

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени
Гагарина Ю.А.»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени
Гагарина Ю.А.» в г. Петровске



УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала СГТУ
имени Гагарина Ю.А. в г.Петровске
Е.А.Бесшапошникова
«30» июня 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ОЦЕНКЕ
КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ
ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

по дисциплине
ОУД.02 «Литература»

специальности
15.02.10 «Мехатроника и робототехника (по отраслям)»

Фонд оценочных средств рассмотрен
на заседании предметной (цикловой) комиссии
общеобразовательных, социально-гуманитарных
и естественнонаучных дисциплин
«16» июня 2025 года, протокол № 13

Председатель ПЦК Мед /О.В.Медведева/

Петровск 2025

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Литература», с требованиями ФГОС СПО по специальности 15.02.10 «Мехатроника и робототехника (по отраслям)», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 14 сентября 2023 г., №684, ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (ФГБОУ ДПО «ИРПО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 20 от 15 августа 2024 г.).

1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.1. Цели и задачи контроля

Целью текущего контроля успеваемости обучающихся является обеспечение систематического контроля и оценки уровня освоения предметных результатов.

Главной задачей текущего контроля успеваемости является повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной и самостоятельной работе, закрепление, углубление знаний, закрепление и совершенствование умений, обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности посредством внедрения эффективной системы оценки в образовательный процесс.

Предметные результаты:

- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;
- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному

наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.

Изучение дисциплины направлено на формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля включает в себя комплекты контрольно-оценочных средств, предназначенные для проведения текущего контроля в виде:

- оперативного контроля;
- рубежного контроля.

Оперативный контроль проводится в форме:

- опрос (устный);
- выполнение письменной работы (выполнение упражнений).

Рубежный контроль проводится в форме:

- тестирование;
- выполнение практической работы.

Фонд оценочных средств также, включает в себя комплект контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (Приложение 4).

1.3. Система оценивания результатов выполнения заданий

Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

– достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

– адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания; надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

– комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

– объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки. Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

1.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения контроля

Печатные и электронные издания

Основные учебные издания:

1. Реднинская, О. Я., Литература XIX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: <https://book.ru/book/947402> — Текст : электронный.
2. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL: <https://book.ru/book/948606> — Текст : электронный.

Дополнительные учебные издания:

3. Шаряфетдинов, Р. Х., Великая Отечественная война в литературе народов России : монография / Р. Х. Шаряфетдинов, Д. В. Абашева. — Москва : Русайнс, 2024. — 137 с. — ISBN 978-5-466-07517-5. — URL: <https://book.ru/book/955261>
4. Горелов, А. А., Разговоры о важном. Отношение к Родине в русской литературе (Книга для чтения) : учебное пособие / А. А. Горелов, Т. А. Горелова, О. О. Хлопонина. — Москва : КноРус, 2024. — 283 с. — ISBN 978-5-406-11636-4. — URL: <https://book.ru/book/951540>
5. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: <https://book.ru/book/946420>
6. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XX-XXI веков : учебник / О. В. Сергачева. — Москва : КноРус, 2025. — 638 с. — ISBN 978-5-406-13755-0. — URL: <https://book.ru/book/955592>
7. Реднинская, О. Я., Литература XX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-406-13436-8. — URL: <https://book.ru/book/954532>
8. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2022.
9. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2022.
10. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2022.

Интернет-ресурсы

11. <http://grammar.ru/> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

12. <http://www.krugosvet.ru/> (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

13. <http://school-collection.edu.ru/> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

14. <http://new.gramota.ru/spravka/> (сайт «Справочная служба русского языка»).

Электронно-библиотечная система:

15. ЭБС «Znanium»

16. ЭБС «PROФобразование»

17. ЭБС «Book.ru»

2. Контрольно-оценочные средства

Теоретическое занятие 1 (1 час)

Тема: Введение

Форма контроля: входной контроль, оперативный контроль.

Задание (входной контроль):

Вариант 1

1. Какой принцип является лишним для классицизма?

- А) единство времени
- Б) единство места
- В) единство действия,
- Г) единство языка

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) развязка
- Г) эпилог

3. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.

- А) «Сказание о Борисе и Глебе»
- Б) «Слово о полку Игореве»
- В) «Поучение» Владимира Мономаха
- Г) «Повесть временных лет»

4. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- А) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- Б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- В) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- Г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

5. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

- А) в городе Н
- Б) в доме Чацкого
- В) в доме Фамусова

6. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

- А) комедия
- Б) трагедия
- В) роман в стихах

7. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

- А) декабристам
- Б) императору Александру
- В) Наталье Гончаровой.

8. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,...

**Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой ...**

- А) Татьяна
- Б) няня Татьяны
- В) Ольга

9. Сколько строк в «онегинской строфе»?

