

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени
Гагарина Ю.А.»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени
Гагарина Ю.А.» в г. Петровске

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала СГТУ
имени Гагарина Ю.А. в г.Петровске
Е.А.Бесшапошникова
«30» июня 2021 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

по дисциплине
ОУД.02 «Литература»

специальности
15.02.09 «Аддитивные технологии»

Методические указания рассмотрены
на заседании предметной (цикловой) комиссии
общеобразовательных, ОГСЭ и ЕН дисциплин,
профессиональных модулей специальностей
социально-экономического профиля
«14» июня 2021 года, протокол №13

Председатель ПЦК Мед /О.В.Медведева/

Петровск 2021

Пояснительная записка

Методические указания по выполнению практических работ подготовлены на основе рабочей программы учебной дисциплины «Литература», разработанной на основе ФГОС СПО по специальности 15.02.09 «Аддитивные технологии» и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, подчиненными.

ОК 09. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.

Целью освоения учебной дисциплины «Литература» является:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об

историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

При выполнении практических работ студент должен **знать**:

- Понимать образную природу словесного искусства;
- Знать и понимать содержание изученных литературных произведений;
- Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Знать и понимать основные теоретико-литературные понятия.

При выполнении практических работ студент должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание практических занятий определено рабочей программой и тематическим планированием, соответствует теоретическому материалу изучаемых разделов учебной дисциплины.

Объём практических занятий по дисциплине определяется учебным планом по данной специальности.

Продолжительность практического занятия - 2 академических часа (если не указано иное). Перед проведением практического занятия преподавателем организуется инструктаж, а по ее окончании – обсуждение итогов.

Комплект методических указаний по выполнению практических работ дисциплины «Литература» содержит 12 практических занятий.

**Перечень практических работ
по дисциплине «Литература»**

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Философская лирика А.С. Пушкина.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2

Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3.

Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4

Эволюция идеи «двойничества» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Страдание и очищение в романе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5

Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №6

Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №7

Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №8

Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Развитие темы родины как выражение любви к России.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №9 (1 час)

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Анализ стихотворений М.И. Цветаевой.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №10 (1 час)

Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №11

Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №12

Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Стихотворения. Роман «Доктор Живаго»

ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Прежде чем приступить к выполнению заданий, внимательно прочитайте данные рекомендации. Практические работы включают в себя задания следующих видов:

1. Ответ на поставленные вопросы (с аргументацией)

Прочитайте вопрос и вникните в него.

Для удобства подчеркните ту, фразу, которая, по вашему мнению, является главной. Это поможет вам быстрее сориентироваться при ответе на вопрос.

Если вы считаете, что можете ответить на вопрос без помощи лекции и дополнительной литературы – приступайте. Если же вопрос заставляет вас сомневаться, откройте лекционную тетрадь (учебник или дополнительную литературу), прочитайте необходимый пункт, вникните в содержание и после этого приступайте за работу.

ГЛАВНОЕ! Не переписывайте отрывки лекции в рабочую тетрадь! Четко отвечайте на ПОСТАВЛЕННЫЙ вопрос!

Не забудьте привести аргументацию (обоснование) вашей позиции, если вопрос предполагает личностное отношение к проблеме.

2. Пишем сочинение. Общие методические рекомендации

Сочинение — вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. (С. И. Ожегов)

Композиция сочинения:

- вступление;
- основная часть;
- заключение.

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

Вступление — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос
- представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению пишущего («как вы понимаете смысл названия...»)

- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста
- сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы («тема судьбы...», «образ героя...»).

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В основной части следует избегать:

пересказа литературного произведения

изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача **заключения** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой
- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Внимательно прочитайте все темы, постарайтесь определить точное лексическое значение каждого слова темы, и только затем — общее лексическое значение фразы или высказывания. Продумайте направление развития темы, соотнесите тему сочинения со своими знаниями и решите, сможете вы написать сочинение на эту тему, или же от нее лучше отказаться.

При выборе темы опирайтесь на свои знания и программные произведения. Не старайтесь создать литературный шедевр. Сейчас вам надо доказать, что вы умеете грамотно писать сочинение.

Запишите основные моменты, о которых бы вы хотели сказать в своем сочинении, выстройте их логически — это и будет ваш первоначальный план. Обращайтесь к нему во время написания текста, он поможет вам сохранить логическую линию и, следовательно, раскрыть тему.

Соотнесите объемы вступления, заключения и основной части. Самым большим по размерам должна быть основная часть, вступление — примерно в половину меньше, заключение же — самое небольшое по объему. Помните, что любые «перекосы» с размерами сочинения могут также негативно повлиять на конечный результат.

Не забудьте, что эпиграф — украшение сочинения, но если вы не уверены, подходит ли он, лучше не пишите его совсем.

3. Заполнение таблиц и схем

Прочитайте название таблицы или схемы.

Исходя из названия, вы поймете цель предстоящей работы.

Воспользуйтесь материалами лекций или другими источниками, чтобы заполнить таблицу (схему).

Используйте цветные графические материалы для выделения строк, столбцов или элементов схем.

Особое внимание обращайте на четкость при отборе материала: делайте записи кратко и четко!

4. Алгоритм анализа стихотворения

I

- В чём своеобразие лирики автора и её значимость как явления национальной культуры?
- Как воспринимается стихотворение, какие чувства и мысли вызывает?
- Как творческая история стихотворения в контексте творческой биографии автора помогает войти в художественный мир стихотворения?

II

1. Имеет ли стихотворение название?

- Что в нём отражено?
- Кто адресат посвящения (если оно есть)?
- В чём смысл посвящения?

2. Как построено стихотворение?

- Если оно делится на строфы, то сколько их?
- Каковы они по форме?
- Как связаны между собой?

3. Как звучит начало стихотворения?

- Какая нарисована картина и с помощью каких художественных средств?
- Если в стихотворении есть лирический герой, то каков его внутренний мир, состояние?
- Что с ним происходит? С помощью каких художественных средств это изображено?

