Брюсов
 - 4) О. Мандельштам
- 10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
 - 1) С. Есенин
 - 2) З. Гиппиус
 - 3) А. Белый
 - 4) В. Маяковский
- 11. Кто из поэтов является представителем футуризма?
 - 1) А. Блок
 - 2) В. Маяковский
 - 3) М. Цветаева
 - 4) А. Ахматова
- 12. «Цех поэтов» - это название союза:
 - 1) символистов
 - 2) имажинистов
 - 3) футуристов
 - 4) акмеистов
- 13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
 - 1) акмеистов
 - 2) имажинистов
 - 3) футуристов
 - 4) символистов
- 14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
 - 1) стихотворение
 - 2) образ
 - 3) слово
 - 4) время
- 15. Что К. Бальмонт считал основой лирики?

- 1) магию слов
- 2) личность
- 3) рифму
- 4) образ

16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В. Сталина в геноциде собственного народа?

- 1) Н. Гумилёв
- 2) А. Ахматова
- 3) В. Брюсов
- 4) О. Мандельштам

17. Слова какой части речи И. Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?

- 1) наречие
- 2) междометие
- 3) глагол
- 4) прилагательное

18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?

- 1) тайна
- 2) слово
- 3) мимолётность
- 4) реалистический взгляд на вещи

19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

- 1) символисты
- 2) имажинисты
- 3) футуристы
- 4) акмеисты

20. Как назывался первый манифест футуристов?

- 1) «Садок судей»
- 2) «Пощёчина общественному вкусу»
- 3) «Адище города»
- 4) «Из улицы в улицу».

Теоретическое занятие 32 (1 час)

Тема: Серебряный век русской поэзии. Новокрестьянская поэзия.

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Что такое серебряный век русской поэзии?
- Назовите основные направления серебряного века и их основные черты.
- Что такое новокрестьянская поэзия?
- Назовите основные темы и мотивы творчества Николая Клюева.

Практическая работа 7

Тема: Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из

биографии. Поэма «Двенадцать».

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Ознакомиться со справочным материалом.

2. Письменно ответить на вопросы.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 33

Тема: Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии. Сатира Маяковского. Стихи о любви.

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Написать сочинение-миниатюру «Мой Маяковский».

Практическая работа 8

Тема: Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Развитие темы родины как выражение любви к России.

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Ознакомиться со справочным материалом.

2. Письменно ответить на вопросы.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 34

Тема: Александр Александрович Фадеев (1901—1956). Сведения из биографии. Роман «Разгром».

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Сравните отношение к проблеме «народ и интеллигенция» А. А. Фадеева с позициями И. А. Бунина, А. А. Блока. Чья позиция вам ближе?
- Почему путь Морозко – трудный, тяжелейший путь становления личности?
- В чем, по вашему, заключается сила Левинсона?
- Что вы думаете по поводу «классового гуманизма»?

- На кого из героев А. А. Фадеева вам хотелось бы походить и почему?

Практическая работа 9

Тема: Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Анализ стихотворений М.И. Цветаевой

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Ознакомиться со справочным материалом.
2. Письменно проанализировать стихотворения, пользуясь планом анализа стихотворений.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Практическая работа 10

Тема: Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Ознакомиться со справочным материалом.
2. Письменно проанализировать стихотворения, пользуясь планом анализа стихотворений.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 35

Тема: Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951).

Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- В чем, по мнению Платонова, проявляется «ярость» мира?
- Чем же тогда прекрасен этот мир?
- Да, человек должен быть готов к борьбе с жестоким, “яростным миром” за то, чтобы он стал прекрасным и добрым.
- Какие слова характеризуют главного героя?
- Что составляет нравственную «формулу жизни» Платонова по рассказу «В прекрасном и яростном мире»?

Теоретическое занятие 36

Тема: Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). «Конармия» И.Э. Бабеля
Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Какие нравственные проблемы решает Бабель в «Конармии»?
- Какие художественные приемы использует Бабель в своих рассказах? Приведите примеры.
- Какова центральная тема новелл Бабеля?
- Что является высшей ценностью для Бабеля как для художника?