- А) четыре
- Б) восемь
- В) семь
- Г) четырнадцать

**10. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику
“глаголом жечь сердца людей”**

- А) “Пророк”
- Б) “Узник”
- В) “Памятник”

11. Как погиб Пушкин?

- А) погиб на каторге
- Б) погиб на дуэли
- В) погиб на войне.

12. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- А) "Парус"
- Б) "Герой нашего времени"
- В) "Смерть поэта"

13. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

**Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..**

Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

- А) метафора
- Б) гипербола
- В) инверсия
- Г) олицетворение

**14.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени»
является последней?**

- А) «Бэла»
- Б) «Максим Максимыч»
- В) «Фаталист»
- Г) «Княжна Мери»

15. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

- А) ямб
- Б) хорей
- В) дактиль
- Г) анапест

16. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- А) смежная (парная)
- Б) перекрестная
- В) опоясывающая
- Г) тройная

17. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»

- А) три
- Б) две
- В) четыре
- Г) одна?

18. Какого помещика Чичиков посетил первым

- А) Ноздрева
- Б) Коробочку
- В) Плюшкина
- Г) Манилова?

19. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов
- Б) Коробочка
- В) Плюшкин
- Г) Собакевич.

20. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов
- Б) Коробочка
- В) Плюшкин
- Г) Собакевич.

21. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

- А) Плюшкин
- Б) Собакевич
- В) Манилов
- Г) Ноздрев.

22. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) «береги копейку»

Б) «верно служи Отчизне»

В) «береги честь смолоду»

23. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова?

А) «Крыжовник»

Б) «Ионыч»

В) «О любви»

Г) «Человек в футляре»

24. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит

А) в Москве

Б) в Петрограде

В) в Киеве

Г) в городе N

25. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?

А) профессор Персигов

Б) доктор Борменталь

В) профессор Преображенский,

Г) Швондер

26. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»

А) гипербола и метафора

Б) сравнение и градация

В) олицетворение, эпитет, инверсия

Г) олицетворение и инверсия?

Вариант 2

1. «Слово о полку Игореве»-

А) фольклорное произведение

Б) название летописи

В) литературное произведение особого жанра.

2. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

А) Н. В. Гоголь

Б) А. С. Грибоедов

В) Д. И. Фонвизин

Г) Г. Р. Державин

3. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров

Б) Грибоедов

В) Гоголь

4. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) любовная интрига

Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»

В) дуэль между Чацким и Фамусовым

5. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари,

В Москву переведен через мое содействие,

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

А) Чацкий

Б) Молчалин

В) Фамусов

Г) Репетилов

6. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев

Б) отъездом героя

В) смертью героя.

7. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

А) в романе «Евгений Онегин»

Б) в драме «Борис Годунов»

В) в повести «Станционный смотритель»

Г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

8. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

А) Ленский

Б) Онегин

В) Дубровский

9. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский

Б) из письма Ольги

В) из письма Татьяны

10. Укажите, какой художественный прием использовал автор в следующих строках:

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела...

А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.

11. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей.

А) ямб

Б) дактиль

В) амфибрахий

Г) анапест

12. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия

Б) поэма

В) роман в стихах

13. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому

Б) о своем литературном наследии

В) о памятнике Державину.

14. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

А) инверсия

Б) метафора

В) аллегория

Г) эпитет

15 Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть поэта»?

А) Державину

Б) Пушкину

В) Чаадаеву.

16. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

А) ничего

Б) хронологическая последовательность событий

В) место действия

Г) главный герой

17. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий

Б) Максим Максимыч

В) Печорин

18. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней?

А) «Бэла»

Б) «Максим Максимыч»

В) «Фаталист»

Г) «Княжна Мери»

19. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- А) эпос
- Б) лирика
- В) драма
- Г) лиро-эпика

20. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

- А) у губернатора
- Б) у Ноздрева
- В) у Собакевича
- Г) у Манилова.

21. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»?

- А) поэма
- Б) роман
- В) повесть
- Г) эпопея

22. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилова
- Б) Плюшкина
- В) Собакевича
- Г) Коробочку

23. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Ноздрев
- Б) Собакевич
- В) Плюшкин
- Г) Коробочка.

24. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов
- Б) Чичиков
- В) губернатор

25. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

- А) «Крыжовник»
- Б) «Ионыч»
- В) «О любви»
- Г) «Человек в футляре»?

26. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?

