

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»  
в г. Петровске



УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала СГТУ  
имени Гагарина Ю.А. в г.Петровске  
Е.А.Бесшапошникова  
«30» июня 2021 г.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

по дисциплине  
ОУД.01 «Русский язык»

специальности  
15.02.15 «Технология металлообрабатывающего производства»

Методические указания рассмотрены  
на заседании предметной (цикловой) комиссии  
общеобразовательных, ОГСЭ и ЕН дисциплин,  
профессиональных модулей специальностей  
социально-экономического профиля  
«14» июня 2021 года, протокол №13

Председатель ПЦК Мед /О.В.Медведева/

Петровск 2021

## Пояснительная записка

Методические указания по выполнению практических работ подготовлены на основе рабочей программы дисциплины «Русский язык», разработанной на основе ФГОС СПО по специальности 15.02.15 «Технология металлообрабатывающего производства» и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Целью освоения учебной дисциплины «Русский язык» является:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

При выполнении практических работ студент должен **знать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

При выполнении практических работ студент должен **уметь**:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

### ***аудирование и чтение***

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

### ***говорение и письмо***

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и

письменного текста;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству.

Содержание практических занятий определено рабочей программой и тематическим планированием, соответствует теоретическому материалу изучаемых разделов учебной дисциплины.

Объём практических занятий по дисциплине определяется учебным планом по данной специальности.

Продолжительность практического занятия - 2 академических часа. Перед проведением практического занятия преподавателем организуется инструктаж, а по ее окончании – обсуждение итогов.

Комплект методических указаний по выполнению практических работ дисциплины «Русский язык» содержит 18 практических занятий.

## **Перечень практических работ по дисциплине «Русский язык»**

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1.**

Тема: Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2.**

Тема: Анализ структуры текста.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3**

Тема: Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4**

Тема: Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5**

Тема: Поиск и исправление лексических и фразеологических ошибок.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6**

Тема: Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7**

Тема: Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок *при-* / *пре-*. Правописание сложных слов. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8**

Тема: Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 9**

Тема: Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 10**

Тема: Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №11**

Тема: Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. Осложнённое простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Обособление определений.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №12**

Тема: Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 13**

Тема: Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 14**

Тема: Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. Знаки препинания при обращении. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление приложений. Обособление дополнений.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №15**

Тема: Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Бессоюзное сложное предложение. Составление схем сложных предложений и составление предложений по схемам.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 16**

Тема: Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 17**

Тема: Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 18**

Тема: Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

## **ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Прежде чем приступить к выполнению заданий, внимательно прочитайте данные рекомендации. Практические работы включают в себя задания следующих видов:

### **1. Ответ на поставленные вопросы (с аргументацией)**

Прочитайте вопрос и вникните в него.

Для удобства подчеркните ту, фразу, которая, по вашему мнению, является главной. Это поможет вам быстрее сориентироваться при ответе на вопрос.

Если вы считаете, что можете ответить на вопрос без помощи лекции и дополнительной литературы – приступайте. Если же вопрос заставляет вас сомневаться, откройте лекционную тетрадь (учебник или дополнительную литературу), прочитайте необходимый пункт, вникните в содержание и после этого приступайте за работу.

**ГЛАВНОЕ!** Не переписывайте отрывки лекции в рабочую тетрадь! Четко отвечайте на ПОСТАВЛЕННЫЙ вопрос!

Не забудьте привести аргументацию (обоснование) вашей позиции, если вопрос предполагает личностное отношение к проблеме.

### **2. Составление конспекта**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ.** При создании такого конспекта сначала пишется план текста, далее на отдельные пункты плана «наращиваются» комментарии. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНСПЕКТ.** Такой конспект является кратким изложением данной темы, раскрываемой по нескольким источникам.

**ТЕКСТУАЛЬНЫЙ КОНСПЕКТ.** Этот конспект представляет собой монтаж цитат.

**СВОБОДНЫЙ КОНСПЕКТ.** Данный вид конспекта включает в себя и цитаты, и собственные формулировки.

Алгоритм разработки конспекта:

- Определите цель доставления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные-положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой, работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно нагляднее отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте текстовыделители, ручки разного цвета.

### 3. Составление плана

План текста - это перечень основных мыслей, расположенных в такой последовательности, которая отражает логику текста. Чтобы составить план, весь текст нужно разделить на микротемы (как правило, это абзацы текста), каждая из которых объединена определённой мыслью и имеет логическую завершенность. Выделяя основную мысль, вы формируете пункт плана. При этом план может быть простым, когда сформулированные положения располагаются последовательно, или сложным, если вы сумеете выделить мысли разного уровня, когда одна мысль раскрывается через несколько других. Выделенные пункты и подпункты можно пронумеровать. Составление плана способствует лучшему пониманию текста.

Принципы составления плана:

- Выделив в абзацах опорные слова и словосочетания, получите **назывной** план.
- Поставив вопрос к каждому абзацу, получите **вопросный** план.
- Ответив на вопрос кратко, получите **тезисный** план.

### 4. Заполнение таблиц и схем

Прочитайте название таблицы или схемы.

Исходя из названия, вы поймете цель предстоящей работы.

Воспользуйтесь материалами лекций или другими источниками, чтобы заполнить таблицу (схему).

Используйте цветные графические материалы для выделения строк, столбцов или элементов схем.

Особое внимание обращайте на четкость при отборе материала: делайте записи кратко и четко!



## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1**

**Тема:** Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи

**Цель работы:** изучить основные стилевые разновидности письменной и устной речи, тренировать навык критического мышления при анализе текста, тренировать навык составления плана и конспекта текста.

**Оборудование:** тексты, учебник: Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

**Содержание работы**

**Задание 1.** Прочитайте в учебнике статью «Конспект» (с. 82). Составьте план и текстуальный конспект данной статьи.

### **Основные стилевые разновидности письменной и устной форм русского литературного языка**

Литературный русский язык существует в двух формах: письменной и устной. Каждая из них имеет ряд особенностей и использует различные языковые средства.

Наиболее заметны расхождения между письменной и устной формами литературного языка прежде всего в синтаксической организации предложений. В письменной форме литературного языка чаще используются подчинительные отношения между предложениями, чаще употребляются вводные слова и вставочные конструкции, в структуру предложений включаются обособленные и однородные члены.

В устной форме литературного языка естественнее употребление простых предложений. Сложносочиненные предложения встречаются чаще, чем сложноподчиненные.

Устной форме литературного языка более свойственна разговорно-бытовая, а иногда и просторечная лексика, в письменной же форме преобладает лексика книжная.

Е.С.Истрина, характеризуя устную форму литературного языка, писала: «Разговорный язык, сохраняя общую литературную норму, отличается все же меньшей отделкой, меньшей строгостью своей системы». И действительно, в устной форме мы можем употребить такие слова, как раздевалка (ср. гардероб), духотища (вместо очень душно) и т. п., которые не встречаются в письменной форме литературного языка.

Устная форма литературного языка имеет место в разговоре, беседе, письменная - в произведениях науки, искусства, официально-деловых документах. Но непреходимой границы между ними нет: лекция, доклад, выступление близки к письменной форме, а в произведениях писателей используются элементы разговорной речи с различными целями: для речевой характеристики героя, для передачи той или иной житейской ситуации и т. п.

В зависимости от функций литературного языка, которые он выполняет как средство общения между людьми, в нем можно выделить его основные, так называемые функциональные стили:

- 1) разговорно-бытовой, 2) публицистический, 3) официально-деловой,
- 4) научный и 5) стиль художественной литературы.

Устная форма литературного языка проявляется и реализуется преимущественно в разговорно-бытовом стиле, который обслуживает потребности речевого общения людей по текущим жизненным делам. Это общение обычно протекает в форме устной речи между людьми, объединенными общностью производственных интересов или семейных отношений. Типичной формой такого общения является диалог с характерной для него неполнотой предложений и недоговоренностью фраз, так как участники его без труда домысливают недосказанное и недоговоренное. К тому же и тема такого рода диалога не отличается особой сложностью:

- Была в кино?

- Да..

- Понравилась картина?

- О-о-о!

Здесь не только интонация, мимика и жест, но и сама жизненная и речевая ситуация как бы «восполняют» неполноту предложений, делают излишними развернутые, полные конструкции предложения.

В разговорно-бытовом стиле могут быть употреблены просторечные слова типа задаром вместо даром, бесплатно, хоть вместо хотя, снесет вместо отнесет и т. п. Однако они всегда соединены с лексикой нормативно-литературной, как бы «растворены» в ней.

В разговорном стиле обычно употребляются слова с конкретным значением (стол, печка, плитка, вешалка) и реже - слова с отвлеченным значением (учеба,

занятие, беседа). Разговорно-бытовому стилю свойственны слова с эмоционально окрашенным значением: братишка, мальчишечка, петушок, домище, домина и т. д. В толковых словарях значения этих слов, как правило, сопровождаются пометами: «ласкательное», «шутливое», «уменьшительное», «ироническое», «презрительное» и т.п.

Публицистический стиль более свойствен письменной форме литературного языка, хотя отдельные его жанровые разновидности (лекции, доклады, беседы) проявляются и в устной форме. Основу этого стиля составляет общественно-политическая литература, периодическая печать (газеты, журналы). И в печатных, и в устных политических выступлениях прослеживается полемичность в изложении материала, точность и ясность в передаче мыслей.

Публицистический стиль обладает как информационно-просветительной функцией, так и агитационно-пропагандистской. Причем обе эти функции тесно переплетаются друг с другом. Этому стилю свойственна общественно-политическая лексика: общество, идея, обличение, агитация, передового и др.

Публицистическому стилю свойственны простые синтаксические конструкции. Допускается инверсионное употребление отдельных членов предложения с целью их большего логического выделения. Иногда используются риторические вопросы: Может ли коренным образом изменить производство применение новых, передовых методов и форм труда? Несомненно, может!

Официально-деловой стиль реализуется в письменной форме литературного языка. Он включает в себя самые разнообразные документы, начиная от государственных актов и международных договоров и кончая канцелярской и частной деловой перепиской. Этот стиль отличают полнота и точность изложения, четкость и конкретность формулировок, что обуславливается основной функцией делового стиля - четко информировать о бесспорных положениях и фактах.

Необходимость установления различных связей и отношений между положениями, которые утверждаются в деловых документах, а нередко приобретают и законодательную силу, приводит к широкому использованию в деловом стиле сложноподчиненных предложений с придаточными условными и уступительными, причинными и следственными с характерными для них сложными союзами потому что, оттого что, по причине того что, вследствие того что, благодаря тому что, несмотря на то что и т. п. В простых предложениях усложненность синтаксических связей между членами

предложения оформляется за счет развития различных предложных конструкций типа по линии постановления, согласно указу, в силу вышеизложенного и т. п.

Деловые документы отличает своеобразие лексики и фразеологии, ср.: зачислить на работу - принять; занимает площадь - проживает; предоставить доверенность - доверить. Словам делового стиля характерна конкретность значения, отсутствие слов с эмоциональной окраской, книжно-поэтического и разговорно-просторечного характера, например:

Настоящая доверенность дана мною, Петровым Николаем Николаевичем, Иванову Петру Игнатьевичу на получение моей зарплаты за первую половину октября месяца 1999 года в связи с моей командировкой в город Ливны.

С письменной формой литературного языка преимущественно связан научный стиль.

Этот стиль отличают логичность и систематичность изложения тех или иных сведений из определенной области знаний. Отвлеченность и обобщенность изложения в соединении с точностью характеризуют языковое своеобразие этого стиля. Лексика научного стиля обычно связана с тем кругом понятий, которым посвящены данные монография, статья, реферат, аннотация, учебное пособие, производственно-техническая документация. Слова с эмоционально-оценочным значением в этом стиле употребляются очень редко. Четкие синтаксические конструкции с максимальной ясностью выражают отношения между научными понятиями, о которых идет речь в данном тексте.

Научный стиль может проявляться и в устной форме литературного языка, например: в публичных и вузовских лекциях, в докладах на научных конференциях.

Стиль художественной литературы принадлежит письменной форме литературного языка. Отображая в художественных образах жизнь общества, он вбирает в себя, естественно, многие элементы других стилей языка. Этот стиль характеризуется единством коммуникативной и эстетической функций. Он отличается смысловой емкостью и многозначностью слов, поскольку все здесь подчинено одной цели - образному изображению окружающей действительности.

В стиле художественной литературы наряду с межстилевыми словами используется лексика, способная передать отношение автора к описываемым явлениям, например, сочувствие, шутку, иронию, используются

существительные, прилагательные, наречия с суффиксами субъективной оценки.

В каждом из стилей литературного языка возможны свои жанровые особенности. Так, например, ораторская речь существенно отличается по своим синтаксическим конструкциям и по составу лексики от критической статьи или газетной корреспонденции, а язык научного исследования в области гуманитарных наук будет резко отличаться от исследовательских работ физико-математического профиля. В официально-деловом языке тоже возможны свои «жанры» в зависимости от профиля и характера того или иного документа и в зависимости от той сферы, где он используется: юридической, официально-деловой, профессионально-технической и т.д.

**Задание 2.** Проанализируйте данные тексты на предмет наличия в них стиливых особенностей устной и письменной речи:

1. Исходя из результатов эксперимента, можно сделать заключение, что объект имеет мягкую однородную структуру, свободно пропускает свет и может изменять ряд своих параметров при воздействии на него разности потенциалов в диапазоне от 5 до 33 000 В. Исследования также показали, что объект необратимо изменяет свою молекулярную структуру под воздействием температуры свыше 300 К. При механическом воздействии на объект с силой до 1000 Н видимых изменений в структуре не наблюдается.
2. Невероятное открытие! Житель глухой деревни Эксперименталово изобрел новый препарат, заставляющий куриц нести золотые яйца! Тайна, над которой не одно столетие бились величайшие алхимики мира, наконец, раскрыта нашим соотечественником! Пока от изобретателя никаких комментариев не поступало, однако можно однозначно сказать, что открытия таких патриотов, однозначно, стабилизируют экономику нашей страны и укрепят ее позиции на мировой арене как лидера в области добычи золота и производстве золотых изделий на десятки лет вперед.
3. Сидорович плохо спал ночью, то и дело, просыпаясь под раскаты грома и сверканье молний. Это была одна из тех ужасных ночей, когда хочется закутаться под одеяло, высунув нос для притока воздуха, и представлять, что ты в шалаше в дикой степи за сотни километров до ближайшего города.

Вдруг откуда ни возьмись Сидоровичу по уху проехала ладонь спавшей рядом жены:

– Спи уже, путешественник дебильный, – простонала она, сонно причмокивая языком.

Сидорович обиженно отвернулся, надувшись. Он думал о Тайге...

4. Вы когда-нибудь задумывались о том, что было бы, если бы Земля поменялась местами с Юпитером? Я серьезно! Возникли бы Новые Васюки на его кольцах? Конечно нет! Они же из газа! Неужели вы хоть на минуту купились на такую откровенную чушь? В жизни не поверю! А если бы луна упала в Тихий Океан, на сколько бы поднялся его уровень? Вы, наверное, думаете, что я – редкий зануда, но, если я не задам эти вопросы, то кто?
5. Я, Иванов Иван Иванович, выражаю свои искреннюю благодарность сотрудникам компании ООО «Пример», в частности, Сидорову С.С. и Пупкову В.В. за высокий уровень качества обслуживания и оперативное урегулирование всех спорных моментов прямо на месте и прошу поощрить их в соответствии с условиями коллективного договора ООО «Пример».

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2**

**Тема:** Анализ структуры текста

**Цель работы:** обобщить знания о структуре текста

**Оборудование:** Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

**Справочный материал:** учебник §§15-16, §27.

### **Содержание работы**

**Задания:**

1. Прочитайте теорию: §27.
2. По предложенному в §27 плану проанализируйте текст со с.133-134.
3. Опираясь на теоретический материал и результаты анализа текста, составьте связное высказывание на тему: «Текст и его структура».

### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3

**Тема:** Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.

**Цель работы:** обобщить знания обучающихся о функционально-смысловых типах текстов

**Оборудование:** Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

**Справочный материал:** повторите теорию – § 20.

**Содержание работы:**

**Задание 1.** Определите тип речи каждого текста. Обоснуйте свой ответ

Текст 1

(1) Велики различия между языками. (2) В каждом языке своя система звуков. (3) По-разному устроены слова, по-разному они могут соединяться друг с другом. (4) Отличаются языки друг от друга и тем, как они отражают мир. (5) Знание человека о мире – это картина мира. (6) Язык отражает представления всех людей о том, как устроен мир. (7) Когда мы о чем-то рассказываем, то с помощью слов описываем мир, пытаемся передать то, что мы думаем об этом мире. (8) Мир у всех один и тот же, всем людям на земле светит одно и то же солнце и думают люди тоже похоже. (9) Иначе говорящие на разных языках никогда не могли бы понять друг друга. (10) Но разные языки различаются. (11) В каждом языке отражено и свое представление народа о мире, о том, что такое снег, вода, отражены жизнь и деятельность, общественная практика каждого народа. (12) Эти картины мира могут различаться – иногда очень сильно, иногда едва заметно. (13) Это зависит от того, насколько совпадают культура, обычаи, *традиции* разных народов, насколько велики различия в условиях жизни, труда людей. (14) Например, неодинаковы условия, в которых живут люди, например, неодинаковы природные условия на Севере и Юге, Западе и Востоке. (15) Поэтому в языке эскимосов много названий для льда, а в арабских языках много названий для верблюдов. (16) Приведем еще примеры. (17) Разные народы по-разному в своем языке отражают цвет. (18) Нам кажется совершенно очевидным, что голубой и синий, а тем более синий и зеленый цвета совершенно отличны друг от друга. (19) Ведь в русском языке для каждого из этих цветов есть самостоятельное слово. (20) Но в немецком языке для обозначения синего и голубого употребляется одно и то же blau. (21) Во многих других языках, например японском и туркменском, одно и то же слово обозначает синий и зеленый цвет. (22) Таким образом, каждый язык отражает представления людей о картине мира. (21) Это не мешает им понимать друг друга, но создает очень интересные языковые отличия.



## Текст 2.

Один только человек принадлежал нашему обществу, не будучи военным. Ему было около тридцати пяти лет, и мы за то почитали его стариком. Опытность давала ему перед нами многие преимущества; к тому же его обыкновенная угрюмость, крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы. Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где жил он вместе и бедно и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном черном сюртуке, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка (А. Пушкин).

## Текст 3.

Карло вошёл в каморку, сел на единственный стул и, повертев и так и этак полено, начал ножом вырезать из него куклу. Первым делом он вырезал на полене волосы, потом — лоб, потом — глаза... Сделал кукле подбородок, шею, плечи, туловище, руки... (по А. Толстому).

## Текст 4.

Стакан геркулесовых хлопьев залейте тремя стаканами горячей воды или молока, доведите до кипения. Затем добавьте соль и сахар по вкусу. Варите на слабом огне при помешивании 15—20 минут. Потом добавьте сливочного масла по вкусу.

1. Как построен каждый текст? Как движется мысль от начала к финалу текста?
2. Используя полученные знания и результаты наблюдений над текстами, составьте схемы построения текстов описания, повествования и рассуждения.

