

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Саратовский государственный технический  
университет имени Гагарина Ю.А.»

Профессионально-педагогический колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебно-методической работе  
Профессионально-педагогического  
колледжа СПТУ имени Гагарина Ю.А.  
\_\_\_\_\_ О.В. Зимкова

«30» июня 2021 г.

**Методические указания для обучающихся по выполнению заданий  
самостоятельных работ по дисциплине  
ОГСЭ.05 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ  
специальность  
20.02.04 ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ**

Рассмотрено на заседании  
методической комиссии  
социально-гуманитарных дисциплин  
протокол № 12 от «10» июня 2021 г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_ Е.Б. Данилова

Саратов 2021

Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы разработаны на основе рабочей программы дисциплины ОГСЭ 05 Русский язык и культура речи, Фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине ОГСЭ 05 Русский язык и культура речи в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 18.04. 2014г. № 354.

Разработчики:

Борзова Л.П. – преподаватель Профессионально-педагогического колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Данилова Е.В. – преподаватель Профессионально-педагогического колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| 1. Пояснительная записка   | 4    |
| 2. Указания по выполнению заданий самостоятельной работы                     | 6    |
| 3. Критерии оценки   | 20   |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение<br>самостоятельных работ | 25   |

## 1. Пояснительная записка

1.1 Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы по дисциплине ОГСЭ 05 Русский язык и культура речи предназначены для реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность.

Учебная дисциплина входит в социально-гуманитарный цикл ППССЗ.

Изучение дисциплины **ОГСЭ 05 Русский язык и культура речи** направлено на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, людьми, находящимися в зонах пожара.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины **ОГСЭ05 Русский язык и культура речи** обучающийся должен **знать**:

31 различие понятий «язык» и «речь»;

32 смысл понятий: культура речи, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма;

33 качества грамотной литературной речи;

34 нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения ;

35 функции языка как средства формирования и трансляции мысли;

36 основные единицы и уровни языка, их характеристики и взаимосвязь;

37 нормы современного русского литературного языка, их основные свойства и виды;

38 функционально-стилистическое разделение современного русского языка;

39 специфику устной и письменной речи;

З 10 правила продуцирования текстов официально-деловых и учебно-научных жанров.

У1 строить свою речь в соответствии с языковыми и коммуникативными нормами;

У2 применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

У3 устранять грамматические и речевые ошибки и недочеты в устной и письменной речи;

У4 соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

У5 создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной сфере общения;

У6 производить лингвостилистический анализ текстов различных функциональных стилей и жанров;

У7 пользоваться словарями и справочниками;

У8 использовать основные виды чтения (проблемное, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

У9 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации.

У10 Умение определять изменение смысла текста при использовании различных видов тропов.

Количество часов, отведенное на самостоятельную работу обучающихся – 24 часа.

## 1.2 Самостоятельная работа обучающихся

| Наименование темы  | Объем часов | Вид работы  | Формируемые результаты освоения |
|--|-------------|---|---------------------------------|
| Тема 1.1<br>Культура речевого общения. Принципы речевого поведения.  | 4           | <b>Самостоятельная работа № 1</b><br>Подготовка доклада на тему: «Национальные особенности речевого этикета как выражение культурных традиций разных народов» | ОК-1-9<br>У5,У8,У9              |
| Тема 1.2.<br>Литературный язык как высшая форма развития национального языка.<br>Социально-функциональная стратификация русского языка | 4           | <b>Самостоятельная работа обучающихся №2</b> Подготовка доклада по теме: «История развития русского литературного языка».                                     | ОК-1-9<br>У5,У8,У9              |
| Тема 2.5<br>Нормы русского   | 2           | <b>Самостоятельная работа обучающихся №3</b> Выполнение   | ОК 1-9<br>У4                    |

|  |    |   |              |
|--|----|---|--------------|
| правописания и нормы русской пунктуации  |    | заданий по теме: «Тире между членами предложения».  |              |
|  | 2  | <b>Самостоятельная работа № 4</b><br>Выполнение заданий по теме «Знаки препинания в предложениях с однородными членами».  | ОК1-9<br>У5  |
| Тема 3.1<br>Текст и его структура.<br>Функциональные стили современного русского языка | 4  | <b>Самостоятельная работа № 5</b><br>Создание текста определенного типа речи по теме: «Современные технологии в моей профессии».                                | ОК1-9<br>У5  |
|  | 2  | <b>Самостоятельная работа № 6</b><br>Выполнение упражнений на определение стилистической принадлежности текста с выявлением характерных черт заявленного стиля. | ОК1-9<br>У6  |
|  | 4  | <b>Самостоятельная работа № 7</b><br>Лингвостилистический анализ текстов различных типов.   | ОК 1-9<br>У6 |
| Итого  | 24 |   |              |

## 2. Указания по выполнению самостоятельной работы

### Задания самостоятельной работы №1: Подготовка доклада по теме:

«Национальные особенности речевого этикета как выражение культурных традиций разных народов».

#### Цели:

1.совершенствовать умения извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы;

2. сформировать навыки продуцирования связного, правильно построенного монологического текста в соответствии с его основными качествами: целенаправленностью и целостностью;

3.обучить способам словесного оформления публичного выступления: понятности, информативности, выразительности;

4. расширить общегуманитарный кругозор обучающихся, способствовать их этическому развитию.

#### Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, людьми, находящимися в зонах пожара.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

У5 создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной сфере общения;

У8 использовать основные виды чтения (проблемное, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

У9 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации.

**Задания: Подготовить доклад на тему:** «Национальные особенности речевого этикета как выражение культурных традиций разных народов».

**Указания по выполнению задания:**

При подготовке доклада осветить следующие вопросы (или ряд из них – по выбору):

1. Западный и восточный разновидности этикета.
2. Позиция старшего/младшего в различных национальных культурах.
3. Гендерный принцип при соблюдении правил этикета.
4. Особенности русского коммуникативного поведения глазами иностранцев.

Тематика общения.

5. Традиции приветствия и прощания как характерный показатель общего культурного уровня личности.

Этапы работы над докладом.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы (с привлечением электронных ресурсов библиотеки Юрайт).
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание доклада.
5. Публичное выступление и защита доклада.

**Задания самостоятельной работы №2: Подготовка доклада по теме:** «История развития русского литературного языка».

**Цели:**

1. совершенствовать умения извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы;
2. сформировать навыки продуцирования связного, правильно построенного монологического текста в соответствии с его основными качествами: целенаправленностью и целостностью;
3. обучить способам словесного оформления публичного выступления: понятности, информативности, выразительности;
4. расширить общегуманитарный кругозор обучающихся, способствовать их этическому развитию.

**Формируемые результаты освоения учебной дисциплины**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, людьми, находящимися в зонах пожара.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

У5 создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной сфере общения;

У8 использовать основные виды чтения (проблемное, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

У9 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации.

**Задания: Подготовить доклад на тему: «Национальные особенности речевого этикета как выражение культурных традиций разных народов».**

**Указания по выполнению задания:**

При подготовке доклада осветить следующие вопросы (или ряд из них – по выбору):

1. Западный и восточный разновидности этикета.
2. Позиция старшего/младшего в различных национальных культурах.
3. Гендерный принцип при соблюдении правил этикета.
4. Особенности русского коммуникативного поведения глазами иностранцев.

Тематика общения.

5. Традиции приветствия и прощания как характерный показатель общего культурного уровня личности.

Этапы работы над докладом.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы (с привлечением электронных ресурсов библиотеки Юрайт).
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание доклада.
5. Публичное выступление и защита доклада.

**Задания самостоятельной работы № 3 «Тире между членами предложения».**

**Цель:**

1. повторить правописание –Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи, слитное и раздельное написание частей речи ;
2. развивать у обучающихся способность к синтезу языкового материала;



3.воспитывать внимание к грамотному письму.

### **Формируемые результаты освоения учебной дисциплины**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, людьми, находящимися в зонах пожара.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

У4 соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

### **Задание:**

#### **Вариант 1**

#### **1.Отметьте номера словосочетаний, в которых пишется –Н-.**

1) крашен...ая дверь, 2) некрашен...ая дверь, 3) покрашен...ая дверь, 4) крашен...ая масляной краскойдверь, 5) дверь покрашен...а, 6) дверь покрашен...акраской, 7) не крашен...ая никем дверь, 8) цен...аявещь, 9) вещь цен...а, 10) это цен...о, 11) вещь оценен...а, 12) оценен...ая вещь.

#### **2.. Отметьте случаи правописания –НН- во всех частях речи.**

1)) глаженое-переглажен...оеплатье, 2) выдержан...ое вино, 3) бездо...ая пропасть, 4) пропасть бездон...а, 5)требования необоснован...ы,6) игра актеров былавзволнован...а, 7) стеклян...о-прозрачный, 8) ледян...ой,9) неждан...о-негаданно, 10) рискова...ый, 11) свежезелен...ые, 12) нежела...ый, 13) никем не зван...ый,14) незван...ый гость, 15) некошен...ая трава, 16) давно (не) кошен...ая трава, 17) посеян...ые озимые, 18) латаный-перелатан...ый пиджак.

#### **3. Отметьте случаи раздельного написания слов с НЕ.**

1) не...видимая сторона луны, 2) мне не...здоровится, 3) он был не...велик ростом, 4) не...удостоить, 5)обвалы здесь не...редки., 6) не...спеша,7) не...взирая на обстоятельства,, 8) не...осознав, 9) не...довзыскать налог, 10) не...допонять урок, 11) не...досмотреть фильм, 12) не... додуматься до отгадки, 13) не...доверять никому, 14) не...менее, 15)ничем не...объяснимыйшаг, 16) не...готов, 17) он не...женат, 18) не... достаёт рукой до дна, 19) не... глубокий, но обрывистый овраг, 20) крайне не...осторожное решение.

#### **4. Перепишите, раскрывая скобки.**

1. Твой (не)досказа(н,нн)ый упрек я разгадать (в)полне (не) смею. 2.Мое образование слишком (не) достаточно.3. Он вдыхает полной грудью свежий воздух утра, еще (не)накале(н,нн)ый жгучим солнцем. 4.В кружок (не)добрали нескольких учеников. 5.Зимняя кибитка (не)беспокойна, а зимняя дорога (не) камениста. 6.(Не) каждый день бывает таким удачным. 7. Вы (не) хуже и (не) лучше других детей. 8. (Не) хватало еще погибнуть здесь так (не)лепо и бессмысле(н,нн)о. 9.(Не)известности уже (не) было. 10.Нагульнов молчал, он (не) любил говорить (не)продума(н,нн)о. 11.Вопрос касается (не)

тебя. 12.Они (не) спали трое суток, почти (не) ели и даже (не) пили, (не)когда было, и (не)где было взять воды. 13. А за каймой берез начинались (не)приметные тропы, (не)проходимые чащи. 14. Время (по)прежнему шло (не)спеша. 15.И скучно, и грустно, и (не)кому руку подать...

#### **5.Отметьте случаи слитного написания наречий.**

1) сыграть в...ничью, 2) зайти в...ничью квартиру,3) быть на...чеку, 4) действовать в...открытую, 5) на...искось, 6) быть по...одаль, 7) с...просонок, 8) попастьв...просак, 9) сыграть на...зло, 10) закричать в...догонку, 11) быть на...верху блаженства, 12) будь по...вашему, 13) по...видимому, 14)склониться на...бок,15) повернуться на...бок, 16) в...насмешку, 17) в...рассрочку, 18) в...полголоса, 19) в...плотную, 20) в...полоборота, 21) в...рассыпную, 22) видимо...невидимо, 23) путешествовать в...одиночку, 24) в...последствии, 25) в...скачь.

