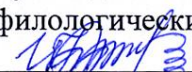



Общеобразовательный лицей федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

«Рассмотрено»
Руководитель МО преподавателей
филологических дисциплин
 Шарова И.Н.

Протокол № 1
от «28» август 2015 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
лицея
СГТУ по УМР
 Осипова Н.И.

«28» август 2015 г.

«Утверждаю»
Директор лицея СГТУ

Муханова С.А.



Рабочая программа по литературе

для 9 класса

Преподаватель: Ничепурнова Ольга Владимировна

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» август 2015 г.

город Саратов

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе и программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации. Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление об искусстве как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

Содержание

Литература как искусство слова. Чудесная сила искусства.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Древнерусская литература.

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования.

Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве».

Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно – поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово Святослава». Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника.

Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Литература 18 века.

Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Изучение монографических тем по творчеству М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, А.Н.Радищева, Н.М.Карамзина. Знакомство с остальными темами в обзорном порядке.

М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года».

М.В.Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения в художественных произведениях поэта. Жанр оды.

Г.Р.Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Г.Р.Державин – крупнейший поэт 18 века. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики.

Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события в комедии. Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. Карамзин – историк.

Литература 19 века.

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур в истории литературы эпохи. Романтизм в русской литературе. Золотой век русской поэзии. Совершенство языка поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А.С.Грибоедова и проза А.С.Пушкина.

Особенности взглядов представителей романтизма. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга: черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики (И.А.Гончаров «Мильон терзаний»). Внесценические персонажи пьесы. Сценическая жизнь комедии.

В.А.Жуковский. «Светлана». В.А.Жуковский – переводчик. Баллада. Романтическая лирика поэта.

А.С.Пушкин. Творческий путь А.С.Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика А.С.Пушкина («К***», «На холмах Грузии», «Я вас любил...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Элегия», «Если жизнь тебя обманет...»). Оптимизм философской лирики А.С.Пушкина. Дружба в лирике А.С.Пушкина. искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско – эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начал; нравственно – философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. Открытый финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С.Пушкин в русской критике.

М.Ю.Лермонтов. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства («Ангел», «Ужасная судьба отца и сына»). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...»). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «я не унижусь пред тобой...»). Стихотворения «Пленный рыцарь», «На севере диком стоит одиноко...». Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально – психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей». Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное своеобразие языка повести. Нравственно – философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство повествовательного и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатирическое начало в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании и др.). Свообразие гоголевского реализма.

Ф.И.Тютчев. Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте Любовная лирика. Философские миниатюры.

Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Свообразие некрасовской музыки. Трехсложные стихотворные размеры.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». И.С.Тургенев. Личность, судьба, творчество. История любви как основа сюжета повести «Первая любовь». Психологизм и лиризм Тургенева. Образ героя – повествователя.

А.П.Чехов. «Человек в футляре». Творческий путь писателя. Художественная деталь. Речевая характеристика героя.

«Маленькая трилогия»

Русская литература 20 века.

И.А.Бунин. Поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями 19 века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. Стилистическое мастерство поэта.

А.А.Блок. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А.Есенин. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в лирике Есенина. Народно – песенная основа стиха Есенина.

В.В.Маяковский. Поэт – публицист, поэт – новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А.И.Солженицын «Матренин двор». Слово о писателе.

Русская литература 60 – 90 годов 20 века.

Произведения различных жанров, видов, направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и анти гуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества читателя.

В.М.Шукшин. «Ванька Тепляшин». Образы «чудиков» в рассказе. Изображение народного характера и картин народной жизни. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В.П.Астафьев. «Царь - рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения «Царь - рыба»: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь – рыбы.

В.Г.Распутин. «Деньги для Марии». Распутин – писатель – публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А.В.Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Б.Ш.Окуджава. Трагическое ощущение жизни, поиски доброго начала, мягкое лиричное осмысление происходящего. Тяга поэта к романтике. Тема войны и Москвы.