## **Задание 2 (для самостоятельного решения)**

Составьте текст описания, повествования или рассуждения (8-12 предложений) по профилю специальности.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

**Тема:** Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов

**Цель работы:** обобщить знания обучающихся об орфографии, повторить основные принципы орфографии, закрепить навык:

- правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных;
- употребление буквы *ь*;
- правописание *о/е* после шипящих и *ц*;
- правописание приставок на *з-* / *с-*;
- правописание *и/ы* после приставок.

**Оборудование:** учебник 1. Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

### Содержание работы:

1. Материал для обсуждения: §42.
2. Выполните задания 1 и 3 (с. 210-211).
3. Материал для обсуждения: §43.
4. Выполните задания 1 и 3 (с. 216-217).

Задания для самостоятельного решения: задание 2 с. 211 и задание 2 с. 216.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5

**Тема:** Поиск и исправление лексических и фразеологических ошибок

**Цель работы:** научиться видеть в тексте лексические и фразеологические ошибки и исправлять их.

**Оборудование:** тексты упражнений.

**Справочный материал:**

1. **Тавтология** – это близкое употребление однокоренных слов, например:

умножить во много раз, расскажу о рассказах.

2. Речевая избыточность может принимать форму **плеоназма** ( от греч. pleonasmos- излишество). Плеоназмом называется употребление в речи близких по смыслу и поэтому логически излишних слов: главная суть, повседневная обыденность, предчувствовать заранее.

3. **Лексические повторы** – стилистически неуместное повторение одних и тех же слов: Я учусь в техникуме. Окончив техникум, буду работать на газовом промысле.

Тавтология, плеоназм, неуместные повторы слов делают текст неблагозвучным и затрудняют его восприятие. Причины таких ошибок общие: бедность речи, неумение использовать синонимы, незнание лексического значения слов, а также неразвитость “речевого слуха”: говорящий не замечает, что он неуместно употребляет близкие по смыслу или однокоренные слова

Жаргонные, просторечные и диалектные слова находятся за пределами русского литературного языка, поэтому употребление их в речи – лексическая ошибка.

“Слова-паразиты” - это слова, не связанные с содержанием речи, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы: “ну”, “э-э”, “как бы”, “это самое”, “так сказать” и т. д. Употребление их - лексическая ошибка, так как они нарушают сочетаемость слов в предложении.

**Содержание работы:**

Задания для самостоятельного решения

**Задание 1.** Найдите речевую ошибку, объясните.

1. Патриот своей Родины
2. Моя автобиография
3. Коренные аборигены

8. Свободная вакансия
9. Необычный феномен
10. Научный семинар

4. Родился в марте месяце
5. Отступить назад
6. Главная суть книги
7. Разговариваю с коллегой по работе

11. Незаконные бандформирования
12. Заведомая клевета
13. Народный фольклор
14. Юный вундеркинд

## **Задание 2.**

Отредактируйте текст объяснительной записки.

Объяснительная записка

Я, Иванов Петр, студент группы 2ПВС, отсутствовал вчера на практике, так как мне срочно нужно было купить мобилу. Долго выбирал крутую мобилу со всеми прибабасами, поэтому в технарь опоздал.

Обещаю, что пропуск занятий отработаю, в дальнейшем пропускать занятия не буду.

22 апреля 2011г. П.Иванов

## **Задание 3**

Найдите лексические ошибки и запишите предложения в исправленном варианте.

Нельзя касаться оголенных проводов незащищенными ладонями рук. Рабочий был уволен за прогул без уважительной причины. Трудно практиканту усвоить сложные механизмы. Новые железные дороги возникнут в трудных для освоения районах Крайнего Севера. Можно начать собрание: форум уже есть. Наши сверхзвуковые аэропланы были представлены на международной выставке. Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным. Ударение в русском языке, ну, разноместное, ну, оно подвижное. На строительные объекты бесперебойно доставляются строительные материалы.

**Задание 4.** Исправьте лексические ошибки в предложениях, укажите тип ошибки:

а) неточное понимание значения слова; б) смешение паронимов;

в) тавтология; г) плеоназм; д) нарушение лексической сочетаемости.

1. Фирма предлагает товары большого ассортимента и по самым низким ценам.
2. На сессии присутствовало 96 человек депутатов. 3. Часто перед родителями

стоит дилемма: какую книгу купить ребенку. 4. Товарные биржи были сформированы в форме акционерных обществ. 5. В 12 веке общая культура народов Руси находилась на высокой степени развития. 6. Здесь человека берут в такой оборот, что он поет прощальную лебединую песню. 7. Многочисленные предки Пушкина живут сейчас в России, Франции, Англии и даже Америке. 8. Командировочному пришлось долго ждать оформления документов.

**Задание 5.** Исправьте ошибки в употреблении фразеологизма, определите из-за чего они появились (комментарий запишите в скобках).

- перебирать из пустого в порожнее
- львиная часть
- вступили новые правила
- оставлять желать много лучшего
- по гроб доски
- припереть к горлу
- играть значение
- подвернуться под рукой
- бабушка на двоих сказала.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6**

**Тема:** Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры

**Цель работы:** научиться видеть слова одной структуры, научиться строить тексты согласно заданным условиям

**Оборудование:** тексты упражнений (заданий).

### **Справочный материал:**

Вопросы для повторения (домашнее задание)

- 1) Что такое морфема?
- 2) Какие морфемы вы знаете? Что они обозначают?
- 3) В чем отличие корня от других морфем?
- 4) Как называются все морфемы, кроме корня?
- 5) Что такое однокоренные слова? Чем они отличаются от формы слова?
- 6) Что такое приставка, суффикс, постфикс?
- 7) Что такое основа слова?
- 8) Для чего нужны служебные морфемы?
- 9) В какой части слова заключено лексическое значение?
- 10) Какие части слова выражают грамматическое значение?
- 11) Почему морфемы можно разделить на словоизменятельные (формообразующие) и словообразовательные?
- 12) Какие части речи не имеют окончания?
- 13) Что такое нулевое окончание? Как его определить?
- 14) В какой части речи в слове можно выделить два окончания?
- 15) Вспомните орфографические правила, которые опираются на умение выделять морфемы в слове.

### **Содержание работы:**

#### **Задание 1.**

- 1) Можно ли по морфеме определить часть речи? Докажите.  
-ЕШЬ , -ИТ , -ОГО , -Л- , -ИЕ , -И И .
- 2) Можно ли, не определяя часть речи, правильно разобрать по составу слова СТЕКЛО, КРАСИВО? Почему? Объясните графически.

#### **Задание 2.**

- 1) Найти слова, образованные приставочным способом:
  - Извилистая тропинка вьется по берегу неширокой горной речонки.

- Тон задают теперь в первую очередь телевидение и радио, а современным дикторам нравится американская интонация.

2) Найти слова, образованные бессуффиксальным способом:

- Утром участники похода снова идут в путь, рассчитывая сегодня подняться на вершину горы.
- Вот и вершина, здесь туристы располагаются на отдых.

3) Найти слова, образованные неморфологическим способом:

- В течение тысячелетий зарастали берега озер густой растительностью.
- Духовная жизнь человека – это его собственное стремление к высокому, и тогда книга волнует его, потому что отвечает его запросам.

### **Задание 3.**

- 1) Составьте текст (2-3 предложения) с максимальным количеством отглагольных существительных.
- 2) Составьте текст (2-3 предложения) с максимальным количеством слов, имеющих приставку и суффикс.

### Задания для самостоятельного решения

#### **1. Выполнение тестового задания.**

1. В каком ряду все слова однокоренные?

- 1) Дрожать, продрогнуть, вздрагивать;
- 2) кусать, закуска, вкусный;
- 3) воспитать, питание, подписка;
- 4) утроить, третий, тресковый.

2. В каком ряду во всех словах выделяется нулевое окончание?

- 1) Вбок, вброд, ввысь;
- 2) вверх, вдаль, взлет;
- 3) ввоз, вдох, взгляд;
- 4) вниз, вдоль, взмах.

3. В каком ряду все слова не имеют окончания?

1) Крюк, номер, насквозь;

2) мышь, здесь, четверо;

3) издавна, заново, лишь;

4) напрокат, самокат, вдоволь.

4. В каком слове выделяются два окончания?

1) Кареглазый;

2) что-либо;

3) семьдесят;

4) кафе-бар.

5. В каком ряду во всех словах выделенные морфемы являются словоизменительными (формообразующими)?

1) Наи-меньший, от-плыть, напева-я;

2) сдела-л-а, велич-айш-ий, наи-худший;

3) красив-ее, вынес-л-а, снов-а;

4) пере-пилить, ши-л-и, весел-ей.

6. В каком ряду во всех словах выделяется приставка над-?

1) Надпись, надуманный, надоедать;

2) надрез, надомница, надувной;

3) надломленный, надкусить, надсечка;

4) надрубка, надрывать, надежность.

7. В каком ряду во всех словах выделяется приставка ис-?

1) Искалеченный, исколесить, искрометный;

2) искореженный, искоса, искательница;

3) искривленный, искусьитель, исключительный;

4) искупление, ислеванный, ископаемые.

8. В каком ряду во всех словах выделяется окончание -ите?



- 1) Тратите, поднесите, толкните
- 2) хотите, красите, согните;
- 3) строите, караулите, позвольте;
- 4) берегите, подчеркните, соберите.

9. В каком слове есть суффикс -чик-?

- 1) Пончик;
- 2) зайчик;
- 3) ключик;
- 4) грузчик.

2. Составьте текст (3-4 предложения) на тему «Знание» с использованием максимального количества слов, имеющих приставку и суффикс. Типы предложений не должны повторяться.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7

**Тема:** Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок *при-* / *пре-*. Правописание сложных слов.

**Цель работы:** закрепить навык правописания чередующихся гласных в корнях слов, приставок *при-* / *пре-*, правописания сложных слов (общее правило).

**Оборудование:** тексты упражнений.

**Справочный материал:**

### Правописание корней с чередующимися гласными

Для того чтобы запомнить правила выбора букв в корнях с чередующимися гласными, нужно разделить эти корни на две группы: первая группа объединяет корни с чередующимися гласными И и Е, вторую группу составляют корни с чередующимися гласными А и О.

I. В корнях БИР / БЕР, ДИР / ДЕР, МИР / МЕР, ПИР / ПЕР, ТИР / ТЕР, БЛЕСТ / БЛИСТ, ЖЕГ / ЖИГ и других буква И пишется только в том случае, если после корня следует суффикс -А-. Например: БЛЕСТЕТЬ – БЛИСТАТЬ, УМЕРЕТЬ – УМИРАТЬ, ВЫТЕРЕТЬ – ВЫТИРАТЬ.

Исключением из правила являются слова СОЧЕТАТЬ И СОЧЕТАНИЕ.

II. Написание корней с чередующимися гласными А и О может зависеть от места ударения в слове, от значения слова и от тех букв, которые следуют за чередующейся гласной.

1. От места ударения в слове зависит написание корней ГОР / ГАР, КЛОН / КЛАН, ТВОР / ТВАР, ПЛОВ / ПЛАВ, ЗОР / ЗАР. Под ударением в этих корнях пишется то, что слышится, там ошибку допустить невозможно, а вот гласные, пишущиеся в безударном положении следует выучить наизусть: ГОР, КЛОН, ТВОР, ПЛАВ, ЗАР.

Исключения: ВЫГАРКИ, ИЗГАРЬ, ПРИГАРЬ, ПЛОВЕЦ, ПЛОВЧИХА.

2. От значения слова зависит выбор буквы в корнях МАК / МОК и РАВН / РОВН. Слово со значением «погружать в жидкость» пишется с буквой А (МАКАТЬ КИСТЬ В КРАСКУ), если же его значение «постепенно пропитываться», то следует писать О (ОБУВЬ ПРОМОКАЕТ). Слово, имеющее значение «гладкий, горизонтальный, прямой», пишется с буквой О (РАЗРОВНЯТЬ ЗЕМЛЮ НА КЛУМБЕ), а слово со значением «одинаковый»

следует писать су буквой А (РАВНЕНИЕ ПО РОСТУ, УРАВНОВЕШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК).

Исключения: РАВНИНА, РОВЕСНИК, ПОРОВНУ, УРОВЕНЬ.

3. От следующих после чередующихся гласных букв в зависит написание корней ЛАГ / ЛОЖ, РАСТ / РАЩ / РОС, КАС / КОСН, СКАК / СКОЧ. Рассмотрите примеры: ПРЕДЛАГАТЬ – ПРЕДЛОЖИТЬ, РАСТЕНИЕ – ВЫРАЩИВАТЬ – ПОДРОСЛИ, КАСАТЬСЯ – КОСНУТЬСЯ, СКАКАТЬ – ВСКОЧИТЬ.

Исключения: ОТРАСЛЬ, РОСТОК, РОСТОВЩИК, РОСТОВ, РОСТИСЛАВ и СКАЧОК, СКАЧУ.

**Написание приставок ПРЕ- и ПРИ- зависит от их значения.**

Приставка ПРЕ- указывает на:	Приставка ПРИ- указывает на:
а) высшую степень качества, признака, действия, превышения какой-либо меры;  предобрый, пребедно, превознести, преувеличить, превзойти	а) близость, приближение, присоединение, добавление к чему-либо;  приусадебный, придвигать, пристроить, присохнуть, приписать, прибавить
б) значения, близкие по значениям приставки пере-.  прервать, претерпеть, преобразовать, прекратить, преградить	б) действие, выполненное не до конца или на ограниченный срок;  приоткрыть, приумолкнуть, присмиреть, привстать, присесть, прилечь
	в) сопутствующий характер действия.  припевать, приплясывать, присвистывать, притопывать, прищёлкивать.

Следует обратить внимание на то, что слова с данными приставками следует различать по смыслу. Например:

• придать форму	предать друга
• радиоприёмник	преемник директора
• притворить окно	претворить идеи в жизнь
• приклонять к стене	преклоняться перед героями
• неприменимый приём	непременное условие
• призреть сироту	презирать трусов
• прибывать, прибытие (куда)	пребывать, пребывание ( где)

Значение приставок ПРЕ- и ПРИ- не всегда хорошо различаются, поэтому многие следует проверить по словарю и запомнить: презрение, причудливый, престол, пресловутый, пресмыкаться, природа. Кроме того, пре- и при- часто встречаются в заимствованных словах, где не выделяются как отдельная часть слова: президент, прелюдия, премьера, претензия, приоритет, примадонна, примитив и другие.

### **Правописание слов, начинающихся с ПОЛ- и ПОЛУ-**

Для того чтобы безошибочно писать такие слова, необходимо запомнить, что ПОЛ- пишется слитно, через дефис или раздельно в зависимости от того, какая буква следует дальше, а ПОЛУ- пишется слитно всегда.

Запомните примеры и объяснения:

ПОЛЧЕТВЕРТИ – ПОЛ- пишется слитно, так как далее следует согласная.

ПОЛ-УРОКА – ПОЛ- пишется через дефис, так как далее следует гласная.

ПОЛ-ЛЕКЦИИ – ПОЛ- пишется через дефис , так как далее следует буква Л.

ПОЛ УЧЕБНОГО ГОДА – ПОЛ пишется раздельно, так как он не относится к следующему слову.

ПОЛУГОДИЕ – ПОЛУ всегда пишется слитно.

Обратите внимание: если ПОЛ- оказался перед именем собственным (а значит, перед прописной буквой), то после него следует поставить дефис , например: пол-Европы, пол-Петербурга.

### **Содержание работы:**

**Задание 1.** Вставьте буквы, объясните правописание.

1. Небольшой дворянский домик на московский манер, в котором проживала Авдотья Никитишна Кукшина, находился в одной из нововыг\_ревших улиц города. (И. Тургенев. Отцы и дети.)
2. Постой, я был с тобой откровенен, как-то невольно я тебе все сразу выл\_жил, но если что-нибудь до него дойдет, я прямо так и скажу, что ты соврал. (Жан-Батист Мольер. Дон Жуан, или Каменный гость.)
3. Эрнест грохнул на стойку пустую кружку, выхватил из холодильника бутылку, откупорил ее и накл\_нил над кружкой. (Аркадий и Борис Стругацкие. Пикник на обочине.)
4. Все мое вн\_мание было обращено на верстовые столбы, которые я замечал издалека, и на облака, прежде рассыпанные по небосклону, которые, приняв зловещие, черные тени, теперь соб\_рались в одну большую, мрачную тучу. (Лев Толстой. Отрочество.)
5. Среди бела дня ... убили не кого иного, как главнокомандующего германской армией на Украине, фельдмаршала Эйхгорна, неприк\_сновенного и гордого генерала... (Михаил Булгаков. Белая гвардия.)
6. Пусть совесть ... терзает на смертном одре старых р\_стовщиков! (Фридрих Шиллер. Разбойники.)
7. Я почтительно кланяюсь и, оп\_раясь на саблю, говорю: «Я счастлив, великий государь, что мог пролить кровь за свое отечество, и желал бы ум\_реть за него; но ежели ты так милостив, что позволяешь мне просить тебя, прошу об одном – позволь мне уничтожить врага моего, иностранца St.-Jerome'a». (Лев Толстой. Отрочество.)
8. Мне невольно хочется пробежать скорее пустыню отрочества и достигнуть той счастливой поры, когда снова истинно нежное, благородное чувство дружбы ярким светом оз\_рило конец этого возр\_ста и положило начало новой, исполненной прелести и поэзии, поре юности. (Лев Толстой. Отрочество.)
9. Учитель развернул тетрадь и, бережно обм\_кнув перо, красивым почерком написал Володе пять в графе успехов и поведения. (Лев Толстой. Отрочество.)

10. Схватив левой рукой правую, на которой было кольцо, с изумлением осматривалась она, пытая взглядом море и зеленые зар\_сли; но никто не шевелился, никто не притаился в кустах, и в синем, далеко оз\_ренном море не было никакого знака, и румянец покрыл Ассоль, а голоса сердца сказали вещее "да". (Александр Грин. Алые паруса.)

11. С одной стороны дороги – необозримое озимое поле, кое-где перерезанное неглубокими овражками, бл\_стит мокрой землею и зеленью и расст\_ляется тенистым ковром до самого горизонта; с другой стороны - осиновая роща, поросшая ореховым и черемушным подседом, как бы в избытке счастья стоит, не шелохнется и медленно роняет с своих обмытых ветвей светлые капли дождя на сухие прошлогодние листья. (Лев Толстой. Отрочество.)

12. Мертвея, Лонгрен накл\_нился и увидел восьмимесячное существо, сосредоточенно взиравшее на его длинную бороду, затем сел, потупился и стал крутить ус. (Александр Грин. Алые паруса.)

13. От всех этих разговоров копился в душе какой-то осадок, непонятно какой. И он не раств\_рялся со временем, а, наоборот, все копился и копился. (Аркадий и Борис Стругацкие. Пикник на обочине.)

14. Левин вошел на приступки, разбежался сверху сколько мог и пустился вниз, удерживая в непривычном движении р\_вновесие руками. (Лев Толстой. Анна Каренина.)

15. Я ночевал в чулане, и никто не приходил ко мне; только на другой день, то есть в воскресенье, меня перевели в маленькую комнатку, подле классной, и опять зап\_ри. (Лев Толстой. Отрочество.)