4. Как движется поэтическая мысль от начала к финалу?

- Как передаётся движение: с помощью лирического сюжета, смены картин, интонации и т.д.?
- Какие мотивы возникают и в каких образах воплощаются?
- Каковы особенности стиха и их смыслообразующая роль?
- Какие ассоциации возникают? Почему?
- Как они углубляют восприятие?
- Как развивается поэтическая мысль и в какой момент достигает кульминации?
- Какими художественными средствами это изображено?

5. Каков итог лирического высказывания?

- Находит ли лирический конфликт своё разрешение?
- Какими поэтическими средствами это выражено?
- Как достигается автором эмоционально-смысловая целостность стихотворения?

III

- Как и на основании чего можно оценивать мастерство автора стихотворения?
- В чём традиционность, а в чём новаторство его манеры?
- Как вписывается стихотворение в творчество автора в целом, в общекультурный контекст?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

Тема: Философская лирика А.С. Пушкина

Цель: познакомиться с особенностями философской лирики А.С. Пушкина, формировать навык анализа стихотворения.

Оборудование: стихи, портреты А.С. Пушкина.

Справочный материал:

Проблемы цели и смысла жизни, соотнесения бытия и личности, самопознания, места человека в мире, отношений с Богом и природой – «вечные проблемы» бытия – предмет **философской лирики**.

Элегия — лирическое произведение с печальным настроением. Это может быть жалобное, скорбное стихотворение о безответной любви, размышление о смерти, о мимолетности жизни, а могут быть и грустные воспоминания о прошедшем. Чаще всего элегии пишутся от первого лица.

Содержание работы

Задание. Письменно ответьте на вопросы

Анализ стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»

1. О чем размышляет поэт в стихотворении?
2. Почему он занят своими думами о скоротечности жизни, и бродя "вдоль улиц шумных", и в компании "юношей безумных", и "в многолюдном храме"?
3. На какие композиционные части можно разделить стихотворение? С каким настроением следует читать каждую часть?
4. Найдите эмоциональную кульминацию текста. Обоснуйте свое мнение.
5. Как реализуется в стихотворении тема вечной жизни природы? Какой смысл приобретают здесь образы-символы?
6. Каково отношение поэта к молодому поколению?
6. Почему он мечтал быть похороненным "ближе к милому пределу"?
7. В чем философский смысл преемственности поколений?
8. Как решается тема вечности природы и скоротечности человеческой жизни в финале стихотворения?

Анализ стихотворения «Вновь я посетил...» 1835г.

Летом 1835 года А.С. Пушкин смог уехать в Михайловское, где он отбывал свою ссылку почти 10 лет назад. Эта встреча с прошлым породила стихотворение «...Вновь я посетил...» – одно из самых ярких философских стихотворений поэта.

Пребывание в Михайловском вызвало у Александра Сергеевича волну воспоминаний о прошлом и раздумий о будущем.

Отрывок из письма А.С. Пушкина жене, Н.Н. Гончаровой:

«...нашел я все по-старому, кроме того, что нет уж в нем няни моей и что около знакомых старых сосен поднялась, во время моего отсутствия, молодая сосновая семья, на которую досадно мне смотреть, как иногда досадно мне видеть молодых кавалергардов на балах, на которых я уже не пляшу. Но делать нечего; все кругом меня говорит, что я старею...»

1. Сравните ход поэтической мысли во фрагменте письма Пушкина и в стихотворении.

2. Какие картины природы рисует поэт? В чем их очарование? Почему их в стихотворении так много? Какова взаимосвязь природы и человека?

3. Проанализируйте ключевые образы стихотворения: домик, холм, озеро, мельница, дорога, три сосны; младая роща, мой внук, я. Какая связь есть между ними?

4. Как поэт решает проблему преемственности поколений?

5. Какой смысл придает тексту нерифмованный, белый стих?

Вопросы и задания к стихотворению "И путник усталый на Бога роптал..." (1825)

1. Как можно определить жанр стихотворения? Докажите, что это притча.

2. Какой смысл имеет в стихотворении чудо преображения мира по воле Бога?

3. Как этот мотив связан с пушкинской творческой биографией? Докажите, что он нашел отражение в стихотворении "Пророк".

4. Докажите, что в стихотворении, как и во всем цикле, отразилось светлое состояние духа, свойственное Пушкину в Михайловском.

Вопросы и задания к стихотворению "Свободы сеятель пустынный..." (1823)

1. Определите общий эмоциональный настрой стихотворения.

2. Какой смысл придает тексту эпиграф из Евангелия?

3. Почему слова свободы, обращенные сеятелем к народам, не находят у них отклика? Что является препятствием для достижения вольности?

4. Как помогает постижению смысла композиция стихотворения?

5. Какую характеристику личности лирического "я" дает автор в первой строфе? Какие слова и выражения подтверждают искренность его помыслов и действий?
6. Как характеризуются "мирные народы"? Что звучит в авторских оценках: осуждение или жалость? Аргументируйте свою позицию.
7. Какие атрибуты рабства сопутствуют угнетенным и непросвещенным народам? Какой смысл эти образы придают тексту?
8. Как помогает понять авторскую позицию синтаксические конструкции стихотворения?

Сделайте общий вывод по всем рассмотренным стихотворениям.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

Тема: Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина

Цели:

- выявить проблематику поэмы (социальную, философскую, историческую);
- показать отношение Пушкина к личности Петра Первого, к самодержавной власти;
- развивать умение логически мыслить, делать обобщения, выводы, развернуто отвечать на вопрос;
- воспитывать интерес к отечественной истории.

Оборудование: текст поэмы, буктрейлер.

Справочный материал:

«Медный всадник» — поэма (стихотворная повесть) А. С. Пушкина.

