

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина
Ю.А.» в г. Петровске

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала СГТУ
имени Гагарина Ю.А.
в г. Петровске
Е.А. Бесшапошникова
_____ 2023 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ОЦЕНКЕ
КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ
ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

по дисциплине

ОУД.02 «Литература»

специальности

15.02.09 «Аддитивные технологии»

Фонд оценочных средств рассмотрен на заседании
предметной (цикловой) комиссии
общеобразовательных, ОГСЭ и ЕН дисциплин,
профессиональных модулей специальностей
социально-экономического профиля
«14» июня 2023 года, протокол № 12

Председатель ПЦК Мед /О.В.Медведева/

Петровск 2023

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Литература», с требованиями ФГОС СПО по специальности 15.02.09 «Аддитивные технологии», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2015 г., N 1506, ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (ФГБОУ ДПО «ИРПО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.).

1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.1. Цели и задачи контроля

Целью текущего контроля успеваемости обучающихся является обеспечение систематического контроля и оценки уровня освоения предметных результатов.

Главной задачей текущего контроля успеваемости является повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной и самостоятельной работе, закрепление, углубление знаний, закрепление и совершенствование умений, обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности посредством внедрения эффективной системы оценки в образовательный процесс.

Предметные результаты:

- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;
- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.

Изучение дисциплины направлено на формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и

личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля включает в себя комплекты контрольно-оценочных средств, предназначенные для проведения текущего контроля в виде:

- оперативного контроля;
- рубежного контроля.

Оперативный контроль проводится в форме:

- опрос (устный);
- выполнение письменной работы (выполнение упражнений).

Рубежный контроль проводится в форме:

- тестирование;
- выполнение практической работы.

Фонд оценочных средств также, включает в себя комплект контрольно- оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (Приложение 4).

1.3. Система оценивания результатов выполнения заданий

Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

- достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных

компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

– адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания; надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

– комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

– объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки. Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

1.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения контроля

Печатные и электронные издания

Основные учебные издания:

1. Реднинская, О. Я., Литература XIX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: <https://book.ru/book/947402> — Текст : электронный.
2. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL: <https://book.ru/book/948606> — Текст : электронный.

Дополнительные учебные издания:

3. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2022.
4. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2022.
5. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2022.

Интернет-ресурсы

6. <http://grammar.ru/> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
7. <http://www.krugosvet.ru/> (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
8. <http://school-collection.edu.ru/> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
9. <http://new.gramota.ru/spravka/> (сайт «Справочная служба русского языка»).

Электронно-библиотечная система:

10. ЭБС «IPRbooks», ООО «Ай Пи Ар Медиа»
11. ЭБС «Znanium»
12. ЭБС «PROFобразование»
13. ЭБС «Book.ru»

2. Контрольно-оценочные средства

Теоретическое занятие 1 (1 час)

Тема: Введение

Форма контроля: входной контроль, оперативный контроль.

Задание (входной контроль):

Вариант 1

1. Какой принцип является лишним для классицизма?

- А) единство времени
- Б) единство места
- В) единство действия,
- Г) единство языка

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) развязка
- Г) эпилог

3. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.

- А) «Сказание о Борисе и Глебе»
- Б) «Слово о полку Игореве»
- В) «Поучение» Владимира Мономаха
- Г) «Повесть временных лет»

4. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- А) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- Б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- В) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- Г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

5. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

- А) в городе Н
- Б) в доме Чацкого
- В) в доме Фамусова

6. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

- А) комедия
- Б) трагедия
- В) роман в стихах

7. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

- А) декабристам
- Б) императору Александру
- В) Наталье Гончаровой.

8. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,...

**Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой ...**

- А) Татьяна
- Б) няня Татьяны
- В) Ольга

9. Сколько строк в «онегинской строфе»?

- А) четыре
- Б) восемь
- В) семь
- Г) четырнадцать

**10. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику
“глаголом жечь сердца людей”**

- А) “Пророк”
- Б) “Узник”
- В) “Памятник”

11. Как погиб Пушкин?

- А) погиб на каторге
- Б) погиб на дуэли
- В) погиб на войне.

12. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- А) "Парус"
- Б) "Герой нашего времени"
- В) "Смерть поэта"

13. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

**Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..**

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

- А) метафора
- Б) гипербола
- В) инверсия
- Г) олицетворение

**14.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени»
является последней?**

- А) «Бэла»
- Б) «Максим Максимыч»
- В) «Фаталист»
- Г) «Княжна Мери»

15. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

- А) ямб
- Б) хорей
- В) дактиль
- Г) анапест

16. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- А) смежная (парная)
- Б) перекрестная
- В) опоясывающая
- Г) тройная

17. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»

- А) три
- Б) две
- В) четыре
- Г) одна?

18. Какого помещика Чичиков посетил первым

- А) Ноздрева
- Б) Коробочку
- В) Плюшкина
- Г) Манилова?

19. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов
- Б) Коробочка
- В) Плюшкин
- Г) Собакевич.

20. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов
- Б) Коробочка
- В) Плюшкин
- Г) Собакевич.

21. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

- А) Плюшкин
- Б) Собакевич
- В) Манилов
- Г) Ноздрев.

22. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) «береги копейку»

Б) «верно служи Отчизне»

В) «береги честь смолоду»

23. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова?

А) «Крыжовник»

Б) «Ионыч»

В) «О любви»

Г) «Человек в футляре»

24. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит

А) в Москве

Б) в Петрограде

В) в Киеве

Г) в городе N

25. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?

А) профессор Персигов

Б) доктор Борменталь

В) профессор Преображенский,

Г) Швондер

26. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»

А) гипербола и метафора

Б) сравнение и градация

В) олицетворение, эпитет, инверсия

Г) олицетворение и инверсия?

Вариант 2

1. «Слово о полку Игореве»-

А) фольклорное произведение

Б) название летописи

В) литературное произведение особого жанра.

2. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

А) Н. В. Гоголь

Б) А. С. Грибоедов

В) Д. И. Фонвизин

Г) Г. Р. Державин

3. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров

Б) Грибоедов

В) Гоголь

4. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) любовная интрига

Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»

В) дуэль между Чацким и Фамусовым

5. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари,

В Москву переведен через мое содейство,

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

А) Чацкий

Б) Молчалин

В) Фамусов

Г) Репетилов

6. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев

Б) отъездом героя

В) смертью героя.

7. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

А) в романе «Евгений Онегин»

Б) в драме «Борис Годунов»

В) в повести «Станционный смотритель»

Г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

8. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

А) Ленский

Б) Онегин

В) Дубровский

9. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский

Б) из письма Ольги

В) из письма Татьяны

10. Укажите, какой художественный прием использовал автор в следующих строках:

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела...

А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.

11. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей.

А) ямб

Б) дактиль

В) амфибрахий

Г) анапест

12. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия

Б) поэма

В) роман в стихах

13. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому

Б) о своем литературном наследии

В) о памятнике Державину.

14. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

А) инверсия

Б) метафора

В) аллегория

Г) эпитет

15 Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть поэта»?

А) Державину

Б) Пушкину

В) Чаадаеву.

16. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

А) ничего

Б) хронологическая последовательность событий

В) место действия

Г) главный герой

17. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий

Б) Максим Максимыч

В) Печорин

18.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней?

А) «Бэла»

Б) «Максим Максимыч»

В) «Фаталист»

Г) «Княжна Мери»

19. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- А) эпос
- Б) лирика
- В) драма
- Г) лиро-эпика

20. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

- А) у губернатора
- Б) у Ноздрева
- В) у Собакевича
- Г) у Манилова.

21. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»?

- А) поэма
- Б) роман
- В) повесть
- Г) эпопея

22. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилова
- Б) Плюшкина
- В) Собакевича
- Г) Коробочку

23. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Ноздрев
- Б) Собакевич
- В) Плюшкин
- Г) Коробочка.

24. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов
- Б) Чичиков
- В) губернатор

25. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

- А) «Крыжовник»
- Б) «Ионыч»
- В) «О любви»
- Г) «Человек в футляре»?

26. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?

- А) профессор Персилов
- Б) доктор Борменталь
- В) профессор Преображенский
- Г) Швондер

Критерии оценивания:

Отметка	Объем выполнения работы в %
«5» (отлично)	90 – 100
«4» (хорошо)	70 – 89
«3» (удовлетворительно)	50 – 69
«2» (неудовлетворительно)	менее 50

Ключ ответов к тестовым заданиям

№ вопроса	Правильный ответ	
	Вариант 1	Вариант 2
1	Г	В
2	Г	В
3	Б	Б
4	Г	Б
5	В	В
6	А	Б
7	А	В
8	А	Б
9	Г	В
10	А	Б
11	Б	А
12	В	В
13	В	Б
14	В	Б
15	Б	Б
16	Б	Г
17	А	В
18	Г	В
19	Г	Г
20	Б	Г
21	А	А
22	А	Б
23	Б	А
24	Б	Б
25	А	Б
26	В	А

Задание (оперативный контроль):

Напишите сочинение-миниатюру, эссе на тему: «Зачем нужна литература»

Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры

Практическая работа 1

Тема: «Дело мастера боится». Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Анализ высказываний писателей о мастерстве.
2. Групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений.
3. Участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Практическая работа 2

Тема: А.С. Пушкин как национальный гений и символ

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).
2. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 2

Тема: Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.
- Назовите основные мотивы лирики Лермонтова.
- Почему так трагически одинок лирический герой Лермонтова?
- Какие изобразительно-выразительные средства использует Лермонтов в стихотворениях?

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Теоретическое занятие 3

Тема: Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Откуда Островский так много знал о жизни купечества?
- Назовите основные темы творчества Островского.
- Какие роды литературы вы знаете?
- Что такое драма как род литературы?
- Назовите жанры драмы как рода литературы. Чем они различаются?
- Каков жанр пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
- В чем сходство и различия характеров Тихона и Бориса? Как они относятся к Катерине?
- Дикой и Кабаниха в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
- Почему Борис Григорьевич слушается Дикого?
- Любит ли Кабаниха своего сына? Почему вы так думаете?

Практическая работа 3

Тема: Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы.
2. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 4

Тема: Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характер

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Составьте план сравнительной характеристики Обломова и Штольца.

Теоретическое занятие 5

Тема: Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Какие жизненные обстоятельства подтолкнули Тургенева к написанию романа «Отцы и дети»?
- Почему Тургенев ушёл из «Современника»?
- Кем по политическим убеждениям был Тургенев?
- Кто такие нигилисты?
- Назовите произведения Тургенева.
- Почему Базарова называют нигилистом?
- Что общего и в чём различия между Базаровым и Павлом Петровичем?
- Кто такие Ситников и Кукшина?

Теоретическое занятие 6

Тема: Работа с избранными эпизодами романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Форма контроля: **оперативный контроль.**

Задание:

- Аркадий и Базаров – друзья?
- Какие отношения у Базарова с родителями?
- Почему встреча Базарова и Одинцовой не привела к счастью взаимной любви?
- Как умер Базаров?
- Прощёл ли Базаров испытание любовью и смертью? Почему вы так думаете?

Практическая работа 4

Тема: «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- 1.«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов».
2. Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей

будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Практическая работа 5

Тема: Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- 1.«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов».
2. Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык
3. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 7

Тема: Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Что такое полифония романа?
- Почему Раскольников – «говорящая» фамилия?
- В чём смысл теории Раскольникова?
- Зачем Раскольников убил старушку-процентщицу?
- Какую роль сыграли сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа?

Теоретическое занятие 8

Тема: Работа избранными эпизодами из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Какие образы в романе Достоевского «Преступление и наказание» мы можем назвать символическими?
- Что такое архетип?
- В чём заключается «правда» Раскольникова?
- В чём заключается «правда» Сони?
- Каким мы видим Петербург в романе?
- Как он влияет на героев?