16. Она была улыбка, оз\_рявшая все вокруг. (Лев Толстой. Анна Каренина.)

17. Все катавшиеся, казалось, совершенно р\_внодушно обгоняли, догоняли ее, даже говорили с ней и совершенно независимо от нее веселились, пользуясь отличным льдом и хорошею погодой. (Лев Толстой, Анна Каренина.)

18. И здесь р\_стет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей". (Н. М. Карамзин. Бедная Лиза.)

19. Найдя ключи на указанном месте, я хотел уже отп\_рать ящик, как меня остановило желание узнать, какую вещь отп\_рал крошечный ключик, висевший на той же связке. (Лев Толстой. Отрочество.)

20. В противоположном углу г\_рела лампадка перед большим темным образом Николая-чудотворца.(И. Тургенев. Отцы и дети.)
21. ...Тот камердинер, который забыл подать Наполеону 24-го числа непром\_каемые сапоги, был спасителем России. (Лев Толстой. Война и мир.)
22. С рассветом две новые батареи, устроенные в ночи, на р\_внине, занимаемой принцем Экмюльским, откроют огонь по двум противостоящим батареям неприятельским. (Лев Толстой. Война и мир.)
23. Толпа опять разр\_внялась, и дьячок вывел Петю, бледного и не дышащего, к царь-пушке. (Лев Толстой. Война и мир.)
24. Пьер замечал, как после каждого попавшего ядра, после каждой потери все более и более разг\_ралось общее оживление. (Лев Толстой. Война и мир.)
25. Чуть не съехавшая на крыло Мария завизжала от страха, но самолет быстро выр\_внялся. (В. Пелевин. Чапаев и пустота.)
26. И если уж кто нюхает табак, с какой предупредительностью он угощает им и с каким радушием предл\_гает его направо и налево! (Жан-Батист Мольер. Дон Жуан, или Каменный гость.)
27. Тогда расступился тесный кружок торговков; но когда молодой человек из него выск\_чил, старуха закричала ему вслед ...(Э. Т. А. Гофман. Золотой горшок: сказка из новых времен.)
28. Возле нашего дома находился ров ... и мы ... бывало, взапуски стараемся через него переск\_чить. (Фридрих Шиллер. Разбойники.)
29. Такое же решение приняла и ваша сестра: она намерена уйти в монастырь, благодать к\_снулась нас одновременно. (Жан-Батист Мольер. Дон Жуан, или Каменный гость.)
30. И довольно долго все эти люди молча смотрели на далекое разг\_равшееся пламя нового пожара. (Лев Толстой. Война и мир.)
31. Лиза возвратилась в хижину свою совсем не в таком распол\_жении, в каком из нее вышла. (Н. М. Карамзин. Бедная Лиза.)
32. Да и можно ли ждать совершенства в столь нежном возр\_сте? (Фридрих Шиллер. Разбойники.)
33. Из зар\_сли поднялся корабль; он всплыл и остановился по самой середине з\_ри. (Александр Грин. Алые паруса.)

34. Два часа по нему стреляли, попасть не могли. Два часа он мертвым притв\_рялся. (Аркадий и Борис Стругацкие. Пикник на обочине.)
35. Он не допускал даже возможности ср\_внения между женой и Фенечкой, но он пожалел о том, что она вздумала его отыскивать. (И. Тургенев. Отцы и дети.)
36. Блеск их деяний, что озаряет и нас, нал\_гает на нас обязанность воздавать им такую же честь... (Жан-Батист Мольер. Дон Жуан или Каменный гость.)
37. З\_ря уже занималась, когда он окончил свою работу, – то было письмо к Ирине. (И. Тургенев. Отцы и дети.)
38. Долго я смотрел на Машу, которая, лежа на сундуке, ут\_рала слезы своей косынкой, и, всячески стараясь изменять свой взгляд на Василья, я хотел найти ту точку зрения, с которой он мог казаться ей столь привлекательным. (Лев Толстой. Отрочество.)
39. ...Я-то прекрасно понимаю, что этот мир, который мы видим, не мог же вып\_сти, как гриб, за одну ночь. (Жан-Батист Мольер. Дон Жуан, или Каменный гость.)
40. Итак, как сказано, студент Ансельм впал ... в мечтательную апатию, делавшую его нечувствительным ко всяким внешним прик\_сновениям обыкновенной жизни. (Э. Т. А. Гофман. Золотой горшок: сказка из новых времен.)
41. Шпигельберг, в продолжение всего разговора сидевший в углу, ... стремительно вск\_кивает... (Фридрих Шиллер. Разбойники.)
42. Большой покинутый деревянный город необходимо должен был сг\_реть. (Лев Толстой. Война и мир.)
43. Ее доверие к старой Лизе р\_сло с каждым днем... (Э. Т. А. Гофман. Золотой горшок: сказка из новых времен.)
44. Сев за стол, я придвинул к себе стопку бумаг, обм\_кнул перо в чернильницу и крупными буквами вывел в верхней части листа: «Осторожно, двери закрываются! Следующая станция "Динамо"!» (В. Пелевин. Омон Ра.)
45. Вот тут бы ты посмотрел на него, как он с двумя пистолетами в руках подск\_кал к карете! (Фридрих Шиллер. Разбойники.)



46. ...У меня на этот счет честолюбие завоевателя, который всегда летит от победы к победе и не в силах пол\_жить предел своим вожделениям. (Жан-Батист Мольер. Дон Жуан, или Каменный гость.)

47. А то ли еще будет, когда великолепные р\_стки достигнут полной зрелости! (Фридрих Шиллер. Разбойники.)

48. Черные лайковые перчатки к\_сались вытертого шевиота, и глаза у толкаемого были совершенно стеклянными. (Михаил Булгаков. Белая гвардия.)

49. Сейчас ск\_чи туда и скажи, что я с него голову сниму, чтобы через неделю всё было. (Лев Толстой. Война и мир.)

50. Он все это видел, все учитывал, и стоило скрюченному Артуру хоть на шаг укл\_ниться от направления, как рот Рэдрика сам собой раскрывался и хриплый предостерегающий оклик сам собой вылетал из глотки. (Аркадий и Борис Стругацкие. Пикник на обочине.)

**Задание 2.** Перепиши слова, обозначая условия выбора данной орфограммы.

Пр...цепить, пр...интересный, пр...бегать, пр...седать, пр...колоть, пр...ломить, пр...йти, пр...брежный, пр...ползти, пр...касаться, пр...клеить, пр...дорожный, пр...лестный, пр...увеличить, пр...терпевать, пр...кратить, Пр...лагать, пр...тупился, пр...жать, пр...тих, пр...станционный, пр...бавить, пр...скучный, пр...забавный, непр...ступные пр...грады, пр...подняться.

**Задание 3.**

1. Вот шествие по улице идет,  
и кое-кто впол\_голоса поет... (Иосиф Бродский)

2. Натурально, давеча могла что-нибудь услышать от приходивших, потому что теперь весь Петербург уже знает, и здесь пол\_Павловска или и весь уже Павловск. (Ф. М. Достоевский. «Идиот»)

3. ...А крови всего этак с пол\_ложки столовой на рубашку вытекло... (Ф. М. Достоевский. «Идиот»)

4. ...А как напоишь слезами своими под собой землю на пол\_аршина в глубину, то тотчас же о всем и возрадуешься. (Ф. М. Достоевский. «Бесы»)

5. Принесено немного; кто принес пол\_лукошка, а кто и совсем на доньшке. (М. Е. Салтыков-Щедрин. «Пошехонская старина»)

6. Прах друга своего схоронить невозможно, предварительно не расстроив своего здоровья и не раздав пол\_имения своего извозчикам! (М.Е. Салтыков-Щедрин, «Дневник провинциала в Петербурге»)

7. Я, батюшка, пол\_Европы изъездил, покуда, наконец, в королевской мюнхенской библиотеке нашел рукопись... (М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дневник провинциала в Петербурге»)

8 Он взял с этажерки и подал ему пол\_листа серой бумаги. (И. А. Гончаров. «Обломов»)

9. Отец его, боевой генерал 1812 года, полу\_грамотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь тянул свою лямку... (И. С. Тургенев. «Отцы и дети»)

### Задания для самостоятельного решения

#### 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Пр...пятствие, пр...зирать, пр...творить мечту в жизнь, пр...творить дверь, пр...вратить, пр...небрегать, пр...знать, пр...помнить, пр...существовать. пр...лежный, пр...мирать, пр..выкать, пр...образовать, пр..глашение, пр...обретение.

#### 2. Слитно/через дефис

1. ...Коляска проехала пол\_версты, прежде чем разговор возобновился между ними. (И. С. Тургенев. «Отцы и дети»)
2. Пол\_своего государства царь был готов отдать за то, чтобы хоть один раз взглянуть на это сокровище.
3. ...Из полу\_темных сеней постоянного дворика несло запахом теплого ржаного хлеба. (И. С. Тургенев. «Отцы и дети»)
4. Пол\_России с голода помирает, «Московские ведомости» торжествуют, классицизм хотят ввести - шагу нам ступить некуда... (И. С. Тургенев. «Новь»)
5. Расплачивалась по счету Варвара Петровна каждые пол\_года, и день расплаты почти всегда бывал днем холеры. (Ф. М. Достоевский. «Бесы»)
6. О «светлых надеждах» он говорил всегда тихо, с сладостию, полу\_шепотом, как бы секретно. (Ф. М. Достоевский. «Бесы»)
7. В чистом поле не было возможности сопротивляться татарам, городов не успели укрепить; наконец, Даниил сказал: «Не отдам пол\_отчины моей, лучше поеду сам к Батыю». (С. М. Соловьев. «История России с древнейших времен»)
8. Из чащи, одетый в русский полу\_шубок и в шапку-ушанку, выскакивает Номах. (С. А. Есенин. «Страна негодяев»)

9. Он обратился к людям, с самыми отчаянными знаками спрашивал о ней,  
показывая на пол\_аршина от земли, рисовал ее руками... (И. С. Тургенев.  
«Муму»)
10. Из-под таинственной, холодной полу\_маски  
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,  
Светили мне твои пленительные глазки  
И улыбались лукавые уста. (М. Ю. Лермонтов)
11. Теперь один старик седой,  
Развалин страж полу\_живой,  
Людьми и смертью забыт,  
Сметает пыль с могильных плит... (М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»)
12. А у тебя уж условный рефлекс выработался: как пенсия, так  
обязательно пол\_литра. (В. Шукшин. «Горе»)

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №8

**Тема:** Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.

**Цель работы:** отработать навык морфемного, словообразовательного и этимологического анализа для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.

**Оборудование:** портал Института русского языка им. В. В. Виноградова <http://etymolog.ruslang.ru/> (словари и справочники по этимологии и словообразованию).

**Справочный материал:**

### Морфемный анализ (разбор по составу)

Схема:

1. Определить часть речи.
2. Выделить окончание, установить его значение.
3. Выделить основу.
4. Выделить суффиксы, для словообразующих суффиксов привести 1–2 примера с таким суффиксом; выделить приставки, 1–2 слова с такой же приставкой.
5. Выделить корень, привести 2–3 родственных слова.

Образец:

Мы взобрались на насыпь.

ВЗОБРАЛИСЬ – 1. Глагол в прош. времени. 2. Окончание И указывает на множ. число. 3. Основа ВЗОБРАЛ – СЬ. 4. Приставка ВЗО-, вариант приставки ВЗ-, взойти, взбежать; суффикс – А-, братъ, разбежаться; суффикс – Л-, формообразующий, образует прош. вр.; СЬ – возвратный суффикс (постфикс). 5. Корень БР-, с беглой гласной Е, чередующейся с гласной И: разберусь, взбираться, убирать.

(НА) НАСЫПЬ – 1. Сущ., измен. по числам, падежам. 2. Окончание нулевое, указывает на ед. ч., вин. п. 3. Основа НА-СЫПЬ-. 4. Приставка НА-, насыпать, нарезать. 5. Корень СЫП-: высыпать, присыпка.

### План словообразовательного анализа

1. Поставить слово в начальную форму.
2. Указать основу слова и определить, является ли оно производным.
3. Для производного слова подобрать словообразовательную пару (слово, от которого непосредственно образовано разбираемое слово).

4. Указать основу в производящем слове.
5. Указать словообразовательные приставки, суффиксы, постфиксы (если они есть).
6. Указать способ образования слова.

#### Словообразовательный разбор

1. Начальная форма – житель.
2. Основа слова – жи-тель. Основа производная.
- 3–4. жи-тель□ → жи-ть.
5. -тель – словообразовательный суффикс.
6. Суффиксальный способ.

#### **Обратите внимание!**

- 1) При морфемном разборе анализируется та форма слова, которая представлена в конкретном тексте; при словообразовательном разборе – слово в начальной форме.
- 2) Основу разбираемой формы слова можно выделить всегда, окончание (включая нулевое окончание) выделяется только в изменяемых частях речи (нет окончаний у деепричастий, наречий, служебных частей речи и некоторых существительных и прилагательных).
- 3) Чтобы определить, является ли слово производным, надо обратить внимание на состав его основы (в начальной форме!).
- 4) Если основа начальной формы слова состоит из одного корня, то оно обычно является непроизводным. Исключения могут составить слова, которые образованы путём: (а) нулевой суффиксации; (б) перехода из одной части речи в другую.
- 5) Если основа начальной формы слова состоит из корня и приставки, суффикса и т.д., такое слово обычно является производным. Исключения составляют некоторые бесприставочные глаголы.
- 6) Сложное слово всегда является производным.

#### Этимологический анализ

Этимологический разбор нужен для выяснения первоначальной структуры слова, его прежних словообразовательных связей, для определения производящей основы и способа словообразования и восстановления первичного значения слова. На уроках русского языка этимологический разбор

производится под руководством учителя для объяснения прав описания слов, их происхождения и первичного значения.

## **Образцы этимологического разбора**

### **Вождь**

Заимствовано из старославянского языка. Образовано с помощью суф. -j- от той же основы, что и вод «вождь, вожак» (ср. пословицу Парень бы не мот, да деньгам-то не вод).

### **Порошок**

Слово исконно русское. В современном русском языке имеет непроеводную основу. По первоначальным словообразовательным связям соотносилось со словом порох в значении «пыль», суффикс -ок имел уменьшительно-ласкательное значение. В основе слова произошли исторические изменения – опрощение. Причина: разрыв смысловых связей. Итак, слово порошок имеет этимологический корень порох- и уменьшительно-ласкательный суффикс -ок.

## **Содержание работы:**

**Задание № 1.** Произведите морфемный и этимологический анализ слов. Какова роль этимологического анализа в работе над закреплением у обучающихся навыков правильного письма?

**Задание № 2.** Сделайте словообразовательный разбор.

**Задание № 3.** Из материала предыдущего задания выберите 1-2 слова, которые могут служить яркой иллюстрацией для объяснения различий между морфемным и словообразовательным анализом. Мотивируйте свой выбор слов.

### **Вариант I**

Громадный, стремиться, искусство, образовать, богатырь.

2. Гололед, горемыка, горячее, бездарь, жестокосердие, малореальный, легкоранимый, малословный, ликбез, заполярный, склонность, опечатка, современник, совладелец, созвездие, (заводская) проходная, отчет, присвист, ширь, ГИТИС.

### **Вариант II**

Чернила, печать, старательно, торжество, приключение.

2. Землемер, знаменосец, (маленький) дежурный, гниль, загс, изничтожить, кладовая (закрыта), кладь, поединок, сомнение, перевыборы, нарукавник, обломок, обивка, обделить, малоуязвимый, малоэтажный, расправа, перерасчет, вглубь, НИИ.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 9

**Тема:** Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.

**Цель работы:** исследование текстов с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.

**Оборудование:** тексты упражнений (заданий).

**Справочный материал:**

**Грамматическая категория** - это свойственные словам значения обобщенного характера, значения, отвлеченные от конкретных лексических значений этих слов. Категориальные значения могут быть показателями, например, отношения данного слова к другим словам в словосочетании и предложении (категория падежа), отношения к лицу говорящему (категория лица), отношения сообщаемого к действительности (категория наклонения), отношения сообщаемого ко времени (категория времени) и т.д.

Та или иная грамматическая категория (категория рода, категория числа, категория падежа и т.д.) в каждом конкретном слове имеет определенное содержание. Так, например, категория рода, свойственная именам существительным, в слове книга обнаруживается тем, что это имя существительное является существительным женского рода; или категория вида, например, в глаголе рисовать имеет определенное содержание - это глагол несовершенного вида. Подобные значения слов называются **грамматическими значениями**. Следовательно, каждое слово может обладать рядом грамматических значений, например, в глаголе бежал заключены следующие грамматические значения: значение прошедшего времени, значение единственного числа, значение мужского рода, значение несовершенного вида.

Грамматические значения выражаются определенными языковыми средствами. Например: значение 1-го лица единственного числа в глаголе пишу выражается при помощи окончания -у, а общее значение творительного падежа в слове лесом выражается при помощи окончания -ом.



## **Содержание работы:**

**Задание 1.** Определить грамматические категории, которыми обладают данные слова. Автомобиль, страна, стекло; весёлый, светлый, простой; краснеть, ехать, простить; вольно, тревожно, страшно.

**Задание 2.** Выявить грамматические значения в словоформах. Арктики, коня, окна, лошади, от леса, ради друга; делу, сестре, столу; пришёл, вылепил, выстрелил, принёс; скажи, выдерни, склей, убей; списан, списана, списано, списаны.

**Задание 3.** Исходя из их общеграмматических значений, сгруппируйте словоформы текста по частям речи.

1.Есть люди, о которых говорят: “Это человек слова!” 2.Значит, на такого человека можно положиться – он выполнит свое обещание без напоминания. 3.Вы обещали позвонить по телефону товарищу и не позвонили – забыли. 4.Вы опоздали на свидание, на деловую встречу, а то и вовсе не пришли. 5.Сославшись потом на нездоровье или на другую причину. 6.Вас попросили опустить письмо в почтовый ящик, а вы протаскали его в кармане всю неделю. 7.Мы довольно часто совершаем такие мелкие “предательства”, не придавая им большого значения, не замечая их и прощая друг другу. 8.Эта небрежность в человеческих отношениях вошла у многих в привычку. 9.“В конце концов, не на этом строятся отношения между людьми!” – думают некоторые. 10.И ошибаются. 11.Они просто не понимают, насколько легче жить людям организованным, обязательным. 12.Как же стать таким человеком? 13.Здесь трудно дать рецепт, но многое, по-моему, зависит от самовоспитания. 14.С юных лет надо научиться заставлять себя делать не только то, что хочется, а и то, что надо. 15.Не откладывать на завтра того, что можно сделать сегодня, сейчас. (С. Михалков.)

**Задание 4.** Выписать из текста имена существительные и определить их грамматические категории.

Березняк поблизости давно уже был вырезан, и Степану Андреяновичу пришлось немало побродить по навинам, пока за Калинкиной пустошью он

наткнулся на нетронутый выводок густых, пушистых берёзок. Он быстро вырубил двое вил, тут же обделал их и принялся за веники. То ли верёвка оказалась короткой, то ли пожадничал, но когда завязал беремя, на земле осталась еще порядочная кучка прутьев – на добрый десяток веников. Ему жалко стало бросать такое добро. А берёзки вокруг так и ластились, так и играли листьём на солнцепёке.

