

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.»

Профессионально-педагогический колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-методической работе
Профессионально-педагогического
колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.
О.В. Зимкова
«22» ноября 2021 г.

Методические указания для обучающихся по выполнению
практических работ по дисциплине
ОУД.02.1 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
специальность
40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Рассмотрено на заседании
методической комиссии социально-
гуманитарных дисциплин
протокол № 3 от «20» октября 2021 г.
Председатель МК Е.Б. Данилова

Саратов 2021

Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ разработаны на основе рабочей программы дисциплины ОУД.02.01 Родная литература, фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине ОУД.02.01 Родная литература в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ 12 мая 2014 г. N 508, ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее - ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программ для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») (с изменениями и дополнениями от 25.05.2017г.).

Разработчики:

Данилова Е. Б. – преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Ларина О. В. — преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Юлдашова С.И. –преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Указания по выполнению практических работ	6
3. Критерии оценки	12
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практических работ	17

1. Пояснительная записка

1.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОУД.02.01 Родная литература предназначены для реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ. Учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл ППССЗ.

Изучение дисциплины направлено на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.

ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен достичь следующие предметные результаты:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Количество часов, отведенное на проведение практических занятий – 4 часа.

1.2. Перечень практических работ

Наименование темы	Наименование, № практического занятия	Объем часов	Вид работы	Формируемые результаты освоения
Тема 1.3 Л.Н. Толстой Жизненный путь и творческая биография	Практическая работа № 1. Роль пейзажа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	Выполнение задания практической работы	ОК2-4 П1-5,7-9
Тема 2.1 Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Композиция, сюжет, нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Практическая работа № 2. Анализ главы «Крестьянка» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	Выполнение задания практической работы	ОК2-4 П1-5,7-9
Итого		4		

2. Указания по выполнению практических работ

Практическая работа №1 Роль пейзажа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Цели:

1. Через описание пейзажа дать характеристику персонажей;
2. Совершенствовать исследовательские навыки обучающихся.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Задания:

1. Прочитайте выдержки из текста Л. Н. Толстого.
2. Ответьте на вопросы (при ответах используйте цитаты из текста).

I

«Князь Андрей безвыездно прожил два года в деревне».

«Одну половину времени князь Андрей проводил в Лысых Горах с отцом и сыном, который был ещё у нянек; другую половину времени в богучаровской обители, как называл отец его деревню...

Весною 1809-го года князь Андрей поехал в рязанские имения своего сына, которого он был опекуном.

Пригреваемый весенним солнцем, он сидел в коляске, поглядывая на первую траву, первые листья берёзы и первые клубы белых весенних облаков, разбегавшихся по яркой синеве неба. Он ни о чём не думал, а весело и бессмысленно смотрел по сторонам... В лесу было почти жарко, ветру не слышно было. Берёза, вся обсеянная зелёными клейкими листьями, не шевелилась, и из-под прошлогодних листьев, поднимая их, вылезала зеленая первая трава и лиловые цветы. Рассыпанные кое-где по березняку мелкие ели своею грубою вечною зеленью неприятно напоминали о зиме. Лошади зафыркали, въехав в лес...

- Ваше сиятельство, легко как! – сказал кучер, почтительно улыбаясь.

«Что он говорит?» – подумал князь Андрей. «Да, об весне, верно, – подумал он, оглядываясь по сторонам. – И то зелено всё уже... как скоро! И берёза, и черёмуха, и ольха уже начинает... А дуб и не заметно. Да, вот он, дуб».

На краю дороги стоял дуб. Вероятно в десять раз старше берёз, составлявших лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой берёзы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно видно, суками и с обломанною корою, заросшею старыми болячками. С огромными своими неуклюжими, несимметрично-растопыренными, корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися берёзами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, и любовь, и счастье! – как будто говорил этот дуб, – и как не надоест вам всё один и тот же глупый и бессмысленный обман. Всё одно и то же, и всё обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья! Вон, смотрите, сидят задавленные мёртвые ели, всегда одинаковые, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они – из спины, из боков; как выросли – так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам».

Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и травы были и под дубом, но он всё так же хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди них.

«Да он прав, тысячу раз прав этот дуб, – думал князь Андрей, – пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, – наша жизнь кончена!» Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь и пришёл к тому же прежнему успокоительному и безнадежному заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая».

II

«По опекунским делам рязанского имения князю Андрею надо было видаться с уездным предводителем. Предводителем был граф Илья Андреевич Ростов, и князь Андрей в середине мая поехал к нему...