#### **Вариант 2.**

#### **1.Отметьте номера существительных, в которыхпишется –Н-.**

1) гостин...ца, 2) великомучен...ик, 3) вишен...ик, 4) воспитан...ик, 5) задолже...ость, 6)труже...ик, 7) избран...ик, 8)варе...ик, 9) конопля...ик, 10) копчён...ости, 11) листвен...ица, 12) осин...ик,13) мадон...а,

#### **2.. Отметьте случаи правописания –НН- во всех частях речи.**

1) хоженные-перехожен...ые тропинки, 2) свежескошен...ые, 3) глажен...ые брюки, 4)малоезжен...ый, 5) неписан...ый закон, 6)мощен...ые дороги, 7) мощен...ые булыжником дороги, 8) замощен...ые дороги, 9) переглажен...ое белье, 10) ношен...ый-переноше...ый костюм, 11) стираное-перестиран...ое белье, 12) ранен...ый в ногу солдат, 13)сеян...ые поля, 14) дело сделан ...о,15) обществен...ость бывавзволнован...а сообщением, 16)безлун...ый, 17) нежда...ный, 18) сырокопчен...ая колбаса, 19) квалифицирован...ый сотрудник.

#### **3.Отметьте случаи раздельного написания слов с НЕ.**

1) она не...замужем, 2) урокине...сделаны, 3) ошибки не...исправлены, 4) не...замеченная ошибка, 5) ошибка не...замечена, 6) не...замеченная учителем ошибка, 7) не...продуманныйответ, 8) не...продуманный точно ответ, 9) вовсе не...бесполезные труды, 10)не...три, 11) ещё не...выполненное задание, 12) не...годовать, 13) не...видимая никем стороналуны, 14) не...видимая в телескоп сторона луны, 15) не...видимая для человека сторона луны, 16) не...сравнимый ни с чем, 17)он был не...велик ростом, 18) пришел не...кстати.

#### **4. Перепишите, раскрывая скобки.**

1. Вдоль поезда мечутся шпики и жандармы, (не)взирая на проливной дождь. 2.(Не)смотря на то, что ветер свободно носился над морем, тучи были (не)подвижны. 3. Но, говорят, вы (не)людим: в глуши, в деревне все вам скучно. 4.Лукерья рассказ свой вела весело, (не) жалуясь и (не)напрашиваясь на участие. 5.Купле(н,нн)а (не)дорогая, но удобная мебель. 6. Кусты, (не)ясные от тумана, нависали над палубой.7.К востоку примыкает она к диким (не)обитаемым местам, к (не)проходимому болоту. 8.Лес был тоже почти (не)видимым. 9.Самгин (не)заметно, ни с кем (не) простясь, ушел. 10. Это были пока еще совсем (не)участвовавшие в боях, (не)обстреля(н,нн)ые части.11. Моя эпиграмма остра и ничуть (не) обидна. 12.Портрет, казалось, был (не)кончен, но сила кисти была разительна. 13.Для каждого писателя Пушкин – удивительный пример (не)стареющего мастерства. 14. Дети часто (не)доедали за обедом свой суп. 15.Я был доволен жизнью, (не) завистлив, (не)жаден.

#### **5. Отметьте случаи раздельного написания.**

1) в...высь подняться, 2) взлететь в...высь небесную,3) в...век не забыть друзей, 4) в...век компьютеризации,5) уйти в...конец коридора, 6) в...конец разобидеться,7) в...косую расчертить, 8) в...накидку носить пальто, 9) во...время прийти, 10) в...пору испытаний, 11) в...пору сшит костюм, 12) говорить в...растяжку, 13) отдатьсапоги в...растяжку, 14) в...тайне готовить сюрприз,15) в...тайне

кроется ответ, 16) раздаться в...ширь, 17) к...верху поднять голову, 18) прикрепить к...верху двери, 19) на...верх взойти, 20) взойти на...верхгоры, 21) на...завтра будет праздник, 22) на...завтра отложить дела, 23) надеяться на...удачу, 24) на...утровыпал снег, 25) строить планы на...утро.

**Указания по выполнению задания:**

**1.Задание выполняется в рабочей тетради.**

**Задания самостоятельной работы № 4** «Знаки препинания в предложениях с однородными членами».

**Цель:** Совершенствовать умение соблюдать в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

**Формируемые результаты освоения учебной дисциплины**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, людьми, находящимися в зонах пожара.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

У4 соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

**Задание:**

**1)Однородные и неоднородные определения.**

Перепишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания.

1. Любви невольной бескорыстной невинно предалась она. (П.) 2. Тяжёлые холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор. (Л.) 3. И вместе с ледящей струёй выносятся из глубины здания медлительный глухой голос. (Т.) 4. Я буду тогда обладать истиной вечной несомненной. (Т.) 5. Его встретила тощая горбатая старуха с острым подбородком. (Ч.) 6. Я видел женщину молодую прекрасную добрую интеллигентную обаятельную. (Ч.) 7. Казалось, что мускулы растаяли от жары и остались только тонкие упругие нервы. (М, Г.) 8. Ровное монотонное бормотанье прерывается. (Сер.) 9. В сундуке я нашёл пожелтевшую написанную полатыни гетманскую грамоту. (Пауст.) 10. Внизу в синих жёлтых лиловых пятнах мерно качалось отражение города. (Саян.)

**2)Однородные члены предложения, соединенные неповторяющимися союзами**

Перепишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания.

1. С трудом различаю цвет и очертания людей и предметов.  
 2. Иногда взгляд Обломова наполнялся выражением будто усталости или скуки. (Гонч.) 3. Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега. (Ч.) 4. Часовой дошёл до противоположного угла и повернул обратно. (Фад.) 5. Но эту науку всё-таки надобно популяризировать и популяризировать с очень большим уважением. (Д. П.) 6. Люди часто посмеиваются над ним и справедливо. (Пан.) 7. Каждый вечер солнце садилось в море а не в тучи и было при этом клюквенного цвета. (Ю. Казаков). 8. На взгляд-то он хорош да зелен. (Кр.) 9. Дни стояли пасмурные однако тёплые. (Акс.) 10. Приют наш мал зато спокоен. (Л.) 11. Было светло но по-осеннему скучно и серо. (М. Г.) 12. Поднялось солнце и залило волнами света и тепла водную гладь и затопленный лес.