Выпишите все виды грамматических значений существительных. Составьте план морфологического анализа имени существительного.

#### Задания для самостоятельного решения

Выполните морфологический анализ существительных из предложения:

Среди лугов и полей, в привольных просторах калужской земли, проходили детство и девичество матери.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 10

**Тема:** Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

### Цель работы:

1. сформировать умения различать производные союзы и омонимичные им слова.
2. научить правильному правописанию предлогов «также», «тоже», «чтобы», «зато», «причем», «притом».
3. закрепить умения написания функциональных омонимов.
4. развитие логических умений: анализировать, классифицировать, систематизировать и обобщать языковой материал.

**Оборудование:** тексты упражнений (заданий).

### Справочный материал:

1. Пишутся слитно предлоги ВВИДУ, ВМЕСТО, ВРОДЕ, ВСЛЕДСТВИЕ, СВЕРХ, ВНУТРИ, ВСЛЕД, НАВСТРЕЧУ, НАПЕРЕКОР, НАПОДОБИЕ, НАСЧЕТ, ПОСРЕДИНЕ (ПОСЕРЕДИНЕ), ПОСРЕДСТВОМ. Эти производные предлоги образовались из сочетаний предлога и существительного. Сравните: Старая Утка ввиду близившейся разлуки относилась к дочери-калеке с удвоенной нежностью. (Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка). Но при составлении контракта я более всего имел в виду тот врожденный трепет, с которым русский человек смотрит на всякую грамотку. (А. Фет. Контракт)
2. Пишутся слитно предлоги НЕСМОТРЯ, НЕВЗИРАЯ со значением уступки, которые образовались из сочетания предлога и деепричастия. Сравните: Мы отправились в путь, несмотря на дождь. Он шел, не смотря под ноги.
3. Пишутся раздельно предложные сочетания В ВИДЕ, В ЗАКЛЮЧЕНИЕ, В МЕРУ, В ОБЛАСТИ, В ОТЛИЧИЕ ОТ, В ОТНОШЕНИИ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, В СВЯЗИ С, В СИЛУ, В СМЫСЛЕ, В ТЕЧЕНИЕ, В ЦЕЛЯХ, В ЗАВЕРШЕНИЕ, В ЦЕЛЯХ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ЗА СЧЕТ, ПО МЕРЕ, ПО ПОВОДУ, ПО ПРИЧИНЕ. От исходных сочетаний предлога и существительного отличаются лишь некоторые из производных предлогов. Обратите внимание на последнюю гласную Е в предлогах В ЗАКЛЮЧЕНИЕ, В ОТЛИЧИЕ ОТ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, В ТЕЧЕНИЕ, В ЗАВЕРШЕНИЕ.

## Содержание работы:

- Задание 1.** 1.Еще бы – публика в\_течени\_ трех часов следила, как Руслан любит Людмилу, и вдруг под занавес выясняется, что он ее вовсе не любит и разыскивает не ее, а какую-то Таню. (Владимир Высоцкий. О жертвах вообще и об одной в частности)
- 2.Не\_смотря на ее пятьдесят лет, в волосах ее не заметно было седины. (А. Фет. Вне моды)
- 3.А на\_счет того, что наши горы оскудеть могут, у меня и думки не бывало. (П. Бажов. Рудяной перевал)
- 4.Вернувшись домой, я узнал, что необходимые средства поступили на мое имя от одного из институтов, заинтересованных в\_завершени\_ работ, и, таким образом, этот пакет оказался ни к чему. (Б. Левин. Иностранное тело)
- 5.Жили эти супруги очень дружно в\_продолжени\_ шести лет. (Н. Тэффи. Ревность)
- 6.Вскоре я услышал выстрел и в\_след за тем голос зовущего меня генерала... (А. Фет. Каленик)
- 7.Во все время моих скитаний по тюрьмам я старался строго держать себя в руках и никогда не позволял себе в\_заклучени\_ трех вещей: спать днем, валяться на кровати, когда не спишь, и затем – отдаваться этим порывам разнеженности, когда к ним соблазняло одиночество, тоска и порой расстроенные нервы. (В. Короленко. Испытание)
- 8.В\_течени\_ семейной жизни генерала Епанчина наступал очевидный переворот. (Ф. Достоевский. Идиот)
- 9.Из-за угла на\_встречу Семену выходит только что закончивший совещание Сталин. (В. Пелевин. Реконструктор)
- 10.Правда, в\_отличи\_ от многих ему повезло, вернулся, хоть и с нажитым в лагере туберкулезом. (В. Быков. Народные мстители)
- 11.Катя купила географическую карту и воткнула булавку в\_место, где кровь проливает знакомый юнкер. (А. Толстой. Простая душа)
- 12.– Товарищи, имейте в\_виду, остались только пятнадцатые и шестнадцатые номера! (Г. Горин. Что-то синее в полосочку...)

13. Другой пчеловод, ближе изучив жизнь роя, говорит, что пчела собирает пыль для выкармливания молодых пчел и выведения матки, что цель ее состоит в\_продолжени\_рода. (Л. Толстой. Война и мир)
14. В\_место скафандра они уносят на своём брюшке большой пузырь воздуха, которым дышат под водой. (И. Соколов-Микитов. Пауки)
15. «Значит, так, товарищи писатели, – сказал нам генерал в\_завершени\_этой короткой сцены. – Завтра вы вылетаете на Сааремаа». (В. Аксенов. Негатив положительного героя)
16. Смело можно утверждать, что дарование, какое бы оно ни было, явление совершенно случайное в\_роде Сусликовых. (Д. Григорович. Капельмейстер Сусликов)
17. В\_продолжени\_года она сделала такие успехи во французском языке, что просто невероятно! (И. Панаев. Барышня)
18. Этот хозяин постоянно обирает бедного Карпа, который в\_следстви\_того всегда одет весьма плохо. (А. Фет. Контракт)
19. В\_виду исключительной важности объекта, мы здесь никого не ставили в известность, положились на ваше содействие. (Г. Владимов. Не обращайтесь вниманья, маэстро)
20. Они ткали превосходные одежды из шерсти, и умели записывать мысли по\_средствомизображения предметов, – это знание они вынесли в крови, как древнее воспоминание исчезнувшей цивилизации. (А. Толстой. Аэлита)
21. Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, стриженный на\_подобии\_льва. (А. Куприн. Белый пудель)
22. Он начал вмешиваться в\_следствии\_. (Ю. Семенов. Семнадцать мгновений весны)
23. Которые мужики с\_верх того расстараются, таким давать семена за казенный счет, либо по самой низкой цене. (П. Бажов. Про «водолазов»)
24. В погоне за рыбой Лапкин в\_место рыбы как-то нечаянно схватил руку Анны Семеновны, нечаянно прижал ее к губам. (А. Чехов. Злой мальчик)
25. Должен вам сказать, что в\_отличи\_от многих библиофилов я не отношусь к книге как к фетишу. (Б. Сарнов. Юра Красиков творит чудеса)
26. Я поднялся по лестнице и очутился в\_нутри трубы. (Ю. Олеша. Зрелища)

- 27.Он долго смотрел мне в\_след. (Н. Тэффи. Предсказатель прошлого)
- 28.Желая как можно скорее сесть в экипаж, я пошел к нему на\_встречу. (А. Фет. Бедные люди)
- 29.Толстый господин так удивился, что высоко поднял брови, в\_следстви\_ чего маленькие заплывшие глазки его впервые как будто глянули на свет Божий. (А. Аверченко. Двойник)
- 30.А сколько раз он встречал Новый год на пустой улице, опаздывая на\_встречу. (А. Раскин. Когда папа был маленьким)
- 31.Перегоревшая лампочка располагалась в\_нутри узкого стеклянного абажура, висевшего на длинном шнуре, так что лезть надо было не очень высоко. (В. Пелевин. Зигмунд в кафе)
- 32.В\_заключени\_ тренировки он нокаутировал тренера, что было квалифицировано как действие, заслуживающее минимум звания мастера спорта. (М. Веллер. Правила всемогущества)
- 33.А уж про то, как она матери на\_перекор все делает, и говорить нечего. (Л. Чарская. Дочь Сказки)
- 34.Шесть ямщиков, в синих изгребных и голубых ситцевых рубахах, в шляпах на\_подобии горшков и в фуражках, мужчины здоровые, краснощекие, собравшись в кучу, о чем-то толковали. (Ф. Решетников. Очерки обозной жизни)
- 35.Приходилось жёстко требовать от союзников, чтобы на\_встречу с этими людьми допускали наших представителей, профессионалов сыска. (А. Солженицын. На краях)
- 36.Ну-с, и, обладая подобной точкой опоры, он будет переворачивать мир, не\_взирая на технику безопасности. (Д. Гранин. Искатели)
- 37.Раньше мы, бывало, в усадьбу ходили на\_счет газет и прочего, а теперь живем в полном лесу, как зебры, и ничего не знаем, какие события на далеком шаре земли, например, в Петербурге. (Е. Замятин. Слово предоставляется товарищу Чурыгину)
- 38.И мать, на\_перекор всем несчастьям, собрала меня, хотя до того никто из нашей деревни в районе не учился. (В. Распутин. Уроки французского)

39. Впрочем (поглядев на часы), в\_виду недостатка времени, не станем отклоняться от предмета лекции. (А. Чехов. О вреде табака)

40. Но потрясенный нравственными впечатлениями, встречей с государем и словами его и Дибича, в\_следствии\_ всего испытанного им, он заболел нервной горячкой и пролежал больной около шести недель. (И. Гончаров. Превратность судьбы)

41. Ведь известно: все в мире держится на\_подобии\_. (В. Пелевин. Generation «П»)

42. Для одних героев фильма события развивались в\_течении\_ одного дня, для других – в\_течении\_ полутора лет. (Ю. Визбор. Когда все были вместе)

43. Шутовской патриарх сидел на\_подобии\_ трона и раздавал направо и налево благословения, а перед ним сидел отец Силен на бочке. (Н. Костомаров. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей)

44. В море сигналы всегда делаются по\_средством\_ небольших флагов. (Н. Тэффи. Морские сигналы)

45. В начале апреля снег сошел, и, не\_смотря на значительные холода, кое-где начала пробиваться молодая травка. (А. Фет. Весенние затруднения)

46. Да, с\_верх того, в Европе остались несколько видоизмененными и все азиатские глупости, собственно переменились только названия. (А. Герцен. Доктор Крупов)

47. По\_середине стоит весь белый, никакого румянца, руки по швам, тот самый, похожий на девочку солдат Федя. (В. Некрасов. Мамаев курган на бульваре Сен-Жермен)

48. В\_виду суровости климата над городом была устроена не проницаемая для света крыша, с могучими вентиляторами для постоянного обмена воздуха. (В. Брюсов. Республика Южного Креста)

49. В\_заключени\_ считаю нужным предупредить, что если хотя на один из означенных пунктов последует отрицательный ответ, то я вынужден буду сложить с себя звание члена Общества. (А. Чехов. Вынужденное заявление)

### **Справочный материал:**

#### ОТЛИЧИЕ СОЮЗОВ ОТ ОМОНИМИЧНЫХ СЛОВ:

#### СОЮЗЫ:

- нельзя опустить или переместить часть союза;
- можно заменить синонимом;
- играют связующую роль;
- не являются членом предложения.

### ОМОНИМИЧНЫЕ СЛОВА:

- можно опустить или переместить в другое место часть союза;
- нельзя заменить синонимом;
- являются членом предложения.

СОЮЗЫ	ОМОНИМИЧНЫЕ СЛОВА
<p><b>ЧТОБЫ</b>( = <b>ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ</b> )</p> <p><u>Пример:</u> Я пришёл сюда, <u>чтобы</u>(для того чтобы)увидеть тебя.</p>	<p><b>ЧТО</b> <b>БЫ</b> (местоимение + частица)(частицу бы можно опустить или переставить).</p> <p><u>ПРИМЕР:</u> <u>Что бы</u> такое ещё придумать?</p> <p><u>Сравните:</u> <u>Что</u> такое ещё <u>бы</u> придумать?</p>
<p><b>ТОЖЕ</b> <b>ТАКЖЕ</b>(=И)</p> <p><u>ПРИМЕР:</u> -Вы <u>тоже</u> отдыхали на Кавказе?</p> <p>И вы отдыхали на Кавказе?</p>	<p><b>ТО ЖЕ</b> (местоимение и частица)</p> <p><b>ТАК ЖЕ</b> (наречие и частица) (частицу можно опустить или переставить в другое место).</p> <p>Не делай то же, что и все, если все делают плохо.</p>
<p><b>ПРИЧЁМ</b> <b>ПРИТОМ</b> (имеют значение «в добавление к этому»).</p> <p><u>ПРИМЕР:</u> Эксперимент был проведён удачно, причём впервые.</p> <p>Выступление содержательное и притом интересное по форме.</p>	<p><b>ПРИ ЧЁМ</b> (предлог + местоимение) употребляется в вопросительных предложениях При чём тут он со своими претензиями?</p> <p><b>ПРИ ТОМ</b> (определяет следующее далее за ним существительное). При том издательстве имеется небольшая типография.</p>
<p><b>ЗАТО</b>(= <b>НО</b>)</p> <p>Подъём на гору здесь крутой, зато дорога красивая .</p>	<p><b>ЗА</b> <b>ТО</b> (предлога + местоимение )</p> <p>Рабочие получили премию за то, что сделали ремонт на три дня раньше срока.</p>



**Задание 2.** Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова и решите, что это: союзы или омонимичные им слова. (Тоже - то же, чтобы – что бы, причём – при чём, притом – при том, оттого что – от того).

1. От земли исходила утренняя прохлада, воздух был..... по-осеннему свеж.
2. Он уехал, .....вернуться вновь.
3. Тренер вернулся через полчаса, ..... как-то строго посмотрел на нас.
4. .... моросил дождь, мы не поехали на пикник.

Задания для самостоятельного решения. Тест

**ВОПРОС 1.** В каком предложении ЗАТО является союзом и пишется слитно?

- а) Он спрятался (за)то дерево.
- б) Ученик не попал в кино, (за)то встретился с друзьями.
- в) Он нравился себе (за)то, что мог быстро овладеть иностранным языком.

**ВОПРОС 2.** В каком предложении ТОЖЕ является союзом и пишется слитно?

- а) Все сдали работу, я (то)же сдал.
- б) Принесли ему (то)же, что и всем.
- в) Он пытался сделать (то)же самое.

**ВОПРОС 3.** В каком предложении ЧТОБЫ является союзом и пишется слитно?

- а) Что(бы) я ни делал, ничего не получалось.
- б) Что(бы) я делал без помощи друзей?
- в) Он хотел, что(бы) все подчинялись командам.

**ВОПРОС 4.** В каком предложении ТАКЖЕ является союзом и пишется слитно?

- а) Я так(же) заметил его.
- б) Я подумала так(же), как и многие.
- в) Они так(же), как и сотни лет назад обрабатывают землю.

**ВОПРОС 5.** В каком предложении (или предложениях) ЧТОБЫ является союзом и пишется слитно?

а) Он доехал, что(бы) остаться.

б) Что(бы) вам еще пожелать?

в) Что(бы) вы хотели изменить в этом маршруте?

ВОПРОС 6. В каком предложении ТАКЖЕ является союзом и пишется слитно?

а) Путники устали, а так(же) замерзли.

б) Так(же), как и все Миша встал в строй.

в) Степан так(же), как и его отец стал рабочим.

ВОПРОС 7. Укажите предложение, в котором ЧТО БЫ является местоимением с частицей и пишется раздельно.

а) Что(бы) вы хотели изменить в своей жизни?

б) Я хотела, что(бы) мы вместе поехали на экскурсию.

в) Что(бы) получить хороший урожай, нужно много трудиться.

ВОПРОС 8. Укажите предложение, в котором ТАК ЖЕ является наречием с частицей и пишется раздельно.

а) Так(же), как и вчера все собрались около дома.

б) Мы так(же) собрались около дома.

в) Он так(же) приехал в отпуск.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 11

**Тема:** Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. Осложнённое простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Обособление определений.

**Цель работы:** усвоить условия выбора знаков препинания в простом предложении.

**Оборудование:** теоретические сведения и тексты упражнений (заданий).

**Справочный материал:**

### Однородные члены предложения

Однородными называются такие члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же члену предложения или поясняются одним и тем же членом предложения.

Сравните два предложения:

Я часто получаю письма и посылки. Я часто получаю и отправляю письма.

В первом предложении два дополнения отвечают на вопрос ЧТО? и относятся к одному и тому же сказуемому, а во втором предложении два сказуемых поясняются одним общим дополнением.

Однородные члены обычно выражаются словами одной части речи, как это было в предложениях выше, но могут быть выражены и разными частями речи. Например: Он говорил медленно, с большими паузами. В этом предложении первое обстоятельство выражено наречием, а второе – существительным с предлогом.

Однородные члены в предложениях могут быть распространены, то есть могут иметь зависимые слова. Рассмотрите внимательно следующее предложение.

Мужики снимали с головы шапки и кланялись.

Здесь два однородных сказуемых (СНИМАЛИ и КЛАНЯЛИСЬ): первое распространено обстоятельством (С ГОЛОВЫ) и дополнением (ШАПКИ), а второе не распространено (у него нет зависимых слов).

В одном предложении может быть несколько рядов однородных членов. Например:

Луна поднималась и освещала дорогу, поле и дома деревни.

Первый ряд однородных членов в этом предложении создают сказуемые, второй — дополнения.

### **Однородные и неоднородные определения**

К одному и тому же слову в предложении может относиться несколько определений, которые могут быть однородными и неоднородными. Научиться различать эти два вида определений необходимо, так как однородные определения на письме разделяются запятыми, а между неоднородными определениями запятая не ставится.

1. Однородные определения произносятся с перечислительной интонацией и характеризуют предмет с одной стороны: по цвету, форме, размеру и так далее.

По утрам солнце бьет в беседку сквозь пурпурную, лиловую, зеленую и лимонную листву (Паустовский).

В этом предложении четыре определения к слову ЛИСТВА, они однородные, так как все называют цвет и произносятся с интонацией перечисления.

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон и произносятся без перечислительной интонации, например:

Был невыносимо жаркий июльский день (Тургенев).

Определение ЖАРКИЙ сообщает нам о погоде, а определение ИЮЛЬСКИЙ о том, в каком месяце был этот день.

Обратите внимание, что однородные определения могут соединяться сочинительными союзами, а если союзов нет, то их легко можно вставить. Сравните три предложения, расположенные ниже.

Он владел немецким, французским, английским языком.

Он владел немецким, французским и английским языком.

Он владел и немецким, и французским, и английским языком.

2. Однородные определения не могут быть выражены прилагательными, относящимися к разным лексическим разрядам.

Если определения выражены прилагательными, то определить, нужно ли их разделять запятыми, можно следующим способом. Известно, что прилагательные делятся на три разряда: качественные, относительные и притяжательные. Если у одного слова есть определения, выраженные прилагательными разных разрядов, то эти определения будут неоднородными.

На крыльце стоит его старуха в дорогой собольей душегрейке (Пушкин).