Была написана в Болдине осенью 1833 года. Поэма не была разрешена Николаем I к печати. Её начало Пушкин напечатал в «Библиотеке для чтения», 1834, кн. XII, под названием: «Петербург. Отрывок из поэмы» (от начала и кончая стихом «Тревожить вечный сон Петра!», с пропуском зачеркнутых Николаем I четырёх стихов, начиная со стиха «И перед младшею столицей»).

Впервые напечатана после смерти Пушкина в «Современнике», т. 5, 1837 году с цензурными изменениями, внесенными в текст В. А. Жуковским.

Содержание работы

Задание. Письменно ответьте на вопросы.

В повести рядом с образом великого государственного деятеля возникает образ обыкновенного человека.

- 1) Как раскрывается образ Евгения через сопоставление его «дум» («О чем же думал он?») с монологом Петра («И думал он...»)?
- 2) Как это противопоставление подчеркивается стилистически?
- 3) Каким изображает Петра автор в первой строфе?
- 4) С какой целью автор употребляет местоимение «мы», раскрывая замысел Петра построить новый город?
- 5) Как автор показывает место, где вскоре «пышно и горделиво» должен «вознестись» град Петров?
- 6) Найдите лексические и другие средства художественной выразительности, показывающие отношение автора к деятельности Петра как исторически необходимой и направленной на благо государства.
- 7) Однозначен ли конфликт в произведении «Медный всадник»? Сделайте вывод.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3

Тема: Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Цели:

- проанализировать образ героини; понять, почему она решилась на любовь к Борису, к чему привела эта любовь.
- выяснить самоубийство Катерины - сила или слабость.
- выяснить черты характера Катерины, почему она не может жить по законам «темного царства».

Оборудование: текст пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Справочный материал

Бойся равнодушных — они не убивают и не предают, но именно с их молчаливого согласия совершаются на земле предательства и убийства. (Роберт Эберхардт.)

«В этой страсти заключается для нее вся жизнь; вся сила ее натуры, все ее живые стремления сливаются здесь . К Борису влечет ее не одно то, что он ей нравится, что он и с виду и по речам не похож на остальных окружающих ее, к нему влечет ее потребность в любви, не нашедшая себе отзыва в муже, и оскорбленное чувство жены и женщины, и смертельная тоска ее однообразной жизни, и желание воли, простора, горячей, беззапретной свободы». (Добролюбов о Катерине.)

Содержание работы

Задание. Письменно ответьте на вопросы

- Как жила Катерина до замужества?
- Что о ней говорят герои пьесы и она сама?
- В чем сложность внутреннего состояния Катерины в сцене свидания?
- Как показана в этих монологах борьба Катерины с собой?
- В чем выражается решительность Катерины?
- Как ведёт себя Тихон в сцене прощания? Почему он так себя ведёт?
- В чем, по вашему мнению, заключается смысл заглавия?
- Чем объясняется раскаяние Катерины?
- Почему Борис желает любимой смерти?
- Почему Катерина бросилась с обрыва?

Сделайте вывод.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

Тема: Эволюция идеи «двойничества» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Страдание и очищение в романе

Цель: проследить эволюцию идеи «двойничества» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; сравнить образ Раскольникова с его идейными «двойниками».

Оборудование: роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Справочный материал:

«Высшая мудрость – различать добро и зло» (Сократ)

Двойничество — художественный прием, основанный на создании системы двойников в произведении с целью раскрытия образа главного героя.

В романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание” исследователи насчитывают около 90 персонажей. А какова же роль этих героев, окружающих бывшего студента?

Содержание работы

Задание. Письменно ответьте на вопросы

- Расскажите о теории Родиона Раскольникова.
 - Кто относится к «темным двойникам» Родиона Раскольникова? Расскажите об их жизни, убеждениях, отношении к людям.
 - В чём состоит «двойничество» Раскольникова и Сони?
 - Почему Порфирий Петрович уверен, что Раскольников сделает “явку с повинной”?
- Сделайте вывод.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5

Тема: Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.

Цель:

- Осмыслить образы Кутузова и Наполеона с исторической и нравственной, общечеловеческой и духовной точки зрения.
- Методом сопоставительного анализа выявить отношение Толстого к Кутузову и Наполеону, исходя из взглядов автора на историю.

Оборудование: роман Л.Н. Толстого «Война и мир»

Справочный материал:

Кутузов и Наполеон – нравственные полюсы романа-эпопеи: автором утверждается величие полководца народной войны и развенчивается командующий армией грабителей, мародеров и убийц.

Народ в понимании Толстого – решающая сила в истории. Поэтому главным критерием нужности или ненужности человека в войне 1812 года является отношение к народу.

Содержание работы

Задание 1. Письменно ответьте на вопросы

Какие из этих характеристик относятся к Кутузову? Какие к Наполеону?

- 1) «В расстегнутом мундире, из которого, как бы освободившись, выплыла на воротник его жирная шея, сидел в вольтеровском кресле».

- 2) «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах».
- 3) «Умное, доброе и вместе с тем тонко-насмешливое выражение светилось на пухлом лице его»
- 4) «На лице его была неприятно-притворная улыбка».
- 5) «Он был слаб на слезы», как простой смертный, «выражение усталости в его лице и фигуре были все те же».
- 6) Он «неохотно играл роль председателя и руководителя военного совета». В отношении к своим солдатам он добр, они для него — «чудесный, бесподобный народ».
- 7) «— Дрожание моей левой икры есть великий признак, — говорил он впоследствии».
- 8) 8. «Он находился в том состоянии раздражения, в котором нужно говорить, говорить и говорить только для того, чтобы самому себе доказать свою справедливость». «В его понятии все то, что он делал, было хорошо... потому, что он делал это».
- 9) «Он понимает, что есть что-то сильнее и значительнее его воли — это неизбежный ход событий. Он умеет отречься от участия в этих событиях, от своей личной воли, направленной на другое».
- 10) Он ведет себя как человек, понимающий, что все его слова, жесты — это история. С его лица не сходит «выражение милостивого и величественного императорского приветствия».
- 11) Все его действия, фразы — все наигранно и театрально. Его жизнь — некая интрига, он «должен был отречься от правды и добра и всего человеческого».
- 12) А «все, что было вне его, не имело для него значения, потому что все в мире, как ему казалось, зависело только от его воли».
- 13) Он просто оказался слабее своего противника - «сильнейшего духом», по выражению Толстого.
- 14) «Источник необычайной силы прозрения в смысл совершающихся явлений лежал в том народном чувстве, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его. Только признание в нем этого чувства заставило народ такими странными путями его, в немилости находящегося старика, выбрать, против воли царя, в представителя народной войны».
- 15) «Властью, врученной мне государем и отечеством, - я приказываю отступать».