### **3) Однородные члены предложения, соединенные повторяющимися союзами.**

Перепишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания.

1. Были и лето и осень дождливы. (Ж.) 2. Нам тошен был и мрак темницы и сквозь решётки свет денницы и стражи клик и звон цепей и лёгкий шум залётной птицы. (П.) 3. Он пел разлуку и печаль и нечто и туману даль и романтические грёзы. (П.) 4. Он слеп упрям нетерпелив и легкомыслен и кичлив. (П.) 5. Всякий вечно позабывал в кухне или шапку или кнут для чужих собак или что-нибудь подобное. (Г.) 6. Срубленные осины придавили собой и траву и мелкий кустарник. (Т.) 7. На другой день ни свет ни заря Лиза уж проснулась. (П.). 8. Я то засыпаю то пробуждаюсь и открываю глаза (Пришв.).

### **4) Однородные члены предложения, соединенные двойными союзами**

Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное но и страшное и поразительное зрелище. (Акс.) 2. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно. (Гонч.) 3. Все окна как в барском доме так и в людских отворены настежь. (С.-Щ.) 4. К тишине ожидания уже примешивался не столько слышимый сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда. (Кат.) 5. Для Алевтины Васильевны хотя и привычна но тяжела была власть Ерофея Кузьмича. (Буб.)

### **5) Обобщающие слова при однородных членах предложения**

Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Тихий сумеречный час шорох деревьев и немолчный звон воды все это настраивало особым образом. (Кор.). (Г.) 2. На этом угольном столе поместилось вынутое из чемодана платье а именно панталоны под фрак панталоны новые панталоны серенькие два бархатных жилета и два атласных сюртука и два фрака. (Г.) 3. Этим раскатистым залихватским «ха-ха-ха» завершилось всё и сватовство и земное существование Беликова. (Ч.) 4. Самолёты врага всюду бросают бомбы с подлейшей ненужностью ошалело на площадь на больницы на пустые школы на улицы на деревянные домишки предместий. (Гл.) 5. Много интересных очерков рассказов повестей опубликовано в последних номерах ежемесячных журналов. 6. Приметы связаны со всем с цветом неба с росой и туманами с криком птиц и яркостью звёздного неба. (Пауст.) 7. Петя бережно нёс под мышкой свои драгоценности банку с заспиртованными морскими иглами и коллекции бабочек жуков ракушек и крабов. (Кат.) 8. События последнего года пожар Москвы и бегство из нее смерть князя Андрея и отчаяние Наташи смерть Пети горе графини все это, как удар за ударом, падало на голову старого графа. (Л.Т.). 9. Ни столба ни стога ни

забора ничего не видно. (Л.) 10. Но здравый смысл твёрдость и свобода горячее участие в чужих бедах и радостях словом все её достоинства точно родились с ней. (Т.)

**Указания по выполнению задания:**

**1.Задание выполняется в рабочей тетради.**

**Задания самостоятельной работы № 5 Создание текста определенного типа речи.**

**Цель:**

1. совершенствовать умение создавать тексты различных типов речи;
2. научить на конкретных примерах реализовывать взаимосвязь коммуникативной задачи (сообщить, изобразить, обосновать) с определенным способом изложения материала;
3. сформировать навыки продуцирования различных типов композиции в зависимости от функционального типа речи.

**Формируемые результаты освоения учебной дисциплины**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, людьми, находящимися в зонах пожара.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

У5 создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной сфере общения.

**Задание: Создание текста определенного типа речи «Современные технологии в моей профессии»**

1. На основе проблематики темы определить наиболее соответствующий тип речи.
- 2.Выявить характерные черты композиции и структуры данного типа речи.
3. Создать текст определенного типа речи по теме «Современные технологии в моей профессии».

**Указания по выполнению задания:**

- 1.Задание выполняется в рабочей тетради.
2. Объем текста должен составлять не менее двух листов.

**Задания самостоятельной работы № 6 Выполнение упражнений на определение стилистической принадлежности текста с выявлением характерных черт заявленного стиля.**

**Цель:**

1. сформулировать практические навыки определения языкового анализа различных стилей;
2. продемонстрировать на конкретных примерах основные характеристики стиля на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях.

### **Формируемые результаты освоения учебной дисциплины**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, людьми, находящимися в зонах пожара.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

У6. производить лингвостилистический анализ текстов различных функциональных стилей и жанров.

### **Задание:**

**1. Прочитать текст. Определите, к какому стилю относится текст. Выделить лексические, морфологические и синтаксические средства, присущие данному стилю. Ответ запишите.**

Слово – это основная значимая стилистическая единица, главной функцией которой является название явлений и понятий.

Каждое слово, кроме служебных частей речи, имеет значение; только одни слова имеют одно значение: карандаш, автобус, изречение, а другие – несколько: дом, нос, отметка, путь. Однозначных слов в языке сравнительно немного. Гораздо больше слов многозначных, имеющих по два, три, по четыре и больше значений. Так, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова зафиксировано 26 значений слова «идти». Наличие у слова нескольких (двух и более) значений называется многозначностью или полисемией. Чем больше в языке многозначных слов, тем богаче язык. Многозначность в языке возможна потому, что разные предметы, явления имеют общие признаки. Это позволяет использовать для их обозначения одно слово, с разными смысловыми оттенками: твердое тело, твердые сорта пшеницы, твердая рука.

На многозначности основано образование тропов – использование слова не в прямом, а в переносном смысле, содержащем скрытое сравнение/сопоставление.

В зависимости от того, по какому признаку совершается перенос значения слова, различают три типа полисемии (многозначности): метафору, метонимию и синекдоху.

Метафора – это перенос наименования по сходству признаков. Сходство может быть по форме: яблоко (плод) и яблоко (глазное); по цвету: золотая (вещь) – и золотая (осень); по расположению: нос (человека) и нос (корабля); по функции: дворник (работник) и дворник (стеклоочиститель у машины).

Метонимия основана не на сходстве, а на смежности понятий. Явления, реально связанные друг с другом, получают одно и то же наименование: аудитория (помещение) и аудитория (группа слушателей); серебро (металл) и серебро (столовое серебро); тенор (голос) и тенор (певец с таким голосом).