Е.А.Евтушенко. Сравнение человека с миром. Социальные, нравственные, эстетические проблемы, поднятые в стихотворениях. Художественные приемы, способствующие усилению эмоционального воздействия на читателя.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы уроков	Кол-во часов (всего)	Из них уроки развития речи (кол-во часов)	
			Творческий практикум	Сочинения
1.	Введение	1		1
2.	Древнерусская литература	5 часов	1	
3.	Классицизм.	10 часов		
3.1	Классицизм как литературное направление	1 час		
3.2	М.В.Ломоносов	2 часа		
3.3	Г.Р.Державин	1 час		
3.4	Поэты 18 века (обзор)	1 час	1	
3.5	Д.И.Фонвизин	5 часов		2
4.	Сентиментализм	5 часов	1	
5.	Литература 1-ой половины 19 века	58 часов		
5.1	Обзор литературы 1-ой половины 19 века	1 час		
5.2	А.С.Грибоедов			1
5.2	Романтизм	3 часа		
5.3	А.С.Пушкин	19 часов	6 (общее кол-во, 15 мин. на уроке)	4
5.4	М.Ю.Лермонтов	15 часов		2
5.5	Н.В.Гоголь	13 часов		2
6.	Русская литература 2-ой половины 19 века	6 часов	1	
7.	Литература 20 века.	14 часов		
8.	Урок-обобщение за курс 9 класса	1 час	1	
9.	Резервный урок	1 час		

Требования к уровню подготовки учащихся 9 классов

В результате изучения литературы ученик должен:

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-понятийные понятия;
- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- стоять устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Тематическое планирование по литературе для 9 класса.

3 часа в неделю. Всего 102 часа. (10 часов развития речи.)

№ урока	Темы разделов, уроков	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся	Формы и виды контроля	Примечания	Учебная неделя
1 Р.Р.	Введение. Литература как искусство слова. Связь художественной литературы с другими видами искусства.	1	Урок- беседа	Читательское мастерство. Средства художественной выразительности.	Знать особенности литературы как искусства слова Уметь использовать художественные средства русского языка для создания собственного текста публицистического стиля	Домашнее сочинение		1 неделя 1-6 сентября
Древнерусская литература – 5 часов								
2	Древнерусская литература (обзор)	1	Урок – лекция с элементами беседы	Апокриф, смирение, благодостыня, покаяние. Жанры древнерусской литературы.	Знать особенности древнерусской литературы. Уметь сопоставлять ценности древнерусской литературы и современности	Ответы на вопросы в учебнике	Презентация	1-6 сентября
3	«Слово о полку Игореве». Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. История. Сюжет.	1	Урок-беседа с элементами лекции и обучения конспектированию	Стихотворный перевод	Знать об особенностях и значении "Слова..." - замечательного памятника древнерусской литературы, историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве», выявить идею, образную систему, пейзаж произведения. Уметь выразительно читать отрывок из "Слова..."	Комментирование чтения, составление плана Выразительное чтение отрывка	Презентация, просмотр мультфильма (1972 год), картин В.Васнецова, Н.Рериха, видеофрагментов из оперы А.П.Боро	2 неделя 7-13 сентября

							дина «Князь Игорь»	
4	Образ русской земли в «Слове...».	1	Урок-беседа, обучения публичному выступлению, выразительному чтению	Патриотизм, честолюбие, междоусобица	Знать историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве», выявить идею, образную систему, пейзаж произведения, Уметь: выразительно читать отрывок из "Слова..."	Комментирование чтения	Просмотр мультфильма (1972 год), картин В.Васнецова, Н.Рериха, видеофрагментов из оперы А.П.Бородина «Князь Игорь»	2 неделя 7-13 сентября
5 Р.Р.	«Плач Ярославны» как лирический центр «Слова...» Художественные средства в поэме и их роль.	1	Урок творчества. Урок-анализ	Фольклорные основы, художественные средства : тропы	Знать: отрывок наизусть Уметь: выразительно читать отрывок из «Слова...»	Выразительное чтение наизусть	Просмотр мультфильма (1972 год), картин В.Васнецова, Н.Рериха, видеофрагментов из оперы А.П.Бородина «Князь Игорь»	2 неделя 7-13 сентября