Задание 2. Заполните таблицу. Критерии для сравнения найдите самостоятельно.

	Кутузов	Наполеон
Характер войны		
Солдат в войске		
...		
...		
....		

Задание 3. Напишите мини-сочинение «Почему победил Кутузов».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6

Тема: Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Цель: рассмотреть особенности изображения героев рассказов А.П. Чехова

Оборудование: рассказы А.П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и др.

Справочный материал: В рассказах Чехов, как правило, пытается проследить жизнь отдельно взятого человека. Писателю удалось показать, как под влиянием уродливой среды меняются взгляды, убеждения и, наконец, сама жизнь его героев. По Чехову, каждый человек сам несет ответственность за свою судьбу, и никакие жизненные удобства не должны влиять на его выбор.

Содержание работы

Задание. Письменно ответьте на вопросы

«Ионыч»

- 1) Каков портрет Старцева в начале рассказа (есть ли он)?
- 2) Проследить: меняется ли портрет к финалу рассказа.
- 3) Как отражается авторское отношение к персонажу в портретной характеристике? Можно ли сказать, что Старцев – герой именно «телесной»?

- 4) Деградирует ли Старцев? Всегда ли был Ионычем (только молодым, солидным, зрелым)?
- 5) Почему рассказ называется Ионыч (не «Доктор Старцев», «История доктора Старцева», и др.)?
- 6) Есть ли портреты у членов семьи Туркиных? Случайно ли отсутствие подробного описания лица Старцева на фоне портретов членов семьи Туркиных, где портрет есть даже у Павы?
- 7) Сравните характер развлечений Старцева в начале и финале рассказа.
- 8) Душа или тело волнуют Старцева в Екатерине Ивановне?
- 9) Готов ли Старцев на подвиги во имя любви?
- 10) Хорошо или плохо, что женитьба Старцева и Екатерины Ивановны не состоялась? Почему?
- 11) Любил ли Старцев Екатерину Ивановну? Почему вы так думаете?

«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»

- 1) Что объединяет рассказы в трилогию?
- 2) Кто такой «футлярный человек»?
- 3) Почему Беликов а легко ушёл из жизни?
- 4) Зачем был нужен крыжовник Ивану Ивановичу?
- 5) В чём ошибся Алёхин?

Сделайте вывод по рассказам Чехова.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7

Тема: Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».

Цель: увидеть полемический характер поэмы и ее идейно-художественное своеобразие через отражение революционной эпохи в сознании поэта; развивать способность осмысливать сущность исторических явлений и событий через выработку умений и навыков сравнительного анализа символических деталей художественного произведения.

Оборудование: поэма А.А. Блока «Двенадцать»

Справочный материал:

Поэма написана в начале 1918 года. В ней отразилась позиция автора по отношению к Октябрьской революции 1917 года.

«Двенадцать» — поэма о революционном Петрограде, поэма о крови, о грязи, о преступлении, о падении человеческом. Это — в одном плане. А в другом — о революции, о том, что через запачканных в крови людей в мир идет благая весть о человеческом освобождении.

Композиция: принцип монтажа и принцип кольца.

Содержание работы

Задание. Письменно ответьте на вопросы

- Почему поэма названа «Двенадцать»? Каков смысл названия?
 - В чем миссия героев? Что они охраняют?
 - Назовите персонажей из первой главы. Как к ним относится автор? Почему?
 - Какое событие стало центральным в поэме? Почему?
 - Стоило ли наказание вины?
 - Почему в финале появляется образ Христа?
- Сделайте вывод.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8

Тема: Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Развитие темы родины как выражение любви к России.

Цели:

- углубить знания учащихся о поэзии С.А. Есенина;
- развивать навыки анализа лирического текста.

Справочный материал:

«Чувство родины — основное в моем творчестве». (С.А. Есенин)

Содержание работы

Задание. Используя алгоритм анализа стихотворения, проанализируйте два стихотворения С.А. Есенина (из предложенного списка по выбору студента).

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Сделайте общий вывод.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 9 (1 ЧАС)

Тема: Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Анализ стихотворений М.И. Цветаевой.

Цель:

- углубить знания учащихся о поэзии М.И. Цветаевой;
- развивать навыки анализа лирического текста.

Оборудование: стихотворения М.И. Цветаевой

Справочный материал:

Из биографии:

Марина Ивановна Цветаева родилась 8 октября (26 сентября по старому стилю) 1892 года в Москве. Ее отец – Иван Цветаев (1847-1913), филолог-классик, профессор, возглавлял кафедру истории и теории искусств Московского университета, был директором Румянцевского музея, основателем и первым директором Музея изящных искусств в Москве (ныне Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Мать Мария Цветаева (урожденная Мейн, 1868-1906) — пианистка.

В детстве из-за болезни матери (чахотка) Марина Цветаева подолгу жила в Италии, Швейцарии, Германии; перерывы в гимназическом образовании восполнялись учебой в пансионах в Лозанне (Швейцария) и Фрейбурге (Германия). Свободно владела французским и немецким языками. В 1909 году Цветаева слушала курс французской литературы в Сорбонне.