У слова ДУШЕГРЕЙКА два определения: ДОРОГОЙ (качественное прилагательное) и СОБОЛЬЕЙ (относительное прилагательное).

3. Определения считаются неоднородными, если одно определение выражено местоимением или числительным, а другое – прилагательным.

Рассмотрите примеры на иллюстрации.

Почему ты не надеваешь свое новое платье? Наконец мы дождались первых теплых дней.

4. Иногда в художественных произведениях могут встретиться предложения, в которых между определениями, характеризующими предмет с разных сторон, стоят запятые.

Прочитайте предложения из произведений И. А. Бунина и А. П. Чехова. В них авторы стремятся создать единое, целостное представление о предмете или явлении, и такие определения можно считать однородными.

Наступила дождливая, грязная, темная осень (Чехов).

Ясные дни сменились холодными, синевато-серенькими, беззвучными (Бунин).

### **Содержание работы:**

**Задание 1.** Спишите текст. Подчеркните однородные члены предложения в соответствии с тем, каким членом предложения они являются.

#### **СКВОРЕЦ**

Земля обсохла, душистые берёзовые почки распустились. Вспахиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает на свет божий разных червячков, гусениц, слизней, жучков и личинок! Скворец никогда весной не ищет своей пищи ни в воздухе на лету, ни на дереве. Его корм всюду: на земле и в земле. Знаете, сколько истребляет он в течение лета всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на вес?

В триста раз больше собственного веса! Интересно глядеть, когда он, идя между грядок или вдоль дорожки, охотится за своей добычей. Походка его быстра и чуть-чуть неуклюжа. (К. Паустовский.)

#### Задания для самостоятельного решения

**Задание 2.** Найдите в тексте однородные члены. Разберите их по плану. Расставьте недостающие знаки препинания.

1.Наверху под потолком кто-то не то стонет не то смеётся (Чехов). 2. Лукерья говорила тихо и слабо но без остановки (Тургенев). 3. Пустой без команды со спущенным флагом восстания «Потёмкин» медленно двигался окружённый тесным конвоем дыма (Катаев). 4. Он был мыслителем и не скрывал этого (А.Н. Толстой). 5. Обычно согласие или отказ Тренер узнавал по взгляду (Паустовский). 6. Мысли застигали художника то среди улицы то на извозчике то в разгаре беседы с друзьями (Паустовский). 7. Всем просящим он давал деньги не столько из доброты сколько из напускного джентльменства (Чехов). 8. Наконец я слышу речь не мальчика но мужа (Пушкин). 9. Он был хотя и близким но не лучшим другом (Гончаров). 10. Брови Лизы не то чтобы нахмурились а дрогнули (Тургенев). 11. Он может говорить когда угодно спросонок натошак в мертвецки пьяном виде в горячке (Чехов). 12. Впрочем, местечко всегда находится и для собаки и для ружья и для удочек (Песков).

**Задание 3.** Выпишите определение с главным словом, отмечая однородность постановкой запятой.

1) После сентябрьских грозовых дождей наступила холодная, ясная погода. 2) Над прибрежными пахучими травами вились несметные бледно-зелёные мотыльки. 3) Во мне эта песня будила странное, большое и жуткое чувство. 4) Концы накидки она мяла длинными смуглыми пальцами маленьких красивых рук. 5) Надвигался знойный, тяжёлый день.

#### Задания для самостоятельного решения

**Задание 4.** Найдите в предложениях однородные и неоднородные определения. Перепишите, подчеркивая их, и вставьте, где нужно, запятые.

1)Солнце низвергало на землю золотые сияющие потоки света (Шолохов). 2) Вдали виднелась небольшая березовая роща (Тургенев). 3) На огромном расстоянии разлегся город и тихо пламенел и сверкал синими белыми желтыми огнями (Короленко). 4) Она взглянула на него и улыбнулась но не веселой и радостной а испуганной жалостной улыбкой (Л. Толстой). 5) Около родника зеленеет короткая бархатная травка (Тургенев). 6) Молодая осина дрожала над головой лимонными нежными листьями (Паустовский). 7) Снежные сугробы подернулись тонкой ледяной коркой (Чехов).

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 12

**Тема:** Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения.

**Цель работы:** усвоить условия выбора знаков препинания в простом предложении.

**Оборудование:** упражнения для выполнения

### Содержание работы:

**Задание 1.** Выделите обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Расставьте недостающие знаки препинания. Обоснуйте ответ.

1. Вечером пристроившись на попутную машину я выехал в Тельму (Песков). 2. Какой-то работяга дремал в тенёчке у стены сидя на корточках (Трифонов). 3. Приходилось сидеть сложа руки и думать (Салтыков-Щедрин). 4. Глебов волнуясь отошёл в сторону потыкался туда-сюда ища Ефима потом вошёл в магазин поспрошал там и ругаясь мысленно проклиная необязательных людей вновь вышел во двор (Трифонов). 5. Иногда Половцев оставив карты садился прямо на полу по-калмыцки сложив ноги и расстелив кусок брезента разбирал, чистил и без того идеально чистый ручной пулемёт (Шолохов). 6. Глебов стоял молча покачиваясь на своих скрипучих сандалетах и смотрел на работягу вспоминая его имя (Трифонов). 7. Шулепников выплюнул окурочек и не посмотрев на Глебова пошёл вразвалочку в глубь двора (Трифонов). 8. Пашка Матвеев спал почти круглые сутки а просыпаясь приговаривал: «Знатно!» (Кетлинская). 9. Он опять достал из кармана фотографию, положил её на колени и смотря на неё освещаемую луной задумался (Полевой). 10. Левашов мельком взглянул на него но ничего не сказал а придвинув телефон стал крутить ручку (Симонов). 11. Элдар сел скрестив ноги и молча уставился своими красивыми бараньими глазами на лицо разговарившегося старика (Л. Толстой). 12. Солдаты с ружьями на плечах шли сначала по дороге, потом свернули с неё и шурша сапогами по сухим листьям прошли шагов двадцать вправо (Л. Толстой). 13. В передвижении современного человека по планете есть что-то небрежно щегольское. То он положив локоток на опущенное боковое стекло мчится с ветерком на автомашине то откинувшись удобно на спинку кресла летит в самолёте и позавтракав в Москве думает о том, чем будет обедать в Новосибирске (Никитин). 14. Челкаш оскалив зубы приподняв голову огляделся вокруг и прошептав что-то снова улёгся (М. Горький). 15. Увидав Нехлюдова он не встав с корточек глядя снизу вверх из-под своих нависших бровей подал руку (Л. Толстой). 16. Нехлюдов взял письмо, и пообещав передать его встал, и простившись вышел на улицу (Л. Толстой). 17. Подпоясав кафтан и надвинув шапку Пьер стараясь не шуметь и не встретить капитана прошёл по коридору и вышел на улицу (Л. Толстой). 18. Маслова хотела

ответить и не могла а рыдая достала из калача коробку с папиросами (Л. Толстой). 19. Пришли туда и сели рядом друг с другом и держась за руки (М. Горький). 20. Остановив Власову он одним дыханием и не ожидая ответов закидал её трескучими сухими словами (М. Горький). 21. Он работал не покладая рук (М. Горький). 22. Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели на меня не мигая (А.Н. Толстой). 23. Александр Владимирович молча протиснулся вперёд отстранив жену и спустившись на две ступени оглядел свысока поле боя (Федин). 24. Шли не задерживаясь (Симонов). 25. Дерево дряхлеет и умирает стоя (Пермитов). 26. Обратно шли разувшись (Паустовский). 27. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (Грибоедов). 28. Он относился к своим обязанностям спустя рукава точно исполняя что-то постороннее и ненужное (Новиков-Прибой). 29. Можете уйти и не дожидаясь ответа (Иванов). 30. Старосту лизнув Лев милостиво в грудь отправился в дальнейший путь (Крылов). 31. С хозяйкой дома была пожилая дама вся в чёрном начиная с чепца до ботинок (Гончаров). 32. Алёша длинно и как-то прищурив глаза посмотрел на Ракитина (Достоевский). 33. Клим Самгин шагал по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям (М. Горький). 34. Он решил жить по-новому начиная со следующей недели (Крутиков). 35. Статистические показатели выводятся исходя из многих данных (Савельев).

**Задание 2.** Найдите обособленные обстоятельства, выраженные существительными и наречиями. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. За неимением места во флигеле мне отвели место в графских хоромаш (Чехов). 2. Степан Аркадьевич учился хорошо благодаря своим хорошим способностям (Л. Толстой). 3. Полк благодаря строгости полкового командира был в прекрасном состоянии (Л. Толстой). 4. Опять это были чьи-то чужие театральные слова, но они при всей их вздорности и избитости тоже касались чего-то мучительно неразрешимого (Бунин). 5. Свет разлагает кислоту в силу своей яркости (Смирнов). 6. У Гали по слепоте её весь день уходил на осторожную возню с разными небольшими делами (Паустовский). 7. И несмотря на решимость Серёжа всё-таки испытывал жестокий страх (Станюкович). 8. Выйдя в офицеры Шурка по настоянию Чижики взял его к себе (Станюкович). 9. Несмотря на свою доброту он собрал несколько матросов на тайное совещание о поступках боцмана-зверя (Станюкович). 10. Анютка нередко проливала слёзы, когда барин по настоянию барыни отправлял Антона в экипаж для наказания (Станюкович). 11. Артиллеристы устроили на элеваторе наблюдательный пункт и несмотря на прямые попадания сидели там до конца (Симонов). 12. При всей беспощадности к врагам я не знаю человека более гуманного (Кремлев). 13. Трест не мог подобно старым промышленникам ставить добычу мирабилита в зависимость от капризов залива (Паустовский). 14. Казак мой вопреки приказанию спал крепким сном (Лермонтов). 15. Впрочем ввиду недостатка времени не будем отклоняться от предмета лекции (Чехов). 16. Вследствие этого происшествия Василий уже более не видался со своими родителями (Тургенев). 17. Несмотря на усталость Сердюков не мог заснуть (Куприн). 18. В гостиной было прохладно благодаря отворённой двери



на балкон (Салтыков-Щедрин). 19. Пишу вам из деревни, куда заехал вследствие печальных обстоятельств (Пушкин). 20. Вдоль поезда мечутся шпики и жандармы невзирая на проливной дождь (Павленко).

**Задание 3.** Спишите предложения, расставив знаки препинания. Обозначьте графически сравнительные обороты.

1) Привязался ты ко мне как репейник. 2) Широкие тени ходят по равнине как облака по небу. 3) Но ничто не походило так мало на вчерашнее как дорога. 4) Лисичка легла на спину и играет словно собачка. 5) Вдруг животные почуяли опасность и словно солдаты по команде быстро повернулись ко мне головами. 6) Иван Дмитрич потирал свои красные глаза точно спросонок. 7) Все-таки лучше чем ничего. 8) Величие более прилично его фигуре чем унижение.

**Задание 4.** Используя приведённые ниже сочетания слов, составьте предложения с обособленными уточняющими членами. Укажите их синтаксическую роль.

1) Утром, часов в шесть. 2) Зимой, в конце декабря. 3) Недалеко, напротив парка. 4) Чибисы, или пигалицы. 5) Пинг-понг, то есть настольный теннис. 6) Бегемот, или гиппопотам. 7) Всевозможные птицы, особенно воробьи. 8) Тепло, даже жарко.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 13

**Тема:** Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.

**Цель работы:** усвоить условия выбора знаков препинания при вводных словах и предложениях

**Оборудование:** тексты упражнений

**Справочный материал:**

### ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ И СОЧЕТАНИЯХ

Вводные слова – это слова, формально не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение к сообщаемому или его характеристику. С грамматической точки зрения вводные слова представлены различными глагольными формами (личными формами, инфинитивами, деепричастиями), существительными и местоимениями (с предлогами и без предлогов), наречиями, именными и глагольными фразеологизмами.

Вводные слова и сочетания слов выделяются (или отделяются) запятыми. Однако необходимо обратить внимание читателя на две трудности, связанные с пунктуацией при вводных словах.

Первая трудность заключается в том, что среди вводных слов и сочетаний очень мало таких, которые употребляются только как вводные и, следовательно, всегда обособляются (напр., во-первых, по-моему, с позволения сказать). В большинстве случаев одни и те же слова могут употребляться как в роли вводных, так и в роли членов предложения (как правило, сказуемых или обстоятельств) или служебных слов (союзов, частиц). Различия между ними проявляются в контексте. Примеры пунктуационного оформления слов и сочетаний, которые могут употребляться или всегда употребляются в функции вводных слов, приведены в соответствующих статьях справочника.

Вторая трудность состоит в том, что пунктуационное оформление слов, являющихся вводными, зависит также от их окружения. Основные правила и закономерности, не прокомментированные в словарных статьях, приведены ниже.

## **1. Встреча двух вводных слов**

При встрече двух вводных слов (вводных сочетаний, предложений) между ними ставится запятая.

Он же, к несчастью, как ты видишь, недурен собой, то есть румян, гладок, высок... И. Гончаров, Обыкновенная история. Собственно говоря, сказать по совести, я хочу любви, что ли, или – как она там называется? В. Вересаев, Сестры. И тут, как на грех, как нарочно, приезжает дядя Миша. А. Рыбаков, Тяжелый песок. Собственно, строго говоря, в этой ситуации следовало бы попросту проснуться. А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света. ...Этот визит занял весь вечер и напрочь разрушил столь любимое им чувство одиночества. В конце концов, может, и хорошо, что разрушил... В. Быков, Бедные люди.

## **2. Вводное слово и обособленный оборот**

Вводное слово или сочетание может стоять в начале или в конце обособленного члена предложения, а также находиться внутри его. Знаки препинания в этих случаях ставятся следующим образом:

А) Если вводное слово стоит в начале обособленного оборота – запятые ставятся перед вводным словом и после всего обособленного оборота. После вводного слова запятая не ставится (иначе говоря, запятая, которая должна была «закрывать» вводное слово, переносится в конец обособленного оборота).

Мало-помалу присоединяются к их обществу все, окончившие довольно важные домашние занятия, как то: поговорившие с своим доктором о погоде и о небольшом прыщике, вскочившем на носу, узнавшие о здоровье лошадей и детей своих, впрочем показывающих большие дарования... Н. Гоголь, Невский проспект. ...Вера Николаевна испытывала перед своим повелителем – в общем-то, совсем не похожим на Ивана Грозного – влюбленный трепет, может быть даже преклонение верноподданной. В. Катаев, Трава забвенья. Я тоже привык записывать свои мысли на чем попало, в частности на папиросных коробках. К. Паустовский, Золотая роза. ...Относительно золота, которое добывал Калиостро без всяких трудов из всех других металлов, например из меди, прикосновением рук превращая их в золото, Строганов тоже был невысокого мнения. Ю. Тынянов, Гражданин Очер.

Б) Если вводное слово находится внутри обособленного оборота – оно выделяется запятыми с двух сторон, при этом знаки в начале и в конце обособленного оборота сохраняются.

Одолеваемый этими горькими мыслями, не совсем, впрочем, справедливыми и навеянными взволновавшим его письмом Аниканова, Травкин вышел из овина в холодный рассвет. Э. Казакевич, Звезда. Это мое сочинение – или, вернее, лекция – не имеет ни определенной формы, ни хронологической структуры, которую я не признаю... В. Катаев, Алмазный мой венец.

В) Если вводное слово стоит в конце обособленного оборота – запятые ставятся перед обособленным оборотом после него. Перед вводным словом запятая не ставится.

А вместо пятнышка впереди обозначилась еще одна дорога, то есть не то чтобы дорога, царапина земная, бороздка скорее. В. Астафьев, Так хочется жить. На праздники мы решили куда-нибудь съездить, в Киев например.

*Примечание 1.* Если оборот заключен в скобки, то стоящее в его начале или конце вводное слово отделяется запятой по общему правилу: Был он казахом с почти русской фамилией и русским (кажется, начальным) образованием. Ю. Домбровский, Хранитель древностей. Двое живы (покуда их вексель продлен), // третий (лишний, наверно) в раю погребен... Б. Окуджава, Черный ворон сквозь белое облако глянет... Одно время я даже имел слабость (или смелость, может быть) прикидывать в уме, как бы я за это взялся, если бы да кабы... В. Набоков, Дар.

*Примечание 2.* Вводные слова, стоящие перед оборотами, которые начинаются союзами «как» и «чтобы», выделяются запятыми по общему правилу: Прожитый день показался ей бессмысленным, в сущности, как и вся жизнь. Он на мгновение задумался, вероятно, чтобы подобрать нужные слова.

*Примечание 3.* В некоторых источниках указывается, что вводные слова вернее, точнее, придающие высказыванию уточняющий характер, выделяются запятыми, при этом следующие за ними члены предложения не обособляются. Такое пунктуационное оформление, действительно, возможно: Но тебе, мальчик, вернее, твоему имени я кое-чем обязан. Л. Кассиль, Будьте готовы, Ваше высочество! А перед Таниной дверью, вернее, этажом ниже толпилась очередь поздравителей. С. Соловейчик, Ватага «Семь ветров». Переворачиваюсь с боку на бок, вернее, с живота на спину и думаю... О чём? Да всё о том же... В. Некрасов, Взгляд и Нечто. За окном, знал Леонид, есть сохлая ветвь старого тополя, и к ней прикреплен, точнее, ввинчен в нее «стакан» радиопроводки. В. Астафьев, Печальный детектив.

Однако в примерах из художественной литературы часто встречается иная расстановка знаков препинания: уточняющие члены предложения, вводимые

словами вернее, точнее, обособляются, а сами эти слова, стоящие в начале обособленного оборота, в соответствии с общим правилом не отделяются от него запятой (но иногда могут быть отделены тире): К сожалению, врачи еще мало умеют распознавать истерическую, вернее психическую, природу ряда заболеваний. И. Ефремов, Лезвие бритвы. Целая серия характеров, вернее носителей мнений, представляется мне возможной для воплощения в персонажах современной советско-человеческой комедии. Ю. Олеша, Книга прощания. Партизанский главарь, точнее военачальник Кежемского объединения партизан Зауралья, сидел перед самым носом докладчика в вызывающе-небрежной позе... Б. Пастернак, Доктор Живаго. ...Волчица вдруг явственно услышала в себе, точнее внутри чрева, живые толчки. Ч. Айтматов, Плаха. Анализировать прошлое, вернее – дурное в прошлом, имеет смысл только в том случае, когда на основании этого анализа можно исправить настоящее или подготовить будущее. В. Некрасов, В окопах Сталинграда. Хочется писать легкое, а не трудное. Трудное – это когда пишешь, думая о том, что кто-то прочтет. Ветка синтаксиса, вернее – розга синтаксиса, всё время грозит тебе. Ю. Олеша, Книга прощания.

### **3. Вводное слово и союз**

Вводные слова и сочетания могут отделяться или не отделяться запятой от предшествующего сочинительного союза в зависимости от контекста.

Запятая после союза ставится, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры.