6 Р.Р.	Творческий практикум по произведению «Слово о полку Игореве».	1	Урок контроля		Уметь: самостоятельно анализировать прочитанное художественное произведение	Тест (с выбором ответа и с открытым ответом)		2 неделя 7-13 сентября
Классицизм – 10 часов								
7	Русский классицизм.	1	Урок лекция, составление опорной схемы-конспекта (по учебнику)	Черты классицизма, гражданственность, амплуа, резонер, иерархия	Знать: характерные черты классицизма и особенности русского классицизма Уметь: выявлять черты классицистического направления в произведениях русской литературы	Конспектирование	презентация	3 неделя 14-20 сентября
8-9	М. В. Ломоносов. Теория «трех штилей». «Ода на день восшествия на всероссийский престол величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	2	Урок-анализ, урок выразительного чтения	Реформаторская деятельность, ода, одический стиль и жанр, теория «трех штилей»	Знать: общие сведения о М.В. Ломоносове как реформаторе русского языка, поэте и писателе, понятие жанра оды Уметь: воспринимать и анализировать поэтику оды, показать прославление Родины, мира, науки в оде М.В. Ломоносова, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия оды	Устный опрос, составление плана оды, чтение наизусть отрывка	Презентация, просмотр учебного фильма «Ломоносов и елисаветинское время»	3 неделя 14-20 сентября 4 неделя 21-27 сентября
10	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник» и другие стихи поэта	1	Урок-анализ, сопоставление	Категоричность, изящество, принципиальность, независимость	Знать: общие сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина, содержание оды «Фелица» Уметь: показать отличительные черты оды Державина "Фелица" от од М.Ломоносова, комментировать, анализировать характерные для творчества Г.Р. Державина стихотворения	Устный опрос, выразительное чтение стихотворений, сравнительный анализ «Памятника» Державина и Пушкина	Презентация	4 неделя 21-27 сентября

11	Р.Р. Поэты 18 века. Обзор.	1	Урок -обобщения, урок выразительного чтения		Проверить , как учащиеся владеют навыками исполнения лирических произведений	Выразительное чтение		4 неделя 21-27 сентября
----	-----------------------------------	---	---	--	---	----------------------	--	----------------------------

Д.И.Фонвизин – 5 часов

12	Д. И. Фонвизин. Просветитель-реалист. О писателе. Знакомство с комедией «Недоросль».	1	Урок освоения нового материала, выразительного чтения по ролям	Сатира, ирония, подтекст, ремарки	Знать биографию сатирика, сатирические приёмы, содержание комедии, особенности драматургического произведения Уметь анализировать драматургическое произведение, видеть сатирические приёмы	Устный опрос по вопросам учебника, беседа по тексту комедии	Презентация, материалы сайта Перовой И.Н., учителя русского языка и литературы Московской области	4 неделя 21-27 сентября
13	Проблемы гражданственности в комедии	1	Урок -беседа, работа в группах	Добродетель, благонравие. Характеристика речи персонажа.	Знать: общие сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, текст комедии "Недоросль" Уметь: показать проблему образования и воспитания в комедии; рассуждать на тему "Проблемы образования и воспитания в комедии "Недоросль" и в современном обществе"	Устный опрос по вопросам учебника, беседа по тексту комедии	Просмотр фрагментов спектакля Малого театра (1987 год)	5 неделя 28 сентября-4 октября
14	Проблема воспитания в комедии.	1	Урок- беседа	Воспитание, образование, афоризм	Знать: общие сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, текст комедии "Недоросль" Уметь: показать проблему образования и воспитания в комедии; рассуждать на тему	Устный опрос по вопросам учебника, беседа по тексту комедии	Просмотр фрагментов спектакля Малого театра (1987 год)	5 неделя 28 сентября-4 октября

					"Проблемы образования и воспитания в комедии "Недоросль" и в современном обществе"			
15-16 Р.р.	Творческий практикум (сочинение в классе) по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	2	Урок контроля	План сочинения, эпиграф, структура	Развитие связной речи учащихся; умение выразить своё отношение к главному герою	Сочинение		6 неделя 5-11 октября
Сентиментализм – 5 часов								
17	Сентиментализм как литературное направление.	1	Урок лекция с элементами беседы	Сентиментализм, сентиментальный, чувственный, эмоциональный	Знать: особенности сентиментализма.	Устный опрос	Презентация	6 неделя 5-11 октября
18	<u>Н.М. Карамзин</u> . «История государства Российского».	1	Урок лекция + сообщения учащихся	Научный труд	Знать: главу из произведения, посвящённую Ивану Грозному	Устный опрос, сообщение ученика	Презентация, просмотр отрывков из к/ф. С.Эйзенштейна «Иван Грозный» (1945-58 г.г.)	6 неделя 5-11 октября
19	<u>Н.М. Карамзин</u> . «Бедная Лиза».	1	Урок - беседа	Роль пейзажа, авторская оценка, эпитеты, характеристика литературного героя Сочувствие	Знать: содержание повести Уметь: видеть в произведении особенности сентиментализма	Беседа по тексту произведения	Просмотр мультфильма (1978 год)	7 неделя 12-18 октября
20	<u>А.Н.Радищев</u> . «Путешествие из Петербурга в Москву». Самодержавие и народ в «Путешествии...».	1	Урок -беседа, выборочный пересказ	Идейное содержание, композиция, эмоционально-экспрессивная лексика, судьба книги	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.Н.Радищева; тематику лирики А.С. Пушкина Уметь: находить и объяснять быт и нравы крепостнической Руси.	Беседа по тексту произведения	Презентация,	7 неделя 12-18 октября