Князь Андрей, невесёлый и озабоченный соображениями о том, что ему нужно о делах спросить у предводителя, подъезжал по аллее сада к отраденскому дому Ростовых. Вправо из-за деревьев он услышал женский весёлый крик и увидел бегущую наперерез его коляски толпу девушек. Впереди других, ближе, подбегала к коляске черноволосая, очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в жёлтом ситцевом платье, повязанная белым платком, из-под которого выбивались

пряди расчесавшихся волос. Девушка что-то кричала, но узнав чужого, не взглянув на него, со смехом побежала назад.

Князю Андрею вдруг стало отчего-то больно....Эта тоненькая и хорошенькая девушка не знала и не хотела знать про его существование и была довольна и счастлива какою-то своею отдельной, - верно глупою,- но весёлою и счастливою жизнью. «Чему она так рада? О чём она думает? Не об уставе военном, не об устройстве рязанских оброчных. О чём она думает? И чем она счастлива?» невольно с любопытством спрашивал себя князь Андрей...

В продолжение скучного дня... Болконский, несколько раз взглядывая на Наташу, чему-то смеявшуюся, веселившуюся между другою молодою половиною общества, всё спрашивал себя: «О чём она думает? Чему она так рада?»

Вечером оставшись один на новом месте, он долго не мог заснуть... В комнате с закрытыми изнутри ставнями было жарко. Он досадовал на этого глупого старика (так он называл Ростова), который задержал его, уверяя, что нужные бумаги в городе, не доставлены ещё, досадовал на себя за то, что остался.

Князь Андрей встал и подошёл к окну, чтоб отворить его. Как только он открыл ставни, лунный свет как будто он настороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно-светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, чёрных с одной стороны и серебристо-освещённых с другой стороны. Под деревьями была какая-то сочная, мокрая кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями. Далее за чёрными деревьями была какая-то блестящая росой крыша, правее – большое кудрявое дерево, с ярко-белым стволом и сучьями, и выше его – почти полная луна на светлом, почти беззвёздном весеннем небе. Князь Андрей облокотился на окно, и глаза его остановились на этом небе.

Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услышал сверху женский говор.

-Только ещё один раз,- сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.

-Да когда же ты спать будешь? – отвечал другой голос....

-Ты спи, а я не могу, -отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она, видимо, совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршание её платья и даже дыхание. Всё затихло и окаменело, как и луна и её свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

-Соня! Соня! – послышался опять первый голос.- Ну, как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, - сказала она почти со слезами в голосе. – Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало!... Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, - ту же, как можно ту же, - поднатужиться надо, и полетела бы. Вот так!

«И дела нет до моего существования!»- подумал князь Андрей в то время, как он прислушивался к её говору, почему-то ожидая и боясь, что она скажет что-нибудь про него. «И опять, она! И как нарочно!» -думал он. В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе своё состояние, тотчас же заснул.

III

На другой день простившись только с одним графом, не дожидаясь выхода дам, Князь Андрей поехал домой.

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразили его...

«Да, здесь в этом лесу был этот дуб, с которым мы были согласны», - подумал князь Андрей. «Да где он?»,- подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя, - ничего не было видно. Сквозь жёсткую, столетнюю кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвёл их. «Да это тот самый дуб», - подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное, весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое, укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна, - всё это вдруг вспомнилось ему.

«Нет, жизнь не кончена в 31 год, - вдруг окончательно, бесперемеменно решил князь Андрей. - Мало того, что я знаю всё то, что во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мной вместе!»

Возвратившись из своей поездки, князь Андрей решился осенью ехать в Петербург и придумал разные причины этого решения... Ему казалось ясно, что все его опыты жизни должны были пропасть даром и быть бессмыслицей, ежели бы он не приложил их к делу и не принял опять деятельного участия в жизни... И князь Андрей, заложив назад руки, долго ходил по комнате, то хмурясь, то улыбаясь, передумывая те неразумные, невыразимые словом, тайные, как преступление, мысли, связанные с Пьером, со славой, с девушкой на окне, с дубом, с женскою красотой и любовью, которые изменили всю его жизнь...»

ВОПРОСЫ

1. Л. Толстой дважды описывает дуб, мимо которого проезжает князь Андрей. Каким описывается дуб во время их первой и второй встречи? Как описание дуба согласуется с настроением князя?
2. Что изменилось в мыслях князя Андрея после второй встречи с дубом? О какой «жизненно важной новой истине», открывшейся Андрею, идёт речь в третьей главе?
3. Какова роль дуба в обеих сценах?
4. Почему в первой сцене Толстой неприязненно описывает ели в лесу, называя их задавленными, мёртвыми, а их зелень грубой?
5. Какую роль играет сцена разговора Наташи и Сони лунной ночью? Что эта сцена даёт для понимания образа Наташи Ростовской?
6. Что в природе, с точки зрения Л. Толстого, действует на человека?
7. Какую, по вашему мнению, задачу могут выполнять описания природы, включаемые писателями в тексты своих произведений? Какую роль играют пейзажи в данном отрывке?

Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете русского языка и литературы;
- 2) обучающимся предоставляется задание для выполнения практической работы №1;
- 3) работа выполняется в тетрадях для практических работ;
- 4) время, отводимое на выполнение задания - 90 мин;
- 5) максимальный балл за задание - 5 баллов.

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером
- Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе book.ru, Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

Практическая работа № 2.

Анализ главы «Крестьянка» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Цели:

1. Проверить умения и навыки обучающихся анализа стихотворного произведения.
2. Развивать интерес к истории и литературе родной страны.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Задание:

Написать анализ главы «Крестьянка», основываясь на следующих вопросах и заданиях:

1. Прочитайте главу «Крестьянка» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Почему так много внимания поэт уделил рассказу о судьбе женщины-крестьянки?

2. Почему поэт «доверил» самой героине рассказать о себе?

3. Какие обиды нанесла жизнь Матрене Тимофеевне? Что помогло ей выдержать тяжелые испытания?

4. Опыт жизни «строит», создает характер и личность. Сломали ли Матрену Тимофеевну испытания? Что вы можете сказать о характере героини?

Прокомментируйте слова Матрены Тимофеевны:

Я потупленную голову,

Сердце гневное ношу!

5. Каково значение картин природы в рассказе о крестьянке? Какие художественные средства использует Н.А. Некрасов при описании природы?

6. Почему рассказ Матрены завершается главой «Бабыя притча»?

7. Почему окружающие называют Матрену Тимофеевну счастливой, а она говорит о своей доле как о «горькой»?

8. Какими поэтическими средствами раскрывает Н.А. Некрасов «грозу душевную» крестьянки, какие фольклорные образы, обряды и жанры использует Некрасов в этой главе? С какой целью? Приведите примеры.

9. Почему поэт стремился к тому, чтобы создать образ не сломленной судьбой женщины?

Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете русского языка и литературы;
- 2) обучающимся предоставляется задание для выполнения практической работы №2;
- 3) работа выполняется в тетрадях для практических работ;
- 4) время, отводимое на выполнение задания - 90 мин;
- 5) максимальный балл за задание - 5 баллов.

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером
- Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе book.ru, Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

3. Критерии оценки

Критерии оценки результатов выполнения практической работы

Максимальное количество баллов за выполнение заданий «Практической работы» – 5 баллов.

Оценивание выполнения практического задания осуществляется в соответствии со следующей методикой.

Методика: В соответствии с каждым критерием баллы начисляются, если студент дал правильный ответ, или совершил верное действие. В противном случае баллы не начисляются. Оценка за выполненное задание складывается из суммы начисленных баллов.

Практическая работа №1 Роль пейзажа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

	Критерии оценки к практическому заданию	Баллы за критерии оценки
1	2	3
	Задания по анализу текста	Максимальный балл – 5 баллов
1	Задание 1	0,7
	- ответы на вопросы полные, точные, аргументированные, не содержат фактических ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	0,7
	- содержание материала раскрыто, но есть неточности /, мало цитат из текста	0,5
	- ответы на вопрос даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0,3
2	Задание 2	0,7
	-ответ на вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	0,7
	- содержание вопросов раскрыто, продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но присутствуют отдельные неточности при характеристике персонажа; мало цитат из текста	0,5
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0,3
3	Задание 3	0,7
	- ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, логически выстроенный; учебный материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы	0,7
	- содержание вопроса в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности; умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные	0,5
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала и неумение анализировать текст, отсутствуют выводы	0,3
4	Задание 4	0,7
	- ответ на вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит фактических ошибок;	0,7

	характеристика пейзажа сделана с использованием авторского текста	
	- содержание материала раскрыто, но есть неточности /или даны ответы не на все вопросы	0,5
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала	0,3
5	Задание 5	0,7
	-ответ на все вопрос полный, точный, аргументированный, не содержит ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	0,7
	- содержание вопроса раскрыто, продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но присутствуют отдельные неточности при характеристике персонажа; мало цитат из текста	0,5
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0,3
6	Задание 6	0,7
	- ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, логически выстроенный; продемонстрировано хорошее знание текста и умение его анализировать, учебный материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы	0,7
	- содержание вопроса в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности, умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные	0,5
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала и неумение анализировать текст, отсутствует вывод	0,3
7	Задание 7	0,7
	- ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, логически выстроенный; продемонстрировано умение анализировать, учебный материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы	0,7
	- содержание вопроса в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности, умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные	0,5
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано неумение анализировать текст, отсутствует вывод	0,3
	ИТОГО:	5

Критерии оценки результатов выполнения практической работы

Максимальное количество баллов за выполнение заданий «Практической работы» – 5 баллов.