- А) профессор Персигов
- Б) доктор Борменталь
- В) профессор Преображенский
- Г) Швондер

Критерии оценивания:

Отметка	Объем выполнения работы в %
«5» (отлично)	90 – 100
«4» (хорошо)	70 – 89
«3» (удовлетворительно)	50 – 69
«2» (неудовлетворительно)	менее 50

Ключ ответов к тестовым заданиям

№ вопроса	Правильный ответ	
	Вариант 1	Вариант 2
1	Г	В
2	Г	В
3	Б	Б
4	Г	Б
5	В	В
6	А	Б
7	А	В
8	А	Б
9	Г	В
10	А	Б
11	Б	А
12	В	В
13	В	Б
14	В	Б
15	Б	Б
16	Б	Г
17	А	В
18	Г	В
19	Г	Г
20	Б	Г
21	А	А
22	А	Б
23	Б	А
24	Б	Б
25	А	Б
26	В	А

Задание
(оперативный контроль)
(1 час):

Напишите
сочинение-миниатюру,
эссе на тему: «Зачем нужна
литература»

Раздел **1.**
Литература **второй**
половины XIX века

Теоретическое занятие 1 (1 час)

Тема: Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации

Теоретическое занятие 2 (1 час)

Тема: Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: роман «Обломов»

Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.

Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».

Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.)

Теоретическое занятие 3 (1 час)

Тема: Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: роман «Отцы и дети».

Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты

Теоретическое занятие 4 (1 час)

Тема: Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие;

стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие

Теоретическое занятие 5 (1 час)

Тема: Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).

Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями

Практическая работа 1 (2 часа)

Тема: Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». *Выразительное чтение отрывка наизусть*

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 6 (1 час)

Тема: Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие.

Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык

Практическая работа 2 (2 часа)

Тема: Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Практическая работа 3 (2 часа)

Тема: Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольников

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 8 (2 часа)

Тема: Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: роман-эпопея «Война и мир».

1. Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преобразования главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.

Теоретическое занятие 9 (1 час)

Тема: Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие

Практическая работа 4 (2 часа)

Тема: Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 10 (1 час)

Тема: Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».

Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.

Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни

персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей

Практическая работа 5 (2 часа)

Тема: Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Инсценировка избранных эпизодов пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века

Теоретическое занятие 11 (1 час)

Тема: Литературная критика второй половины XIX века.

Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (*не менее двух статей по выбору*).

Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.

Практическая работа 6 (2 часа)

Тема: Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.

Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 12 (1 час)

Тема: Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие

Теоретическое занятие 13 (2 часа)

Тема: Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне»

Практическая работа 7 (2 часа)

Тема: Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

На выбор

Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.

«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 14 (1 час)

Тема: Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других

Раздел 4. Литература XX века

Теоретическое занятие 15 (1 час)

Тема: Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие

Практическая работа 8 (2 часа)

Тема: Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.

Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 16 (2 часа)

Тема: Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Практическая работа 9 (2 часа)

Тема: Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 17 (1 час)

Тема: Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.

Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Практическая работа 10 (2 часа)

Тема: Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.

Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 18 (2 часа)

Тема: Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины

и деревни в стихотворениях

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие

Теоретическое занятие 19 (1 час)

Тема: Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие

Практическая работа 11 (2 часа)

Тема: Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 20 (1 час)

Тема: Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Практическая работа 12 (2 часа)

Тема: Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 21 (1 час)

Тема: Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

Практическая работа 13 (2 часа)

Тема: Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

История создания, идеино-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».

Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 22 (2 часа)

Тема: М. А. Шолохов.

Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)

Практическая работа 14 (2 часа)

Тема: Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.

Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 23 (2 часа)

Тема: Особенности прозы М.А. Булгакова

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору)

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.

Теоретическое занятие 24 (1 час)

Тема: Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие

Практическая работа 15 (2 часа)

Тема: Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 25 (1 час)

Тема: Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие

Практическая работа 16 (2 часа)

Тема: Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня)

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 26 (1 час)

Тема: Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)

Практическая работа 17 (2 часа)

Тема: Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 27 (2 часа)

Тема: Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»

Практическая работа 18 (2 часа)

Тема: Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 28 (1 час)

Тема: Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого

Практическая работа 19 (2 часа)

Тема: Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.

Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Практическая работа 20 (2 часа)

Тема: Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 29 (1 час)

Тема: Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»

Теоретическое занятие 30 (1 час)

Тема: Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие) «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».

Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ».

Теоретическое занятие 31 (1 час)

Тема: Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»

Практическая работа 21 (2 часа)

Тема: Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»

Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 32 (1 час)

Тема: Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»

Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»;

Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина)

Теоретическое занятие 33 (1 час)

Тема: Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»

Теоретическое занятие 34 (1 час)

Тема: Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков

Теоретическое занятие 35 (1 час)

Тема: Проза второй половины XX – начала XXI века.

Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)

Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Теоретическое занятие 36 (1 час)

Тема: Поэзия второй половины XX – начала XXI века.

Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева

Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Теоретическое занятие 37 (1 час)

Тема: Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие

Практическая работа 22 (1 час)

Тема: Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Киноурок / просмотр телеспектакля.

Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Раздел 8. Литература народов России

Теоретическое занятие 38 (1 час)

Тема: Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева

Раздел 9. Зарубежная литература

Теоретическое занятие 39 (1 час)

Тема: Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море».

Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера

Теоретическое занятие 40 (1 час)

Тема: Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века (*одно произведение по выбору*). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»

Теоретическое занятие 41 (1 час)

Тема: «Дело мастера боится»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами

Теоретическое занятие 42

Тема: «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.

Теоретическое занятие 43 (1 час)

Тема: «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в

художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности

Теоретическое занятие 44 (1 час)

Тема: «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Роль профессии в положении человека в социуме. *Резюме* как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме.

Теоретическое занятие 45 (1 час)

Тема: «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу

Теоретическое занятие 46 (1 час)

Тема: «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»

Форма контроля: оперативный контроль.

Содержание учебного материала

Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса

3. Критерии оценки

3.1. Инвариантные критерии оценки

Критерии оценки устных (письменных) ответов на теоретические вопросы

Критерии оценки	Оценка
<p>Демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала. Последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса.</p> <p>Выводы аргументированы, основаны на самостоятельно выполненном анализе, обобщении данных.</p> <p>Четко и верно даны определения понятий и научных терминов.</p> <p>Дает верные, самостоятельные ответы на вопросы.</p>	5 (отлично)
<p>Демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала. Недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса.</p> <p>Выводы основаны на самостоятельно выполненном анализе, обобщении данных, но в отдельных случаях недостаточно аргументированы.</p> <p>Недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов.</p> <p>При ответе на вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно.</p>	4 (хорошо)
<p>Демонстрирует в отдельных вопросах, неглубокое владение знаниями программного материала.</p> <p>Излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно.</p> <p>Допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии.</p> <p>При ответе на вопросы допускает</p>	3 (удовлетворительно)

неточности.	
Студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала. Основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии. Затрудняется отвечать на вопросы, при ответе допускает серьезные ошибки	2 (неудовлетворительно)

Критерии оценки письменных работ творческого характера

Критерии оценки	Оценка
содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют (допускается 1 фактическая неточность); работа отличается <div style="margin-left: 40px;">точностью словоупотребления,</div> <div style="margin-left: 40px;">разнообразием синтаксических конструкций;</div> допускается 1 – 2 речевых недочета допускается 1 негрубая орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.	5 (отлично)
содержание в основном соответствует теме и главной мысли, имеются 1 – 3 фактические неточности имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; допущенное количество речевых ошибок не превышает 3; допускается не более чем 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3	4 (хорошо)

<p>пунктуационные, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических; в любом варианте</p> <p>количество грамматических ошибок не превышает 3; орфографических ошибок – не более 2, однако если из 3 орфографических ошибок одна негрубая, то оценка не снижается.</p>	
<p>имеются отклонения от темы (произвольные вставки); работа достоверна в главном, но в ней допущено 3 – 4 фактические ошибки; допущено нарушение последовательности изложения, отсутствует связь не только между предложениями, но и между частями текста; беден словарь, употребляемые синтаксические конструкции однообразны; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; в работе 4 – 5 речевых ошибок; допускается не более 5 орфографических ошибок при не более 4 пунктуационных и 4 грамматических, а также следующие варианты: 5 – 4 – 4 0 – 7 – 4 1 – 6 – 4 2 – 6 – 4 3 – 5 – 4</p>	<p>3 (удовлетворительно)</p>
<p>объем работы составляет менее 50 % исходного текста; допущены существенные отклонения от темы; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними;</p>	<p>2 (неудовлетворительно)</p>

<p>крайне беден словарь, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют;</p> <p>работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, в то же время нет деления на абзацы;</p> <p>нарушено стилевое единство текста;</p> <p>допущено более 5 речевых ошибок;</p> <p>допущено 5 и более грубых орфографических ошибок, независимо от количества пунктуационных;</p> <p>общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>	
---	--

Критерии оценки результатов выполнения тестового задания

Оценка	Количество правильных ответов на вопросы в % соотношении от общечисла вопросов
Оценка 5 «отлично»	90-100%
Оценка 4 «хорошо»	76-89%
Оценка 3 «удовлетворительно»	50-75%
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 49%

Приложение 1

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (ТЕСТИРОВАНИЕ)

Вариант 1

1. Какой принцип является лишним для классицизма?

- А) единство времени
- Б) единство места
- В) единство действия,
- Г) единство языка

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) развязка
- Г) эпилог

3. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.

- А) «Сказание о Борисе и Глебе»
- Б) «Слово о полку Игореве»
- В) «Поучение» Владимира Мономаха
- Г) «Повесть временных лет»

4. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- А) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- Б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- В) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- Г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

5. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

- А) в городе Н

- Б) в доме Чацкого
- В) в доме Фамусова

6. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

- А) комедия
- Б) трагедия
- В) роман в стихах

7. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

- А) декабристам
- Б) императору Александру
- В) Наталье Гончаровой.

8. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»

Дика, печальна, молчалива,...
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой ...

- А) Татьяна
- Б) няня Татьяны
- В) Ольга

9. Сколько строк в «онегинской строфе»?

- А) четыре
- Б) восемь
- В) семь
- Г) четырнадцать

10. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»

- А) «Пророк»
- Б) «Узник»
- В) «Памятник»

11. Как погиб Пушкин?

- А) погиб на каторге
- Б) погиб на дуэли
- В) погиб на войне.

12. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

- А) "Парус"
- Б) "Герой нашего времени"
- В) "Смерть поэта"

13. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

- А) метафора
- Б) гипербола
- В) инверсия
- Г) олицетворение

14.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней?

- А) «Бэла»
- Б) «Максим Максимыч»
- В) «Фаталист»
- Г) «Княжна Мери»

15. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

- А) ямб
- Б) хорей
- В) дактиль
- Г) анапест

16. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?

- А) смежная (парная)
- Б) перекрестная
- В) опоясывающая
- Г) тройная

17. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»

- А) три
- Б) две
- В) четыре
- Г) одна?

18. Какого помещика Чичиков посетил первым

- А) Ноздрева
- Б) Коробочку
- В) Плюшкина
- Г) Манилова?

19. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов
- Б) Коробочка
- В) Плюшкин
- Г) Собакевич.

20. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов
- Б) Коробочка

- В) Плюшкин
- Г) Собакевич.

21. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

- А) Плюшкин
- Б) Собакевич
- В) Манилов
- Г) Ноздрев.

22. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) «береги копейку»
- Б) «верно служи Отчизне»
- В) «береги честь смолоду»

23. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова?

- А) «Крыжовник»
- Б) «Ионыч»
- В) «О любви»
- Г) «Человек в футляре»

24. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит

- А) в Москве
- Б) в Петрограде
- В) в Киеве
- Г) в городе N

25. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?

- А) профессор Персигов
- Б) доктор Борменталь
- В) профессор Преображенский,
- Г) Швондер

26. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»

- А) гипербола и метафора
- Б) сравнение и градация
- В) олицетворение, эпитет, инверсия
- Г) олицетворение и инверсия?

Вариант 2

1. «Слово о полку Игореве»-

- А) фольклорное произведение
- Б) название летописи
- В) литературное произведение особого жанра.

2. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- А) Н. В. Гоголь
- Б) А. С. Грибоедов
- В) Д. И. Фонвизин
- Г) Г. Р. Державин

3. Автор произведения «Горе от ума»:

- А) Гончаров
- Б) Грибоедов
- В) Гоголь

4. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

- А) любовная интрига
- Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»
- В) дуэль между Чацким и Фамусовым

5. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содейство,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

- А) Чацкий
- Б) Молчалин
- В) Фамусов
- Г) Репетилов

6. Чем заканчивается «Горе от ума»?

- А) свадьбой героев
- Б) отъездом героя
- В) смертью героя.

7. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- А) в романе «Евгений Онегин»
- Б) в драме «Борис Годунов»
- В) в повести «Станционный смотритель»
- Г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

8. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо...

- А) Ленский
- Б) Онегин
- В) Дубровский

9. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

- А) ему рассказал Ленский
- Б) из письма Ольги
- В) из письма Татьяны

10. Укажите, какой художественный прием использовал автор в следующих строках:

Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела...

- А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.

11. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.

- А) ямб
- Б) дактиль
- В) амфибрахий
- Г) анапест

12. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

- А) комедия
- Б) поэма
- В) роман в стихах

13. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

- А) о памятнике Петру Первому
- Б) о своем литературном наследии
- В) о памятнике Державину.

14. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

- А) инверсия
- Б) метафора
- В) аллегория
- Г) эпитет

15 Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть поэта»?

- А) Державину
- Б) Пушкину
- В) Чаадаеву.

16. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- А) ничего
- Б) хронологическая последовательность событий
- В) место действия
- Г) главный герой

17. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- А) Грушницкий
- Б) Максим Максимыч

В) Печорин

18. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней?

А) «Бэла»

Б) «Максим Максимыч»

В) «Фаталист»

Г) «Княжна Мери»

19. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

А) эпос

Б) лирика

В) драма

Г) лиро-эпика

20. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора

Б) у Ноздрева

В) у Собакевича

Г) у Манилова.

21. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»?

А) поэма

Б) роман

В) повесть

Г) эпопея

22. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова

Б) Плюшкина

В) Собакевича

Г) Коробочку.

23. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев

Б) Собакевич

В) Плюшкин

Г) Коробочка.

24. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов

Б) Чичиков

В) губернатор.

25. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

А) «Крыжовник»

Б) «Ионыч»

В) «О любви»

Г) «Человек в футляре»?

26. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?

А) профессор Персигов

Б) доктор Борменталь

В) профессор Преображенский

Г) Швондер

Критерии оценивания:

Отметка	Объем выполнения работы в %
«5» (отлично)	90 – 100
«4» (хорошо)	70 – 89
«3» (удовлетворительно)	50 – 69
«2» (неудовлетворительно)	менее 50

Ключ ответов к тестовым заданиям

№ вопроса	Правильный ответ	
	Вариант 1	Вариант 2
1	Г	В
2	Г	В
3	Б	Б
4	Г	Б
5	В	В
6	А	Б
7	А	В
8	А	Б
9	Г	В
10	А	Б
11	Б	А
12	В	В
13	В	Б
14	В	Б
15	Б	Б
16	Б	Г
17	А	В
18	Г	В
19	Г	Г
20	Б	Г
21	А	А
22	А	Б
23	Б	А
24	Б	Б
25	А	Б
26	В	А

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ (ТЕСТИРОВАНИЕ)

Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) зимой
- б) весной
- в) летом
- г) осенью

2. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) 1 год
- б) полгода
- в) 1 месяц
- г) 14 дней

3. Укажите имя и отчество Раскольникова.

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Роман Родионович
- б) Григорий Романович
- в) Родион Романович
- г) Григорий Родионович

4. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) 19-20
- б) 23-24
- в) 30-32
- г) 20-21

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) мещанин
- б) разночинец
- в) дворянин
- г) купец

6. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) врач
- б) учитель
- в) дипломат
- г) юрист

7.Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) он хочет достать деньги и помочь матери и сестре
- б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение
- в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором он оказался
- г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит

8.Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) в спешке не взял деньги
- б) деньги не являлись целью преступления
- в) боялся, что его разоблачат
- г) забыл место, где спрятал деньги

9.Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Пётр Первый
- б) Цезарь
- в) Иван Грозный
- г) Наполеон

10.Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) разговор в распивочной офицера и студента о бесполезной старухе-процентщице
- б) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
- в) встреча с Семёном Мармеладовым
- г) знакомство с Соней Мармеладовой

11.Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) разговор с Порфирием Петровичем
- б) встреча с Мармеладовым
- в) второе свидание с Соней
- г) самоубийство Свидригайлова

12. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони, потому что

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) она тоже «преступила» нормы человеческой морали
- б) она не выдаст его
- в) она сможет понять Раскольникова
- г) ему больше не к кому идти

13. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)
- б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)
- в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)
- г) внутренний (происходящий в душе героя)

14. Для понимания теории Раскольникова в роман вводятся диалоги-поединки Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете насчитать в романе?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) 2
- б) 1
- в) 3
- г) 4

15. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто являлся психологическим двойником Раскольникова?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Лужин
- б) Разумихин
- в) Мармеладов
- г) Свидригайлов

16. Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) автор сам указывает на её ошибочность
- б) её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова
- в) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории
- г) доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступления

17. На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) на 8 лет
- б) на 10 лет
- в) на 12 лет

г) на 20 лет

18.Петербург в романе «Преступление и наказание» является:

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

а) декоративным фоном

б) психологическим фоном

в) соучастником преступления, героем романа

19.Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

а) серый

б) зелёный

в) чёрный

г) жёлтый

20.Какой смысл заключён в названии романа Ф.М. Достоевского

«Преступление и наказание»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

а) преступление и наказание противопоставлены

б) несоответствие наказания совершённого преступлению

в) не всякое преступление влечёт за собой наказание

г) неотвратимость наказания за совершённое преступление

Критерии оценивания:

Отметка	Объем выполнения работы в %
«5» (отлично)	90 – 100
«4» (хорошо)	70 – 89
«3» (удовлетворительно)	50 – 69
«2» (неудовлетворительно)	менее 50

Ключ ответов к тестовым заданиям

№ вопроса	Правильный ответ	Проверяемые компетенции
1	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2	г	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
3	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
4	б	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

6	Г	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
7	Г	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
8	Б	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
9	Г	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
10	Г	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
11	В	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
12	А	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
13	Г	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
14	В	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
15	Г	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
16	В	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
17	А	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
18	В	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
19	Г	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
20	Г	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

МЕЖСЕССИОННЫЙ КОНТРОЛЬ (ТЕСТИРОВАНИЕ)

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половине XIX в.?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

*Снова птицы летят издалика
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

5. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) А. Н. Островский «Гроза»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

6. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Кто это: «Человек высокого роста в длинном балахоне... Лицо длинное и худое, с широким лбом, ...большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Аркадий
- б) Базаров
- в) Ситников
- г) Павел Петрович Кирсанов

7. Катерина Кабанова - это героиня:

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) стихотворения М.Ю. Лермонтова
- б) пьесы А. Н. Островского «Гроза»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
- г) романа И. А. Гончарова «Обломов»

8. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) эпоха Екатерины II
- б) времена правления Николая
- в) эпоха Александра I
- г) эпоха Александра II

9. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) с описания войны
- б) с описания вечера у А.П. Шерер
- в) с характеристики семьи Ростовых
- г) с описания Петербурга.