По собственным воспоминаниям, Марина Цветаева начала писать стихи в шестилетнем возрасте. В 1906-1907 годах она создала повесть "Четвертые", в 1906 году перевела на русский язык драму французского писателя Эдмона Ростана "Орленок", посвященную трагической судьбе сына Наполеона (ни повесть, ни перевод драмы не сохранились).

В печати произведения Марины Цветаевой появились в 1910 году, когда она издала на собственные средства свою первую книгу стихов "Вечерний альбом".

На раннее творчество Цветаевой значительное влияние оказали Валерий Брюсов и Максимилиан Волошин, который стал одним из самых близких ее друзей. Зимой 1910-1911 годов Волошин пригласил Марину Цветаеву и ее сестру Анастасию провести лето 1911 года в Коктебеле, где он жил. В Коктебеле Цветаева познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном.

В 1912 году Марина Цветаева и Сергей Эфрон обвенчались в Москве.

В 1912 году вышел второй сборник стихов Цветаевой "Волшебный фонарь", в 1913 году — сборник "Из двух книг".

На протяжении 1913-1915 годов произошла постепенная смена поэтической манеры Цветаевой — место трогательно-уютного детского быта заняли эстетизация повседневных деталей (в цикле "Подруга" (1914-1915), обращенном к поэтессе Софии Парнок), и идеальное, возвышенное изображение старины (стихотворения "Генералам двенадцатого года" (1913), "Бабушке" (1914) и другие).

В 1915-1918 годах Марина Цветаева создала стихотворные циклы "Стихи о Москве", "Бессонница", "Стенька Разин", "Стихи к Блоку" (которые были дописаны в 1920-1921 годах), "Ахматовой", "Дон-Жуан", "Комедьянт", а также пьесы "Червоный валет" и "Метель".

Характерные для лирики Цветаевой романтические мотивы отверженности, бездомности, сочувствия гонимым были подкреплены реальными обстоятельствами жизни поэтессы. В 1918-1922 годах вместе с малолетними детьми она находилась в революционной Москве, в то время как ее муж Сергей Эфрон сражался в белой армии. Стихи 1917-1921 годов, полные сочувствия белому движению, составили цикл "Лебединый стан" (при жизни Цветаевой сборник напечатан не был, впервые опубликован на Западе в 1957 году).

В 1922 году вышел ее сборник "Версты".

В 1922-1939 годах Марина Цветаева жила в эмиграции (кратковременное пребывание в Берлине, три года в Праге, с 1925 года — в Париже).

Эмигрантский, и особенно "чешский", период был одним из самых удачных в поэтической судьбе Цветаевой; проходили творческие вечера, вышло несколько книг: "Ремесло", "Психея" (обе — 1923), "Молодец" (1924), "После России" (1928). Цветаева написала трагедии на античные сюжеты "Ариадна" (1924), "Федра" (1927); эссе о поэтах "Мой Пушкин" (1937), "Живое о живом" (1933); мемуарные очерки "Дом у Старого Пимена" (1934), "Мать и музыка" (1935), "Повесть о Сонечке" (1938); поэмы "Поэма Горы" и "Поэма Конца" (обе — 1926); лирическая сатира "Крысолов" (1925-1926), антифашистский цикл "Стихи к Чехии" (1938-1939).

В 1937 году Сергей Эфрон, ради возвращения в СССР ставший агентом Народного комиссариата внутренних дел (НКВД) за границей, оказавшись замешанным в заказном политическом убийстве, бежал из Франции в Москву. Летом 1939 года вслед за мужем и дочерью Ариадной (Алей) Марина Цветаева с сыном Георгием вернулась на родину. В том же году и дочь, и муж Цветаевой были арестованы.

Сергей Эфрон был расстрелян в 1941 году, Ариадна после 15 лет репрессий в 1955 году была реабилитирована.

Сама Цветаева не могла найти ни жилья, ни работы, ее стихи не печатались.

Зиму и весну 1939-1940 годов она прожила с сыном в Голицыне. На просьбу к Союзу писателей о предоставлении жилья получила отказ. Скитаясь по чужим квартирам, поэтесса занималась переводами, практически не писала собственных стихов.

В августе 1941 года в начале Великой Отечественной войны она оказалась в эвакуации в городе Елабуга (Татарстан), безуспешно пыталась получить поддержку со стороны писателей и найти работу.

31 августа 1941 года Марина Цветаева покончила жизнь самоубийством в Елабуге.

Поэтесса была похоронена на городском Петропавловском кладбище Елабуги. Точное местоположение ее могилы неизвестно.

О творчестве М.И. Цветаевой

"Отношение Цветаевой-поэта к миру <...> — это позиция: — идеалиста-максималиста: ориентация не на то, что есть (данное), а на то, что быть должно (должное), т. е. исключительно на идеал, не существующий в реальной действительности; идеал приобретает форму мифа типа "возвышенного обмана";

— пристрастного борца с ненавистным несовершенным миром: все, что не соответствует идеалу, упорно преодолевается, гневно отвергается и уничтожается как низкое, презренное;

— с другой стороны — страстная проповедь, прославление, громогласно-декларативное отстаивание идеала, яростная "защита мира высшего от мира низшего", доходящие порой до фанатичного навязывания своей истины; творца, не только разрушающего старый, несовершенный мир, и несовершенного себя, но и творящего новый, совершенный мир и высшего себя; миротворчество в таком случае есть мифотворчество;

— романтика-индивидуалиста, для которого главные события разворачиваются не в реальной жизни, а в душе, а преобразование мира осуществляется не во внешней сфере "строительства жизни", а в области души и духа, как созидание нового, высшего себя и своего мира". (Ельницкая С. Поэтический мир Цветаевой.)