Теоретическое занятие 37

Тема: Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».
Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Что такое «возвращённая литература»?
- Назовите произведения Булгакова.
- В чем особенность жанра «Мастера и Маргариты»?
- Какие пласты времени можно выделить в романе?
- Какие сюжетные линии можно выделить в романе?

Теоретическое занятие 38

Тема: Система образов романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите героев романа Булгакова «Мастер и Маргарита».
- С какой целью в романе переплетаются два пласта времени?
- Почему мастер не достоин света?
- Какова роль эпиграфа романа Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Теоретическое занятие 39

Тема: Ершалаимские главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- О каких вечных ценностях говорят Иешуа и Понтий Пилат?
- Почему же тогда роман называется «Мастер и Маргарита»?
- Почему трусость – самый страшный порок?
- Как Пилат пытается «искупить» вину? Можно ли отменить зло?
- Где арена, на которой добро борется со злом?

Теоретическое занятие 40

Тема: Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон».

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Какой теме посвящены «Донские рассказы» Шолохова?
- Почему «Тихий Дон» - роман-эпопея?
- Чего искал Григорий Мелехов в годы Гражданской войны?
- Назовите нравственные проблемы, поднятые в романе.
- Какие ценности утверждал Шолохов в своих произведениях?

Теоретическое занятие 41

Тема: Великая Отечественная война и литература

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите особенности лирики военных лет.
- Какие стихи войны вы знаете?
- Какой была публицистика военных лет?
- Что такое «лейтенантская литература»?
- Какие вопросы поднимает проза о войне?

Практическая работа 11

Тема: Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Ознакомиться со справочным материалом.
2. Письменно ответить на вопросы.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Практическая работа 12

Тема: Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Стихотворения. Роман «Доктор Живаго»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Ознакомиться со справочным материалом.

2. Письменно ответить на вопросы.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 42

Тема: Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.

Форма контроля: входной контроль; оперативный контроль; рубежный контроль.

Задание:

- Назовите особенности литературы периода «оттепели».
- Какие литературные журналы были популярны в этот период?
- Какие литературные направления были популярны в это время?
- Охарактеризуйте повесть Эренбурга «Оттепель».
- Какие нравственные проблемы поднимает «Старик и море» Э. Хемингуэя?

Теоретическое занятие 43

Тема: Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.
- Какие нравственные проблемы поднимала проза этого периода?
- Какими были литературные журналы этого времени? Какой была их позиция?
- Назовите особенности рассказов Шаламова.
- Назовите особенности рассказов Шукшина.

Теоретическое занятие 44

Тема: Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.
- Назовите особенности поэзии Н. Рубцова.
- Назовите особенности поэзии Б. Окуджавы.
- Назовите особенности поэзии А. Вознесенского.

Теоретическое занятие 45

Тема: Драматургия 1950—1980-х годов

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите особенности драматургии 1950—1960-х годов.
- Назовите драматургов этого периода.
- Охарактеризуйте драму Вампилова «Утиная охота».
- Что такое «средненравственный герой»?
- Охарактеризуйте «поствампиловскую» драму.

Теоретическое занятие 46

Тема: Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Тест по биографии и творчеству А.Т.Твардовского (11 класс)

1. Откуда был родом А.Т.Твардовский?

- 1) с Рязанщины
- 2) со Смоленщины
- 3) из Псковщины
- 4) с Орловщины

2.Какая книга для Твардовского была "заветной, самой дорогой"?

3. Назовите тему раннего творчества А.Т.Твардовского.

- 1) тема революции
- 2) тема любви
- 3) тема русской природы
- 4) тема социалистического переустройства деревни

4.Назовите главного героя поэмы "Страна Муравия"

5. В каком из данных произведений А.Т.Твардовский не затрагивает тему Великой Отечественной войны?

- 1) «Я убит подо Ржевом»
- 2) «Василий Тёркин»
- 3) «Дом у дороги»
- 4) «Страна Муравия»

6. В каких войсках служит Василий Тёркин?