10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

11. Портрет какого героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» приведен ниже: «...Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и

строен».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

а) Раскольников;

б) Разумихин;

в) Лужин

Ключ ответов к тестовым заданиям

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	10	11	12
Правильный ответ	г	б	б	в	б	б	б	в	в	в	а

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (ТЕСТИРОВАНИЕ)

В комплекте – 2 варианта тестовых заданий. Время выполнения – 50 минут.

1 вариант

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

*Снова птицы летят издалика
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

5. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) А. Н. Островский «Гроза»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

6. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Кто это: «Человек высокого роста в длинном балахоне... Лицо длинное и худое, с широким лбом, ...большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Аркадий
- б) Базаров
- в) Ситников
- г) Павел Петрович Кирсанов

7. Катерина Кабанова - это героиня:

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) стихотворения М.Ю. Лермонтова
- б) пьесы А. Н. Островского «Гроза»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
- г) романа И. А. Гончарова «Обломов»

8. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) эпоха Екатерины II
- б) времена правления Николая
- в) эпоха Александра I
- г) эпоха Александра II

9. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) с описания войны
- б) с описания вечера у А.П. Шерер
- в) с характеристики семьи Ростовых
- г) с описания Петербурга.

10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

11. Портрет какого героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» приведен ниже: «...Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Разумихин;
- б) Раскольников;
- в) Лужин

12. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) А.П. Чехов «Дом с мезонином»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

13. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Н. Гумилев
- б) В. Маяковский
- в) Ф. Тютчев
- г) А. Блок

15. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова: «Детская, милая моя, прекрасная комната...я тут спала, когда была маленькой»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

16.Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

17.Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

18. Укажите фамилию главного героя в рассказе А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

19. Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов «Чудики», «Микроскоп», «Срезал».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

20. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». «Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду - лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Брови черные, но одна выше другой». Кто это?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Римский,
- б) Жорж Бенгальский,
- в) Берлиоз,
- г) Коровьев,
- д) Воланд.

1. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Какими языками владел римский прокуратор Иудеи Понтий Пилат?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) сирийским,
- б) арамейским,
- в) персидским,
- г) греческим,
- д) немецким,
- е) латынью.

2. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Какие цветы несла Маргарита Николаевна при первой встрече с мастером?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) розы,
- б) астры,
- в) тюльпаны,
- г) мимозы,
- д) гвоздики,
- е) гиацинты.

3. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) о Понтии Пилате
- б) о Берлиозе
- в) о Мастере
- г) об Иване Бездомном.

2 вариант

1. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) Ф. М. Достоевский
- в) А. И. Герцен
- г) Н. А. Некрасов

2. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А. Н. Островский «Гроза»)?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) самодур
- г) романтический герой

3. Кто из перечисленных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Пётр Ростов
- б) капитан Денисов
- в) Анатолий Курагин
- г) Андрей Болконский

4. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

«...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталыми, скучающим взглядом»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Анатолию Курагину
- б) Андрею Болконскому
- в) Пьеру Безухову
- г) Борису Друбецкому

5. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Амалия Фёдоровна
- б) Алёна Ивановна
- в) Дарья Францевна
- г) Марфа Петровна

6. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников убил Лизавету из-за того, что она:

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) вызывала у него отвращение.
- б) не любили его сестру.
- в) оказалась свидетелем другого убийства.
- г) не вернула ему карточный долг.

7. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) романтизм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) реализм

8. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончарова «Обломов».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Петербург
- б) Москва
- в) город NN
- г) тульское имение И. И. Обломова

9. Укажите, кто из русских писателей является автором романа «Отцы и дети».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) И. С. Тургенев
- б) Л. Н. Толстой
- в) Ф. М. Достоевский

10. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Б. Пастернак
- б) В. Хлебников
- в) К. Бальмонт
- г) А. Фет

11. Какой журнал А.Т. Твардовский возглавлял в 60-е годы?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) «Знамя»
- б) «Огонёк»
- в) «Новый мир»
- г) «Нева».

12. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) «Вхожу я в темные храмы»
- б) «Незнакомка»
- в) «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»

13. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках.
Со свиным рылом в калашный ряд...»

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

14. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Я не старушонку убил... я себя убил»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

15. Чей это портрет (рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

16. Назовите героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

17. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похвывается, ведь миром правит закон силы?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Берлиоз
- г) Коровьев

18. Чьё появление в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой...» «вышел в открытую колоннаду»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

19. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «...люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны....»