Я узнал только, что он некогда был кучером у старой бездетной барыни, бежал со вверенной ему тройкой лошадей, пропадал целый год и, должно быть, убедившись на деле в невыгодах и бедствиях бродячей жизни, вернулся сам, но уже хромым... И. Тургенев, Певцы. Однако Володя, видя, как трудно мальчишке, совсем не ругался, а, наоборот, говорил нечто подбодряющее. Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ. Перед уходом я достал из-под стекла список и предельным нажимом вымарал слово «Волобуй» своей радужной ручкой. Я решился на это потому, что оно лохматилось бумажными ворсинками и, значит, его уже царапали до меня когтем... К. Воробьев, Вот пришел великан. Она очень долго страдала после разлуки, но, как известно, время лечит любые раны.

Если же изъятие вводного слова невозможно (т. е. союз включается во вводную конструкцию, образуя с ней единое сочетание), то запятая после союза не ставится (обычно это бывает при союзе а).

«Вы ничуть не мешаете мне, – возразил он, – извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно; выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам». А. Пушкин, Выстрел. Вы, кажется, потом любили португальца, // А может быть, с малайцем вы ушли. А. Вертинский, Где вы теперь... Трава на нашей поляне, пожелтевшая и сморенная, все же осталась живой и мягкой, на ней возились свободные от игры, а лучше сказать, проигравшиеся ребята. В. Распутин, Уроки французского. Случайно появляется газ или нет, связан ли он с циклонами, а значит, можно ли по этому признаку прогнозировать – вопрос требует выяснения. А. Гладилин, Прогноз на завтра.

Вводное слово обычно не отделяется знаком препинания от присоединительного союза, стоящего в начале предложения.

И в самом деле, за эти четыре года, пока служу в гимназии, я чувствую, как из меня выходят каждый день по каплям и силы и молодость. А. Чехов, Три сестры. «Нет, жизнь все-таки мудра, и надо подчиняться ее законам, – сказал он задумчиво. – И кроме того, жизнь прекрасна». А. Куприн, Леночка. И вообще, сейчас, когда он немного отвлекся от мысли о пропаже скрипки и стал считать, что именно у него было украдено из личных вещей, домашнего имущества, появилась в нем какая-то застенчивая неловкость... А. и Г. Вайнеры, Визит к Минотавру. На втором этаже в коридоре была мягкая ковровая дорожка, и Дмитрий Алексеевич почувствовал близость начальства. И действительно, он сразу же увидел табличку из толстого стекла: «Директор». В. Дудинцев, Не хлебом единым. В 1925 году у него вроде бы еще оставалось какое-то время в запасе. Да кроме того, он уже и сделал кое-что путное. Д. Гранин, Зубр.

Примечание. При интонационном выделении вводного слова оно может отделяться запятой от союза: Но, к великой моей досаде, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша. А. Пушкин, Капитанская дочка.

#### **4. Вводное слово на границе однородных членов или частей сложного предложения**

Вводные слова и сочетания, стоящие на границе однородных членов или частей сложного предложения и относящиеся к следующему за ними слову или предложению, не отделяются от него запятой: Послышался резкий стук, должно быть сорвалась ставня. А. Чехов, Невеста. (Ср.: Послышался резкий стук. Должно быть, сорвалась ставня.)

**Вводные предложения** имеют значения, близкие к значениям вводных слов и сочетаний. Они выделяются запятыми, либо, значительно реже, – знаком

тире: Меня вела, как говорилось в старину, таинственная сила предопределения. В. Катаев, Святой колодец. Теперь, как подобает настоящему государству, Швамбрании надо было обзавестись историей. Л. Кассиль, Кондуит и Швамбрания. Как принято говорить в газетных отчетах, «его стены видели» многих знаменитых людей. К. Паустовский, Золотая роза. ...Сидят здесь под страхом смерти и – что еще хуже – под проливным дождем. Э. Казакевич, Звезда.

Изредка в художественной литературе встречаются примеры выделения знаком тире и вводных слов: Гладышев посмотрел на собеседника и вдруг сообразил: «А ведь ты, Ваня, небось и не знаешь, что человек произошёл от обезьяны». – «По мне – хоть от коровы», – сказал Чонкин. В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

### **Содержание работы:**

#### Задания для самостоятельного решения

*Рассмотрите пары предложений. Докажите, что в одних случаях выделенные слова и конструкции являются вводными, а в других – нет. Расставьте недостающие знаки препинания.*

1. Понимая огромность своего дарования, Маяковский однако стремился всегда находиться в «буче жизни». Некоторые прогнозы поэта кажутся сейчас наивными однако они не теряют своего обаяния (Долматовский). 2. Никогда Цветаева не пыталась укрыться от жизни напротив она хотела жить с людьми. Гимназия, где я учился, помещалась напротив Храма Христа Спасителя (Эренбург). 3. Да вот кстати он, лёгок на помине. Не умел он поклониться кстати, похлопотать вовремя (Тургенев). 4. В тонком сумерке летней ночи лицо её казалось бледнее и моложе. Небольшие розовые тучки казалось не плыли мимо, а уходили в самую глубь неба (Тургенев). 5. Тут говорят дают балы. За соседним столиком говорят о золоте (Чехов). 6. А коли этого нет, то значит нет и ничего. Помня, что это значит, Каштанка вскочила на стул (Чехов). 7. Ему теперь не с кем перемолвиться словом (Чехов). Дядя заменил мне собою отца, воспитывал меня на свой счёт и словом сделал для меня то, что не всегда сделает и родной отец (Достоевский). 8. Нет, друзья, во сто раз бывает хуже, это точно знаю я (Твардовский). Потугин точно и любил и умел говорить (Тургенев). 9. Бывает так, а бывает и наоборот. Вместо того, чтобы затормозить, он наоборот встал на козлах и отчаянно закрутил кнутом (Катаев). 10. Придёт время, когда всё изменится по-вашему, жить будут по-вашему, а потом и вы устареете, народятся люди, которые будут лучше вас. [Тузенбах:] По-вашему даже не мечтать о счастье! Но если я счастлив! (Чехов). 11. С первого же взгляда на его лицо было очевидно, что у него постоянного занятия

нет (Салтыков-Щедрин). Тропа, по которой мы ехали, была каменистая, влажная и очевидно представляла собой русло высохшей речушки (Закруткин). 12. Балясников произнес дерзкую речь, в которой между прочим сказал, что я зазнался (Аксаков). Нравственные женщины, строгие судьи и между прочим Нил Андреевич вслух порицали её (Гончаров). 13. Правда и то, что ему до сих пор ни разу не случалось ходить по делам (Достоевский). «И правда свинство с твоей стороны, – говорила Валя, самолюбиво приподнимая верхнюю губу, – когда вернулся, а не зашёл» (Фадеев). 14. Видно от меня такого пассажи не ожидали и никакого на мой счёт приказания не дали. Видно было, что слова Павла произвели на них глубокое впечатление (Тургенев). 15. Их узорчатые края, пушистые и лёгкие, как хлопчатая бумага, медленно, но видимо изменялись (Тургенев). Видимо тебе придётся начать с изучения этих документов (Стругацкие). 16. Рана моя медленно заживала; но собственно против отца у меня не было никакого дурного чувства (Тургенев). Вот собственно и повесть, и не мудрён её сюжет (Твардовский). 17. В настоящую минуту добросовестные и даровитые популяризаторы по крайней мере так же необходимы, как оригинальные мыслители и самостоятельные исследователи (Писарев). Я чувствую, что все рабочие по крайней мере большинство, встанут под ружьё, если понадобится (Серафимович). 18. С одной стороны безмолвные далёкие горы, с другой стороны шумело близкое море (Солоухин). И с другой стороны Кирсанов выдерживал свою роль с прежнею безукоризненною артистичностью (Чернышевский). 19. Откуда-то берётся энергия, и главное не чувствуешь усталости (Арсеньев). Она не могла вспомнить своих ночных мыслей, но главное от них осталось и наполнило её существо тем «что-то», что и было, должно быть счастьем (Паустовский). 20. Наконец тропа была найдена, и мы весело пошли дальше (Арсеньев). Усевшись где-нибудь на кургане в степи, или на холмике над рекой, или наконец на хорошо знакомом утёсе, слепой слушал лишь шелест листьев да шёпот травы или неопределённые вздохи ветра (Короленко). 21. В общем весна вышла на редкость затяжная и нехорошая (Пришвин). Сделал несколько замечаний относительно разных мелочей, но в общем очень хвалил (Гаршин). 22. Пожалуй со своей точки зрения он не глуп (Островский). Я знаю, что совершено преступление, если смотришь на вещи с точки зрения общей морали (Лавренев).



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 14

**Тема:** Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. Знаки препинания при обращении. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление приложений. Обособление дополнений.

**Цель:** усвоить условия выбора знаков препинания при обращениях, приложениях, в предложениях с обособленными и уточняющими членами, условия обособления дополнений.

**Оборудование:** тексты упражнений (заданий).

**Справочный материал:**

**Обращение** - это смысловой компонент предложения, выделяемый в устной речи интонационно, а в письменной - пунктуационно. Оформление обращения знаками препинания обязательно. Для этого используется запятая или восклицательный знак.

Совсем Вы меня забыли, Николай Иванович.

(А. Ахматова, Письмо Н.И. Харджиеву от 14 апреля 1943 г.)

Эмма, только вчера меня посетила И.Н.Томашевская, которой я передала Вашу просьбу к Пушк. Дому.

(А. Ахматова, Письмо Э.Г. Герштейн от 16.12.1956.)

Эмма! На ваш вопрос о моём здоровье не так легко ответить.

(А. Ахматова, письмо Э.Г. Герштейн от 1 августа 1958.)

Обращение может быть распространено определениями, например: милый, дорогой, мой любимый и др. под.

Если они стоят перед обращением, то не требуют выделения знаками препинания, например: Дорогая мамочка, пишу тебе из Киева.

Если определение стоит после обращения, то оно выделяется запятыми, например: Мамочка, дорогая, пишу тебе из Киева.

Возможно синонимичное оформление тех же высказываний, если информация передаётся в более эмоциональном тоне, например:

Дорогая мамочка! Пишу тебе из Киева.

Мамочка, дорогая! Пишу тебе из Киева.

Несколько обращений всегда разделяются запятыми или восклицательными знаками, например:

Лёшенька, сынок, напиши, как твои дела.

### **Примечание:**

Перед обращением часто употребляются частицы и междометия. Их следует различать, поскольку пунктуация при них различна.

Междометия выделяются запятой или восклицательным знаком, а частицы нет.

Примеры:

Эх, сынок, ты совершаешь ошибку!

(Эх – междометие, оно выделяется интонацией и отделяется от обращения паузой и запятой)

О царь! Спроси меня сто раз! Сто раз отвечу: - Я влюблена! (А.Н. Островский, Снегурочка)

(О – частица, она не выделяется интонацией, не отделяется паузой и знаком препинания)

### **Содержание работы**

**Задание 1.** Найдите в предложениях обращения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. [Аркадина:] Милый сын когда же начало? [Треплев:] Господа начало! Прошу внимания!.. О вы почтенные, старые тени, которые носитесь в ночную пору над этим озером, усыпите нас! (Чехов) 2. Дорогая моя хорошая чистая будьте моей женой! (Чехов) 3. Горе тебе город Казань едет толпа удалцов собирать невольную дань с твоих беззаботных купцов (Лермонтов). 4. Спящий в гробе мирно спи, жизнью пользуйся живущий (Жуковский). 5. Как любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы (Лермонтов). 6. Кто волны вас остановил, кто оковал ваш бег могучий! (Пушкин) 7. Не зови меня ты воля не зови в поля! (Блок). 8. Приснись мне на лыжах бегущая Сольвейг не дай умереть не увидев тебя! (Прокофьев) 9. Вставай творящий чудеса Кипи неистощимой силой мой Севастополь город милый отчизны вечная краса! (Жаров) 10. До войны едва в помине был ты Тёркин на Руси (Твардовский). 11. Поплачь поплачь Настенька дочушка моя. Лети лети ластынька лети за моря (Твардовский). 12. Молодой уроженец Неаполя Что оставил в России ты на поле? (Светлов). 13. Цыц ты! Она тебе больше не слуга... (М. Горький). 14. Ну вы Вставайте... (М. Горький). 15. Да неужели вам мало ненасытный вы этакий! (Достоевский) 16. Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову... (Фадеев)

17. О ты чьих писем много много в своём портфеле берегу! (Некрасов) 18. О мой милый мой нежный прекрасный сад!.. (Чехов) 19. Скажи же о проницательный читатель зачем выведен Рахметов, который вот ушёл и больше не явится в моём романе? (Чернышевский) 20. ...Смерть а Смерть ещё мне там дашь сказать одно словечко? (Твардовский) 21. О муза пламенной сатиры приди на мой призывный клич! (Пушкин) 22. Кто б ни был ты печальный мой сосед люблю тебя, как друга юных лет, тебя товарищ мой случайный (Лермонтов). 23. Спи младенец мой прекрасный баюшки-баю (Лермонтов). 24. Люблю тебя булатный мой кинжал товарищ светлый и холодный (Лермонтов). 25. Ах юность юность удалая Житьё в то время было нам (Пушкин).

## **Справочный материал:**

### **Обособление уточняющих и пояснительных членов предложения (оборотов)**

Рассмотрите два предложения:

Уточнение: Утром, ровно в восемь часов, все общество собиралось к чаю... (Тургенев);

Пояснение: Федор получил пятерку, то есть высшую оценку.

В первом примере выражение **РОВНО В ВОСЕМЬ ЧАСОВ** используется для конкретизации, уточнения значения слова **УТРОМ**. Такие обороты называются уточняющими. Во втором примере оборот **ТО ЕСТЬ ВЫСШЮЮ ОЦЕНКУ** служит для пояснения значения слова **ПЯТЕРКА**. Такие обороты принято называть пояснительными.

Обратите внимание, что уточняющие члены предложения обязательно должны стоять после уточняемого слова. Если в предложении слово с более конкретным значением стоит перед словом с более широким значением, то в этом предложении нет уточняющих членов. Сравните два примера ниже.

На третьем этаже в нашем доме появились новые жильцы.

В нашем доме, на третьем этаже, появились новые жильцы.

Иногда за одним членом предложения может выстраиваться целая цепочка уточнений. Рассмотрите предложение из романа И. С. Тургенева, в котором три обстоятельства последовательно уточняют друг друга.

В Никольском, в саду, в тени высокого ясеня, сидели на дерновой скамейке Катя с Аркадием(Тургенев).

Пояснительные члены предложения тоже всегда стоят после поясняемого слова и выделяются запятыми. Ошибки на обособление пояснительных членов предложения встречаются редко, так как пояснения всегда присоединяются к главному слову с помощью специальных союзов ТО ЕСТЬ, ИЛИ, а также с помощью слов ИМЕННО, А ИМЕННО, которые легко запомнить. Рассмотрите примеры ниже.

Ростовы до первого сентября, то есть до кануна вступления неприятеля в Москву, оставались в городе (Толстой).

Недалеко от нас, а именно в деревне Петрове, происходят прискорбные факты (Чехов).

## **Задание 2. Расставьте недостающие знаки препинания**

1. В тот же день\_ но уже вечером\_ часу в седьмом\_ Раскольников подходил к квартире матери и сестры своей...(Достоевский).
2. Там\_ в самом углу\_ внизу\_ в одном месте были разодраны отставшие от стены обои... (Достоевский).
3. В город Анна Сергеевна являлась очень редко\_ большей частью по делам\_ и то ненадолго (Тургенев).
4. Полчаса спустя Николай Петрович отправился в сад\_ в свою любимую беседку (Тургенев).
5. Налево\_ во флигеле\_ виднелись кой-где отворенные окна...(Достоевский).
6. Посреди леса\_ на расчищенной и разработанной поляне\_ возвышалась усадьба Хоря (Тургенев).
7. Он сидел возле кузни\_ на косогоре над речкой\_ над плесом\_ против водяной мельницы (Бунин).
8. Вдали\_ ближе к роще\_ глухо стучали топоры (Тургенев).
9. Аристофану удивительно повезло — из его сорока комедий сохранилось целиком одиннадцать\_ то есть больше четверти всего написанного\_ в то время как из драм популярнейшего в античности Еврипида была отобрана только одна десятая часть (впоследствии к ней случайно прибавились еще девять пьес), Эсхила — примерно одна двенадцатая, а Софокла — вовсе одна семнадцатая (Ярхо).
10. Однажды весною\_ в час небывало жаркого заката\_ в Москве\_ на Патриарших прудах\_ появились два гражданина (Булгаков).

11. Положительно и окончательно этого еще, правда, нельзя было сказать, но действительно в последнее время\_во весь последний год\_ ее бедная голова слишком измучилась, чтобы хоть отчасти не повредиться (Достоевский).
12. В 1717 году\_ 12 ноября\_ двигатель, находившийся в уединенной комнате, был приведен в действие... (Перельман).
13. На столе\_ под лампой\_ валялся изорванный кусок старой, мятой газеты (Набоков).
14. Мы встречаемся каждый день у колодца\_ на бульваре... (Лермонтов).
15. «Я его обрызгал! – подумал Червяков. – Не мой начальник\_ чужой, но все-таки неловко. Извиниться надо» (Чехов).
16. И опять, как прежде, ему захотелось вдруг куда-нибудь далеко: туда\_ к Штольцу, с Ольгой, и в деревню, на поля, в рощи, хотелось уединиться в своем кабинете и погрузиться в труд... (Гончаров).
17. Он был замечателен тем, что всегда\_ даже в очень хорошую погоду\_ выходил в калошах и с зонтиком, и непременно в теплом пальто на вате (Чехов).
18. На Неве\_ от Исаакиевского моста до Академии художеств\_ тихая возня: в узкие проруби спускают трупы (Тынянов).
19. Впоследствии\_ во время южной своей ссылки\_ Пушкин не раз встречался с Марией Раевской и в Каменке, и в Киеве, и в Одессе, и, возможно, в Кишиневе... (Вересаев).
20. 12 августа 18.. года\_ ровно в третий день после дня моего рождения, в который мне минуло десять лет и в который я получил такие чудесные подарки\_ в семь часов утра\_ Карл Иванович разбудил меня, ударив над моей головой хлопущей из сахарной бумаги на палке по мухе (Толстой).
21. Из-за плохих дорожных условий и многочисленных ДТП самой опасной была признана федеральная трасса Москва-Минск, а ее самым аварийным участком – с 16-го по 84-й км.\_то есть от города Одинцово до поворота на Рузу: именно здесь произошло 49 % всех аварий на трассе.
22. В Гороховой улице\_ в одном из больших домов\_ народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели\_ на своей квартире\_ Илья Ильич Обломов (Гончаров).

## Справочный материал:

### Обособление приложений

#### 1. Приложение как вид определения

**Приложение** – это определение, которое выражено существительным. Приложение по-новому характеризует предмет, дает ему другое название или указывает на степень родства, национальность, звание, профессию и т. д. Приложение всегда употребляется в том же падеже, что и существительное, к которому оно относится.

Хозяин (и. п.), суровый мужик (и. п.), не рад был ни гостям, ни наживе (Н. Лесков).

Эта повесть принадлежит известному писателю-фантасту (д. п.).

Обратите внимание: если приложение и определяемое им слово выражены нарицательными существительными, то между ними ставится дефис. Например:

Бабочки-капустницы порхали над клумбами.