- 1) в танковых войсках
- 2) в артиллерии
- 3) в пехоте
- 4) в ракетных войсках

7.Назовите фамилию семьи, которую Твардовский описывает в поэме "Дом у дороги"

8. Какой журнал А.Т. Твардовский возглавлял в 60-е годы?

- 1) «Знамя»
- 2) «Огонёк»
- 3) «Новый мир»
- 4) «Нева».

Теоретическое занятие 47

Тема: Александр Исаевич Солженицын (1918—2008). Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите русских и советских писателей-лауреатов Нобелевской премии.
- В каком журнале впервые была опубликована повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?
- Какие события советской истории изображены в повести?
- Почему Ивана Денисовича можно назвать настоящим русским мужиком?
- Выживет ли Шухов в лагере? Почему?

Теоретическое занятие 48

Тема: Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор».

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Какие события советской истории изображены в рассказе?
- Чем рассказчика привлекла Матрёна?
- Какие испытания выпали на долю праведницы?
- Как относились к Матрёне люди? Кого характеризовало это отношение?
- Почему «не стоит село без праведника»?

Теоретическое занятие 49

Тема: Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Охарактеризуйте первую волну эмиграции русских писателей.
- Охарактеризуйте вторую волну эмиграции русских писателей.
- Охарактеризуйте третью волну эмиграции русских писателей.
- Назовите особенности лирики Иосифа Бродского.

Теоретическое занятие 50

Тема: Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.
- Что такое «задержанная» и «возвращённая» литература?
- Назовите основные направления развития современной литературы.
- Назовите современных авторов.

Теоретическое занятие 51 (1 час)

Тема: Рассказы Т. Толстой. «Соня». Т. Кибиров. Стихотворения

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Какие нравственные проблемы поднимает Т. Толстая в рассказе «Соня»?
- Назовите особенности лирики Т. Кибирова.

3. Критерии оценки

3.1. Инвариантные критерии оценки

Критерии оценки устных (письменных) ответов на теоретические вопросы

Критерии оценки		Оценка
1	Демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала. Последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса. Выводы аргументированы, основаны на самостоятельно выполненном анализе, обобщении данных. Четко и верно даны определения понятий и научных терминов. Дает верные, самостоятельные ответы на вопросы.	5 (отлично)
2	Демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала. Недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса. Выводы основаны на самостоятельно выполненном анализе, обобщении данных, но в отдельных случаях недостаточно аргументированы. Недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов. При ответе на вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно.	4 (хорошо)
3	Демонстрирует в отдельных вопросах, неглубокое владение знаниями программного материала. Излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно. Допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии. При ответе на вопросы допускает неточности.	3 (удовлетворительно)
4	Студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала. Основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении	2 (неудовлетворительно)

	понятий, при использовании терминологии. Затрудняется отвечать на вопросы, при ответе допускает серьезные ошибки.	
--	--	--

Критерии оценки письменных работ творческого характера

	Критерии оценки	Оценка
1	<ul style="list-style-type: none"> содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют (допускается 1 фактическая неточность); работа отличается точностью словоупотребления, разнообразием синтаксических конструкций; допускается 1 – 2 речевых недочета допускается 1 негрубая орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. 	5 (отлично)
2	<ul style="list-style-type: none"> содержание в основном соответствует теме и главной мысли, имеются 1 – 3 фактические неточности имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; допущенное количество речевых ошибок не превышает 3; допускается не более чем 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических; в любом варианте количество грамматических ошибок не превышает 3; орфографических ошибок – не более 2, однако если из 3 орфографических ошибок одна негрубая, то оценка не снижается. <p style="text-align: center;">2 – 2 – 3 1 – 3 – 3 0 – 4 – 3</p>	4 (хорошо)