Содержание работы

Задание. Используя алгоритм, проанализируйте одно стихотворение М.И. Цветаевой (из предложенного списка по выбору студента).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое —птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 10 (1 ЧАС)

Тема: Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама

Цели:

- углубить знания учащихся о поэзии О.Э. Мандельштама;
- развивать навыки анализа лирического текста.

Оборудование: стихотворения О.Э. Мандельштама

Справочный материал: «Чтобы не было слишком страшно жить»

Родился О.Мандельштам 3 (15) января 1891 года в Варшаве в семье купца первой гильдии Хацкеля (Эмиля) Вениаминовича Мандельштама.

Детство провёл в Санкт-Петербурге, впитал русскую культуру с её "всемирной отзывчивостью", и она стала для него ближе, чем иудейская, хотя родился он в иудейской семье. Школьные годы провёл в знаменитом Тенишевском училище (гуманитарной гимназии).

В 1909 году посещает впервые Францию, Италию, Германию, и там Мандельштам вбирает дух европейской культуры. В 1911 году возвращается в Россию, поступает на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета.

Мандельштам попадает в поэтическую среду, знакомится с поэтами-символистами, посещает собрания на башне В.Иванова, сближается с Н.Гумилёвым, выступает в знаменитом кафе "Бродячая собака".

По мнению А. А. Ахматовой, у Мандельштама нет учителей, он поэт от Бога: «Кто укажет, откуда донеслась до нас эта новая божественная гармония, которую называют стихами Осипа Мандельштама?»

Мандельштам начинает свой творческий путь как ученик символистов, но его вступление в литературу приходится на тот момент, когда кризис символизма уже очевиден. Влечение к осязаемому, материальному миру привело Мандельштама к акмеизму.

В программной статье "Утро акмеизма" Мандельштам выступает против символизма с его отрицанием трехмерного мира: "Для того чтобы успешно строить, первое условие - искренний пиетет к трем измерениям пространства - смотреть на мир не как на обузу и на несчастную случайность, а как на Богом данный дворец. <...> Строить можно только во имя "трех измерений", так как они есть условия всякого зодчества. Вот почему архитектор должен быть хорошим домоседом, а символисты были плохими зодчими. Строить - значит бороться с пустотой, гипнотизировать пространство. Хорошая стрела готической колокольни - злая, - потому что весь ее смысл уколоть небо, попрекнуть его тем, что оно пусто".

Поэт не приемлет также и футуризма с его неверием в реальный смысл слова, с его словоизобретательством: "... с презрением отбрасывая бирюльки футуристов, для которых нет высшего наслаждения, как зацепить вязальной спицей трудное слово, мы вводим готику в отношения слов, подобно тому, как Себастьян Бах утвердил ее в музыке. Какой безумец согласится строить, если он не верит в реальность материала, сопротивление которого он должен победить, <...> ... камень Тютчева, что "с горы скатившись, лег в долине, сорвавшись сам собой или низвергнут мыслящей рукой" (смотри стихотворение Ф. И. Тютчева "Problem" -авт.) - есть слово. Голос материи в этом неожиданном падении звучит, как членораздельная речь. На этот вызов можно ответить только архитектурой. Акмеисты с благоговением поднимают таинственный тютчевский камень и кладут его в основу своего здания. Камень как бы возжаждал иного бытия. Он сам обнаружил скрытую в нем потенциально способность динамики, - как бы попросился в "крестовый свод" участвовать в радостном взаимодействии себе подобных".

Когда через много лет Мандельштама спросили, что такое акмеизм, он ответил: «Тоска по мировой культуре».

В поэзии Мандельштама — культура, искусство в разных его воплощениях: литература, театр, живопись, архитектура. Музыка же определяется как «всего живого / Ненарушаемая связь», она воплощается в образах Моцарта, Бетховена, Баха, Скрябина; порой соединяется с античными образами, что придает ей характер вечной гармонии:

Останься пеной, Афродита,

И, слово, в музыку вернись...

Поэт, по мысли Мандельштама, - строитель, зодчий. Как для строителя материалом является камень, так для поэта - слово. Камень - материал грубый,

необработанный, но в нем заложена потенциальная возможность стать частью целого: крестового свода, готического собора, шпиля. Надо поднять его, соединить с другими, превратить тяжесть в динамику, материал в конструкцию. Слово - материал, но слова не должны стоять одиноко, они должны "играть всеми своими переливами, в "веселой" переключке между собою, как камни в соборах".

Комментарий

«Notre Dame»

Notre Dame построен на острове Сите в центре Парижа, где находилась древняя Лютеция, колония, основанная Римом: римское поселение среди чужого галльского народа. Напомним также, что Рим - столица католичества, Нотр-Дам - католический собор. В Римской, католической культуре Мандельштам в это время видел образец творчески-деятельного преображения человеком мира. Неслучайно многие стихи сборника "Камень", в который было включено стихотворение, связаны с темой Рима.

Многие элементы Нотр-Дам связаны с готикой - направлением в архитектуре и искусстве, зародившимся в XII веке и получившим распространение в средневековой Европе. В архитектуре, где нет арок и сводов, вся "недобрая тяжесть" постройки давит только сверху вниз - как в греческом храме. А когда в архитектуре появляются свод и купол, он не только давит на стены вниз, но и распирает их вбок: если стены не выдержат, они рухнут сразу во все стороны. Чтобы этого не произошло, в Раннем Средневековье поступали просто: строили стены очень толстыми - это был романский стиль. Но в таких стенах трудно делать большие окна, в храме было темно, некрасиво.

Тогда, в Высоком Средневековье, в готическом стиле, купол стали делать не гладкий, как опрокинутая чашка, а клиньями, как сшитая тюбетейка. Это и был крестовый свод: в нем вся тяжесть купола шла по каменным швам между этими клиньями, а промежутки между швами не давили, стены под ними можно было делать тоньше и прорезать их широкими окнами с цветными стеклами. Зато там, где каменные швы с их умноженной тяжестью упирались в стены, эти места стен нужно было очень укреплять: для этого к ним снаружи пристраивали дополнительные опоры - подпружные арки, аркбутаны, которые своей распирающей силой давили навстречу распирающей силе свода и этим поддерживали стены. Снаружи эти подпружные арки вокруг здания выглядели совсем как ребра рыбьего скелета: отсюда слово ребра в IV строфе. А каменные швы между купольными клиньями назывались нервюры: отсюда слово нервы в I строфе).