Теоретическое занятие 9

Тема: Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). «Севастопольские рассказы». «Люцерн»

Задание:

- Какое имение принадлежало графу Л.Н. Толстому?
- По каким принципам жил Л.Н. Толстой?
- Что такое «Евангелие от Толстого»?
- Какие произведения написал Л.Н. Толстой?
- В какие годы он писал «Войну и мир»?
- Почему «Севастопольские рассказы» называют непарадным изображением войны?
- Расскажите об образной системе и основных темах рассказа «Люцерн».

Теоретическое занятие 10

Тема: Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Что такое эпопея?
- Что такое «диалектика души»?
- В чем символический смысл заглавия романа Толстого «Война и мир»?
- Почему роман начинается с вечера в салоне А.П. Шерер?
- Расскажите о семье Курагиных.
- Кто и почему «лишний» в салоне А.П. Шерер?
- Как, по мнению Толстого, надо жить, чтобы жить честно?
- Почему роман начинается с вечера в салоне А.П. Шерер?
- Как изменился Андрей Болконский с начала романа до финальных сцен с его участием?
- Как искал своё предназначение Пьер Безухов?

Теоретическое занятие 11

Тема: «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Почему Наташа Ростова – самый обаятельный женский образ в романе?
- Чем Наташа отличается от Элен Курагиной?
- Что такое «мысль семейная» в романе «Война и мир»?
- На что в воспитании детей обращали внимание Курагины? К чему это привело?
- Почему Пьеру нравится семья Ростовых?
- Как воспитывали детей в семье Болконских?
- Почему Бородинское сражение – главные военные сцены в романе?
- Чем Тихон Щербатый отличается от Платона Каратаева?

Практическая работа 6

Тема: «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Форма контроля: оперативный контроль; рубежный контроль.

Задание:

1. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям;
2. Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 12

Тема: Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите основные темы творчества Некрасова?
- Почему тема страданий русского народа – основная в его творчестве?
- Назовите особенности лирики Некрасова.
- Какие произведения Некрасова вы можете назвать?
- Какие художественные средства и приёмы использует Н.А. Некрасов?

Практическая работа 7

Тема: Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова;
2. подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.
3. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Практическая работа 8

Тема: Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Чтение и анализ стихотворений;
2. Подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов
3. Подбор иллюстративного материала.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 13

Тема: Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?
- Кто он по образованию?
- Зачем отправился на Сахалин?
- Назовите произведения Чехова.
- В чем заключается новаторство Чехова?
- Назовите особенности рассказов Чехова
- Что такое «театр философского настроения»?
- Почему «Вишневый сад» - комедия?
- Какие сословия представлены в пьесе?
- Какие нравственные проблемы, затронутые в пьесе, можете назвать?

Практическая работа 9

Тема: Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Инсценировка избранных эпизодов пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
2. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»
3. Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа.
4. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Практическая работа 10

Тема: Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов).
Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме.
2. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме.
3. Понятие о проектном резюме

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи

Теоретическое занятие 14

Тема: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите черты серебряного века русской поэзии.
- Назовите особенности нового реализма.
- Каковы особенности лирики Бунина?
- Каковы особенности темы любви в рассказах Бунина?

Теоретическое занятие 15

Тема: Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна.
- Какие пороки современного общества показывает Куприн?
- Почему любовь – величайшая тайна и трагедия?

Практическая работа 11

Тема: Герои М. Горького в поисках смысла жизни

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста.

2. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы.
3. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 16

Тема: Серебряный век: общая характеристика и основные представители

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии
 - 1) Начало XX века
 - 2) Конец XIX - начало XX века
 - 3) Начало - середина XX века
 - 4) Конец XIX века
2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?
 - 1) В. Соловьёв
 - 2) Н. Оцуп
 - 3) Н. Бердяев
 - 4) И. Анненский
3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
 - 1) декаданс
 - 2) модернизм
 - 3) символизм
 - 4) футуризм
4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
 - 1) символизм
 - 2) имажинизм
 - 3) футуризм
 - 4) акмеизм
5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
 - 1) символизм
 - 2) акмеизм
 - 3) футуризм
 - 4) имажинизм
6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
 - 1) символизм
 - 2) имажинизм
 - 3) футуризм
 - 4) акмеизм

7. Кто обосновал теоретические основы символизма?

- 1) В. Соловьёв
- 2) Ф. Сологуб
- 3) В. Брюсов
- 4) Д. Мережковский

8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?

- 1) акмеизм
- 2) имажинизм
- 3) футуризм
- 4) символизм

9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) Н. Гумилёв
- 2) А. Ахматова
- 3) В. Брюсов
- 4) О. Мандельштам

10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

- 1) С. Есенин
- 2) З. Гиппиус
- 3) А. Белый
- 4) В. Маяковский

11. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) А. Блок
- 2) В. Маяковский
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

12. «Цех поэтов» - это название союза:

- 1) символистов
- 2) имажинистов
- 3) футуристов
- 4) акмеистов

13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- 1) акмеистов
- 2) имажинистов
- 3) футуристов
- 4) символистов

14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

- 1) стихотворение
- 2) образ
- 3) слово
- 4) время

15. Что К. Бальмонт считал основой лирики?

- 1) магию слов

- 2) личность
 - 3) рифму
 - 4) образ
16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В. Сталина в геноциде собственного народа?
- 1) Н. Гумилёв
 - 2) А. Ахматова
 - 3) В. Брюсов
 - 4) О. Мандельштам
17. Слова какой части речи И. Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?
- 1) наречие
 - 2) междометие
 - 3) глагол
 - 4) прилагательное
18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?
- 1) тайна
 - 2) слово
 - 3) мимолётность
 - 4) реалистический взгляд на вещи
19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?
- 1) символисты
 - 2) имажинисты
 - 3) футуристы
 - 4) акмеисты
20. Как назывался первый манифест футуристов?
- 1) «Садок судей»
 - 2) «Пощёчина общественному вкусу»
 - 3) «Адище города»
 - 4) «Из улицы в улицу».