Если же приложение или определяемое слово выражено именем собственным, дефис ставится только в том случае, когда имя собственное стоит перед именем нарицательным. Сравните два приложения в следующей фразе:

Начиналась Москва с небольшого городища в том месте, где речонка Яуза впадает в Москву-реку (А. Н. Толстой).

Словосочетание речонка Яуза написано без дефиса, так как здесь имя собственное стоит после имени нарицательного, а словосочетание Москву-реку написано через дефис, потому что в нем имя собственное находится перед именем нарицательным.

#### 2. Обособление приложений

Прошлая тема была посвящена постановке знаков препинания в предложениях с определениями. Вы узнали, что определение, относящееся к имени существительному, обособляется только в том случае, если стоит после него, а определение, относящееся к личному местоимению, обособляется всегда, вне зависимости от места в предложении. Сравните пары предложений:

1) Из комнаты раздавался голос, знакомый с детства и Из комнаты раздавался знакомый с детства голос;

2) Они, промокшие под дождем, решили отправиться в гостиницу и Промокшие под дождем, они решили отправиться в гостиницу.

Как видите, правило обособления определений состоит из двух основных частей. Теперь обратимся к правилу обособления приложений, которое немного сложнее: в нем будет три пункта, которые нужно запомнить. Пожалуйста, обратите внимание, что во всех пунктах речь идет о распространенных приложениях (то есть о приложениях, состоящих из нескольких слов).

1) Если приложение относится к нарицательному существительному, то оно обособляется в любом случае, вне зависимости от места в предложении. Например:

Мой отец, капитан пограничных войск, служил на Дальнем Востоке и Капитан пограничных войск, мой отец служил на Дальнем Востоке.

2) Если приложение относится к собственному существительному, оно обособляется только в том случае, когда стоит после него. Например:

Иванов, капитан пограничных войск, служил на Дальнем Востоке и Капитан пограничных войскИванов служил на Дальнем Востоке.

3) Если приложение относится к личному местоимению, то оно обособляется в любом случае, вне зависимости от места в предложении. Например:

Он, капитан пограничных войск, служил на Дальнем Востоке и Капитан пограничных войск, он служил на Дальнем Востоке.

У этого правила есть несколько примечаний:

1. Иногда приложение, которому придается большое значение в высказывании и которое стоит в конце предложения, может обособляться при помощи тире, а не запятой, например: Подходил к концу август – последний месяц лета.

2. Иногда приложение может начинаться с союза КАК. В таких случаях нужно попробовать заменить этот союз на сочетание В КАЧЕСТВЕ. Если такая замена возможна, то запятые ставить не нужно. Например: Газ как топливо сейчас применяется очень широко. Более подробно правила постановки запятых перед союзом КАК будут рассматриваться в отдельной части нашего курса.

### Задание 3. Расставьте недостающие знаки препинания

1. Наконец он не выдержал и сообщил о своих подозрениях письмоводителю дворянской опеки\_ Половинкину (М. Салтыков-Щедрин).
2. Ты, который еще несколько минут назад трясся за свою паршивую жизнь, явил нам всем образец отчаянной отваги и беспрецедентной глупости. Среди нас нет равных Тебе. Нашим большим коллективным разумом мы не смогли постичь, зачем Тебе\_герою\_понадобилось видеть Муравья\_разбойника, когда при появлении его достаточно оттрепетать и стихнуть (Е. Клюев).
3. Кстати, семья хозяина состояла из жены, тещи и двух детей\_подростков - мальчика и девочки (Ф. Искандер).
4. В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи\_Понтий Пилат (М. Булгаков).
5. Сенатор\_новый владелец его\_нисколько их не теснил, он даже любил молодого Толочанова, но ссора его с женой продолжалась; она не могла ему простить обмана и бежала от него с другим (А. Герцен).
6. В гостиной\_приемной\_совершенно темно (М. Булгаков).
7. Настя и тут ей помогла: она сняла мерку с лизинной ноги, сбегала к Трофиму\_пастуху и заказала ему пару лаптей по той мерке (А. Пушкин).
8. Это не было сном. Его комната\_настоящая, разве что слишком маленькая, но обычная комната\_мирно покоилась в своих четырех знакомых стенах. (Ф. Кафка)
9. Между прочим говорили о том, что жена старосты\_Мавра\_женщина здоровая и не глупая\_во всю свою жизнь нигде не была дальше своего родного села... (А. Чехов).
10. Да вот, недалеко искать, вот месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов\_учитель греческого языка\_мой товарищ (А. Чехов).
11. Но на лице Елены в три часа дня стрелки показывали самый низкий и угнетенный час жизни\_половину шестого (М. Булгаков).
12. Моя свекровь\_Авдотья Васильевна Аксенова\_родившаяся еще при крепостном праве, простая неграмотная «баба рязанская»\_отличалась глубоким философским складом ума... (Е. Гинзбург).
13. ...Узнали, что сумасшедший дед наш\_Петр Кириллыч был убит в этом доме незаконным сыном своим Герваськой\_другом отца нашего и двоюродным братом Натальи...(И. Бунин).



14. Кругом же творился некий вялый бедлам \_ пауза такая после бурного шабаша (В. Шукшин).
15. ...Известный Шиллер \_ жестяных дел мастер в Мещанской улице. Возле Шиллера стоял Гофман, — не писатель Гофман, но довольно хороший сапожник с Офицерской улицы \_ большой приятель Шиллера (Н. Гоголь).
16. Какой-то сволочной, под сибирского деланный кот \_ бродяга вынырнул из-за водосточной трубы и, несмотря на вьюгу, учуял краковскую (М. Булгаков).
17. Этот бледный и хрупкий, как фарфоровая фигурка, старичок – по-моему, Кофье \_ председатель Торговой палаты (Ж.-П. Сартр).
18. ... В городе Москве он \_ этот человек \_ вдруг получил право на существование, приобрел смысл и даже значение (М. Булгаков).
19. Наступили лучшие дни в году \_ первые дни июня (И. Тургенев).
20. Только она \_ эта богатырева рукавица \_ людям неподъем. (П. Бажов).
21. Катя \_ Данилова-то невеста \_ незамужницей осталась (П. Бажов).
22. Обломки Данилушковой дурман \_ чаши остались, да Катя берегла их (П. Бажов).
23. Поплакала, глядит — у самой ноги малахит \_ камень обозначился, только весь в земле сидит (П. Бажов).
24. Гатчина и Павловск \_ резиденции великокняжеской четы \_ остались до наших дней, несмотря на новые планировки и перестройки, памятниками эпохи Павла (Г. Чулков).
25. А только родитель \_ покойничек \_ не дурак был, чтоб эдакое место, с которого весь сплав по реке начинается, из своих рук выпустить (П. Бажов).
26. Я подозреваю, что мужу ее \_ мирному абхазскому князю \_ приходилось терпеть более грубые формы проявления ее деспотического темперамента (Ф. Искандер).
27. Нет троек, нет верховых «киргизов», нет гончих и борзых собак, нет дворни и нет самого обладателя всего этого \_ помещика \_ охотника \_, вроде моего покойного шурина Арсения Семеныча (И. Бунин).
28. — Князь \_ Лев Николаевич Мышкин, — отвечал тот с полной и немедленной готовностью (Ф. Достоевский).
29. Тем более, что лицом была похожа на мать, а мать \_ родом какая-то княжна с восточной кровью \_ страдала чем-то вроде черной меланхолии (И. Бунин).
30. Такие рукава исчезли, время мелькнуло, как искра, умер отец \_ профессор все выросли, а часы остались прежними и били башенным боем (М. Булгаков).

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 15

**Тема:** Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Бессоюзное сложное предложение. Составление схем сложных предложений и составление предложений по схемам.

**Цель работы:** усвоить условия выбора, при которых ставится и не ставится запятая в сложном предложении; отработать навык составления схем предложения.

**Оборудование:** тексты упражнений (заданий).

### Справочный материал:

**Сложные предложения** – это предложения, состоящие из нескольких простых.

Основными средствами связи простых предложений в сложных являются интонация, союзы (сочинительные и подчинительные) и союзные слова (относительные местоимения и местоимённые наречия).

В зависимости от средств связи сложные предложения делятся на **союзные** и **бессоюзные**. Союзные предложения подразделяются на **сложносочинённые** и **сложноподчинённые**.

**Сложносочинённые предложения (ССП)** – это сложные предложения, в которых простые предложения связываются друг с другом интонацией и сочинительными союзами.

### Типы сложносочинённых предложений по характеру союза и значению

Тип ССП	Союзы	Примеры
1. Сложносочинённые предложения с <b>соединительными союзами</b> (соединительные отношения).	<i>И; да (в значении и); ни..., ни; да и; тоже; также; не только..., но и.</i>	<i>Открыли дверь, <b>и</b> в кухню паром вкатился воздух со двора (Паустовский).</i> <i>Лицо её бледно, слегка раскрытые губы <b>тоже</b> побледнели (Тургенев).</i> <i><b>Не только</b> не было никакой рыбки, <b>но и</b> удилице не имело даже лески (Садовский).</i> <i>Он шуток не любил, <b>да и</b> её при нём оставляли в покое (Тургенев).</i>
2. Сложносочинённые предложения с <b>противительными союзами</b> (противительные отношения).	<i>А; но; да (в значении но); однако (в значении но); зато; но зато; а то; не то; а не то; частица</i>	<i>Иван Петрович ушёл, <b>а</b> я остался (Лесков).</i> <i>Убеждения внушаются теорией, поведение <b>же</b> формируется примером (Герцен).</i> <i>Я ничего не ел, <b>но</b> голода я не</i>

Тип ССП	Союзы	Примеры
	<i>же</i> (в значении союза <i>а</i> ); частица <i>только</i> (в значении союза <i>но</i> ).	<i>чувствовал</i> (Тендряков). <i>Утром прошёл дождь, зато сейчас над нами блистало чистое небо</i> (Паустовский). <i>Ты сегодня же должен поговорить с отцом, а то он будет беспокоиться о твоём отъезде</i> (Писемский). <i>Лодки сразу исчезают во тьме, только долго слышны всплески вёсел и голоса рыбаков</i> (Дубов).
<b>3. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами</b> (разделительные отношения).	<i>Или; либо; не то..., не то; то..., то; то ли..., то ли.</i>	<i>Либо рыбку съесть, либо на мель сесть</i> (пословица). <i>Не то он завидовал Наталье, не то он сожалел о ней</i> (Тургенев). <i>То ли на него подействовала тишина и одиночество, то ли он просто вдруг взглянул другими глазами на успешную статью привычной обстановку</i> (Симонов).

### Как составить схему предложения?

1. Выделить грамматические основы, определить количество частей предложения, пронумеровать их.
2. Выделить союзы (если есть). Определить тип связи: бессоюзная, сочинительная или подчинительная.
3. Составить схему. Помните: равноправные части в сложносочинённом и бессоюзном предложениях записываются в квадратных скобках, только придаточная часть (к которой задаётся вопрос) – в круглых.

### Содержание работы:

**Упражнение 1.** Прочитайте. Определите грамматические основы и начертите схемы предложений.

1) Ягненок дрожал мелкой дрожью и валился с ножек, когда его внесли в избу и опустили на пол. 2) Солнце всходило, но вместе с ним с востока шли облака, и как-то не светлело. 3) Изредка блеснет на солнце серебристой чешуйкой летучая рыбка, покажет черную спину играющий кит и шумно выпустит фонтан воды, высоко реет в воздухе темный фрегат (морская птица) или

белоснежный альбатрос. 4) Убеждения внушаются теорией, поведение же формируется примером. 5) Если бы я мог сбросить со счетов еще лет десять, то мне хватило бы времени написать еще и вторую повесть. 6) Даша прощалась с ним так, как прощаются навсегда.

**Упражнение 2.** Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Вставьте вместо пропуска слова хищный или хищнический. Составьте схемы сложных предложений. Выполните синтаксический разбор простых предложений.

1) Эпитет «простоватый» означал (не)столько умстве(н, нн)ую бедность сколько отсу\_ствие ... нахло(н, нн)остей. (М. Салтыков-Щедрин) 2) Пулей выт\_нув шею несё(тся, ться) чирок над ним (не)отст\_вая падая и примеряясь пр\_ворный ... сокол. (А. Н. Толстой) 3) Ст\_ратели портят по словам учё(н, нн)ых лучшие места своею ... выработкой золотонос(?)ного песка. (Д. Мамин-Сибиряк) 4) Он п\_спешно разв\_зал уз\_лок ст\_раясь уверну(тся, ться) от ... рук вырывавших его и сунул в чью(то) руку яблоко которое ему м\_шало. (А. Куприн).

**Упражнение 3.** Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы сложных предложений. Определите их вид.

Все м\_лились о снеге и вот наконец пошли косич(?)ки по небу мороз н\_чал сдавать. Ветер опять утих и бл\_годатный снег начал медле(н, нн)о опуска(тся, ться) на землю. Радос(?)но смотрели крест(?)яне на п\_рхающие в воздухе пушистые снежинки которые опускались на землю. Что(бы) насл\_ди(тся, ться) этой к\_ртиной я вышел в поле. Чудное зрел\_ще открылось глазам моим: всё безгр\_ничное пр\_странство (во)круг меня предст\_вляло вид снежного потока. Мне к\_залось буд(то) небеса разверзлись ра(с, сс)ышались снежным пухом н\_полняя весь воздух дв\_жением и пор\_зительной тиш\_ной. Наступали дли(н, нн)ые зимние сум\_рки и пад\_ющий снег нач\_нал закрывать все предметы и белым мраком од\_вал землю. (По С. Аксакову)

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №16

**Тема:** Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи.

**Цель работы:** усвоить условия выбора, при которых ставится и не ставится запятая в сложном предложении.

**Оборудование:** тексты упражнений (заданий).

**Справочный материал:**

### Знаки препинания в сложносочиненном предложении

- Запятая ставится
  - Между частями сложного предложения, соединенных союзами:  
и, да (=и), ни...ни;  
а, но, да (=но), однако, ...;  
или, либо, ли...ли, ...;  
да, да и, тоже, также;  
то есть, а именно.

Сверкнула молния, и послышался удар грома.

- Запятая не ставится
  - Если части сложного предложения имеют общий второстепенный член:

Сейчас брызнет майский дождь и начнется гроза.

- Если есть общее придаточное предложение:

Едва рассвело, нас разбудили и мы отправились в путь.

### Содержание работы:

#### Задания для самостоятельного решения

Вопросы:

- Чем отличаются простые предложения от сложных?
- Назовите виды сложных предложений. Чем они различаются?
- Нарисуйте схемы разных видов сложных предложений.

### Задание 1.

Спишите предложение, расставляя пропущенные знаки препинания. Проведите его синтаксический анализ, составьте схему этого предложения.

Левитан стремился писать так чтобы был ощутим воздух обнимающий своей прозрачностью каждую травинку каждый лист или стог сена. (К. Паустовский)

## **Задание 2.**

Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных. Составьте схемы 3-го и 4-го предложений.

1) Дар слова... Испокон веков его главное назначение в том что (бы) объединять людей. (Ю. Ореховацкий) 2) Надо верить в возможность счастья что (бы) быть счастливым. (Л. Толстой) 3) О человеке надо судить не (по) тому что он говорит а (по) тому что он делает. 4) Невежество (по) тому сильно что в нём нет сомнения, оно ничего (н..) знает но считает что знает всё. (Н. Евдокимов)

## **Задание 3.**

Запишите крылатые выражения, расставляя недостающие знаки препинания. Вспомните, кому из героев комедии А. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат эти слова. Объясните расстановку знаков препинания. Укажите односоставные предложения, которые входят в состав сложных.

1) Пойду искать по свету где оскорблённому есть чувству уголок. 2) Уж коли зло пресечь забрать все книги бы да сжечь. 3) Свежо предание а верится с трудом. 4) Ах! Если любит кто кого зачем ума искать и ездить так далёко. 5) Чины людьми даются а люди могут обманут(?)ся. 6) Дома новы а предрассудки стары.

## **Задание 4.**

Установите, какой синтаксической модели соответствуют данные предложения. Графически изобразите эту модель. Придумайте 2—3 предложения такой же синтаксической структуры.

1) Хозяин взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не спорил. 2) Сделалась такая метель, что он ничего не видел. 3) Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым. 4) К тому же быть сочинителем казалось мне так мудрено, так недостижимо нам, непосвящённым, что мысль взяться за перо сначала испугала меня. (А. Пушкин)

### Задание 5.

Прочитайте текст и озаглавьте его. Что отражает придуманное вами название: тему или основную мысль текста? Запишите текст, расставляя знаки препинания. Определите, в каких придаточных предложениях, кроме значения образа действия и степени, есть ещё значение следствия? В каких предложениях сказуемое выражено словами состояния?

Мы так увлеклись рыбалкой что не заметили дождя мелкими шажками подкравшегося к нам из-за леса. Он густел расходился и вскоре на протоке сделалось тесно от пузырьков которые не успев народит(?)ся лопались и расходились кружками. Дождь был так густ что ветер не мог пробрат(?)ся сквозь него и сконфуженно залёг в лесу.

Мы заторопились и поплыли к островку где был хвойный лес окружённый со всех сторон покосами...

А дождь прибавлял прыти. Огромная чёрная туча напозла на реку и в одну минуту стало темно. (В. Астафьев)

### Задание 6.

Прочитайте отрывок из поэмы А. Ахматовой «Реквием». Кому посвящена эта поэма? Какие параллельные конструкции использованы в этом отрывке для усиления эмоционального воздействия? Определите значение придаточных, начинающихся со слов где. Объясните расстановку запятых.

А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнуть задумают памятник мне,  
Согласье на это даю торжество,  
Но только с условием — не ставить его  
Ни около моря, где я родилась:  
Последняя с морем разорвана связь,  
Ни в царском саду у заветного пня,  
Где тень безутешная ищет меня,  
А здесь, где стояла я триста часов  
И где для меня не открыли засов.

**Задание 7.** Запишите слова выдающегося учёного и общественного деятеля

А. Д. Сахарова, включив их в предложение с прямой речью. Объясните знаки препинания.

Научно-технический прогресс не социальный принесёт счастья, если не будет дополняться чрезвычайно глубокими изменениями в социальной, нравственной и культурной жизни человечества. Внутреннюю духовную жизнь людей, внутренние импульсы их активности трудней всего прогнозировать, но именно от этого зависит в конечном итоге и гибель, и спасение цивилизации.

### **Задание 8.**

Составьте схемы сложноподчинённых предложений, определите вид придаточного в каждом из них. Выполните синтаксический разбор первого предложения текста.

Из (огне)дыш\_щего пекла летнего волжского (пол)дня идёт на нас вереница опалё(н, нн)ых зноем изм\_ждё(н, нн)ых оборва(н, нн)ых людей которые тянут против течения т\_жело грузё(н, нн)ую баржу по раск\_лё(н, нн)ому песку. Когда промысле(н, нн)ику или купцу треб\_валось переве\_ти груз он часто отказвался от использования буксира а нан\_мал деш\_вую тягловую силу. Как только человек впр\_гался в лямки и нач\_нал т\_нуть грузё(н, нн)ое судно он ст\_новился бурлаком

Рабоч\_м артели. Бесконечно дли(н, нн)а (Волга)матушка. Бесконечен и тяж\_л путь этих людей которые вызывали у других смеша(н, нн)ое чу\_ство жал\_сти и страха.