Синекдоха – это перенос названия с целого на его часть и наоборот, или употребление единственного числа вместо множественного. Например, правильные черты лица (часть человеческого тела) – списки лиц (списки людей); голова (часть тела) – отчаянная голова (человек).

При выполнении ряда заданий следует учитывать, что стилистика изучает слово не только в его номинативной, но и в образной, эстетической функции.

**2. Прочитать текст. Определите, к какому стилю относится текст. Выделить лексические, морфологические и синтаксические средства, присущие данному стилю. Ответ запишите.**

Каждый знает, как нелегко бывает следовать голосу совести. Если мы поступаем вопреки совести, естественно, мы проявляем слабоволие, но всегда при этом лукавим с собой — стремимся оправдать любой ценой неблагоприятный поступок, придумывая самые разные уловки.

Эти человеческие слабости подметил ещё в XVII веке французский писатель Франсуа Ларошфуко.

«Люди не могут утешиться,— писал он,— когда их обманут враги или изменят друзья; но когда они обманывают сами себя, они порой бывают довольны». Но это удовлетворение собой длится не вечно.

Очень часто случается, что человек начинает осознавать, что жил он не так и ничего хорошего в жизни не сделал. Это очень горькие минуты, особенно в том возрасте, когда человек начинает уже подводить итоги своей жизни.

Вот письмо из книги философа П. Егидеса «Смысл жизни».

«Идёт уже мне пятый десяток, а что я в жизни сделал? По существу, ничего... Тягостно прийти к финалу с ощущением, что твоя жизнь не имела какой-нибудь значительности для чего-то такого значительного. И когда я понял это, хотя за свою жизнь исписал немало бумаги, прочитал немало лекций, я вдруг почувствовал, что жизнь моя лишена смысла: я проходил мимо того, с чем должен был бороться.

А ведь я испытал много проходящих счастья, хороших минут, но потом вдруг почувствовал, что я глубоко несчастен, что всё это утекло, как сквозь дырявое ведро, что растратил жизнь, время, энергию на пустяки, на создание своего благополучия, уюта, боялся его потерять и из-за этой трусости поступал вопреки совести. И поэтому никакого следа моя жизнь не оставит. Это всё равно, как если бы я вовсе не жил». Не правда ли, страшно прийти к такому итогу?

Очевидно, чтобы избежать такой печальной участи, надо научиться смотреть в глаза своей совести. А для этого надо развить свою волю. Хорошо развитая воля не позволит вам быть малодушным, беспринципным.

(По Л. Рувинскому, С. Хохлову)

### **3. Определите стиль текстов. Сопоставьте их. Укажите определительные черты каждого.**

1. «23 июня наши войска отошли на Харьковском направлении. А 3 июля, как гром, разразилось сообщение по радио, что нашими войсками после восьмимесячной обороны оставлен город Севастополь» (А. Фадеев).

2. «...От Советского Информбюро... Оперативная сводка за седьмое сентября...вечернее сообщение... В течение седьмого сентября наши войска вели ожесточенные бои с противником западнее и юго-западнее Сталинграда, а также в районах Новороссийск и Моздок... На других фронтах существенных изменений не произошло» (А. Фадеев).

4. **На примере данных ниже текстов докажите, что требования точности, конкретности и логической последовательности в научном и художественном текстах реализуется различными средствами. Сопоставьте тексты по следующим признакам: описание явления как такового – описание конкретного явления; описание объективное – описание субъективное; точность понятийная (понять и представить обобщённо) – точность образная (понять через образы); наличие (отсутствие) терминов, эмоционально-оценочных слов, изобразительных средств (эпитеты, сравнения, олицетворения); приведите примеры.**

1)Смерч – атмосферный вихрь с осью, близкой к вертикали, диаметром от нескольких десятков метров (на море до нескольких сотен метров (на суше), со скоростью вращения до 50-100 м/сек и скоростью перемещения около 10-20 м/сек. Возникновение смерча связано с особенно быстрым переворачиванием воздушных слоёв при нарушении неустойчивого вертикального равновесия атмосферы над перегретой земной поверхностью перед холодным фронтом. Понижение давления в центре смерча приводит к засасыванию облаков сверху, воды, пыли и других предметов снизу. Смерч имеет вид тёмного облачного столба, поднимающегося от земной поверхности до облаков, с наиболее узкой частью в середине.

2)Но вот, наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнёта и, истощивши терпение, измучившись, попытались сбросить с себя иго. Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-седое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью – я, мол, готово – и нахмурилось. Вдруг в стоячем воздухе что-то порвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спирально закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, чёрным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце. По степи, вдоль и поперёк, спотыкаясь и прыгая, побежали перекасти-поле, а одно из них попало в вихрь, завертелось, как птица, полетело к небу и, обратившись там в чёрную точку, исчезло из виду. За ним понеслось другое, потом третье, и Егорушка видел, как два перекасти-поле столкнулись в голубой вышине и вцепились друг в друга, как на поединке.

Ещё бы, кажется, небольшое усилие, одна потуга, и степь взяла бы верх. Но невидимая гнетущая сила мало-помалу сковала ветер и воздух, уложила пыль, и опять, как будто ничего не было, наступила тишина. Облако спряталось, загорелые холмы нахмурились, воздух покорно застыл, и одни только встревоженные чибисы где-то плакали и жаловались на судьбу...

(А. П. Чехов).



**5.Спишите, вставьте, где нужно, на месте пропусков буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Определите стиль. Укажите его своеобразные черты.**

- Какая у вас красивая собака! Она наверное умная?
- Ещё(бы)! Вчера вечером во время прогулки я сказал ей Кажется мы что(то) забыли. И как вы дума...те что она ...делала?
- Наверное поб...жала домой и прин...сла эту вещ...?
- Нет она села, поч...сала за ухом и стала думать что(бы) это могло быть.