Теоретическое занятие 17

Тема: А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите основные темы и мотивы лирики А.Блока
- Как проявлялся символизм в лирике А. Блока
- Назовите особенности женского образа в лирике А. Блока
- Какие особенности выражения темы родины мы видим у Блока?
- Какие композиционные приемы использованы в поэме «Двенадцать»?
- Почему поэма так называется?
- Какие фольклорные жанры мы встречаем в поэме?
- Какое событие – центральное в поэме? Почему?

- Почему в финале поэмы появляется образ Христа?

Теоретическое занятие 18

Тема: Поэтическое новаторство В. Маяковского

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Написать сочинение-миниатюру «Мой Маяковский» или «Поэтическое новаторство В. Маяковского».

Практическая работа 12

Тема: Драматизм судьбы поэта. С. А. Есенин

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение.
2. Составление визуальных и музыкальных композиций.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века

Теоретическое занятие 19

Тема: Исповедальность лирики М. И. Цветаевой

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Где родилась М. Цветаева?
 - 1) В Москве
 - 2) В Петербурге
 - 3) В Елабуге
 - 4) в Тарусе
2. Первая книга М. Цветаевой -
 - 1) «Вечерний альбом»
 - 2) «Волшебный фонарь»
 - 3) «Волшебные звуки»
 - 4) «Юношеские стихи»
3. Кто одобрительно отзывался о стихах Цветаевой?
 - 1) М. Волошин
 - 2) Н. Гумилёв
 - 3) В. Брюсов
 - 4) М. Шагинян
4. Особенности стиха Цветаевой
 - 1) музыкальность
 - 2) фольклорность
 - 3) динамизм
 - 4) бесконфликтность
5. Темы лирики Цветаевой
 - 1) любовь
 - 2) верность высоким идеалам
 - 3) революция
 - 4) Россия
 - 5) народ-труженик

6. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?

Имя твое — птица в руке, Имя твое — льдинка на языке, Одно-единственное движение губ...

1) А. А. Фет 2) А. А. Блок 3) С. А. Есенин 4) А.С. Пушкин

7. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила

1) любовь к природе 2) приверженность идеалам Белой гвардии 3) любовь к мужу Сергею Эфрону

8. Высшим предназначением поэта М.Цветаева считала

1) воспевание женской доли и женского счастья
2) отстаивание высшей правды - права поэта на неподкупность его меры, поэтическую честность
3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

9. Кому из поэтов Цветаева посвятила цикл своих стихов?

1) А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) И. Бунину 4) Н. Гумилёву

10. Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведённые строки:

Умирая, не скажу: была

И не жаль, и не ищу виновных.

Есть на свете поважней дела

Страстных бурь и подвигов любовных.

1) мотив творчества 2) мотив любви 3) мотив одиночества 4) мотив любви к родине

11. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Цветаевой

1) в противопоставлении себя, русской, - всему нерусскому 2) в противопоставлении себя советской России

12. Трагичность поэтического мира Цветаевой можно объяснить

1) революцией 2) вынужденной эмиграцией 3) тоской по Родине 4) личными качествами.

Практическая работа 13

Тема: Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия).
2. Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 20

Тема: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите основные темы лирики А. Ахматовой
- В чем особенность выражения любовного чувства в лирике А. Ахматовой?
- Почему лирическая героиня не покинула родину в суровые годы?
- Чем для лирической героини является родная земля?
- Назовите особенности поэмы «Реквием»

Практическая работа 14

Тема: «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии.
2. Написание аннотации к сборнику.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 21

Тема: «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Что такое «возвращённая литература»?
- Назовите произведения Булгакова.
- В чем особенность жанра «Мастера и Маргариты»?
- Какие пласты времени можно выделить в романе?
- Какие сюжетные линии можно выделить в романе?
- С какой целью в романе переплетаются два пласта времени?
- Почему мастер не достоин света?
- Какова роль эпиграфа романа Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- О каких вечных ценностях говорят Иешуа и Понтий Пилат?
- Почему же тогда роман называется «Мастер и Маргарита»?
- Почему трусость – самый страшный порок?

- Как Пилат пытается «искупить» вину? Можно ли отменить зло?
- Где арена, на которой добро борется со злом?

Практическая работа 15

Тема: «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков. Ершалаимские главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание: Работа с эпизодами из выбранных глав

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Практическая работа 16

Тема: М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание: Работа с эпизодами из выбранных глав

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века

Практическая работа 17

Тема: «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).
2. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома).
Выявление основных мотивов

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века

Теоретическое занятие 22

Тема: Тема Великой Отечественной войны в литературе

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите особенности лирики военных лет.
- Какие стихи войны вы знаете?
- Какой была публицистика военных лет?
- Что такое «лейтенантская литература»?
- Какие вопросы поднимает проза о войне?

Практическая работа 18

Тема: Тема Великой Отечественной войны в литературе

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов.
2. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Практическая работа 19

Тема: Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание: Изучение приемов создания образа в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Практическая работа 20

Тема: Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.).
2. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XX века: сходство и отличие (составление таблицы).

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Практическая работа 21

Тема: «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

1. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?
2. Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога.
3. Работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века

Теоретическое занятие 23

Тема: Лирика: проблематика и образы

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите основные темы лирики И. Бродского
- Назовите особенности стиха И. Бродского
- Назовите основные темы лирики Д. Самойлова
- Назовите особенности стиха Д. Самойлова

Практическая работа 22

Тема: Лирика: проблематика и образы. Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание: Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Теоретическое занятие 24

Тема: Драматургия: традиции и новаторство

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите особенности драматургии 1950—1960-х годов.
- Назовите драматургов этого периода.
- Охарактеризуйте драму Вампилова «Утиная охота».
- Что такое «средненравственный герой»?

Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века

Теоретическое занятие 25

Тема: Проза второй половины XX - начала XXI века

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.
- Какие нравственные проблемы поднимала проза этого периода?
- Какими были литературные журналы этого времени? Какой была их позиция?
- Назовите особенности рассказов В. Белова.
- Назовите особенности рассказов В. Шаламова.
- Расскажите об особенностях повести А.Н. и Б.Н. Стругацких "Пикник на обочине".

Теоретическое занятие 26

Тема: Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

- Назовите литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.
- Назовите особенности поэзии В. Высоцкого
- Назовите особенности поэзии А. Тарковского

- Назовите особенности драматургии 1950—1960-х годов.
- Назовите драматургов этого периода.
- Охарактеризуйте драму А. Арбузова «Иркутская история».

Теоретическое занятие 27

Тема: Поэзия и проза народов России

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Напишите сочинение «В чем смысл жизни? К чему стремится человек, чего хочет добиться?» по одному из произведений: рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повесть Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Моабитская тетрадь» М. Джалиля.

Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века

Практическая работа 23

Тема: Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Задание 1. Составьте конспект лекции преподавателя «Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена».

Задание 2. Напишите сочинение на одну из тем.

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

Практическая работа 24

Тема: «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Форма контроля: оперативный контроль.

Задание:

Задание 1. Работа с эпиграфом

Задание 2. Беседа по вопросам

Задание 3. Работа с понятиями: *цивилизация, научно-технический прогресс, научно-популярная литература, нон-фикшн литература, научная и художественная фантастика*

Задание 4. Дискуссия «Влияние развития науки и техники на жизнь человека».

Задание 5. Напишите публицистическое эссе «Каким я вижу будущее своей профессии/специальности?»

Порядок выполнения работы согласно методическим рекомендациям к практическим работам по дисциплине «Литература».

3. Критерии оценки

3.1. Инвариантные критерии оценки

Критерии оценки устных (письменных) ответов на теоретические вопросы

Критерии оценки	Оценка
Демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала. Последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса. Выводы аргументированы, основаны на самостоятельно выполненном анализе, обобщении данных. Четко и верно даны определения понятий и научных терминов. Дает верные, самостоятельные ответы на вопросы.	5 (отлично)
Демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала. Недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса. Выводы основаны на самостоятельно выполненном анализе, обобщении данных, но в отдельных случаях недостаточно аргументированы. Недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов. При ответе на вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно.	4 (хорошо)
Демонстрирует в отдельных вопросах, неглубокое владение знаниями программного материала. Излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно. Допущены ошибки и неточности в использовании	3 (удовлетворительно)

<p>пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических; в любом варианте</p> <p>количество грамматических ошибок не превышает 3; орфографических ошибок – не более 2, однако если из 3 орфографических ошибок одна негрубая, то оценка не снижается.</p>	
<p>имеются отклонения от темы (произвольные вставки); работа достоверна в главном, но в ней допущено 3 – 4 фактические ошибки; допущено нарушение последовательности изложения, отсутствует связь не только между предложениями, но и между частями текста; беден словарь, употребляемые синтаксические конструкции однообразны; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; в работе 4 – 5 речевых ошибок; допускается не более 5 орфографических ошибок при не более 4 пунктуационных и 4 грамматических, а также следующие варианты: 5 – 4 – 4 0 – 7 – 4 1 – 6 – 4 2 – 6 – 4 3 – 5 – 4</p>	3 (удовлетворительно)
<p>объем работы составляет менее 50 % исходного текста; допущены существенные отклонения от темы; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях</p>	2 (неудовлетворительно)

<p>работы, отсутствует связь между ними;</p> <p>крайне беден словарь, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют;</p> <p>работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, в то же время нет деления на абзацы;</p> <p>нарушено стилевое единство текста;</p> <p>допущено более 5 речевых ошибок;</p> <p>допущено 5 и более грубых орфографических ошибок, независимо от количества пунктуационных;</p> <p>общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>	
--	--

Критерии оценки результатов выполнения тестового задания

Оценка	Количество правильных ответов на вопросы в % соотношении от общечисла вопросов
Оценка 5 «отлично»	90-100%
Оценка 4 «хорошо»	76-89%
Оценка 3 «удовлетворительно»	50-75%
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 49%

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (ТЕСТИРОВАНИЕ)

Вариант 1

1. Какой принцип является лишним для классицизма?

- А) единство времени
- Б) единство места
- В) единство действия,
- Г) единство языка

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) развязка
- Г) эпилог

3. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.

- А) «Сказание о Борисе и Глебе»
- Б) «Слово о полку Игореве»
- В) «Поучение» Владимира Мономаха
- Г) «Повесть временных лет»

4. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- А) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- Б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- В) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- Г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

5. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

- А) в городе Н
- Б) в доме Чацкого
- В) в доме Фамусова

6. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

- А) комедия
- Б) трагедия
- В) роман в стихах

7. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

- А) декабристам
- Б) императору Александру
- В) Наталье Гончаровой.

8. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

- А) Татьяна
- Б) няня Татьяны
- В) Ольга

9. Сколько строк в «онегинской строфе»?

- А) четыре
- Б) восемь
- В) семь
- Г) четырнадцать

10. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»

- А) «Пророк»
- Б) «Узник»
- В) «Памятник»

11. Как погиб Пушкин?

- А) погиб на каторге
- Б) погиб на дуэли
- В) погиб на войне.

12. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

- А) "Парус"
- Б) "Герой нашего времени"
- В) "Смерть поэта"

13. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

- А) метафора
- Б) гипербола
- В) инверсия
- Г) олицетворение

14. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней?

- А) «Бэла»
- Б) «Максим Максимыч»
- В) «Фаталист»
- Г) «Княжна Мери»

15. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

- А) ямб
- Б) хорей
- В) дактиль

Г) анапест

16. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

А) смежная (парная)

Б) перекрестная

В) опоясывающая

Г) тройная

17. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»

А) три

Б) две

В) четыре

Г) одна?

18. Какого помещика Чичиков посетил первым

А) Ноздрева

Б) Коробочку

В) Плюшкина

Г) Манилова?

19. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов

Б) Коробочка

В) Плюшкин

Г) Собакевич.

20. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов

Б) Коробочка

В) Плюшкин

Г) Собакевич.

21. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин

Б) Собакевич

В) Манилов

Г) Ноздрев.

22. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку»

Б) «верно служи Отчизне»

В) «береги честь смолоду»

23. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова?

А) «Крыжовник»

- Б) «Ионыч»
- В) «О любви»
- Г) «Человек в футляре»

24. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит

- А) в Москве
- Б) в Петрограде
- В) в Киеве
- Г) в городе N

25. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?

- А) профессор Персигов
- Б) доктор Борменталь
- В) профессор Преображенский,
- Г) Швондер

26. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»

- А) гипербола и метафора
- Б) сравнение и градация
- В) олицетворение, эпитет, инверсия
- Г) олицетворение и инверсия?

Вариант 2

1. «Слово о полку Игореве»-

- А) фольклорное произведение
- Б) название летописи
- В) литературное произведение особого жанра.

2. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- А) Н. В. Гоголь
- Б) А. С. Грибоедов
- В) Д. И. Фонвизин
- Г) Г. Р. Державин

3. Автор произведения «Горе от ума»:

- А) Гончаров
- Б) Грибоедов
- В) Гоголь

4. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

- А) любовная интрига
- Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»
- В) дуэль между Чацким и Фамусовым

5. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригреб и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содейство,
И будь не я, копыт бы ты в Твери.

- А) Чацкий
- Б) Молчалин
- В) Фамусов
- Г) Репетилов

6. Чем заканчивается «Горе от ума»?

- А) свадьбой героев
- Б) отъездом героя
- В) смертью героя.

7. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- А) в романе «Евгений Онегин»
- Б) в драме «Борис Годунов»
- В) в повести «Станционный смотритель»
- Г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

8. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо...

- А) Ленский
- Б) Онегин
- В) Дубровский

9. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

- А) ему рассказал Ленский
- Б) из письма Ольги
- В) из письма Татьяны

10. Укажите, какой художественный прием использовал автор в следующих строках:

Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела...

- А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.

11. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.

- А) ямб
- Б) дактиль
- В) амфибрахий
- Г) анапест

12. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

- А) комедия
- Б) поэма
- В) роман в стихах

13. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

- А) о памятнике Петру Первому
- Б) о своем литературном наследии
- В) о памятнике Державину.

14. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

- А) инверсия
- Б) метафора
- В) аллегория
- Г) эпитет

15 Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть поэта»?

- А) Державину
- Б) Пушкину
- В) Чаадаеву.

16. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- А) ничего
- Б) хронологическая последовательность событий
- В) место действия
- Г) главный герой

17. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- А) Грушницкий
- Б) Максим Максимыч
- В) Печорин

18.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней?

- А) «Бэла»
- Б) «Максим Максимыч»
- В) «Фаталист»
- Г) «Княжна Мери»

19. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- А) эпос
- Б) лирика
- В) драма
- Г) лиро-эпика

20. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с

надписью «Храм уединенного размышления»?

- А) у губернатора
- Б) у Ноздрева
- В) у Собакевича
- Г) у Манилова.

21. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»?

- А) поэма
- Б) роман
- В) повесть
- Г) эпопея

22. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилова
- Б) Плюшкина
- В) Собакевича
- Г) Коробочку.

23. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Ноздрев
- Б) Собакевич
- В) Плюшкин
- Г) Коробочка.

24. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов
- Б) Чичиков
- В) губернатор.

25. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

- А) «Крыжовник»
- Б) «Ионыч»
- В) «О любви»
- Г) «Человек в футляре»?

26. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?

- А) профессор Персигов
- Б) доктор Борменталь
- В) профессор Преображенский
- Г) Швондер

Критерии оценивания:

Отметка	Объем выполнения работы в %
«5» (отлично)	90 – 100
«4» (хорошо)	70 – 89
«3» (удовлетворительно)	50 – 69
«2» (неудовлетворительно)	менее 50

Ключ ответов к тестовым заданиям

№ вопроса	Правильный ответ	
	Вариант 1	Вариант 2
1	Г	В
2	Г	В
3	Б	Б
4	Г	Б
5	В	В
6	А	Б
7	А	В
8	А	Б
9	Г	В
10	А	Б
11	Б	А
12	В	В
13	В	Б
14	В	Б
15	Б	Б
16	Б	Г
17	А	В
18	Г	В
19	Г	Г
20	Б	Г
21	А	А
22	А	Б
23	Б	А
24	Б	Б
25	А	Б
26	В	А

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ (ТЕСТИРОВАНИЕ)

Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) зимой
- б) весной
- в) летом
- г) осенью

2. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) 1 год
- б) полгода
- в) 1 месяц
- г) 14 дней

3. Укажите имя и отчество Раскольникова.

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Роман Родионович
- б) Григорий Романович
- в) Родион Романович
- г) Григорий Родионович

4. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) 19-20
- б) 23-24
- в) 30-32
- г) 20-21

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) мещанин
- б) разночинец
- в) дворянин
- г) купец

6. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) врач
- б) учитель
- в) дипломат
- г) юрист

7.Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) он хочет достать деньги и помочь матери и сестре
- б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение
- в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором он оказался
- г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит

8.Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) в спешке не взял деньги
- б) деньги не являлись целью преступления
- в) боялся, что его разоблачат
- г) забыл место, где спрятал деньги

9.Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Пётр Первый
- б) Цезарь
- в) Иван Грозный
- г) Наполеон

10.Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) разговор в распивочной офицера и студента о бесполезной старухе-процентщице
- б) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
- в) встреча с Семёном Мармеладовым
- г) знакомство с Соней Мармеладовой

11.Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) разговор с Порфирием Петровичем
- б) встреча с Мармеладовым
- в) второе свидание с Соней
- г) самоубийство Свидригайлова

12. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони, потому что

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) она тоже «преступила» нормы человеческой морали
- б) она не выдаст его
- в) она сможет понять Раскольникова
- г) ему больше не к кому идти

13. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)
- б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)
- в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)
- г) внутренний (происходящий в душе героя)

14. Для понимания теории Раскольникова в роман вводятся диалоги-поединки Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете насчитать в романе?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) 2
- б) 1
- в) 3
- г) 4

15. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто являлся психологическим двойником Раскольникова?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Лужин
- б) Разумихин
- в) Мармеладов
- г) Свидригайлов

16. Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) автор сам указывает на её ошибочность
- б) её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова
- в) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории
- г) доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступления

17. На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) на 8 лет
- б) на 10 лет
- в) на 12 лет

г) на 20 лет

18.Петербург в романе «Преступление и наказание» является:

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

а) декоративным фоном

б) психологическим фоном

в) соучастником преступления, героем романа

19.Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

а) серый

б) зелёный

в) чёрный

г) жёлтый

20.Какой смысл заключён в названии романа Ф.М. Достоевского

«Преступление и наказание»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

а) преступление и наказание противопоставлены

б) несоответствие наказания совершённом преступлению

в) не всякое преступление влечёт за собой наказание

г) неотвратимость наказания за совершённое преступление

Критерии оценивания:

Отметка	Объем выполнения работы в %
«5» (отлично)	90 – 100
«4» (хорошо)	70 – 89
«3» (удовлетворительно)	50 – 69
«2» (неудовлетворительно)	менее 50

Ключ ответов к тестовым заданиям

№ вопроса	Правильный ответ	Проверяемые компетенции
1	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2	г	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
3	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
4	б	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

6	Г	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
7	Г	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
8	Б	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
9	Г	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
10	Г	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
11	В	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
12	А	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
13	Г	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
14	В	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
15	Г	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
16	В	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
17	А	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
18	В	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
19	Г	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
20	Г	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

МЕЖСЕССИОННЫЙ КОНТРОЛЬ (ТЕСТИРОВАНИЕ)

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половине XIX в.?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

*Снова птицы летят издалика
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

5. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) А. Н. Островский «Гроза»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

6. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Кто это: «Человек высокого роста в длинном балахоне... Лицо длинное и худое, с широким лбом, ...большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Аркадий
- б) Базаров
- в) Ситников
- г) Павел Петрович Кирсанов

7. Катерина Кабанова - это героиня:

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) стихотворения М.Ю. Лермонтова
- б) пьесы А. Н. Островского «Гроза»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
- г) романа И. А. Гончарова «Обломов»

8. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) эпоха Екатерины II
- б) времена правления Николая
- в) эпоха Александра I
- г) эпоха Александра II

9. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) с описания войны
- б) с описания вечера у А.П. Шерер
- в) с характеристики семьи Ростовых
- г) с описания Петербурга.

10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

11. Портрет какого героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» приведен ниже: «...Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и

строен».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

а) Раскольников;

б) Разумихин;

в) Лужин

Ключ ответов к тестовым заданиям

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	10	11	12
Правильный ответ	г	б	б	в	б	б	б	в	в	в	а

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (ТЕСТИРОВАНИЕ)

В комплекте – 2 варианта тестовых заданий. Время выполнения – 50 минут.

1 вариант

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

*Снова птицы летят издалика
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

5. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) А. Н. Островский «Гроза»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

6. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Кто это: «Человек высокого роста в длинном балахоне... Лицо длинное и худое, с широким лбом, ...большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Аркадий
- б) Базаров
- в) Ситников
- г) Павел Петрович Кирсанов

7. Катерина Кабанова - это героиня:

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) стихотворения М.Ю. Лермонтова
- б) пьесы А. Н. Островского «Гроза»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
- г) романа И. А. Гончарова «Обломов»

8. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) эпоха Екатерины II
- б) времена правления Николая
- в) эпоха Александра I
- г) эпоха Александра II

9. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) с описания войны
- б) с описания вечера у А.П. Шерер
- в) с характеристики семьи Ростовых
- г) с описания Петербурга.

10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

11. Портрет какого героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» приведен ниже: «...Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Разумихин;
- б) Раскольников;
- в) Лужин

12. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) А.П. Чехов «Дом с мезонином»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

13. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Н. Гумилев
- б) В. Маяковский
- в) Ф. Тютчев
- г) А. Блок

15. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова: «Детская, милая моя, прекрасная комната...я тут спала, когда была маленькой»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

16. Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

17. Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

18. Укажите фамилию главного героя в рассказе А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

19. Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов «Чудики», «Микроскоп», «Срезал».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

20. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». «Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду - лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Брови черные, но одна выше другой». Кто это?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Римский,
- б) Жорж Бенгальский,
- в) Берлиоз,
- г) Коровьев,
- д) Воланд.

21. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Какими языками владел римский прокуратор Иудеи Понтий Пилат?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) сирийским,
- б) арамейским,
- в) персидским,
- г) греческим,
- д) немецким,
- е) латынью.

22. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Какие цветы несла Маргарита Николаевна при первой встрече с мастером?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) розы,
- б) астры,
- в) тюльпаны,
- г) мимозы,
- д) гвоздики,
- е) гиацинты.

23. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) о Понтии Пилате
- б) о Берлиозе
- в) о Мастере
- г) об Иване Бездомном.

2 вариант

1. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) Ф. М. Достоевский
- в) А. И. Герцен
- г) Н. А. Некрасов

2. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А. Н. Островский «Гроза»)?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) самодур
- г) романтический герой

3. Кто из перечисленных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Пётр Ростов
- б) капитан Денисов
- в) Анатолий Курагин
- г) Андрей Болконский

4. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

«...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталыми, скучающим взглядом»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Анатолию Курагину
- б) Андрею Болконскому
- в) Пьеру Безухову
- г) Борису Друбецкому

5. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Амалия Фёдоровна
- б) Алёна Ивановна
- в) Дарья Францевна
- г) Марфа Петровна

6. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников убил Лизавету из-за того, что она:

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) вызывала у него отвращение.
- б) не любили его сестру.
- в) оказалась свидетелем другого убийства.
- г) не вернула ему карточный долг.

7. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) романтизм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) реализм

8. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончарова «Обломов».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Петербург
- б) Москва
- в) город NN
- г) тульское имение И. И. Обломова

9. Укажите, кто из русских писателей является автором романа «Отцы и дети».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) И. С. Тургенев
- б) Л. Н. Толстой
- в) Ф. М. Достоевский

10. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Б. Пастернак
- б) В. Хлебников
- в) К. Бальмонт
- г) А. Фет

11. Какой журнал А.Т. Твардовский возглавлял в 60-е годы?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) «Знамя»
- б) «Огонёк»
- в) «Новый мир»
- г) «Нева».

12. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) «Вхожу я в темные храмы»
- б) «Незнакомка»
- в) «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»

13. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках.
Со свиным рылом в калашный ряд...»

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

14. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Я не старушонку убил... я себя убил»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

15. Чей это портрет (рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

16. Назовите героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

17. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похвάζεται, ведь миром правит закон силы?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Берлиоз
- г) Коровьев

18. Чьё появление в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой...» «вышел в открытую колоннаду»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

19. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «...люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны....»

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

20. Назовите автора следующих строк:

Во всем мне хочется дойти
До сущности протекших дней,
До самой сути.
До их причины,
В работе, в поисках пути,
До оснований, до корней,
В сердечной смуте. До сердцевины.

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

21. Герои В. Шукшина – фантазёры, живущие в реальной обстановке, и непонятные другим своими поступками, называются

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) «философы»
- б) «ораторы»
- в) «выдумщики»
- г) «мыслители»
- д) «чудики»

22. Где написана «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) в берлинской тюрьме
- б) в Москве
- в) в Ленинграде
- г) на Сахалине

23. Как ещё называют «лейтенантскую прозу»?

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- а) городская проза
- б) деревенская проза
- в) окопная правда
- г) символизм

Критерии оценивания:

Отметка	Объем выполнения работы в %
«5» (отлично)	90 – 100
«4» (хорошо)	70 – 89
«3» (удовлетворительно)	50 – 69
«2» (неудовлетворительно)	менее 50

Ключ ответов к тестовым заданиям

№ вопроса	Правильный ответ 1 вариант	Правильный ответ 2 вариант	Проверяемые компетенции
1	г	б	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2	б	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
3	б	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
4	в	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5	б	б	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
6	б	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
7	б	г	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
8	в	а	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

9	б	а	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
10	в	г	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
11	б	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
12	г	в	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
13	в	Лопахин	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
14	в	Раскольников	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
15	Раневская	Господин из Сан-Франциско	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
16	Нобелевская	Желтков	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
17	«Гранатовый браслет»	а	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
18	Шухов	Понтий Пилат	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
19	Шукшин	Воланд	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
20	д	б	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
21	б, г, е	д	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
22	г	а	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
23	в	г	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Вопросы для экзамена

1. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
2. За кого молится герой стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва»? Почему отказывается от возлюбленной?
3. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Валерик». Кому адресовано? О чём рассказывается?
4. В чем сходство и различия характеров Тихона и Бориса? Как они относятся к Катерине? (А.Н. Островский «Гроза»)
5. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского "Гроза".

6. Дикой и Кабаниха в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
7. Почему Борис Григорьевич слушается Дикого? (А.Н.Островский «Гроза»)
8. Почему для Катерины невозможен путь Варвары? (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
9. Как жила Катерина до замужества? (А.Н. Островский «Гроза»)
10. Любит ли Кабаниха своего сына? Почему вы так думаете? (А.Н. Островский «Гроза»)
11. Кто виновен в смерти Катерины? (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
12. Базаров – нигилист (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
13. Базаров и Павел Петрович. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
14. Расскажите о дуэли Базарова и Павла Петровича (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
15. Почему встреча Базарова и Одинцовой не привела к счастью взаимной любви? (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
16. Как умер Базаров? (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
17. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина
18. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
19. Судьбы униженных и оскорблённых в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (2-3 примера).
20. Теория Родиона Раскольникова и её развенчание в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
21. Раскольников и «сильные мира сего».
22. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Какова роль евангельского сюжета о воскрешении Лазаря в понимании идеи романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"?
24. Роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
25. Семья Мармеладовых.
26. «Правда» Сони Мармеладовой.
27. Лужин – герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. Свидригайлов – герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова
30. Лирика А.А. Фета.
31. Стихотворения Ф.И. Тютчева.
32. Диалектика души героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого).
33. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
34. Кутузов и Наполеон. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
35. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
36. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова
37. Гаев и Раневская в пьесе А.П. Чехова "Вишнёвый сад".

- 38.Ермолай Лопухин. (По пьесе А.П. Чехова "Вишнёвый сад")
- 39.Философские вопросы в прозе И.А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
- 40.Герои М. Горького в поисках смысла жизни (рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»)
- 41.Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 42.Любовная лирика А.А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 43.Тема России в лирике А.А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 44.Тема революции и её воплощение в поэме А. Блока "Двенадцать".
- 45.Образ Руси в поэзии С.А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 46.Любовная лирика В.В.Маяковского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 47.Маяковский - сатирик (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 48.Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»
- 49.«Лейтенантская проза» о Великой Отечественной войне.
- 50.Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
- 51.Похождения Воланда и его свиты в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
- 52.Понтий Пилат и проблема совести в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
- 53.Кого, как и за что наказала свита Воланда?
- 54.Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой
- 55.М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
- 56.Драматургия: традиции и новаторство. Пьесы А.В. Вампилова
- 57.Образ Ивана Денисовича Шухова. (По повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
- 58.Поэзия и проза народов России
- 59.Поэзия и проза народов России. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Повесть Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Моабитская тетрадь» М. Джалиля.
- 60.Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена (Рэй Брэдбери, Эрнест Хемингуэй).