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

20. Назовите автора следующих строк:

Во всем мне хочется дойти
До сущности протекших дней,
До самой сути.
До их причины,
В работе, в поисках пути,
До оснований, до корней,
В сердечной смуте. До сердцевины.

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

21. Герои В. Шукшина – фантазёры, живущие в реальной обстановке, и непонятные другим своими поступками, называются

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) «философы»
- б) «ораторы»
- в) «выдумщики»
- г) «мыслители»
- д) «чудики»

22. Где написана «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) в берлинской тюрьме
- б) в Москве
- в) в Ленинграде
- г) на Сахалине

23. Как ещё называют «лейтенантскую прозу»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) городская проза
- б) деревенская проза
- в) окопная правда
- г) символизм

Критерии оценивания:

Отметка	Объем выполнения работы в %
«5» (отлично)	90 – 100
«4» (хорошо)	70 – 89
«3» (удовлетворительно)	50 – 69
«2» (неудовлетворительно)	менее 50

Ключ ответов к тестовым заданиям

№ вопроса	Правильный ответ 1 вариант	Правильный ответ 2 вариант	Проверяемые компетенции
1	г	б	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2	б	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
3	б	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
4	в	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5	б	б	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
6	б	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
7	б	г	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
8	в	а	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

9	б	а	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
10	в	г	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
11	б	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
12	г	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
13	в	Лопахин	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
14	в	Раскольников	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
15	Раневская	Господин из Сан- Франциско	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
16	Нобелевская	Желтков	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
17	«Гранатовый браслет»	а	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
18	Шухов	Понтий Пилат	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
19	Шукшин	Воланд	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
20	д	б	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
21	б, г, е	д	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
22	г	а	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
23	в	г	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Вопросы для экзамена

1. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
2. За кого молится герой стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва»? Почему отказывается от возлюбленной?
3. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Валерик». Кому адресовано? О чём рассказывается?
4. В чем сходство и различия характеров Тихона и Бориса? Как они относятся к Катерине? (А.Н. Островский «Гроза»)
5. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
6. Дикой и Кабаниха в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
7. Почему Борис Григорьевич слушается Дикого? (А.Н.Островский «Гроза»)
8. Почему для Катерины невозможен путь Варвары? (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
9. Как жила Катерина до замужества? (А.Н. Островский «Гроза»)
10. Любит ли Кабаниха своего сына? Почему вы так думаете? (А.Н. Островский «Гроза»)
11. Кто виновен в смерти Катерины? (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
12. Базаров – нигилист (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
13. Базаров и Павел Петрович. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
14. Расскажите о дуэли Базарова и Павла Петровича (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
15. Почему встреча Базарова и Одинцовой не привела к счастью взаимной любви? (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
16. Как умер Базаров? (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
17. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина
18. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
19. Судьбы униженных и оскорблённых в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (2-3 примера).
20. Теория Родиона Раскольникова и её развенчание в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
21. Раскольников и «сильные мира сего».
22. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Какова роль евангельского сюжета о воскрешении Лазаря в понимании идеи романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"?
24. Роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
25. Семья Мармеладовых.
26. «Правда» Сони Мармеладовой.
27. Лужин – герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. Свидригайлов – герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

29. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова
30. Лирика А.А. Фета.
31. Стихотворения Ф.И. Тютчева.
32. Диалектика души героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого).
33. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
34. Кутузов и Наполеон. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
35. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
36. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова
37. Гаев и Раневская в пьесе А.П. Чехова "Вишнёвый сад".
38. Ермолай Лопухин. (По пьесе А.П. Чехова "Вишнёвый сад")
39. Философские вопросы в прозе И.А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
40. Герои М. Горького в поисках смысла жизни (рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»)
41. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
42. Любовная лирика А.А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
43. Тема России в лирике А.А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
44. Тема революции и её воплощение в поэме А. Блока "Двенадцать".
45. Образ Руси в поэзии С.А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
46. Любовная лирика В.В. Маяковского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
47. Маяковский - сатирик (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
48. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»
49. «Лейтенантская проза» о Великой Отечественной войне.
50. Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
51. Похождения Воланда и его свиты в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
52. Понтий Пилат и проблема совести в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
53. Кого, как и за что наказала свита Воланда?
54. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой
55. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
56. Драматургия: традиции и новаторство. Пьесы А.В. Вампилова
57. Образ Ивана Денисовича Шухова. (По повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
58. Поэзия и проза народов России
59. Поэзия и проза народов России. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».

Повесть Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Моабитская тетрадь» М. Джалиля.

60. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена (Рэй Брэдбери, Эрнест Хемингуэй).