Оценивание выполнения практического задания осуществляется в соответствии со следующей методикой.

Методика: В соответствии с каждым критерием баллы начисляются, если студент дал правильный ответ, или совершил верное действие. В противном случае баллы не начисляются. Оценка за выполненное задание складывается из суммы начисленных баллов.

Практическая работа №2 Анализ главы «Крестьянка» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

	Критерии оценки к практическому заданию	Баллы за критерии оценки
1	2	3
	Задания по анализу текста	Максимальный балл – 5 баллов
1	Задание 1	0,5
	- ответы на вопросы полные, точные, аргументированные, не содержат фактических ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	0,5
	- содержание материала раскрыто, но есть неточности /или даны ответы не на все вопросы, мало цитат из текста	0,25
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
2	Задание 2	0,5
	-ответ на вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	0,5
	- содержание вопросов раскрыто, продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но присутствуют отдельные неточности при характеристике персонажа; мало цитат из текста	0,25
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
3	Задание 3	0,5
	- ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, логически выстроенный; учебный материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы с использованием авторского текста	0,5
	- содержание вопроса в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности; умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные	0,25
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала и неумение анализировать текст, отсутствуют выводы	0
4	Задание 4	0,5
	- ответ на вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит фактических ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	0,5
	- содержание материала раскрыто, но есть неточности /или даны ответы не на все вопросы	0,25
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала	0

5	Задание 5	1,0
	-ответ на вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит ошибок; описания картин природы сделаны с использованием авторского текста	1,0
	- содержание вопроса раскрыто, продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но присутствуют отдельные неточности при характеристике персонажа; мало цитат из текста	0,5
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
6	Задание 6	0,5
	- ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, логически выстроенный; продемонстрировано хорошее знание текста и умение его анализировать, учебный материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы	0,5
	- содержание вопроса в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности, умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные	0,25
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала и неумение анализировать текст, отсутствует вывод	0
7	Задание 7	0,5
	-ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, не содержит ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	0,5
	- содержание вопроса раскрыто, продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но присутствуют отдельные неточности при характеристике персонажа	0,25
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала	0
8	Задание 8	0,5
	- ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, логически выстроенный; продемонстрировано хорошее знание текста и умение его анализировать, приведены цитаты; учебный материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы	0,5
	- содержание вопроса в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности, мало цитат; умение анализировать текст слабое, вывод неполный или недостаточно самостоятельный	0,25
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала и неумение анализировать текст, цитаты отсутствуют; отсутствуют выводы	0
9	Задание 9	0,5
	- ответ на вопрос полный, точный, аргументированный, логически выстроенный; продемонстрировано хорошее знание текста и умение его анализировать, учебный	0,5

	материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы	
	- содержание вопроса в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности, умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные	0,25
	- ответ на вопрос дан фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала и неумение анализировать текст, отсутствует вывод	0
	ИТОГО:	5

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практических работ

Основные учебные издания

1. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. Учебник соответствует требованиям ФГОС. Для учащихся 10 классов, изучающих предмет на базовом уровне. 2019 Академия. <https://academia-library.ru/catalogue/4948/429266/>

2. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. Учебник соответствует требованиям ФГОС. Для учащихся 10 классов, изучающих предмет на базовом уровне. 2019 Академия. <https://academia-library.ru/catalogue/4948/429358/>

3. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. Учебник соответствует требованиям ФГОС. Для учащихся 11 классов, изучающих предмет на базовом уровне. 2020 Академия. <https://academia-library.ru/catalogue/4948/483698/>

4. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. Учебник соответствует требованиям ФГОС. Для учащихся 11 классов, изучающих предмет на базовом уровне. 2020 Академия. <https://academia-library.ru/catalogue/4948/483700/>

5. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч1 /Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова, И.В. Осипова, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.- 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2019.- 432с: ил. В пер. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. <https://academia-library.ru/catalogue/4831/484877/>

6. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч2 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.- М.: Академия, 2018.- 448с: ил. В пер. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. <https://academia-library.ru/catalogue/4831/484879/>

Дополнительные учебные издания

7. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. Для студентов средних специальных учебных заведений гуманитарных специальностей, может быть полезен и учащимся старших классов общеобразовательных школ, готовящимся к выпускным экзаменам по русской литературе, а также абитуриентам, поступающим на филологические специальности вузов. <https://urait.ru/book/literatura-467570>

Интернет-ресурсы

8. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

9. [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).
10. [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
11. [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).