3	<ul style="list-style-type: none"> • имеются отклонения от темы (произвольные вставки); работа достоверна в основном, но в ней допущено 3 – 4 фактические ошибки; допущено нарушение последовательности изложения, отсутствует связь не только между предложениями, но и между частями текста; беден словарь, употребляемые синтаксические конструкции однообразны; • стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; • в работе 4 – 5 речевых ошибок; • допускается не более 5 орфографических ошибок при не более 4 пунктуационных и 4 грамматических, а также следующие варианты: <div style="text-align: center;"> 5 – 4 – 4 0 – 7 – 4 1 – 6 – 4 2 – 6 – 4 3 – 5 – 4 </div> 	3 (удовлетворительно)
4	<ul style="list-style-type: none"> • объем работы составляет менее 50 % исходного текста; допущены существенные отклонения от темы; • допущено много фактических ошибок; • нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними; • крайне беден словарь, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют; • работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, в то же время нет деления на абзацы; • нарушено стилевое единство текста; • допущено более 5 речевых ошибок; • допущено 5 и более грубых орфографических ошибок, независимо от количества пунктуационных; • общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических. 	2 (неудовлетворительно)

Критерии оценки результатов выполнения тестового задания

Оценка	Количество правильных ответов на вопросы в % соотношении от общечисла вопросов
Оценка 5 «отлично»	90-100%
Оценка 4 «хорошо»	76-89%
Оценка 3 «удовлетворительно»	50-75%
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 49%

Приложение 1

Варианты заданий для промежуточной аттестации

В комплекте – 2 варианта тестовых заданий.

Время выполнения – 50 минут.

I вариант

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалика
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

5. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Гроза»

- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»**
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

6. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Кто это: «Человек высокого роста в длинном балахоне... Лицо длинное и худое, с широким лбом, ...большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами»?

- А) Аркадий
- Б) Базаров
- В) Ситников
- Г) Павел Петрович Кирсанов

7. Катерина Измайлова - это героиня:

- а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
- г) романа **И. А. Гончарова «Обыкновенная история»**

8. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- а) эпоха Екатерины II
- б) времена правления Николая II
- в) эпоха Александра I
- г) эпоха Александра II

9. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) с описания войны
- б) с описания вечера у А.П. Шерер
- в) с характеристики семьи Ростовых
- г) с описания Петербурга.

10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону**
- г) М. И. Кутузову

11. Портрет какого героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» приведен ниже: «...Он был замечательно хорош собою, с

прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

- а) Разумихин;
- б) Раскольников;
- в) Лужин;

12. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- а) А.П. Чехов «Человек в футляре»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

13. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

14. Какое из перечисленных произведений А.П. Чехова заканчивается словами : «Прощайте, пожалуйста! И машет платком».

- а) «Ионыч»
- б) «Крыжовник»
- в) «О любви»
- г) «Человек в футляре»

15. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Н. Гумилев
- б) В. Маяковский
- в) Ф. Тютчев
- г) А. Блок

16. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Детская, милая моя, прекрасная комната...я тут спала, когда была маленькой»?

17.Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

18.Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?

19. *А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым.*

1. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

- а) открывает повествование;
- б) завершает повествование;
- в) является кульминацией любовного сюжета.

3. Найдите в отрывке слово, повтор которого указывает на неподвижность, застойность семейства Туркиных, запишите его.

20. Укажите фамилию главного героя в рассказе А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

21. Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов «Чудики», «Микроскоп», «Срезал».

22. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». «Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду - лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Брови черные, но одна выше другой». Кто это?

- а) Римский,
- б) Жорж Бенгальский,
- в) Берлиоз,
- г) Коровьев,
- д) Воланд.

23. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Какими языками владел римский прокуратор Иудеи Понтий Пилат?

- а) сирийским,
- б) арамейским,
- в) персидским,
- г) греческим,
- д) немецким,
- е) латынью.

24. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Какие цветы несла Маргарита Николаевна при первой встрече с мастером?

- а) розы,
- б) астры,
- в) тюльпаны,
- г) мимозы,
- д) гвоздики,
- е) гиацинты.

25. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

- а) о Понтии Пилате
- б) о Берлиозе
- в) о Мастере
- г) об Иване Бездомном.