Содержание работы

Задание. Используя алгоритм, проанализируйте одно стихотворение О. Мандельштама (из предложенного списка по выбору студента).

Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 11

Тема: Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»

Цели: проанализировать лирику Ахматовой через сопоставление стихотворений с другими жанрами искусства, услышать своеобразие авторского голоса, проникнуть в поэтический мир Ахматовой и осознать её пророческий дар, ощущение трагедии; показать Ахматову как мастера психологической любовной лирики, проследить возникновение и движение темы Родины в творчестве поэта; развивать чуткость восприятия образной речи; навыки самостоятельного анализа и оценки художественного произведения, подготовки сообщений по нескольким источникам, выразительного чтения стихотворений.

Оборудование: стихотворения А.А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля»; поэма «Реквием».

Содержание работы

Задание. Письменно ответьте на вопросы

Сопоставительный анализ стихотворений «Сжала руки под темной вуалью...» и «Песня последней встречи».

Вопросы и задания.

1. Прочитайте стихотворения А.Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью...» и «Песня последней встречи». Когда они были написаны? К какому периоду ахматовской лирики относятся? В каком сборнике впервые были напечатаны? (1911 год, ранний период творчества, сборник «Вечер».)

2. Определите темы обоих стихотворений максимально широко (любовь) и более конкретно (переживания девушки по поводу ссоры (расставания) с любимым человеком).

3. От чьего лица (имени) изображены переживания? (От лица лирической героини, что подтверждается местоимениями “я”, “мне”, “мои”, формой глаголов: “сжала”, “напоила”, “сбежала”, “надела”, “взглянула”).

4. Найдите в сюжетном рисунке обоих стихотворений общее. (Обозначение места действия, появление мотива смерти в момент кульминации, равнодушие, отстранённость объекта переживаний от лирической героини в момент развязки.)

5. Отметьте сходства в указании автора на чувства и переживания, которые прямо не называются. (Психологизм во внешнем проявлении чувства: “сжала

руки”, перепутала перчатки, “сбежала, перил не касаясь”, “показалось, что много ступеней...”)

6. Какую роль играет в обоих стихотворениях диалог? (Элемент “прозаизации”, усиливает психологическую напряжённость.)

7. Что общего в интонации обоих стихотворений? (Взволнованность, искренность, высокий накал чувств.)

8. Найдите изобразительно-выразительные средства, которые использует автор в стихотворениях. (“Тёмная вуаль”, “тёмный дом” — имеется в виду буквальное значение определения; “терпкой печалью напоила его допьяна”, “беспомощно грудь холодела”).

Аналитическое чтение стихотворений «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля».

Контрольные вопросы:

1. Как рисуется образ родины?
2. Каково настроение этого произведения?
3. От какого лица идет речь?

Поэма А.Ахматовой «Реквием»

Задание.

- 1.Подготовить реферативное сообщение на тему: «Споры о «возвращенной» литературе в критике и литературоведении».
- 2.Выделить в поэме А.Ахматовой исторические, фольклорные и библейские образы и охарактеризовать их.
- 3.Выучить наизусть любой отрывок из поэмы.

План.

- 1.«Возвращенная» литература (общая характеристика).
- 2.История создания и публикации поэмы А.Ахматовой «Реквием».
- 3.Образ лирической героини поэмы.
- 4.Художественное своеобразие поэмы (роль символики, особенности стиха поэмы).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 12

Тема: Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Стихотворения. Роман «Доктор Живаго»

Цели:

- углубить знания учащихся о поэзии Б.Л. Пастернака,

- получить представление о романе «Доктор Живаго».

Оборудование: стихи Б.Л. Пастернака.

Содержание работы

Задание 1. Используя алгоритм, проанализируйте одно стихотворение Б.Л. Пастернака (из предложенного списка по выбору студента).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

Задание 2. Прочитайте текст, письменно ответьте на вопросы

Роман «Доктор Живаго» – вершина творчества Бориса Пастернака. Началом работы над произведением считается февраль 1946 года, когда поэт пишет стихотворение «Гамлет». Им автор и открывает роман, присваивая авторство своему главному герою. В августе 1946 года писатель зачитывает первую главу романа в кругу друзей. К этому моменту уже выходит статья ЦК КПСС о борьбе с «идеологически чуждыми» авторами, она касается Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Новая политика партии предрекает роману Пастернака скорбное будущее.

Работу над романом автор завершает в 1956 году и предлагает рукопись редакции журналов «Новый мир» и «Знамя». В это же время Пастернак даёт читать рукопись итальянскому журналисту и агенту итальянского книжного издательства Серджио д' Анжело. Советские журналы издавать роман отказываются. Но в ноябре 1957 года роман выходит в Италии и производит настоящий фурор. «Доктор Живаго» становится литературной сенсацией в Европе. В 1958 году Борису Пастернаку присуждают Нобелевскую премию по литературе. Почему «Доктор Живаго» воспринимается на родине настолько остро? Обратимся непосредственно к тексту романа и попробуем найти ответ на этот вопрос.

Действие произведения захватывает период с 1903 по 1929 год. В основе сюжета лежит история Юрия Живаго. Его детство приходится на время первой русской революции. Будучи совсем маленьким, он переживает самоубийство отца и смерть матери. Осиротевшего мальчика берёт на воспитание его родной дядя Александр Громеко. Юный Живаго с вдохновением пишет стихи, но по совету приёмного отца идёт учиться на врача. В личной жизни в этот период происходят важные изменения: дружба между дочерью Громеко Тоней и Живаго перерастает в любовь.