**Указания по выполнению задания:**

**1.Задания выполняются в рабочей тетради.**

### **Задания самостоятельной работы № 7 Лингвостилистический анализ текстов различных типов**

**Цель:**

- 1.совершенствовать умение производить лингвостилистический анализ текстов различных функциональных стилей и типов;
- 2.сформировать представление об основных принципах текстовой организации различных стилей;
- 3.выявить взаимосвязь стилистической принадлежности текста и типа речи со сферой его реализации и соответствующей коммуникативной задачей.

**Формируемые результаты освоения учебной дисциплины**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, людьми, находящимися в зонах пожара.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- У6. производить лингвостилистический анализ текстов различных функциональных стилей и жанров.

**Задание:**

**I. Прочитайте тексты, выполните их лингвостилистический анализ по следующей схеме:**

- 1.Укажите стиль языка, тип речи.
2. Назовите сферу употребления текста означенного стиля.
- 3.Определите микротему.

4. Выделите ключевые слова и словосочетания.
5. Укажите строение текста: зачин, срединную часть, концовку.
6. Определите виды связи предложений в тексте.
7. Назовите языковые средства выразительности.
8. Сформулируйте основную мысль высказывания, его коммуникативную задачу.

### **Текст 1.**

Одной из проблем современного русского литературного языка является проблема заимствования иноязычных слов. Особенно остро она стояла в 90-е перестроечные годы. Поток иностранных слов хлынул с экранов телевизоров, по радио, со страниц газет и журналов. Это проблема продолжает оставаться актуальной и сейчас. В наш язык входит огромное количество все новых и новых иноязычных слов. Они звучат в выступлениях политиков, бизнесменов, журналистов, студентов, преподавателей. Характерно, что таких слов значительно меньше в речи малообразованных людей, а в просторечии не встречается вовсе. Таким образом, проблема заимствованных слов характерна для разных стилей литературного языка. Вводит новые иноязычные слова интеллигенция. Как к этому относиться? Хорошо это или плохо? Действительно ли это явление носит такой необратимый, катастрофичный характер, что позволяет некоторым исследователям говорить о формировании нового языка – «интеррусского», «германо-романо-русского», «русангла»? Чтобы ответить на эти вопросы, определить значение, смысл, перспективы явления заимствования, интересно и продуктивно, на мой взгляд, рассмотреть эту проблему в историческом аспекте.

### **Текст 2.**

На протяжении всей жизни мы обращаемся к книге. С детских лет она помогает нам узнать и понять окружающий нас мир и самих себя. Нередко книга, вовремя прочитанная, подсказывает человеку профессию; случается, определяет жизненный путь. Книга – воспитатель. Многим она не только открыла мир великих людей, но и направила их на путь борьбы за торжество этих идей, борьбы во имя счастья людей и против всего того, что этому счастью мешает. Многие славные дела во имя мира и прогресса вдохновлялись и вдохновляются книгой.

В книге увековечены подвиги и наших предков, и наших отцов. А уроки истории, запечатленные в книгах, учат не только знать прошлое, но и понимать настоящее и трудиться во имя будущего.

Книга – помощник, когда мы работаем, товарищ, когда отдыхаем, порой она – просто развлечение, всегда – спутник, часто – советчик, а для того, кто умеет дружить с ней, – верный друг. Есть люди, которые этого не забывают. Они платят книге любовью и уважением. Их называют книголюбями. Прекрасное слово!

### **Текст 3.**

Тихое солнечное утро. Предраассветный мороз всё прибрал, посушил, где постриг, но солнце очень скоро расстроило всё его заутреннее дело, пустило в ход все свои лучи, и на припёке под лужами остря зелёной травы начали из-под воды отделять пузырьки своего дыхания.

Не знаю, не хочу вспоминать, как называется то дерево, на котором я видел родные хохлатые почки, и в этот миг все пережитые мною вёсны стали как одна весна, и вся природа явилась мне как брачный пир.

Мне долго казалось, что это острё, как иголки травы, пускающей на припёке из ледяной воды пузырьки дыхания; чувство природы мне осталось от первой встречи себя как ребенка с природой. Так я долго был под влиянием великих мечтателей и представлял себе, будто и вправду где-то на лоне природы у дикарей существует прекрасная жизнь. (М. Пришвин).

#### **Текст 4.**

Разберемся в нескольких видах дождя, чтобы понять, как оживает слово, когда с ним связаны непосредственные впечатления, и как это помогает писателю безошибочно ими пользоваться.

Чем, например, отличается спорый дождь от грибного? Слово *спорый* означает – быстрый, скорый. Спорый дождь льется отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегаящим шумом.

Особенно хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает и несколько мгновений, прежде чем исчезнуть, еще видна на дне этой водяной чаши. Капля блестит и похожа на жемчуг.

При этом на реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда теплые. Он не звенит, а шепчет что-то свое, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой.

О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слезы.

Можно подолгу следить за игрой света во время дождя, за разнообразием звуков – от мерного стука по тесовой крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряженного гула, когда дождь льет, как говорится, стеной. (К. Паустовский)

выполнить сообщение по теме: "Развитие культуры во второй половине XVIII века"

#### **Указания по выполнению задания:**

##### **1.Задания выполняются в рабочей тетради.**

### 3.Критерии оценки

#### Критерии оценки самостоятельной работы №1,2

|          | Критерии оценки  | Баллы за критерии оценки            |
|----------|--|-------------------------------------|
|          |  | <b>Максимальный балл - 5 баллов</b> |
| <b>1</b> | <b>Верное понимание основной проблематики заявленной темы</b>  | <b>1,0</b>                          |
|          | - рассматриваемые вопросы в ключевых положениях верно отражают проблематику темы                               | 0,5                                 |
|          | - ошибочное истолкование темы доклада  | 0                                   |
| <b>2</b> | <b>Степень привлечения современной научной литературы по изучаемой проблеме</b>                                |                                     |
|          | -круг изучаемых источников включает современные базовые работы   | 1,0                                 |
|          | - привлекается второстепенный для данной темы круг авторов   | 0,5                                 |
|          | -студент не демонстрирует владение современным материалом по изучаемой теме                                    | 0                                   |
| <b>3</b> | <b>Адекватная проблемная организация и критический анализ материала в процессе его письменного оформления</b>  |                                     |
|          | - демонстрируются навыки проблемной организации текста и способность к критическому освоению материала         | 1,0                                 |
|          | - допущено не более двух ошибочных истолкований рассматриваемых проблем  | 0,5                                 |
|          | - отсутствие навыков проблемного изложения материала и самостоятельности мышления                              | 0                                   |
| <b>4</b> | <b>Правильность словесного оформления публичного выступления: понятность, информативность, выразительность</b> |                                     |
|          | -незначительное нарушение одного из критериев словесного оформления доклада                                    | 1,0                                 |
|          | - единичное нарушение в трех критериях правильности публичного выступления                                     | 0,5                                 |
|          | - более двух нарушений в каждом из указанных критериях устного выступления                                     | 0                                   |
| <b>5</b> | <b>Отсутствий нарушений лексических, грамматических и стилистических норм</b>                                  |                                     |
|          | - допущено в целом не более двух нарушений данных разновидностей норм  | 1,0                                 |
|          | -допущено не более пяти нарушений норм лексики, грамматики, стилистики   | 0,5                                 |
|          | -допущено более семи нормативных ошибок  | <b>0</b>                            |
|          | <b>ИТОГО</b>   | <b>5</b>                            |

### Критерии оценки самостоятельной работы №3,4

|          | Критерии оценки         | Баллы за критерии оценки            |
|----------|-------------------------|-------------------------------------|
|          |                         | <b>Максимальный балл – 5 баллов</b> |
| <b>1</b> | <b>Задание 1.</b>       | <b>1,0</b>                          |
|          | Одна ошибка             | 1,0                                 |
|          | Не более трех ошибок    | 0,5                                 |
|          | Не более шести ошибок   | 0,1                                 |
|          | Более шести ошибок      | 0                                   |
| <b>2</b> | <b>Задание 2</b>        | <b>1,2</b>                          |
|          | Одна ошибка             | 1,2                                 |
|          | Не более четырех ошибок | 0,6                                 |
|          | Не более восьми ошибок  | 0,1                                 |
|          | Более восьми ошибок     | 0                                   |
| <b>3</b> | <b>Задание 3.</b>       | <b>1,0</b>                          |
|          | Одна ошибка             | 1,0                                 |
|          | Не более четырех ошибок | 0,5                                 |
|          | Не более семи ошибок    | 0,1                                 |
|          | Более семи ошибок       | 0                                   |
| <b>4</b> | <b>Задание 4.</b>       | <b>0,8</b>                          |
|          | Одна ошибка             | 0,8                                 |
|          | Не более трех ошибок    | 0,4                                 |
|          | Не более пяти ошибок    | 0,1                                 |
|          | Более пяти ошибок       | 0                                   |
| <b>5</b> | <b>Задание 5</b>        | <b>1,0</b>                          |
|          | Одна ошибка             | 1,0                                 |
|          | Не более трех ошибок    | 0,5                                 |
|          | Не более шести ошибок   | 0,1                                 |
|          | Более шести ошибок      | 0                                   |
|          | <b>Итого:</b>           | <b>5 баллов</b>                     |

### Критерии оценки самостоятельной работы №5

|          | Критерии оценки   | Баллы за критерии оценки            |
|----------|---|-------------------------------------|
| 1        | 2   | 3                                   |
|          |   | <b>Максимальный балл – 5 баллов</b> |
| <b>1</b> | Соответствие композиции и структуры текста избранному типу речи |                                     |

|    |  |            |
|----|--|------------|
|    | - 0 ошибок в нарушении композиции и структуры текста   | 1,0        |
|    | -допущены 2 ошибки в нарушении композиции и структуры текста   | 0,5        |
|    | -наличие более 3 ошибок в построении текста определенного типа речи                                      | 0          |
| 2. | Проблемно тематическое соответствие материала современному состоянию изучаемого вопроса                  |            |
|    | -проблематика и новизна раскрытия темы отвечают современному состоянию проблемы                          | 1          |
|    | -современное состояние вопроса отражено в его ключевых положениях  | 0,5        |
|    | -спорное понимание более 40 процентов и неумение определить новизну исследований                         | 0          |
| 3  | Правильное выделение микротем в тексте   |            |
|    | - полное соответствие микротем проблемной организации текста   | <b>1,0</b> |
|    | -допущено не более 3 ошибок в определении границ микротем  | 0,5        |
|    | -деление текста на микротемы более чем на 40 процентов не соответствует избранному типу речи             | 0          |
| 4  | <b>Наличие тематической и структурной взаимосвязи всех частей текста, языковых способов ее выражения</b> |            |
|    | -соблюдение тематической и структурной взаимосвязи частей текста   | 1,0        |
|    | -допущено не более трех случаев нарушения смыслового единства текста                                     | 0,5        |
|    | Неумение использовать языковые способы смыслового единства   | 0          |
| 5  | <b>Соответствие деления микротем и абзацного деления текста</b>  | 1,0        |
|    | <b>Допущено не более 3 ошибок в делении абзацного членения текста</b>                                    | 0,5        |
|    | <b>Неумение установить соответствие границ микротем и деление текста на абзацы.</b>                      | 0          |
|    | <b>Итого:</b>  | <b>5</b>   |

#### Критерии оценки самостоятельной работы №6

|          | Критерии оценки                      | Баллы за критерии оценки        |
|----------|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1        | 2                                    | 3                               |
|          |                                      | <b>Максимальный балл – балл</b> |
| <b>1</b> | <b>Задание 1-2</b>                   | <b>8,0</b>                      |
|          | <b>Определение заявленного стиля</b> |                                 |

|   |   |            |
|---|---|------------|
|   | - верное определение заявленного стиля  | 1,0        |
|   | -ошибочное определение заявленного стиля  | 0          |
|   | <b>Определение лексических средств заявленного стиля</b>  |            |
|   | -одна ошибка  | 1,0        |
|   | -не более четырех ошибок  | 0,5        |
|   | - не более шести ошибок   | 0,1        |
|   | - более шести ошибок  | 0          |
|   | <b>Определение морфологических средств, присущих заявленному стилю</b>  |            |
|   | -одна ошибка  | 1,0        |
|   | -не более двух ошибок   | 0,5        |
|   | - не более четырех ошибок   | 0,1        |
|   | -более четырех ошибок   | 0          |
|   | <b>Выявление синтаксических средств заявленного стиля</b>   | 1,0        |
|   | -одна ошибка  | 1,0        |
|   | -не более пяти ошибок   | 0,5        |
|   | - не более семи ошибок  | 0,1        |
|   | - более семи ошибок   | 0          |
| 2 | <b>Задание 3.</b>   | <b>4,0</b> |
|   | <b>Определение стиля двух сравниваемых текстов</b>  |            |
|   | -верное определение стиля двух текстов  | 2,0        |
|   | -ошибка допущена в определении стиля одного из двух текстов   | 1          |
|   | - неверное определение стиля в двух текстах   | 0          |
|   | <b>Определение ведущих стилистических черт в двух текстах</b>   |            |
|   | -правильное нахождение определяющих стилистических черт в обоих текстах   | 2          |
|   | -ошибка, допущенная в определении стилистических черт одного из двух сравниваемых текстов                                 | 1          |
|   | -неверное определение стилистических черт в обоих текстах   | 0          |
|   | <b>Верное понимание стилистической специфики, точности, конкретности, логической последовательности в научных текстах</b> | <b>4,0</b> |
|   | -языковые средства описания абстрактного явления в научном тексте   | 1,0        |
|   | -отсутствие или ошибки в их нахождении  | 0          |
|   | -примеры объективного стиля в описании явления  | 1,0        |
|   | - отсутствие или ошибки в их нахождении   | 0          |
|   | -способы выражения понятийной точности научного стиля   | 1,0        |
|   | -ошибки или отсутствие примеров   | 0          |
|   | -примеры лексических особенностей научного стиля : термины, абстрактная лексика   | 1,0        |
|   | - ошибки или отсутствие примеров  | 0          |
|   | <b>Верное понимание стилистической специфики, точности, конкретности, логической последовательности в</b>                 | <b>4,0</b> |

|  |   |          |
|--|---|----------|
|  | <b>художественных текстах</b>   |          |
|  | - языковые средства описания конкретного явления в художественном тексте<br>-отсутствие или ошибки в их нахождении  | 1,0<br>0 |
|  | -примеры субъективного стиля в описании явления<br>-отсутствие или ошибки в их нахождении   | 1,0<br>0 |
|  | -способы выражения образной точности в художественном стиле<br>-ошибки или отсутствие примеров  | 1,0<br>0 |
|  | -примеры лексических особенностей художественного стиля (эмоционально-оценочная лексика, изобразительно-выразительные средства)<br>- ошибки или отсутствие примеров | 1,0<br>0 |

### Критерии оценки самостоятельной работы №7

| Критерии оценки  | Максимальный балл –5 |
|--|----------------------|
| Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Верно определяет смысловые и композиционные особенности данного типа текста. | 5                    |
| Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе 1 речевую ошибку.                                       | 4                    |
| Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе 1-2 речевые ошибки.                                     | 3,5                  |
| Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе 2 речевые ошибки.                                       | 3                    |
| Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе 3 речевые ошибки.                                       | 2,5                  |
| Верно определяет стиль и тип текста. типа речи Недостаточно аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля . Допускает при ответе 3 речевые ошибки.               | 2                    |
| Верно определяет стиль и тип текста. Недостаточно аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля . Допускает при ответе 4 речевые ошибки.                         | 1,5                  |
| Верно определяет стиль и тип текста. Недостаточно аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе более 4 речевых ошибок.                    | 1                    |
| Неверно определяет стиль и тип текста. Допускает при ответе более 4 речевых ошибок. Испытывает затруднения в определении композиционных особенностей типа речи.  | 0                    |
| ИТОГО  | 5                    |



#### **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

##### **Основные учебные издания**

1. Русский язык и культура речи: учебник / Сергеева Е.В., под ред., Черняк В.Д., под ред., Дунев А.И., Пентина А.Ю., Столярова И.В., Четырина А.М. — Москва: КноРус, 2020. — 343 с. — ISBN 978-5-406-01352-6. — URL: <https://book.ru/> — Текст: электронный.
2. Русский язык и культура речи. Практикум: учебно-практическое пособие / Черняк В.Д., под ред., Сергеева Е.В. под ред., Кузьмина А.В., Дунев А.И., Жуковская Г.А., Пентина А.Ю., Столярова И.В., Четырина А.М. — Москва: КноРус, 2021. — 227 с. — ISBN 978-5-406-03306-7. — URL: <https://book.ru/> — Текст: электронный.
3. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Руднев В.Н. — Москва : КноРус, 2021. — 253 с. — ISBN 978-5-406-03297-8. — URL: <https://book.ru/> — Текст: электронный.

##### **Дополнительные учебные издания**

4. Титов О.А., Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Титов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 129 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08708-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/>
5. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Ганапольская [и др.]; под редакцией Е. В. Ганапольской, Т. Ю. Волошиновой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 304 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12286-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/>

##### **Интернет- ресурсы**

6. Академическая грамматика русского языка. - Режим доступа: <http://rusgram.narod.ru>.
7. Грамота.ру - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» - Режим доступа: <http://www.gramota.ru>.
8. Малый академический словарь русского языка. - Режим доступа: <http://mas-dict.narod.ru>.
9. Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи. - <http://www.grammar.ru>.
10. Словари и справочные материалы в режиме интерактивного доступа. Режим доступа: <http://www.slovari.ru>.
11. Рукописные памятники Древней Руси - ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы. - Режим доступа: <http://www.lrc-lib.ru>
12. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН): - Режим доступа: <http://www.ruslang.ru>.
13. Энциклопедия языкознания. - Режим доступа: <http://jazykoznanie.ru>.
14. Русский филологический портал. - Режим доступа: <http://www.philology.ru>.
15. Интерактивный доступ к словарям. - Режим доступа: <http://www.slovari.yandex.ru>