II вариант

1. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- а) М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) Ф. М. Достоевский
- в) А. И. Герцен
- г) Н. А. Некрасов

2. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А. Н. Островский «Гроза»)?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) самодур
- г) романтический герой

3. Кто из перечисленных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- а) Пётр Ростов

- б) капитан Денисов
- в) Анатолий Курагин
- г) Андрей Болконский

4. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

«...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталыми, скучающим взглядом»?

- а) Анатолию Курагину
- б) Андрею Болконскому
- в) Пьеру Безухову
- г) Борису Друбецкому

5. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?

- а) Амалия Фёдоровна
- б) Алёна Ивановна
- в) Дарья Францовна
- г) Марфа Петровна

6. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников убил Лизавету из-за того, что она:

- а) вызывала у него отвращение.
- б) не любили его сестру.
- в) оказалась свидетелем другого убийства.
- г) не вернула ему карточный долг.

7. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) романтизм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) реализм

8. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончарова «Обломов».

- а) Петербург
- б) Москва
- в) город NN
- г) тульское имение И. И. Обломова

9. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика?

Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.

- а) Беликов («Человек в футляре»)
- б) Иван Петрович Туркин («Ионыч»)

10. Почему А. П. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- а) забавный сюжет
- б) комичный финал
- в) фарсовые ситуации
- г) претензии персонажей противоречат их возможностям

11. Укажите, кто из русских писателей является автором романа «Отцы и дети».

- а) И. С. Тургенев
- б) Л. Н. Толстой
- в) Ф. М. Достоевский

12. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеями, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?

- а) «Человек в футляре»
- б) «Ионыч»
- в) «О любви»
- г) «Крыжовник»

13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Б. Пастернак
- б) В. Хлебников
- в) К. Бальмонт
- г) А. Фет

14. Какой журнал А.Т. Твардовский возглавлял в 60-е годы?

- а) «Знамя»
- б) «Огонёк»
- в) «Новый мир»
- г) «Нева».

15. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

- а) «Вхожу я в темные храмы»
- б) «Незнакомка»
- в) «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»

16. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Отец мой, правда, мужик был а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»

17. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Я не старушонку убил... я себя убил»?

18. Чей это портрет (рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»):
«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».

19. Чей это портрет? (Из поэмы А.А. Блока «Двенадцать»):

Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.

20. Назовите героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?

21. *Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!»*

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

1. Определите автора, название произведения, жанр произведения из которого взят данный фрагмент.

2. Главной темой этого произведения является

- а) тема оскудения «дворянских гнезд»
- б) тема духовной деградации человека
- в) тема внутреннего раскрепощения личности

3. Выпишите сочетание слов, в которых открыто выражена авторская позиция по отношению к герою.

22. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похвывается, ведь миром правит закон силы?

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Берлиоз
- г) Коровьев

23. Чьё появление в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой...» «вышел в открытую колоннаду»?

24. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «...люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны....»

25. Основная тема рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор»:

- а) месть Фаддея Матрене;
- б) отчужденность Матрены, жившей замкнуто и одиноко;
- в) разрушение двора Матрены как приюта доброты, любви и всепрощения.

Ключ к тесту

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2
1	Г	Б
2	Б	В
3	Б	В
4	В	Б
5	Б	Б
6	Б	В
7	А	Г
8	В	А
9	Б	А
10	В	Г
11	Б	А
12	Г	Б
13	В	Г
14	А	В
15	В	В
16	Раневской	Лопахин
17	Нобелевскую премию	Раскольников
18	«Гранатовый браслет»	Господин из Сан-Франциско
19	1.А.П.Чехов, рассказ «Ионыч» 2. Б 3. по-прежнему	Поп
20	Шухов	Желтков
21	Шукшин	1.А.П. Чехов, рассказ «Ионыч» 2.Б

		3. Горло заплывало жиром, характер изменился, стал тяжелым, раздражительным, одинок, скучно, ничего не интересует
22	Д	А
23	Б,Г,Е	Понтий Пилат
24	Г	Воланд
25	В	В