Дальнейшее повествование представляет собой сложнейшее переплетение судеб персонажей романа.

Живаго страстно влюбляется в эпатажную девушку Лару Гишар. Но эта любовь обречена. Страшное время нищеты, голода и репрессий разлучает героев. Обе возлюбленные доктора Живаго вынуждены покинуть родину.

В романе лейтмотивом звучит тема одиночества, от которого главный герой впоследствии сходит с ума. Все попытки доктора Живаго обрести семейное счастье терпят неудачу. Он оставляет научную и литературную деятельность и в конце концов умирает от сердечного приступа. В последней сцене романа друзья детства Ника Дудоров и Гордон читают сборник его стихотворений.

Образ главного героя романа глубоко автобиографичен. Юрий Живаго – типичный представитель интеллигенции: ум, честь и благородство проявляются в его жизни, в творчестве, и в профессии. Высокий уровень духовности и нравственные убеждения героя автор мастерски воплощает в монологах доктора. Живаго готов помогать всем страждущим, независимо от их социального положения и политических взглядов. На первый взгляд в его поступках проявляется безволие. Но в итоге читатель понимает, что покорность судьбе является высшим проявлением его внутренней свободы.

Один из центральных персонажей романа – Лара – яркая женщина, с волевым характером и большим желанием служить на благо общества. Их отношения с Живаго начинаются в госпитале, где она работает сестрой милосердия. Несмотря на глубокие чувства, судьба не даёт героям быть вместе, но не раз сталкивает их жизни. В итоге, ради спасения ребёнка, Лара вынуждена навсегда порвать с Живаго и уехать за границу с ненавистным бывшим любовником, адвокатом Комаровским.

Комаровский предстаёт в романе в качестве героя-злодея. Будучи любовником матери Лары, он соблазняет и её юную дочь. Впоследствии он играет в жизни девушки роковую роль, обманом разлучая её с любимым человеком.

Ещё один герой – Павел Антипов – выступает в романе в качестве антипода Живаго, неким воплощением идеи о том, с судьбой можно и нужно бороться.

Название романа имеет символическое значение. Фамилия Живаго символизирует жизнь, живое начало, течение времени. Приставка «доктор»

формально указывает на профессию героя, но и в ней есть подтекст. Борис Пастернак увлечён произведением Гёте «Фауст». Название романа – явная реминисценция к поэме. Доктор Фауст заключает сделку с дьяволом, а Живаго – со временем.

Поначалу исторические события, на фоне которых развивается личная драма героя, Живаго встречает с радостью. Его как врача восхищает «великолепная хирургия» Октябрьской революции, которая может «разом вырезать все вонючие язвы общества». Но спустя время герой понимает, что советская власть ставит человека в жёсткие рамки, подменяет понятие свободы. Это пугает Юрия Живаго и словно дезориентирует его.

Роман пропитан христианской моралью, что не идёт в угоду советским литературным чиновникам.

Юрий Живаго делает попытку принять революцию, но никак не может согласиться с насилием вокруг. Особо остро это ощущение возникает у героя во время партизанской войны: «Изуверства белых и красных соперничают по жестокости». Революция соединяет чистоту помыслов и разрушительность способов достижения цели, а Живаго не хочет принимать такой позиции. Пастернаку противны невинные жертвы, разбитые судьбы, утрата человеческой ценности. И это противоречие наиболее отчетливо появляется в финале романа, где герой задыхается в переполненном трамвае.

Главу «Лесное воинство» выбирает для рецензии «Новый мир». В ней герой вынужден участвовать в партизанской войне. Так складываются события, что Живаго приходится стрелять в дерево, но пуля попадает в Сережу Ранцевича. Доктор вместе с фельдшером спасают солдата. Ранцевич даже не скрывает, что вернётся к колчаковцам и продолжит борьбу с красными. И вот тут-то и происходит разговор доктора и Ливерия, который сходится к следующему: «Но, во-первых, идеи общего совершенствования так, как они стали пониматься с октября, меня не воспламеняют. Во-вторых, это всё ещё далеко от существования, а за одни еще толки об этом заплачено такими морями крови, что, пожалуй, цель не оправдывает средства. В-третьих, и это главное, когда я слышу о переделке жизни, я теряю власть над собой и впадаю в отчаяние.

Переделка жизни! Так могут рассуждать люди, хотя может быть и выдавшие виды, но ни разу не узнавшие жизни, не почувствовавшие её духа, души её. Для них существование – это комок грубого, не облагороженного их прикосновением материала, нуждающегося в их обработке. А материалом,

веществом, жизнь никогда не бывает. Она сама, если хотите знать, непрерывно себя обновляющее, вечно себя перерабатывающее начало, она сама вечно себя переделывает и претворяет, она сама куда выше наших с вами тупоумных теорий».

К концу романа позиция Юрия Живаго и самого Бориса Пастернака не вызывает сомнения: он устаёт от насильнической природы революции, от «переделки жизни», навязанной властью. Роман с такой позицией не мог быть принят в СССР.

Вопросы:

1. Почему роман В.Л. Пастернака «Доктор Живаго» не мог быть напечатан в СССР?
2. Охарактеризуйте главного героя романа Юрия Живаго.

Информационное обеспечение обучения

Печатные издания

Основные учебные издания:

1. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107920>
2. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107578>

Дополнительная литература:

3. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
4. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего

образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

7. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
8. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
9. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2019.
10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.- 384 и 320 с.
11. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2019. - 432 и 432 с.
12. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.
13. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019.
14. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2019.

Электронные издания (электронные ресурсы)

15. <http://grammar.ru/> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
16. <http://www.krugosvet.ru/> (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
17. <http://school-collection.edu.ru/> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
18. <http://new.gramota.ru/spravka/> (сайт «Справочная служба русского языка»).