

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени
Гагарина Ю.А.»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени
Гагарина Ю.А.» в г. Петровске

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала СГТУ
имени Гагарина Ю.А. в г.Петровске
Е.А.Бесшапошникова
«30» июня 2021 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

по дисциплине
ОУД.02.01 «Родная литература»

специальности
15.02.09 «Аддитивные технологии»

Методические указания рассмотрены
на заседании предметной (цикловой) комиссии
общеобразовательных, ОГСЭ и ЕН дисциплин,
профессиональных модулей специальностей
социально-экономического профиля
«14» июня 2021 года, протокол №13

Председатель ПЦК  /О.В.Медведева/

Петровск 2021

Пояснительная записка

Методические указания по выполнению практических работ подготовлены на основе рабочей программы учебной дисциплины «Родная литература», разработанной на основе ФГОС СПО по специальности 13.02.07 «Электроснабжение (по отраслям)» 15.02.09 «Аддитивные технологии» и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, подчиненными.

ОК 09. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.

Целью освоения учебной дисциплины «Родная литература» является:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе «Литература»; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;
- расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

При выполнении практических работ студент должен **знать:**

- Понимать образную природу словесного искусства;
- Знать и понимать содержание изученных литературных произведений;
- Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Знать и понимать основные теоретико-литературные понятия.

При выполнении практических работ студент должен **уметь:**

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание практических занятий определено рабочей программой и тематическим планированием, соответствует теоретическому материалу изучаемых разделов учебной дисциплины.

Объём практических занятий по дисциплине определяется учебным планом по данной специальности.

Продолжительность практического занятия - 2 академических часа. Перед проведением практического занятия преподавателем организуется инструктаж, а по ее окончании – обсуждение итогов.

Комплект методических указаний по выполнению практических работ дисциплины «Родная литература» содержит 3 практических занятия.

Перечень практических работ

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Толстая Т. «Легкие миры».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2

Тендряков В. «Люди или нелюди».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3

Паустовский К. «Нет ли у вас молока?»

ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Прежде чем приступить к выполнению заданий, внимательно прочитайте данные рекомендации. Практические работы включают в себя задания:

Ответ на поставленные вопросы (с аргументацией)

Прочитайте вопрос и вникните в него.

Для удобства подчеркните ту, фразу, которая, по вашему мнению, является главной. Это поможет вам быстрее сориентироваться при ответе на вопрос.

Если вы считаете, что можете ответить на вопрос без помощи лекции и дополнительной литературы – приступайте. Если же вопрос заставляет вас сомневаться, откройте лекционную тетрадь (учебник или дополнительную литературу), прочитайте необходимый пункт, вникните в содержание и после этого приступайте за работу.

ГЛАВНОЕ! Не переписывайте отрывки лекции в рабочую тетрадь! Четко отвечайте на ПОСТАВЛЕННЫЙ вопрос!

Не забудьте привести аргументацию (обоснование) вашей позиции, если вопрос предполагает личностное отношение к проблеме.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Тема: Толстая Т. «Легкие миры»

Цель: рассмотреть особенности современного рассказа, писательской манеры Татьяны Толстой, тематику сборника, «проклятые вопросы бытия», ставшие основой каждого рассказа.

Оборудование: сборник рассказов Татьяны Толстой «Легкие миры»

Справочный материал:

Толстая Татьяна Никитична родилась в Ленинграде 3 мая 1951 года, в многодетном семействе профессора физики. По линии отца – внучка известного писателя Алексея Толстого.

Окончив обучение в школе, стала студенткой Ленинградского университета, выбрав отделение классической филологии. После окончания учебы в университете (1974 год) вступила в брак с филологом-классиком Андреем Лебедевым, и вслед за ним переехала в Москву. В браке с Лебедевым у Татьяны родилось двое сыновей. В столице Татьяна Толстая устроилась на работу при издательстве «Наука», получив должность корректора. Поработав в издательстве до 32-х лет, Татьяна Никитична в 1983 году выпускает свои первые произведения. В этом же году состоялся ее дебют как литературного критика со статьей «Клеем и ножницами...».

В 1983 году Татьяна Толстая издала свой первый рассказ, назвав его «На золотом крыльце сидели...». Рассказ был отмечен не только публикой, но и критикой, которая посчитала его одним из самых успешных дебютов 80-х годов. Через некоторое время Толстая опубликовала в периодической печати еще более двадцати рассказов. 1987 год ознаменовался для писательницы выходом ее первого сборника рассказов, который она назвала, как и свой первый рассказ - «На золотом крыльце сидели...». В книге присутствовали ранее известные произведения и те, которые не публиковались ранее. После выхода сборника Татьяна Толстая получила членство в Союзе писателей СССР.

В 1990 году Татьяна Толстая решает уехать в США, где впоследствии устроилась преподавателем русской литературы в колледже Скидмор в Принстоне, а также читала лекции и в других университетах. Кроме того, писательница сотрудничала с такими изданиями как The New Yorker, New York review of books и несколькими другими. Все 90-е годы Татьяна Никитична проводила несколько месяцев в году в США.

В 1991 году решила попробовать себя на должности журналиста, начав с ведения колонки в издании «Московские новости». Нередко очерки

писательницы печатали и в издании «Русский телеграф». Занявшись журналистской деятельностью, Татьяна Толстая не перестала писать литературные произведения.

В 1998 году получила членство в редколлегии американского издания «Контрапункт», а еще через год окончательно вернулась в Россию, где продолжила свою публицистическую деятельность.

В 2000 году Татьяна Никитична представила публике свой первый роман под названием «Кысь». Произведение получило большую популярность среди читателей. На многих сценах театра были поставлены спектакли на основе этого романа, а в 2001 году «Радио России» даже осуществило проект литературного сериала. Толстая в этом же году представила еще три книги, которые назвала «Ночь», «Двое» и «День».

Описывая успехи писательницы, А. Ашкер в издании «Русская жизнь» отмечал, что общий тираж книг Татьяны Толстой составляет примерно двести тысяч экземпляров. В 2002 году писательница стала главой редакционного совета издания «Консерватор». В том же году Толстая впервые появилась на телевидении, посетив шоу «Основной инстинкт». Кроме того, примерно в это же время, писательница начинает работать второй ведущей телевизионной передачи под названием «Школа злословия», которую транслировал канал Культура. Телевизионная критика положительно воспринимает передачу, и в 2003 году Татьяна Толстая становится обладательницей награды «ТЭФИ» (категория «Лучшее ток-шоу»).

Порядок выполнения работы:

Письменно ответить на вопросы:

1. Как вы думаете, почему сборник «Легкие миры» называют «ответами на все вопросы»?
2. Какой рассказ вы хотели бы отметить особо? Чем он вас привлек? Какие темы, проблемы он поднимает?
3. Соответствуют ли рассказы сборника каноническим требованиям, предъявляемым к рассказу (время, количество героев, элементы сюжета и др.)? Свой ответ постройте на анализе структуры одного рассказа сборника.
4. Каков язык рассказов сборника? Зачем Татьяна Толстая использует разговорный язык?
5. Как вы думаете, почему сборник так называется?
6. Какие ценности для автора являются истинными?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2

Тема: Тендряков В. «Люди или нелюди»

Цель: проанализировать произведение; исследовать композицию, нравственную проблематику повести.

Оборудование: повесть Владимира Тендрякова «Люди или нелюди»

Справочный материал:

Владимир Фёдорович Тендряков (5 декабря 1923, д. Макаровская Вологодской обл. — 3 августа 1984, Москва) — русский писатель, автор остроконфликтных повестей о духовно-нравственных проблемах современной ему жизни, острых проблемах советского общества, о жизни в деревне.

Родился в деревне Макаровская Вологодской области в семье народного судьи, затем ставшего прокурором. В ноябре 1941 года был призван в армию и направлен на фронт, в 1943 году был ранен под Харьковом и демобилизован.

Обосновался в Кировской области, работал школьным учителем (преподавал военное дело), затем был секретарем Подосиновского райкома комсомола.

В 1945 году переехал в Москву. В 1946 году поступил во Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК) на художественный факультет, но уже через год перешел в Литературный институт им. А. М. Горького, который окончил в 1951. Учился в семинаре Константина Паустовского.

В студенческие годы начинает писать рассказы, некоторые из которых были опубликованы в период с 1948 по 1953 год в журнале «Огонек».

С 1955 года стал профессиональным писателем, полностью отдавшись литературному труду. Начиная с 1960-х годов практически все произведения Тендрякова сталкиваются с цензурными проблемами. Многие из них были опубликованы только в годы перестройки, уже после смерти писателя.

Содержание работы

Письменно ответьте на вопросы, выполните задания:

1. Повесть состоит из небольших историй. Составьте план повести, озаглавив каждую часть.
2. Как автор объясняет жестокость дяди Паши и Якушина с немецким пареньком у колодца?

3. Казнь Вилли состоялась, а почему уже в мирное время пассажиры автобуса не линчевали молодого таксиста?
4. Кто отвечает за жестокость, преступление, совершённое толпой? Какова доля личной ответственности?
5. Чему научила автора история с украденным у товарищей хлебом? Как это отразилось на дальнейшей жизни автора?
6. Почему раскаявшийся вор Шурка украл деньги у покупателя в ГУМе?
7. Почему последней рассказана история женщины, у которой не хватило денег на билет?
8. Какой вывод делает автор в конце произведения?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3

Тема: Паустовский К. «Нет ли у вас молока?»

Цель: проанализировать произведение; исследовать художественную ткань рассказа, рассмотреть произведение как часть русской литературы.

Оборудование: рассказ Константина Паустовского «Нет ли у вас молока?»

Справочный материал:

Паустовский Константин Георгиевич (1892-1968 гг.) Русский советский писатель. Родился в Москве, в 1898 году семья возвращается на Украину, в Киев, где будущий писатель окончил гимназию и в 1911 г. поступил на естественно-исторический факультет Киевского университета.

В 1913 Паустовский прервал обучение и переехал в Москву, чтобы продолжить его на юридическом факультете Московского университета, однако не окончил и его, ибо жажда писательства целиком завладела им. С 1913 до 1929 гг. сменил множество профессий: был водителем трамвая, санитаром, учителем, журналистом. Первый роман «Романтики» он писал с 1916 по 1923гг., но опубликовал только в 1935 г. Тогда же вышли и романы «Блистающие облака» и «Черное море». Страсть Паустовского к путешествиям привела к созданию книг «Кара-Бугаз», «Колхида». Другой ипостасью его творчества в 30-е гг. стали исторические повести «Судьба Шарля Лонсевиля», «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко».

В послевоенные годы Паустовский написал книги о писательском труде «Золотая роза» и автобиографическую «Повесть о жизни». Автор большого количества очерков и новелл, Паустовский заслужил высокую оценку своего творчества, данную виднейшими деятелями и писателями нашей эпохи. Многие произведения переведены на немецкий, французский и английский языки.

Содержание работы

Задание. Письменно ответьте на вопросы:

1. Почему у рассказа такое название?
2. С чего начинается рассказ? Почему вопрос девушки-бойца вызывает недоумение?
3. Для кого ищет молоко девушка?
4. Как она нашла девочку?
5. Почему маленькая девочка оказалась ночью одна недалеко от линии фронта? Что она пережила?
6. Какова основная проблема рассказа?

7. Почему все герои рассказа стараются принять участие в судьбе девочки, помочь ей?
8. Назовите произведения художественной литературы, в которых поднималась такая же проблема. Назовите героев и ситуации из этих произведений, которые также посвящены этой проблеме. (Примеры нужно приводить из литературы и XIX и XX века).
9. Почему в финале рассказа вновь заходит разговор об убитых немцах? Зачем герою нужно увеличить их количество?

Информационное обеспечение обучения

Печатные издания

Основные учебные издания

1. Алексин А. Домашний совет. - М., 2019.
2. Бондарев Ю. Взгляд// Ю.В. Бондарев. Мгновения. – М., 2019.
3. Васильев Б. Летят мои кони. – М., 2019.
4. Екимов Б. Говори, мама, говори// Б. Екимов. Возвращение. Рассказы о живой жизни. – М.: Никея, 2019.
5. Лиханов А.А. Мой генерал. - М.: Детская литература, 2019.
6. Толстая Т. И. Легкие миры. – М.: АСТ, 2019.
7. Улицкая Л.Е. Народ избранный/ Л. Улицкая. Бедные родственники. – М.: АСТ, 2019.
8. Яковлев Ю. Девочки с Васильевского острова. – Нигма, 2019.

Электронные издания (электронные ресурсы)

9. Алексин А. Безумная Евдокия: [https://www.e-reading.club/bookreader.php/1615/Aleksin - Bezumnaya Evdokiya.html](https://www.e-reading.club/bookreader.php/1615/Aleksin_-_Bezumnaya_Evdokiya.html)
10. Алексин А. Домашний совет: <https://mybook.ru/author/anatolij-aleksin/domashnij-sovet/read/>
11. Астафьев В. Затеси: <https://www.e-reading.club/book.php?book=3338>
12. Бакланов Г. Непорочное зачатие: http://www.belousenko.com/books/Baklanov/baklanov_zachatie.htm
13. Бондарев Ю. Взгляд <https://iknigi.net/avtor-yuriy-bondarev/104521-mgnoveniya-rasskazy-sbornik-yuriy-bondarev/read/page-6.html>
14. Васильев Б. Летят мои кони: [https://www.e-reading.club/bookreader.php/10646/Vasil%27ev - Letyat moi koni.html](https://www.e-reading.club/bookreader.php/10646/Vasil%27ev_-_Letyat_moi_koni.html)
15. Геласимов А. Нежный возраст: <https://magazines.gorky.media/october/2001/12/nezhnyj-voznrast.html>
16. Грин А. По закону: <http://lib.ru/RUSSLIT/GRIN/44-02.txt>
17. Екимов Б. Говори, мама, говори: <https://foma.ru/govori-mama.html>
18. Кругин В. Сбрось мешок: <https://saharina.ru/metod/ege/text/?name=text221>
19. Лиханов А. Мой генерал: [https://www.e-reading.club/bookreader.php/34591/Lihanov - Moii general.html](https://www.e-reading.club/bookreader.php/34591/Lihanov_-_Moi_general.html)
20. Паустовский К. Бакенщик: <http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/rasskaz/bakenschik.htm>
21. Паустовский К. Нет ли у вас молока? <http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/rasskaz/net-li-u-vas-moloka.htm>

22. Солоухин В. Под одной крышей: [https://www.e-reading.club/chapter.php/53663/13/Solouhin -
Belaya trava. %28Rasskazy%29.html](https://www.e-reading.club/chapter.php/53663/13/Solouhin-_Belaya_trava._%28Rasskazy%29.html)
23. Тендряков В. Люди или нелюди:
<https://unotices.com/book.php?id=58103&page=1>
24. Толстая Т. Легкие миры <https://www.e-reading.club/book.php?book=1033798>
25. Яковлев Ю. Девочки с Васильевского острова: <https://www.litmir.me/br/?b=35941&p=1>