Вопросы к зачету

1. Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
2. За что и как был наказан путник в стихотворении А.С. Пушкина «Подражания Корану»?
3. В чём смысл противопоставления Петра Первого и бедного Евгения в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник"?
4. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
5. За кого молится герой стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва»? Почему отказывается от возлюбленной?
6. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Валерик». Кому адресовано? О чём рассказывается?
7. Почему художник завещает сыну истребить портрет ростовщика и отчего этого сделать не удастся? (Н.В. Гоголь «Портрет»)
8. Чем недоволен Чартков, рассматривая картины в лавке на Щукином дворе? (Н.В. Гоголь «Портрет», 1 часть)
9. Почему Чартков купил портрет старика на последний двугривенный? (Н.В. Гоголь «Портрет», 1 часть)
10. Каким должен быть художник по мнению Н.В. Гоголя? (по повести Н.В. Гоголя "Портрет")
11. Какие несчастья принес художнику портрет ростовщика и как художник очистил душу от скверны? (Н.В. Гоголь «Портрет», 2 часть)
12. В чем сходство и различия характеров Тихона и Бориса? Как они относятся к Катерине? (А.Н. Островский «Гроза»)
13. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
14. Дикой и Кабаниха в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
15. Почему Борис Григорьевич слушается Дикого? (А.Н. Островский «Гроза»)
16. Почему для Катерины невозможен путь Варвары? (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
17. Как жила Катерина до замужества? (А.Н. Островский «Гроза»)
18. Любит ли Кабаниха своего сына? Почему вы так думаете? (А.Н. Островский «Гроза»)

19. Кто виновен в смерти Катерины? (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
20. Базаров – нигилист (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
21. Базаров и Павел Петрович. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
22. Расскажите о дуэли Базарова и Павла Петровича (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
23. Почему встреча Базарова и Одинцовой не привела к счастью взаимной любви? (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
24. Как умер Базаров? (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
25. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
26. Судьбы униженных и оскорблённых в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (2-3 примера).
27. Теория Родиона Раскольникова и её развенчание в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
28. Раскольников и «сильные мира сего».
29. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. Какова роль евангельского сюжета о воскрешении Лазаря в понимании идеи романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"?
31. Роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
32. Семья Мармеладовых.
33. «Правда» Сони Мармеладовой.
34. Лужин – герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
35. Свидригайлов – герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
36. Тема страданий русского народа в лирике Н.А. Некрасова.
37. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников.
38. Лирика А.А. Фета.
39. Стихотворения Ф.И. Тютчева.
40. Диалектика души героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого).
41. В чём секрет обаяния Наташи Ростовской? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
42. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
43. Кутузов и Наполеон. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
44. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
45. В чём смысл финала рассказа А.П. Чехова "Ионыч"?
46. Тема футлярности в «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
47. Гаев и Раневская в пьесе А.П. Чехова "Вишнёвый сад".
48. Ермолай Лопухин. (По пьесе А.П. Чехова "Вишнёвый сад")
49. Философские вопросы в прозе И.А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).

- 50.Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 51.Любовная лирика А.А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 52.Тема России в лирике А.А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 53.Тема революции и её воплощение в поэме А. Блока "Двенадцать".
- 54.Образ Руси в поэзии С.А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 55.Любовная лирика В.В.Маяковского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 56.Маяковский - сатирик (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 57.Изображение Гражданской войны в «Конармии» И. Бабея.
- 58.Поэзия в годы Великой Отечественной войны.
- 59.Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
- 60.Похождения Воланда и его свиты в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
- 61.Почему мастер не достоин света? (По роману М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".)
- 62.Понтий Пилат и проблема совести в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
- 63.Кого, как и за что наказала свита Воланда?
- 64.Интимное и гражданское в лирике А.А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 65.Изображение народного характера в рассказе А.И. Солженицына "Матрёнин двор".
- 66.Образ Ивана Денисовича Шухова. (По повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).