Когда Репин бли\_ко позн\_комился с бурлаками они пок\_зались ему (не)измуче(н, нн)ыми жалкими и бе(с, сс)лове(с, сс)ными а сильными смелыми и умными людьми. Художник почувствовал что (не)жалость к бурлакам толкает его н\_писать картину а любовь и ув\_жение к ним. Репин понял какая м\_гучая внутре(н, нн)ая пока ещё (не)осозна(н, нн)ая ими сила живёт в этих людях и рвё(тся, ться) (на)ружу. Каже(тся, ться) нет такой пр\_грады что могла(бы) встать на пути и сдержать её



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №17

**Тема:** Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

**Цель работы:** усвоить условия выбора знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.

**Оборудование:** тексты упражнений (заданий).

**Справочный материал:**

### **Знаки препинания между частями бессоюзного предложения**

Сложные предложения в русском языке бывают двух видов: союзные и бессоюзные. В союзных сложных предложениях части связаны между собой интонацией и союзами или союзными словами. В бессоюзных сложных предложениях части связаны только интонацией.

Сравните три примера:

Белка прыгнула с ветки на ветку, и на наши головы хлопьями посыпался снег;

Белка прыгнула с ветки на ветку, поэтому на наши головы хлопьями посыпался снег;

Белка прыгнула с ветки на ветку – на наши головы хлопьями посыпался снег.

Попробуем определить смысловые взаимоотношения между частями предложения в каждом примере. В первом предложении две части соединены, кроме интонации, сочинительным союзом И, основное значение которого – указывать на последовательность событий. Во втором предложении две части соединены, кроме интонации, союзом (точнее, союзным аналогом) ПОЭТОМУ, главное назначение которого – указывать на следствие тех событий, которые описаны в главной части сложного предложения. А в третьем примере союз отсутствует, определить суть отношений между частями предложения точно мы не можем. Можно сказать, что там присутствуют и причинно-следственные отношения, и указание на последовательность событий одновременно.

Итак, сложные бессоюзные предложения отличаются от сложных союзных предложений тем, что в них менее четко выражены смысловые отношения между частями. Для того чтобы сделать смысловые взаимоотношения между частями сложного бессоюзного предложения более ясными, на письме используются разные знаки пунктуации: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.

Использование каждого знака пунктуации определяется специальным правилом.

Начнем с тех случаев, когда между частями бессоюзного предложения ставится запятая или точка с запятой.

1. Между частями бессоюзного сложного предложения ставится запятая, если в нем просто перечисляются какие-то факты. В этом случае после запятой легко можно вставить союз И. Например:

Только что смеркалось, я велел казаку нагреть чайник по-походному (По Лермонтову).

2. Между частями бессоюзного сложного предложения, в котором перечисляются какие-то факты, может ставиться точка с запятой, если части предложения сильно распространены (содержат однородные члены, причастные или деепричастные обороты, уточнения и т.д.). Например: Голова его болела; он встал было на ноги, повернулся в своей каморке и упал опять на диван(Достоевский).

3. Точка с запятой может быть поставлена также в таком бессоюзном предложении, где части совершенно не зависят друг от друга. Такое сложное предложение можно, не разрушая смысла, разбить на несколько простых. Например:

На нем был надет лейб-кампанский мундир; голова его была сильно перепачкана грязью и в нескольких местах побита (Салтыков-Щедрин).

Теперь обратимся к правилам постановки двоеточия и тире. Выбор этих двух пунктуационных знаков зависит от значения частей предложения.

Существуют три случая, когда между частями сложного бессоюзного предложения нужно поставить двоеточие:

1) если вторая часть указывает на причину того, что описано в первой части, например: В развитых странах средний класс решает исход выборов: он составляет большинство населения. В это предложение можно вставить союз ПОТОМУ ЧТО;

2) если после первой части следует пояснение того, о чем идет речь в первой части, например: Напишите план работы: что нужно закупить и подготовить, с чего требуется начать, в какие сроки возможно завершение проекта» или Как все московские ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами да с

чинами (Грибоедов). В эти предложения между частями можно вставить союз **А ИМЕННО**;

3) если вторая часть имеет значение дополнения, и перед ней можно вставить союз **ЧТО**, например: Да я хотел вчера доложить: бороны починить надо (Толстой). В некоторых случаях, кроме этого союза, в предложение можно добавить и пропущенное сказуемое **И УВИДЕЛ** или **И УСЛЫШАЛ**, например: Он заглянул в комнату: за столом сидел человек и что-то быстро писал.

Тире между частями сложного бессоюзного предложения ставится при одном из четырех условий:

1) если сложное предложение имеет значение противопоставления и между частями можно вставить союз **А** или **НО**, например: Несколько раз оглянулся – никого не было (Толстой);

2) если в первом предложении есть значение времени или условия и перед ним можно вставить союз **КОГДА** или **ЕСЛИ**, например: Начальство хочет – мы должны повиноваться (Гоголь);

3) если вторая часть предложения указывает следствие того, что описано в первой части и перед ней можно вставить союз **ТАК ЧТО**, например: Назвался груздем – полезай в кузов(Пословица);

4) в редких случаях тире используется также для обозначения быстрой смены событий, например: Сыр выпал – с ним была плутовка такова (Крылов).

### **Содержание работы:**

#### Задания для самостоятельного решения

**Какой знак нужно выбрать: запятую, точку с запятой, двоеточие, тире?**

**Спишите, расставляя знаки препинания.**

Я посмотрел на часы и понял\_ поезд уже ушел.

Эти вещи можно оставить\_ они нам не пригодятся.

Выпал снег\_ в центре города начались автомобильные пробки.

Ивлев поглядел кругом\_ погода поскучнела\_ со всех сторон натянуло линючих туч (Бунин).

Чин следовал ему\_ он службу вдруг оставил (Грибоедов).

Ласточки прилетели\_ лето хорошее будет.

Вдруг Иван Иванович вскрикнул и обомлел\_ ему показался мертвец (По Гоголю).

Очевидцы дают противоречивые показания\_ сложно принять верное решение.

Я знаю\_ в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь (Пушкин).

Решения вырабатывались непросто, в течение длительного времени\_ требовалось учесть интересы всех сторон.

Гром не грянет\_ мужик не перекрестится (Пословица).

И мы шествуем в таком порядке\_ впереди идет Николай с препаратами или с атласами, за ним я, а за мною, скромно поникнув головою, шагает ломовой конь...(Чехов).

Но оставим эти рассуждения\_ они не идут сюда (Гоголь).

Класс наполнялся вдруг разноголосными жужжаниями\_ аудиторы выслушивали своих учеников (По Гоголю).

Но в этом-то и цель образования\_ изо всего сделать наслаждение (Толстой).

В теперешнее время полезнее всего отрицание \_ мы отрицаем (Тургенев).

Надо его ввести\_ он робок, еще новичок... (Гончаров).

Да пусть их переглотают друг друга живьем\_ мне-то чего? (Достоевский).

Вы еще в опасности\_ рана может открыться (Пушкин).

Он с детства отличался замечательною красотою; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен\_ он не мог не нравиться (Тургенев).

Через минуту опять визг и смех\_ пришлось ехать под громадным нависшим камнем (Чехов).

Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика\_ столько-то с ума сошло, столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... (Чехов).

«Нечего делать! – сказал наконец Базаров. – Взялся за гуж – не говори, что не дюж! Приехали смотреть помещиков\_ давай их смотреть!» (Тургенев).

Вы взгляните на эту жизнь\_ наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье... (Чехов).

Несем мы его в приемный покой, кровь льет – страшное дело, а он все просит, чтобы ногу его отыскали, и все беспокоится\_ в сапоге на отрезанной ноге двадцать рублей, как бы не пропали (Чехов).

Попадать под суд из-за Лаевского, терять время\_ не стоит игра свеч (Чехов).

Характерные черты ломового коня, отличающие его от таланта, таковы\_ кругозор его тесен и резко ограничен специальностью; вне своей специальности он наивен, как ребенок (Чехов).

Ему не чужды и вопросы науки\_ он страшно сердится на себя за то, что забыл взять с Летающего острова семян от дерева, соком напоминающего русскую водку (Чехов).

Ведь было время, когда ни один мужчина не разговаривал с нею так, как Кирилин, и сама она порвала это время, как нитку, и погубила его безвозвратно\_ кто же виноват в этом? (Чехов)

Вот уж год, как мы с ним находимся в натянутых отношениях\_ он отвратительно отвечает мне на экзаменах, а я ставлю ему единицы (Чехов).

По-моему, если пьеса хороша, то, чтобы она произвела должное впечатление, нет надобности утруждать актеров\_ можно ограничиться одним только чтением (Чехов).

Часто я забываю обыкновенные слова, и всегда мне приходится тратить много энергии, чтобы избегать в письме лишних фраз и ненужных вводных предложений\_ то и другое ясно свидетельствует об упадке умственной деятельности (Чехов).

Но, представьте, взглянул мельком вперед\_ в первом ряду сидят рядышком какой-то генерал с лентой и архиерей (Чехов).

Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи\_ Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (Некрасов).

Все эти новости похожи одна на другую и сводятся к такому типу\_ один француз сделал открытие, другой – немец – уличил его, доказав, что это открытие было сделано еще в 1870 году каким-то американцем, а третий – тоже немец – перехитрил обоих, доказав им, что оба они

опростоволосились, приняв под микроскопом шарики воздуха за темный пигмент (Чехов).

Не подходите, не подходите\_ вы с холода! (Гончаров).

Я отворяю окно, и мне кажется, что я вижу сон\_ под окном, прижавшись к стене, стоит женщина в черном платье, ярко освещенная луной, и глядит на меня большими глазами (Чехов).

Красота уходит\_ красоте не успеваешь объяснить, как ее любишь, красоту нельзя удержать, и в этом – единственная печаль мира (Набоков).

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 18

**Тема:** Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

**Цель работы:** научиться мотивировать расстановку знаков препинания при помощи анализа структуры (составления схемы) сложного предложения с разными видами связи.

**Оборудование:** тексты упражнений (заданий).

### Порядок выполнения работы:

#### Задания для самостоятельного решения

**Задание 1.** *Выделите грамматические основы, установите средства связи, постройте горизонтальные и вертикальные схемы предложений. Расставьте недостающие знаки препинания. Сделайте разбор выделенных предложений.*

1. Я решительно не понимал причины такой жестокой несправедливости и это было не удивительно потому что дома у нас был образован заговор чтобы нам ничего не говорить о том кто был этот человек которому мы были обязаны спасением (Лесков). 2. *Чтобы сделать себя понятным я начну издаюла я передам одно моё впечатление из Берлина* (Пришвин). 3. Пари заключается вот в чём я думаю будто я знаю вашего герцога лучше чем знаете его вы (Лесков). 4. *В том что есть вещи которые «не снились мудрецам» я не сомневаюсь но что о них думают люди это чрезвычайно меня занимало* (Лесков). 5. Проехав пятнадцатую версту Чичиков вспомнил что здесь по словам Манилова должна быть его деревня но шестнадцатая верста пролетела мимо а деревни всё не было и если бы не два мужика попавшиеся навстречу то вряд ли бы довелось им потрафить на лад (Гоголь). 6. В ту минуту когда они вошли в гостиную там начиналось музыкальное отделение вечера и хозяйка могла только улыбкой показать Наталье Михайловне что приветствия и разговоры откладываются уже слышались звуки рояля (Алданов). 7. Журналист только вздохнул он хорошо знал что всё будет так как решит Фёдор Павлович что бы ни говорил главный редактор (Алданов). 8. С Державиным у Николая Михайловича был род дипломатической дружбы старик посылал ему для напечатания свои стихи а Карамзин скрепя сердце печатал и посмеивался (Тынянов). 9. Всё оказалось гораздо приятнее чем он полагал старый арап привёз приглашение отца (Тынянов). 10. Они вели жизнь эфемеров считали втайне дворню учителей и детей крестом который надо нести и если бы кто-нибудь спросил внезапно Сергея Львовича богат ли он знатен ли он и как себя понимает на всё было бы два ответа (Тынянов). 11. Он ушёл а я пообедал и прикорнул в кресле, чтобы быть бодрее но Иван Петрович не дал мне заснуть он меня скоро и немного странно потревожил (Лесков). 12. *Чем собака питалась это никому не было известно но потом догадались что ей вовсе не нужно было питаться потому что у неё были только кожа да кости а «в середине» у неё ничего не было и пища ей вовсе не требовалась* (Лесков). 13. Я не могу вам его описать так чтобы не впадать в некоторый шарж и не делать сравнения которые вы сочтёте за преувеличения но я вам ручаюсь что как бы я ни старался расписать Ивана

Петровича живопись моя не может передать и половины красот оригинала (Лесков). 14. Я вам передавал что говорил о нём губернатор а когда я полюбопытствовал не слышали ли чего-нибудь о нём мои чиновники так они враз заговорили что встречали его и что он в самом деле очень мил (Лесков). 15. Это было единственное место в которое по рассказам деревенских жителей можно было ранить колдуна насмерть но он спасся тем что немедленно обратился в верстовой столб в котором острый инструмент башмачника застрял так крепко что тот никак не мог его вытащить и должен был расстаться с ним хотя шило башмачнику было решительно необходимо (Лесков). 16. Она сказала обо мне своей госпоже а это повело к тому что едва Ада обтёрла прохладной губкой мои раны и покрыла мои плечи туникой в переходе где я лежал на полу показалась в роскошном убранстве Азелла (Лесков). 17. Дома у Локкарта теперь был большой порядок но жена его исполняя все обязанности жены дипломата не была счастлива она винила себя в смерти ребёнка, в том что не настояла на отъезде в Англию и кляла неудобную квартиру русский климат и даже собачка которую обессмертил художник Коровин написав её портрет не могла утешить её (Берберова). 18. Я написала всё что могла написать а если бы я написала больше это было бы беззаконие (Берберова). 19. Здесь он встретил Бенкендорфа и его семью а когда Бенкендорф был переведен русским послом в Лондон Беринг стал проситься в Министерство иностранных дел чтобы тоже быть в Лондоне потому что уже в это время не мог себе представить разлуки с графом графиней и их сыновьями (Берберова). 20. Проехать теперь в Ревель было невозможно потому что поезда прекратили ходить ещё в октябре и неизвестно в точности было где проходит фронт кто воюет кто братается и кто сохранил верность Временному правительству (Берберова).

**Задание 2.** *Выделите грамматические основы в предложениях, взятых из произведений Н.В. Гоголя. Подчеркните все члены предложений. Постройте горизонтальные и вертикальные схемы предложений. Определите типы сложных предложений. Сделайте полный разбор выделенных предложений, включая простые предложения внутри сложных. Расставьте недостающие знаки препинания.*

1. Есть множество таких людей которые встретившись с вами здесь на Невском проспекте непременно посмотрят на сапоги ваши и если вы пройдёте мимо они оборотятся назад чтобы посмотреть на ваши фалды. 2. Всё позабывши сидел он с сокрушённым видом полный только одного сновидения и ни к чему не думал он притронуться глаза его без участия глядели в окно обращённое во двор где грязный водовоз лил воду мёрзнувшую на воздухе дребезжал козлий голос разносчика. 3. Шиллеру показалось очень досадно что вдруг незнакомое непрошеное лицо так некстати ему помешало кроме того он несмотря на то что был в упоительном чаду пива и вина чувствовал что несколько неприлично в таком виде находиться в присутствии постороннего свидетеля. 4. Я уверен что Шиллер на другой день был в сильной лихорадке что он дрожал как лист ожидая с минуты на минуту прихода полиции что он Бог знает чего бы не дал чтобы всё что было вчера было бы во сне. 5. *Иван Яковлевич человек*



*почтенный во многих отношениях как всякий порядочный русский мастеровой был пьяница страшный и хотя каждый день он брил чужие подбородки но его собственный был у него вечно не брит.* 6. Комната в которой уместилось всё это общество была маленькая и воздух в ней был чрезвычайно густ но коллежский асессор Ковалёв не мог слышать запаха потому что закрылся платком и потому что нос его находился Бог знает в каких местах. 7. Частный пристав принял сухо Ковалёва и сказал что сейчас не то время чтобы производить следствие что сама натура назначила чтобы наевшись немного отдохнуть что у порядочного человека не оторвут носа и что много есть майоров которые таскаются по всяким непристойным местам. 8. *Нужно заметить уважаемый читатель что Ковалёв был чрезвычайно обидчивый человек он мог простить всё что бы ни говорили о нём самом но никак не извинял если это относилось к чину или званию.* 9. Когда же штаб-офицерша объявила майору Ковалёву напрямик что она хочет выдать свою дочь за него он потихоньку отчалил со своими комплиментами сказавши что ещё молод что нужно ему послужить лет пяток чтобы уж ровно было сорок два года. 10. Размышления его прерваны были светом блеснувшим сквозь все скважины дверей которые дали знать что свеча в передней уже зажжена Иваном а скоро показался и сам Иван неся её перед собою озаряя ярко всю комнату. 11. Первым движением Ковалёва было схватить платок и закрыть то место где вчера ещё был нос чтобы в самом деле глупый человек не зазевался когда увидел бы у барина такую странность на лице. 12. Спросивши как давно случилось несчастье доктор поднял майора за подбородок и дал ему большим пальцем щелчка в то самое место где прежде был нос так что майор должен был откинуть свою голову назад с такой силою что ударился затылком в стену.

## **Информационное обеспечение обучения**

### **Печатные издания**

#### **Основные учебные издания**

1. Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

#### **Дополнительные учебные издания**

2. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
6. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
7. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
8. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2019. — 383 с.

- 9.Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10-11.- М., Просвещение, 2019. – 287 с.
- 10.Воителева Т. М. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2019. – 320 с.
- 11.Воителева Т. М. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2019. – 336 с.
- 12.Воителева Т. М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2019. – 224 с.
- 13.Воителева Т. М. Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2019.
- 14.Гольцова Н. Г., Шамшин И. В., Мищерина М. А. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2019. – 448 с.
- 15.Львова С. И. Таблицы по русскому языку. — М., 2019.

### **Словари**

- 16.Иванова О. Е., Лопатин В. В., Нечаева И. В., Чельцова Л. К. Русский орфографический словарь: около 200 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В. В. Лопатина, О. Е. Ивановой. — 5-е изд., испр. — М., АСТ-Пресс,-2020.
- 17.Лекант П. А., Леденева В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., Просвещение,- 2020.
- 18.Львов В. В. Орфоэпический словарь русского языка для школьников. А-Я. ФГОС. — М., Экзамен, - 2020.
- 19.Ожегов С. И. Словарь русского языка — М., АСТ,- 2020.
- 20.Розенталь Д. Э., Краснянский В. В. Фразеологический словарь русского языка. — М., Мир и образование, - 2019.
- 21.Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь. Издание 43-е. — М., Дрофа, - 2020.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

- 22.[www.http://www.ruscorpora.ru/](http://www.ruscorpora.ru/) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- 23.<http://etymolog.ruslang.ru/> (Этимология и история русского языка).
- 24.<https://rus.1september.ru/> (электронная версия газеты «Русский язык»).
- 25.<https://www.uchportal.ru/> (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- 26.<http://gramota.ru/> (Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех)