


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Саратовский государственный технический  
университет имени Гагарина Ю.А.»

Профессионально-педагогический колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебно-методической работе  
Профессионально-педагогического  
колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.  
О.В. Зимкова

«22» ноября 2021 г.

Методические указания для обучающихся по выполнению  
практических работ по дисциплине  
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА  
специальность  
40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Рассмотрено на заседании  
методической комиссии социально-  
гуманитарных дисциплин  
протокол № 3 от «20» октября 2021 г.  
Председатель МК  Е.Б. Данилова

Саратов 2021

Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ разработаны на основе рабочей программы дисциплины ОУД.02 Литература, Фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине ОУД.02 Литература в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 508 от 12.05.2014, ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее - ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программ для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») (с изменениями и дополнениями от 25.05.2017г.).

Разработчики:

Данилова Е. Б. – преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Ларина О.В. - преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Юлдашова С.И. –преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Указания по выполнению практических работ	7
3. Критерии оценки	22
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практических работ	32

## **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОУД.02 Литература предназначены для реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ. Учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл ППССЗ.

**Изучение дисциплины ОУД.02 Литература направлено на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.

ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен достичь следующие результаты:

П 1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- П 2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П 3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П 4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П 5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- П 7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П 8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П 9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
- П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Количество часов, отведенное на проведение:  
практических занятий - 14 часов.

## 1.2. Перечень практических работ

Наименование темы	Наименование практического занятия	Объем часов	Вид работы	Формируемые результаты освоения
Тема 1.2 А.С. Пушкин Жизненный и творческий путь	<b>Практическая работа № 1</b> Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	2	Письменные ответы на вопросы	ОК 2, 3 П2-5,7-9
Тема 2.2 И.С. Тургенев Жизненный и творческий путь	<b>Практическая работа № 2</b> Конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	Письменные ответы на вопросы; заполнение сравнительной таблицы	ОК 2, 3,4 П2-5,7-9
Тема 2.4 М.Е. Салтыков-	<b>Практическая работа № 3.</b> Анализ	2	Анализ текста; письменные ответы	ОК 2, 3,4 П2-5,7-9

Щедрин Жизненный и творческий путь. Роман «История одного города».	главы «Органчик» (роман «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина).		на вопросы	
Тема 2.5 Ф.М. Достоевский: личность и судьба	<b>Практическая работа № 4</b> Теория Раскольникова в системе авторских опровержений.	2	Письменные ответы на вопросы	ОК 2, 3,4,8 П2-4,7-9
Тема 2.6 А.П. Чехов	<b>Практическая работа № 5</b> Тема нравственной деградации и духовой опустошенности в маленькой трилогии А.П. Чехова. Анализ рассказа «Ионыч».	2	Заполнение таблицы с письменными ответами на вопросы	ОК 2, 3,4,5 П2-5,7-9
Тема 4.5 А.А. Блок. Жизненный и творческий путь. Поэма «Двенадцать».	<b>Практическая работа № 6</b> Тема Родины в творчестве А.А. Блока	2	Заполнение таблицы с письменными ответами на вопросы	ОК 2, 3,4 П2-5,7-9
Тема 5.1 С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Поэтизация русской природы, деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	<b>Практическая работа № 7</b> Темы Родины и природы в лирике С. Есенина	2	Письменные ответы на вопросы; сравнительный анализ предложенных текстов с письменными ответами на вопросы	ОК 2, 3,4 П2-5,7-9
итого		14		

## **2. Указания по выполнению практических работ**

### **Практическая работа №1 Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».**

#### **Цели:**

1. Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы;
2. Совершенствовать навыки аналитической работы с поэтическим текстом;
3. Формировать культуру читательского восприятия.

#### **Формируемые результаты освоения учебной дисциплины**

- П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

#### **Задание:**

##### **Письменно ответить на следующие вопросы.**

I. Каким показан в поэме Пётр Первый? В какой исторический момент запечатлел поэт государя? Выпишите из текста поэмы все слова, которыми А.С. Пушкин называет Петра I. Меняется ли его образ на протяжении поэмы?

II. Охарактеризуйте Евгения:

- что он за человек, чем живёт, о чём мечтает;
- что происходит с Евгением после наводнения? Откуда в нём появились силы бунтовать? Против кого или чего он восстаёт? Какие им овладевают чувства?
- почему Евгений грозит «горделивому истукану»? За что он его винит?
- каким предстаёт Евгений, противопоставленный императору?

III. Символом чего является в поэме Медный всадник? Как его описывает автор? (напишите, используя цитаты). Видит ли Всадник страдания Евгения? Проанализируйте описание двух встреч Евгения и Медного Всадника: почему в первой сцене монумент «повернулся» спиной к человеку, а во второй уже лицом? Что это может символизировать? Как через образ Евгения автор размышляет о взаимоотношениях человека и государства?

#### **Условия выполнения задания:**

- 1) задание выполняется в учебном кабинете русского языка и литературы;
- 2) обучающимся предоставляется задание практической работы №1;

- 3) обучающиеся пишут развернутые ответы на вопросы в тетрадях для практических работ;
- 4) время, отводимое на опрос - 90 мин;
- 5) максимальный балл за задание - 5 баллов.

**Материально-техническое обеспечение:**

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером

Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе book.ru, Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

## **Практическая работа №2**

**Тема: Конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

**Цели:**

1. Сопоставить нравственную и социальную позицию двух главных оппонентов Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова;
2. Совершенствовать навыки анализа текста;
3. Прививать интерес к истории и литературе родной страны.

**Формируемые результаты освоения учебной дисциплины**

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**Задание**

**Проанализировать главы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» по теме: Конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

**I.** Заполните таблицу, сравнив описание Евгения Базарова (гл.2) и Павла Петровича Кирсанова (гл.4), отметив яркие художественные детали в описании внешности, одежды, поведения. Охарактеризуйте взаимоотношения каждого из них с окружающими и друг с другом (приведите цитаты)



Евгений Базаров	Павел Петрович Кирсанов

## II. Сравнительная таблица

«Идеологические разногласия Павла Петровича и Евгения Базарова» (гл.1-10) (приведите цитаты)

Евгений Базаров	Павел Петрович Кирсанов
отношение к дворянству, аристократии, ее принципам	
отношение к нигилистам и принципу их деятельности	
мнение о народе, отношение к народу (т.е. крестьянам) (как представляют себе характер русского народа и его образ жизни. Как относятся к этим чертам крестьянства?)	
взгляды на искусство, природу, любовь	

### Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете русского языка и литературы;
- 2) обучающимся предоставляется задание практической работы №2;
- 3) обучающиеся выполняют задания в тетрадях для практических работ;
- 4) время, отводимое на опрос - 90 мин;
- 5) максимальный балл за задание - 5 баллов.

### Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером

Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе book.ru, Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

### Контрольные вопросы:

- 1.Какова роль названия «Отцы и дети» в построении всего произведения?
- 2.Охарактеризуйте противостояние Базарова и «отцов». Спор, полемика или диспут поколений изображен на страницах романа?
- 3.Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.

## Практическая работа № 3

Тема: Анализ главы «Органчик» (роман «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина)

Цели:

1. Через характеристику выявить авторский взгляд;
2. Совершенствовать навыки анализа прозаического текста;
3. Способствовать эстетическому и нравственному воспитанию обучающихся.

#### **Формируемые результаты освоения учебной дисциплины**

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  
П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

#### **Задание**

##### **I. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.**

###### **Органчик.**

«В августе 1762 года в городе Глупове происходило необычное движение по случаю прибытия нового градоначальника, Деметрия Варламовича Брудастого. Жители ликовали... Поздравляли друг друга с радостью... Явились даже опасные мечтатели! ... Они утверждали, что при новом градоначальнике процветёт торговля и что, под наблюдением квартальных надзирателей (квартальный надзиратель-младший офицерский чин), возникнут науки и искусства...

Между тем новый градоначальник оказался молчалив и угрюм...

Скоро обыватели убедились, что ликования и надежды их были, по малой мере, преждевременны и преувеличенны. Произошёл обычный приём, и тут в первый раз в жизни пришлось глуповцам на деле изведать, каким горьким испытанием может быть подвергнуто самое упорное начальстволюбие. Всё на этом приёме совершилось как-то загадочно. Градоначальник безмолвно обошёл ряды чиновников, сверкнул глазами, произнёс: «Не потерплю!» - и скрылся в кабинет. Чиновники остолбенели; за ними остолбенели и обыватели... Как ни воспламенились сердца обывателей по случаю приезда нового начальника, но приём его значительно расхолодил их...

Последующие события не только оправдали общественное мнение обывателей, но даже превзошли самые смелые их опасения. Новый градоначальник заперся в своём кабинете, не ел, не пил и всё что-то скрёб пером. По временам он выбегал в зал, кидал письмоводителю (письмоводитель – младший канцелярский служащий) кипу исписанных листков, произносил: «Не потерплю!» - и вновь скрывался в кабинете. Неслыханная деятельность вдруг закипела во всех концах города; частные приставы поскакали; квартальные поскакали; заседатели поскакали; будочники (будочник – низший полицейский чин, несущий караульную службу у караульной будки) позабыли, что значит

путём поест, и с тех пор приобрели пагубную привычку хватать куски на лету. ... А градоначальник всё сидит и выскребает всё новые и новые понуждения... Гул и треск проносятся из одного конца города в другой, и над всем этим гвалтом, над всей этой сумятицей, словно крик хищной птицы, царит зловещее: «Не потерплю!»

Глуповцы ужаснулись... Потом стали соображать, какой смысл следует придавать слову «не потерплю!»...

- И хоть бы он делом сказывал, по скольку с души ему надобно! – беседовали между собой смущённые обыватели...

Глупов, беспечный, добродушно-весёлый Глупов, приуныл... Улицы запустили, на площадях показались хищные звери... В особенности тяжело было смотреть на город поздним вечером. В это время Глупов, и без того мало оживлённый, окончательно замирал... Густой мрак окутывал улицы и дома; и только в одной из комнат градоначальнической квартиры мерцал, далеко за полночь, зловещий свет. Проснувшийся обыватель мог видеть, как градоначальник сидит, согнувшись, за письменным столом, и всё что-то скребёт пером... И вдруг подойдёт к окну, крикнет «не потерплю!» -и опять садится за стол, и опять скребёт...

Начали ходить безобразные слухи. Говорили, что новый градоначальник совсем даже не градоначальник, а оборотень, присланный в Глупов по легкомыслию; что он по ночам, в виде ненасытного упыря, парит над городом и сосёт у сонных обывателей кровь...» Потом некоторых обывателей взяло раздумье: «А что, если это так именно и надо? Что ежели признано необходимым, чтобы в Глупове, грех его ради, был именно такой, а не иной градоначальник?

И вдруг всем сделалось известным, что градоначальника секретно посещает часовых и органичных дел мастер Байбаков. Достоверные свидетели сказывали, что однажды, в третьем часу ночи, видели, как Байбаков, весь бледный и испуганный, вышел из квартиры градоначальника и бережно нёс что-то обёрнутое в салфетке. И что всего замечательнее, в эту ночь никто из обывателей не только не был разбужен криком «не потерплю!», но и сам градоначальник, по-видимому, прекратил на время критический анализ недоимочных реестров и погрузился в сон.

Возник вопрос: какую надобность мог иметь градоначальник в Байбакове?...

Начались подвохи и подсылы с целью выведать тайну, но Байбаков оставался нем как рыба...

Среди всех этих толков и пересудов вдруг ... упала повестка, приглашавшая именитейших представителей глуповской интеллигенции, в такой-то день и час, прибыть к градоначальнику для внушения...

То был прекрасный весенний день... Обыватели, держа под мышками кульки, теснились во дворе градоначальниковой квартиры и с трепетом ожидали страшного судбища. Наконец ожидаемая минута настала.

Он вышел и на лице его в первый раз увидели глуповцы ту приветливую улыбку, о которой они тосковали... Он по очереди обошёл всех обывателей и хотя молча, но благосклонно принял от них всё, что следует. Окончивши с этим делом, он несколько отступил к крыльцу и раскрыл рот... И вдруг что-то внутри у него зашипело и зажужжало, и чем более длилось это таинственное шипение, тем сильнее и сильнее вертелись и сверкали его глаза. «П... п... плю!» -наконец вырвалось у него из уст...С этим звуком он в последний раз сверкнул глазами и опрометью бросился в открытую дверь своей квартиры...

Немного спустя... письмоводитель градоначальника, вошедши утром с докладом в его кабинет, увидел такое зрелище: градоначальниково тело ... сидело за письменным столом, а перед ним... лежала ... совершенно пустая градоначальникова голова... Письмоводитель выбежал в таком смятении, что зубы его стучали. Побежали за помощником градоначальника и за старшим квартальным. Первый утверждал, что голова

могла быть опорожнена не иначе как с согласия самого градоначальника, и что в этом деле принимал участие человек, принадлежащий к ремесленному цеху...

Помощник градоначальника приступил к дознанию, и в то же время всем и каждому приказал хранить по этому предмету глубочайшую тайну, дабы не волновать народ и не поселить в нём несбыточных мечтаний. Но как ни хранили тайну, неслыханная весть об упразднении градоначальниковой головы в несколько минут облетела весь город. Из обывателей многие плакали, потому что почувствовали себя сиротами, боялись подпасть под ответственность за то, что повиновались такому градоначальнику, у которого на плечах вместо головы, была пустая посуда. Напротив, другие... утверждали, что за повиновение их ожидает не кара, а похвала.

Заседатель Младенцев вспомнил, что однажды, идя мимо мастерской часовщика Байбакова, он увидел в одном из её окон градоначальникову голову, окружённую слесарным и столярным инструментом... Некоторое время Байбаков запирался и ничего не отвечал... но когда ему предъявили найденные на столе градоначальника вещественные доказательства и, сверх того, пообещали полтинник на водку, то вразумился и дал показания:

«... В прошлом году, зимой, ... быв разбужен в ночи, отправился я, в сопровождении полицейского, к градоначальнику..., и пришед, застал его сидящим и головою то в ту, то в другую сторону мерно покачивающим... Вдруг господин градоначальник поманили меня рукою к себе и подали мне бумажку. На бумажке я прочитал: «Не удивляйся, но попорченное исправь». После того господин градоначальник сняли с себя собственную голову и подали её мне. Рассмотрев поближе ящик, я нашёл, что он заключает в одном углу небольшой органчик, могущий исполнить некоторые нетрудные музыкальные пьесы. Пьес этих было две: «разорю!» и «не потерплю!». Но так как в дороге голова несколько отсырела, то на валике некоторые колки расшатались, а другие и совсем выпали. От этого самого господин градоначальник не могли говорить внятно или же говорили с пропуском букв и слогов. ... Я завернул голову в салфетку и отправился домой. Но... как ни старался я выпавшие колки утвердить, ... мало успел в своём предприятии, что они при малейшей неосторожности... вновь вываливались... Я предложил обратиться за помощью в Санкт-Петербург, к часовых и органных дел мастеру Винтергальтеру, что и было ими выполнено в точности. С тех пор прошло уже довольно времени, в продолжение коего я ежедневно рассматривал градоначальникову голову... Действовать она будет, но настоящих мыслей иметь не может...»

Выслушав показания Байбакова, помощник градоначальника... послал Винтергальтеру телеграмму и, заперев градоначальниково тело на ключ, устремил всю свою деятельность на успокоение общественного мнения. Но все ухищрения оказались уже тщетными... Началась анархия, то есть безначалие. Присутственные места запустели; недоимок накопилось множество...; начались убийства...

В восемь часов вечера помощник градоначальника получил по телеграфу известие, что голова давно уже послана... Проходит и ещё день, а градоначальниково тело всё сидит в кабинете и даже начинает портиться.

Глухов закипал. Не видя несколько дней сряду градоначальника, граждане волновались и... обвиняли помощника градоначальника в растрате казённого имущества. По городу безнаказанно бродили юродивые и блаженные и предсказывали народу всякие бедствия.

-Куда ты девал нашего батюшку? – завопило разозлённое до неистовства сонмище, когда помощник градоначальника предстал перед ним.

И Бог знает, чем разрешилось бы всеобщее смятение, если бы в эту минуту не послышался звон колокольчика и вслед за тем не подъехала к бунтующим телега, в которой сидел капитан-исправник, а с ним рядом... исчезнувший градоначальник! Голова

его была перепачкана грязью и в нескольких местах побита. Несмотря на это, он ловко выскочил с телеги и сверкнул на толпу глазами.

- Разорю! – загремел он оглушительным голосом, что все мгновенно притихли.

Волнение было подавлено сразу.

- Зачинщики, вперед! – скомандовал градоначальник, всё более возвышая голос.

В то время как глуповцы с тоскою перешёптывались, припоминая, на ком из них более накопились недоимки, к сборищу незаметно подъехали столь известные обывателям градоначальнические дрожки... Из экипажа выскочил Байбаков, а следом за ним в виду всей толпы очутился точь-в-точь такой же градоначальник, как тот, который за минуту перед тем, был привезён в телеге исправником! Глуповцы так и остолбенели. Голова у этого градоначальника была совершенно новая и притом покрытая лаком... Самозванцы встретились и смерили друг друга глазами. Толпа медленно и в молчании разошлась».

### **Вопросы**

1. Чем в начале главы вызвано ликование глуповцев? Чего они ожидали от нового градоначальника?

2. Каким описывает нового градоначальника М.Е. Салтыков-Щедрин? Каковы методы его управления? Какие события произошли в городе за этот период? Какие сатирические приёмы писатель использует при описании Брудастого?

3. Зачем писатель вводит в описание обычной жизни элементы фантастического?

4. Почему органчик в голове градоначальника исполняет только две фразы? Что этим хотел сказать писатель?

5. Какими писатель изображает жителей города Глупова?

6. Кто в большей степени является объектом сатиры: обыватели города или градоначальник? Что М.Е. Салтыков – Щедрин хотел сказать этой главой и образом этого градоначальника?

### **Условия выполнения задания:**

- 1) задание выполняется в учебном кабинете русского языка и литературы;
- 2) обучающимся предоставляется задание практической работы №3;
- 3) обучающиеся выполняют задания в тетрадях для практических работ;
- 4) время, отводимое на опрос - 90 мин;
- 5) максимальный балл за задание - 5 баллов.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером
- Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе book.ru, Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

### **Контрольные вопросы:**

1. К каким сторонам российской действительности обращено сатирическое творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина? Какие явления подвергал писатель осмеянию в своих произведениях?

2. С какой целью использует М.Е. Салтыков-Щедрин в своих произведениях «эзопов язык»?

## **Практическая работа № 4**

**Тема: Теория Раскольникова в системе авторских опровержений ( роман Ф.М. Достоевского « Преступление и наказание»)**

### **Цели:**

1. Раскрыть антигуманную суть теории о праве сильной личности;

2. Совершенствовать умения и навыки интерпретировать художественное произведение;
3. Формировать самостоятельно мыслящего и глубоко чувствующего человека.

#### **Формируемые результаты освоения учебной дисциплины**

- П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионально-личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

#### **Задания**

**Перечитайте следующие главы: ч.1 (гл. 1-7), ч. 3. (гл. 5), ч. 5 (гл. 4).**

1. Каким изображает Ф.М. Достоевский Родиона Раскольникова? Какие события в жизни Родиона подталкивают его к мысли об убийстве старухи-процентщицы?
2. Почему Раскольников, идя на преступление, считал, что в его деле «не может быть ... болезненных переворотов» (вспомните его размышления о том, почему преступников находят) и рассудок и воля останутся с ним? Подтверждают ли окружающие Родиона обстоятельства его мысль о том, что задуманное им убийство – не преступление?
3. Сценарий убийства, тщательно продуманный Родионом, был нарушен почти с самого начала. Почему автор отказывается от «идеального преступления»?
4. С какой целью писатель вводит в роман сон Раскольникова, который он видит перед преступлением? В чем противоречивость характера Раскольникова?
5. В чем заключается идея (теория) Раскольникова? Раскройте основные положения его теории о праве сильной личности (напишите, используя цитаты).
6. В чем заключалась истинная причина преступления Родиона Раскольникова?
7. В чем опасность теории Раскольникова?
8. Почему Раскольников считает, что он убил не старуху, а самого себя?

#### **Условия выполнения задания:**

- 1) задание выполняется в учебном кабинете русского языка и литературы;
- 2) обучающимся предоставляется задание практической работы №4;
- 3) обучающиеся выполняют задания в тетрадях для практических работ;
- 4) время, отводимое на опрос - 90 мин;
- 5) максимальный балл за задание - 5 баллов.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
  - доска для написания маркером.
- Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером  
 Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)  
 Информационно-коммуникационные средства  
 Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе book.ru, Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

### Практическая работа № 5

**Тема: Тема нравственной деградации и духовой опустошенности в маленькой трилогии А.П. Чехова. Анализ рассказа «Ионыч».**

#### Цели:

1. Совершенствовать умения и навыки анализа художественного произведения;
2. Формировать самостоятельное мышление.

#### Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  
 П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

#### Задание

1. Прочитайте рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».
2. Заполните таблицу.

1	1. Кто является главным героем (главными героями) рассказа Чехова «Человек в футляре»?	
	2. Кто является главным героем (главными героями) рассказа Чехова «Крыжовник»?	
	3. Кто является главным героем (главными героями) рассказа Чехова «О любви»?	
	4. Кто является главным героем (главными героями) рассказа Чехова «Ионыч»?	
2	5. Каковы жизненные принципы и нравственные ценности главных героев рассказа Чехова «Человек в футляре»? Как они живут? О чем мечтают?	
	6. Каковы жизненные принципы и нравственные	

	ценности главных героев рассказа Чехова «Крыжовник»? Как они живут? О чем мечтают?	
	7. Каковы жизненные принципы и нравственные ценности главных героев рассказа Чехова «О любви»? Как они живут? О чем мечтают?	
	8. Каковы жизненные принципы и нравственные ценности главных героев рассказа Чехова «Ионыч»? Как они живут? О чем мечтают?	
3	9. Что происходит с главными героями рассказа Чехова «Человек в футляре»? Как они живут? О чем мечтают?	
	10. Что происходит с главными героями рассказа Чехова «Крыжовник»?	
	11. Что происходит с главными героями рассказа Чехова «О любви»?	
	12. Что происходит с главными героями рассказа Чехова «Ионыч»?	
4	13. Что хотел сказать читателям автор в рассказе «Человек в футляре»? Как вы понимаете концовку рассказа? Осуждаете или одобряете вы поступки героя?	
	14. Что хотел сказать читателям автор в рассказе «Крыжовник»? Как вы понимаете концовку рассказа? Осуждаете или одобряете вы поступки героя?	
	15. Что хотел сказать читателям автор в рассказе «О любви»? Как вы понимаете концовку рассказа? Осуждаете или одобряете вы поступки героев?	
	16. Что хотел сказать читателям автор в рассказе «Ионыч»? Как вы понимаете концовку рассказа? Осуждаете или одобряете вы поступки героев?	
5	17. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова – цикл, состоящий из трех рассказов: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Маленькая трилогия» – это исследование трех институтов общественной жизни. Каких?	
6	18. Деградация – разрушение личности в результате утраты жизненных целей. Можем ли мы говорить о деградации героев рассказов Чехова?	
7	19. Что могло бы спасти их от деградации?	
8	20. А.П. Чехов говорил: «Не поддавайтесь губительному влиянию среды, вырабатывайте в себе силу сопротивления обстоятельствам, не предавайте светлых идеалов молодости, не предавайте любви, берегите в себе человека!» Как вы понимаете эти слова великого писателя?	

#### Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете русского языка и литературы;
- 2) обучающимся предоставляется задание практической работы №5;
- 3) обучающиеся выполняют задания в тетрадях для практических работ;
- 4) время, отводимое на опрос - 90 мин;
- 5) максимальный балл за задание - 5 баллов.

#### Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- компьютерный кабинет



- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером  
 Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)  
 Информационно-коммуникационные средства  
 Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе book.ru, Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

## Практическая работа № 6

### Тема: Тема Родины в творчестве А.А. Блока

#### Цели:

1. Раскрыть идейно-художественное своеобразие стихотворных произведений;
2. Совершенствовать навыки аналитической работы с поэтическим текстом;
3. Формировать культуру читательского восприятия.

#### Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

- П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений  
 П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  
 П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  
 П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  
 П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  
 П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  
 П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.  
 ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  
 ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  
 ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

#### Задания

**1. Прочитайте стихотворения А.А. Блока «Россия», «Русь» и цикл «На поле Куликовом».**

**2. Заполните таблицу.**

1	1. Какой рисует свою страну А. Блок в стихотворениях «Россия», «Русь»? Что особенно дорого поэту?	
	2. С какими женскими образами сопоставляется родина в стихотворениях А. Блока «Россия», «Русь» и цикле «На поле Куликовом»? В чем отличие этих образов?	
	3. Как цикл «На поле Куликовом» связан с историей России? О каком историческом событии напоминает название?	
	4. Что А. Блок говорит об историческом пути России в стихах «Россия», «Русь» и цикле «На поле Куликовом»? Какие надежды высказывает	

	поэт? Каким видит будущее России?	
	<p>5. Как вы понимаете фразу «<i>И невозможное возможно</i>»? в последней строфе стихотворения «Россия»?</p> <p><i>И невозможное возможно, Дорога долгая легка, Когда блеснет в дали дорожной Мгновенный взор из-под платка, Когда звенит тоской острожной Глухая песня ямщика!..</i></p>	
2	6. « <b>На поле Куликовом</b> » – это стихотворный цикл. Что такое «стихотворный цикл», что для него характерно?	
	<p>7. Как соотносится прошлое и настоящее в стихотворениях цикла «<b>На поле Куликовом</b>»? Что вы можете сказать о лирическом герое стихотворений – пытается ли это древний русич предвидеть будущее или современник поэта стремится найти духовную опору в стойкости предков?</p>	

**Условия выполнения задания:**

- 1) задание выполняется в учебном кабинете русского языка и литературы;
- 2) обучающимся предоставляется задание практической работы №6;
- 3) обучающиеся выполняют задания в тетрадях для практических работ;
- 4) время, отводимое на опрос - 90 мин;
- 5) максимальный балл за задание - 5 баллов.

**Материально-техническое обеспечение:**

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером
- Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе book.ru, Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

**Практическая работа № 7**

**Тема: Темы Родины и природы в лирике С. Есенина**

**Цели:**

1. Раскрыть идейно-художественное своеобразие стихотворных произведений;
2. Совершенствовать навыки сопоставительного анализа художественных текстов;
3. Формировать культуру читательского восприятия.

**Формируемые результаты освоения учебной дисциплины**

- П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений
- П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

### Задания

#### I. Анализ стихотворений С. Есенина.

Прочитайте следующие стихотворения С. Есенина: «Не жалею. не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Приемлю всё, Как есть всё принимаю...», «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

1) Как можно определить основную направленность этих стихотворений? Что чувствует поэт? Каким настроением проникнуты эти стихотворения?

2) Какие образные средства присутствуют в этих стихотворениях? Какую роль они играют?

3) Каким предстаёт внутренний мир лирического героя в стихотворениях С.А. Есенина?

#### II. Образы русской природы в лирике русских поэтов 19-20 вв. (сопоставительный анализ стихотворений)

а) Прочитайте стихотворения С. А. Есенина и А. С. Пушкина. Ответьте на вопросы.

Вопросы	ПОРОША	ЗИМНЯЯ ДОРОГА
1) Какой предстает в стихотворении Есенина природа, преображенная порошей?	Еду. Тихо. Слышны звоны Под копытом на снегу. Только серые вороны Расшумелись на лугу.	Сквозь волнистые туманы Пробирается луна, На печальные поляны Льет печально свет она.
2) Какую роль в стихотворении «Пороша» играют сравнения?	Заколдован невидимкой, Дремлет лес под сказку сна. Словно белою косынкой Повязалась сосна.	По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит, Колокольчик однозвучный Утомительно гремит.
3) Стихотворение С.А. Есенина начинается и заканчивается образом дороги. Какой смысл приобретает этот образ в стихотворении?	Понагнулась, как старушка, Оперлася на клюку, А под самую макушкой Долбит дятел на суку.	Что-то слышится родное В долгих песнях ямщика: То разгулье удалое, То сердечная тоска...
4) Сопоставьте стихотворение С.А. Есенина «Пороша» со стихотворением А.С.	Скачет конь, простору много.	Ни огня, ни черной хаты,

Пушкина «Зимняя дорога». Что сближает эти произведения?	Валит снег и стелет шаль. Бесконечная дорога Убегает лентой вдаль. (С.А. Есенин, 1914)	Глушь и снег... Навстречу мне Только версты полосаты Попадают одна... (А.С. Пушкин, 1826)
---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

б) Прочитайте стихотворения С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева. Ответьте на вопросы.

Вопросы	БЕРЕЗА	Чародейкою зимою
1) Почему для создания картины зимней природы Есенин использует олицетворения?	Белая берёза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром.	Околдован, лес стоит – И под снежной бахромою, Неподвижною, немою, Чудной жизнью он блестит.
2) Каким настроением проникнуто стихотворение С.А. Есенина «Берёза»?	На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой.	И стоит он, околдован, – Не мертвец и не живой – Сном волшебным очарован,
3) Какова роль слов со значением цвета в стихотворении «Есенина»?	И стоит берёза В сонной тишине, И горят снежинки В золотом огне.	Весь опутан, весь окован Легкой цепью пуховой... Солнце зимнее ли мещет На него свой луч косой –
4) Что сближает стихотворение С.А. Есенина «Берёза» со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою...»?	А заря, лениво Обходя кругом, Обсыпает ветки Новым серебром. (С.А. Есенин, 1913)	В нем ничто не затрепещет, Он весь вспыхнет и заблещет Ослепительной красой. (Ф.И. Тютчев, 1852)
		(Мещет (устар.) – мечет.)

в) Прочитайте стихотворения С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева. Ответьте на вопросы.

Вопросы	Край любимый! Сердцу	Тени сизые
1) Как в есенинском стихотворении связаны первая и последняя строфы?	снятся Сирды солнца в водах лонных.	сместились, Цвет поблекнул, звук уснул – Жизнь, движенье разрешились
2) Каким настроением проникнуто стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...»?	Я хотел бы затеряться В зелени твоих стозвонных. По меже, на переметке, Резеда и риза кашки.	В сумрак зыбкий, в дальний гул. Мотылька полёт незримый Слышен в воздухе ночном...
3) С помощью каких приёмов поэту удаётся создать в стихотворении образ живой изменчивой природы?	И вызывают в чётки Ивы – кроткие монашки. Курит облаком болото, Гарь в небесном коромысле.	Час тоски невыразимой!.. Всё во мне, и я во всём... Сумрак тихий, сумрак сонный,
4) Сравните стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...» со стихотворением Ф.И. Тютчева «Тени сизые сместились...». Выявите сходство и различие в раздумьях поэтов о природе.	С тихой тайной для кого-то Затаил я в сердце мысли. Всё встречаю, всё приемлю, Рад и счастлив душу вынуть. Я пришёл на эту землю, Чтоб скорей её покинуть. (С.А. Есенин. 1914)	Лейся в глубь моей души, Тихий, томный, благовонный, Всё залей и утиши. Чувства – мглой самозабвенья Переполни через край!.. Дай вкусить уничтоженья, С миром дремлющим смешай! (Ф.И. Тютчев, 1836)

#### Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете русского языка и литературы;
- 2) обучающимся предоставляется задание практической работы №7;
- 3) обучающиеся выполняют задания в тетрадях для практических работ;
- 4) время, отводимое на опрос - 90 мин;
- 5) максимальный балл за задание - 5 баллов.

#### Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

#### Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером

Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе book.ru, Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

### 3. Критерии оценки

#### Практическая работа № 1

Максимальное количество баллов за выполнение задания «Практическая работа» – 5 баллов.

Оценивание выполнения практического задания осуществляется в соответствии со следующей методикой.

Методика: В соответствии с каждым критерием баллы начисляются, если студент дал правильный ответ, или совершил верное действие. В противном случае баллы не начисляются. Оценка за выполненное задание (задачу) складывается из суммы начисленных баллов.

	Критерии оценки к практическому заданию	Баллы за критерии оценки
1	2	3
	<b>Задания по анализу текста</b>	<b>Максимальный балл – 5 баллов</b>
<b>1</b>	<b>Задание 1</b>	<b>1,5</b>
	- ответ на все вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит фактических ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	1,5
	- содержание материала раскрыто, но есть неточности /или даны ответы не на все вопросы	0,5
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста и вывод	0
<b>2</b>	<b>Задание 2</b>	<b>1,5</b>
	- ответ на все вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	1,5
	- содержание вопросов раскрыто, продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но присутствуют отдельные неточности при характеристике персонажа; мало цитат из текста	0,5
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
<b>3</b>	<b>Задание 3</b>	<b>2</b>
	- ответы на вопросы полные, точные, аргументированные, логически выстроенные; продемонстрировано хорошее знание текста и умение его анализировать, приведены цитаты; учебный материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы	2
	- содержание вопросов в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности, мало цитат; умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные	1
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала и неумение	0

	анализировать текст, цитат мало или они отсутствуют; отсутствуют выводы	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>

## Практическая работа № 2

Максимальное количество баллов за выполнение задания «Практическая работа» – 5 баллов.

Оценивание выполнения практического задания осуществляется в соответствии со следующей методикой.

Методика: В соответствии с каждым критерием баллы начисляются, если студент дал правильный ответ, или совершил верное действие. В противном случае баллы не начисляются. Оценка за выполненное задание складывается из суммы начисленных баллов.

	Критерии оценки к практическому заданию	Баллы за критерии оценки
1	2	3
	<b>Задания по анализу текста</b>	<b>Максимальный балл – 5 баллов</b>
	<b>Сравнительная таблица 1</b>	<b>Максимальный балл -2</b>
1	Описание героев полное, точное, не содержит фактических ошибок; характеристики персонажей сделаны с использованием авторского текста	2
2	- описание героев дано, но есть неточности /или даны неполные ответы	1
3	- описание героев дано фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
	<b>Сравнительная таблица 2</b>	<b>Максимальный балл -3</b>
4	- характеристики взглядов героев полные, точные, аргументированные, не содержат фактических ошибок; использован авторский текст	3
5	- продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но присутствуют отдельные неточности при характеристике взглядов персонажа; мало цитат из текста, /или даны ответы не на все вопросы	1,5
6	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>

## Практическая работа № 3

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 5 баллов. Оценивание выполнения практического задания осуществляется в соответствии со следующей методикой.

Методика: в соответствии с каждым критерием баллы начисляются, если студент дал правильный ответ, или совершил верное действие. В противном случае баллы не начисляются. Оценка за выполненное задание складывается из суммы начисленных баллов.

	Критерии оценки к практическому заданию	Баллы за критерии оценки
1	2	3
	<b>Задания по анализу текста</b>	<b>Максимальный балл – 5 баллов</b>
<b>1</b>	<b>Задание 1</b>	<b>1,0</b>
	- ответ на вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит фактических ошибок; характеристика персонажей сделана с использованием авторского текста	1,0
	- содержание материала раскрыто, но есть неточности /или даны ответы не на все вопросы	0,5
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста и вывод	0
<b>2</b>	<b>Задание 2</b>	<b>1,0</b>
	- ответ на вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	1,0
	- содержание вопросов раскрыто, продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но присутствуют отдельные неточности при характеристике персонажа; мало цитат из текста	0,5
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
<b>3</b>	<b>Задание 3</b>	<b>0,5</b>
	- ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, логически выстроенный; учебный материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы	0,5
	- содержание вопроса в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности, умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные	0,25
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала и неумение анализировать текст, отсутствует вывод	0
<b>4</b>	<b>Задание 4</b>	<b>1,0</b>
	- ответ на вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит фактических ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	1,0
	- содержание материала раскрыто, но есть неточности /или даны ответы не на все вопросы	0,5
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала	0
<b>5</b>	<b>Задание 5</b>	<b>0,5</b>
	- ответ на все вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	0,5
	- содержание вопросов раскрыто, продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но	0,25



	присутствуют отдельные неточности при характеристике персонажа; мало цитат из текста	
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
<b>6</b>	<b>Задание 6</b>	<b>1,0</b>
	- ответ на вопросы полный, точный, аргументированный, логически выстроенный; продемонстрировано хорошее знание текста и умение его анализировать, приведены цитаты; учебный материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы	1,0
	- содержание вопросов в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности, мало цитат; умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные	0,5
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала и неумение анализировать текст, цитат мало или они отсутствуют; отсутствуют выводы	0
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>

#### Практическая работа № 4

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 5 баллов. Оценивание выполнения практического задания осуществляется в соответствии со следующей методикой.

Методика: в соответствии с каждым критерием баллы начисляются, если студент дал правильный ответ, или совершил верное действие. В противном случае баллы не начисляются. Оценка за выполненное задание складывается из суммы начисленных баллов.

	Критерии оценки к практическому заданию	Баллы за критерии оценки
1	2	3
	<b>Задания по анализу текста</b>	<b>Максимальный балл – 5 баллов</b>
<b>1</b>	<b>Задание 1</b>	<b>0,5</b>
	- ответы на вопросы полные, точные, аргументированные, не содержат фактических ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	0,5
	- содержание материала раскрыто, но есть неточности /или даны ответы не на все вопросы, мало цитат из текста	0,25
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
<b>2</b>	<b>Задание 2</b>	<b>0,5</b>
	- ответ на вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	0,5
	- содержание вопросов раскрыто, продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но	0,25

	присутствуют отдельные неточности при характеристике персонажа; мало цитат из текста	
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
<b>3</b>	<b>Задание 3</b>	<b>0,5</b>
	- ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, логически выстроенный; учебный материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы	0,5
	- содержание вопроса в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности; умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные	0,25
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала и неумение анализировать текст, отсутствуют выводы	0
<b>4</b>	<b>Задание 4</b>	<b>0,5</b>
	- ответ на вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит фактических ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	0,5
	- содержание материала раскрыто, но есть неточности /или даны ответы не на все вопросы	0,25
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала	0
<b>5</b>	<b>Задание 5</b>	<b>1,0</b>
	- ответ на вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	1,0
	- содержание вопроса раскрыто, продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но присутствуют отдельные неточности при характеристике персонажа; мало цитат из текста	0,5
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
<b>6</b>	<b>Задание 6</b>	<b>1,0</b>
	- ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, логически выстроенный; продемонстрировано хорошее знание текста и умение его анализировать, учебный материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы	1,0
	- содержание вопроса в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности, умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные	0,5
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала и неумение анализировать текст, отсутствует вывод	0
<b>7</b>	<b>Задание 7</b>	<b>0,5</b>

	- ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, не содержит ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	0,5
	- содержание вопроса раскрыто, продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но присутствуют отдельные неточности при характеристике персонажа	0,25
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала	0
<b>8</b>	<b>Задание 8</b>	0,5
	- ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, логически выстроенный; продемонстрировано хорошее знание текста и умение его анализировать, приведены цитаты; учебный материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы	0,5
	- содержание вопроса в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности, мало цитат; умение анализировать текст слабое, вывод неполный или недостаточно самостоятельный	0,25
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала и неумение анализировать текст, цитаты отсутствуют; отсутствуют выводы	0
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>

### Практическая работа № 5

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 5 баллов. Оценивание выполнения практического задания осуществляется в соответствии со следующей методикой.

Методика: в соответствии с каждым критерием баллы начисляются, если студент дал правильный ответ, или совершил верное действие. В противном случае баллы не начисляются. Оценка за выполненное задание складывается из суммы начисленных баллов.

	Критерии оценки к практическому заданию	Баллы за критерии оценки
1	2	3
	<b>Задания по анализу текста</b>	<b>Максимальный балл – 5 баллов</b>
<b>1</b>	<b>Задание 1</b>	<b>0,5</b>
	- ответы на вопросы полные, точные, аргументированные, не содержат фактических ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	0,5
	- содержание материала раскрыто, но есть неточности /или даны ответы не на все вопросы, мало цитат из текста	0,25
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
<b>2</b>	<b>Задание 2</b>	<b>0,5</b>
	- ответ на вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит ошибок; характеристика персонажа сделана с	0,5

	использованием авторского текста	
	- содержание вопросов раскрыто, продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но присутствуют отдельные неточности при характеристике персонажа; мало цитат из текста	0,25
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
<b>3</b>	<b>Задание 3</b>	<b>0,5</b>
	- ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, логически выстроенный; учебный материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы	0,5
	- содержание вопроса в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности; умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные	0,25
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала и неумение анализировать текст, отсутствуют выводы	0
<b>4</b>	<b>Задание 4</b>	<b>0,5</b>
	- ответ на вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит фактических ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	0,5
	- содержание материала раскрыто, но есть неточности /или даны ответы не на все вопросы	0,25
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала	0
<b>5</b>	<b>Задание 5</b>	<b>1,0</b>
	- ответ на вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	1,0
	- содержание вопроса раскрыто, продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но присутствуют отдельные неточности при характеристике персонажа; мало цитат из текста	0,5
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
<b>6</b>	<b>Задание 6</b>	<b>1,0</b>
	- ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, логически выстроенный; продемонстрировано хорошее знание текста и умение его анализировать, учебный материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы	1,0
	- содержание вопроса в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности, умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные	0,5
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала и неумение анализировать текст, отсутствует вывод	0

<b>7</b>	<b>Задание 7</b>	<b>0,5</b>
	- ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, не содержит ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	<b>0,5</b>
	- содержание вопроса раскрыто, продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но присутствуют отдельные неточности при характеристике персонажа	<b>0,25</b>
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала	<b>0</b>
<b>8</b>	<b>Задание 8</b>	<b>0,5</b>
	- ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, логически выстроенный; продемонстрировано хорошее знание текста и умение его анализировать, приведены цитаты; учебный материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы	<b>0,5</b>
	- содержание вопроса в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности, мало цитат; умение анализировать текст слабое, вывод неполный или недостаточно самостоятельный	<b>0,25</b>
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала и неумение анализировать текст, цитаты отсутствуют; отсутствуют выводы	<b>0</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>

### Практическая работа № 6

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 5 баллов. Оценивание выполнения практического задания осуществляется в соответствии со следующей методикой.

Методика: в соответствии с каждым критерием баллы начисляются, если студент дал правильный ответ, или совершил верное действие. В противном случае баллы не начисляются. Оценка за выполненное задание складывается из суммы начисленных баллов.

	<b>Критерии оценки к практическому заданию</b>	<b>Баллы за критерии оценки</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Задания по анализу текста</b>	<b>Максимальный балл – 5 баллов</b>
	<b>Задание 1</b>	<b>Максимальный балл -2</b>
<b>1</b>	Продemonстрировано понимание материала; определены основная направленность и общее настроение стихотворений; выявлены образные средства и определена их роль	<b>2</b>
<b>2</b>	Содержание вопросов в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень понимания материала, но допущены неточности, в том числе в знании образных средств; умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные	<b>1</b>
<b>3</b>	Ответы на вопросы даны фрагментарно,	<b>0</b>

	продемонстрировано плохое понимание материала; образные средства не найдены	
	<b>Задание 2</b>	<b>Максимальный балл -3</b>
<b>4</b>	Продemonстрировано понимание материала; определены основная направленность и общее настроение стихотворений; выявлены образные средства и определена их роль. Продemonстрировано умение сопоставлять художественные тексты	<b>3</b>
<b>5</b>	Содержание вопросов в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень понимания материала, но допущены неточности, в том числе в знании образных средств; умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные. Продemonстрировано слабое умение сопоставлять художественные тексты.	<b>1,5</b>
<b>6</b>	Ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое понимание материала и отсутствие умения сопоставлять и анализировать художественные тексты	<b>0</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>

### Практическая работа № 7

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 5 баллов. Оценивание выполнения практического задания осуществляется в соответствии со следующей методикой.

Методика: в соответствии с каждым критерием баллы начисляются, если студент дал правильный ответ, или совершил верное действие. В противном случае баллы не начисляются. Оценка за выполненное задание складывается из суммы начисленных баллов.

	<b>Критерии оценки к практическому заданию</b>	<b>Баллы за критерии оценки</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Задания по анализу текста</b>	<b>Максимальный балл – 5 баллов</b>
	<b>Задание 1</b>	<b>Максимальный балл -2</b>
<b>1</b>	Продemonстрировано понимание материала; определены основная направленность и общее настроение стихотворений; выявлены образные средства и определена их роль	<b>2</b>
<b>2</b>	Содержание вопросов в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень понимания материала, но допущены неточности, в том числе в знании образных средств; умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные	<b>1</b>
<b>3</b>	Ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое понимание материала; образные средства не найдены	<b>0</b>
	<b>Задание 2</b>	<b>Максимальный балл -3</b>
<b>4</b>	Продemonстрировано понимание материала; определены основная направленность и общее	<b>3</b>

	настроение стихотворений; выявлены образные средства и определена их роль. Продемонстрировано умение сопоставлять художественные тексты	
<b>5</b>	Содержание вопросов в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень понимания материала, но допущены неточности, в том числе в знании образных средств; умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные. Продемонстрировано слабое умение сопоставлять художественные тексты.	<b>1,5</b>
<b>6</b>	Ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое понимание материала и отсутствие умения сопоставлять и анализировать художественные тексты	<b>0</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>

#### **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практических работ**

##### **Основные учебные издания**

1. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 8-е стер. - М: Академия, 2019. – 416 с. – ISBN 978-5-4468-9241-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС СПО. <https://academia-library.ru/>
2. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2019. – 272 с. – ISBN 978-5-4468-8644-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>
3. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-4468-9375-1. Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>
4. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 368 с. – ISBN 978-5-4468-9377-5 Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>
5. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч1 /Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова, И.В. Осипова, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.– 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2019.- 432с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-7867-3. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования <https://academia-library.ru/>
6. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч2 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.- Изд. 4-е. стер. М.: Академия, 2018.- 448с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-6537-6. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования <https://academia-library.ru/>

##### **Дополнительные издания**

7. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. Гриф УМО СПО. <https://urait.ru/book/>

##### **Интернет-ресурсы**

8. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
9. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).
10. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
11. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).