21 Р.р.	Письменный анализ главы из «Путешествия...».	1	Урок контроля	Цитата	Знать: содержание «Путешествия...», особенности сентиментализма. Уметь: анализировать произведение	Письменный анализ избранной главы		8 неделя 19-25 октября
<u>Литература 1-ой половины 19 века – 58 часов</u>								
22	<u>Золотой век русской литературы (1- ая половина 19 века) Обзор</u>	1	Урок- лекция с элементами беседы		Знать: характерные черты романтизма и особенности русского романтизма Уметь: выявлять черты романтического направления в произведениях русской литературы	Составление конспекта лекции педагога	Презентация	8 неделя 19-25 октября
<u>А.С.Грибоедов – 7 часов</u>								
23	<u>А.С.Грибоедов. Личность и судьба. «Горе от ума» и его творец.</u>	1	Урок лекция + сообщения учеников	Формирование взглядов, разносторонняя одаренность, энциклопедизм, цензурные искажения, прижизненная публикация, разносторонняя одаренность, энциклопедизм, цензурные искажения, прижизненная публикация	Дать представление о личности А.С. Грибоедова и его трагической судьбе. Развить умение выстраивать биографию, жизнь и творчество писателя; Проследить историю создания комедии «Горе от ума»	Сообщения учеников, устный опрос по статье учебник	Презентация,	8 неделя 19-25 октября
24	А. С Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Первое действие.	1	Урок беседа + чтение по ролям	Лексика, оценивающая стих комедии, семантика фамилий	Понять своеобразие комедии Грибоедова; Приступить к анализу комедии по действию;	Устный анализ глав произведения	Просмотр фрагментов спектакля О. Меньшикова 2000 года(на протяжен	8 неделя 19-25 октября

							ии всех уроков)	
25	Второе действие комедии. Обучение анализу монолога.	1	Урок- анализ, урок выразительного чтения, обучения образности	Завязка конфликта, опорная лексика, характеризующая нравственные и общественные позиции Чацкого и Фамусова	Познакомиться со 2-м действием комедии; Продолжить формирование навыков анализа драматического произведения;	Устный анализ глав произведения Составление сравнительной таблицы «век нынешний и век минувший»		9 неделя 6 октября-1 ноября
26	Третье действие комедии. Анализ сцены бала.	1	Урок- анализ, урок выразительного чтения, обучения образности	Кульминация конфликта, внесценические персонажи, характеристика персонажей	Проанализировать 3-е действие комедии. Развивать умения социально-психологической характеристики персонажа	Устный анализ глав произведения		9 неделя 26 октября-1 ноября
27	Четвертое действие комедии. Смысл названия. Проблема жанра. Традиции и новаторство в комедии.	1	Урок- анализ, урок выразительного чтения, обучения образности	Нарицательное значение имени, характеристика воззрений, традиции и новаторство	Анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; Объяснить смысл названия комедии.	Устный анализ глав произведения		11 неделя 9-15 ноября
28.	<u>И. А.Гончаров. «Милльон терзаний».</u> Обучение конспектированию.	1	Урок обучения работы с критической статьёй, навыки конспектирования	Критическая статья	Знать содержание критической статьи Гончарова Уметь составлять конспект	Конспектирование критической статьи		11 неделя 9-15 ноября
29 Р.Р	<u>Сочинение по творчеству А.С.Грибоедова</u>	1				Сочинение		11 неделя 9-15 ноября
Романтизм -3 часа								
30	<u>Романтизм как литературное направление</u>	1	Урок -лекция с элементами беседы	Основные свойства и черты романтизма (пейзаж, двоемирие, индивидуализм,	Знать особенности романтизма Уметь находить черты романтизма в художественных произведениях.	Конспект лекции педагога	Презентация	11 неделя 9-15

				одиночество, борьба, идеал)				ноября
31	<u>В.А.Жуковский. Баллады «Светлана», «Людмила»</u>	1	Урок -беседа, урок выразительного чтения	Иррациональное мышление, фольклорная основа, субъективизм, мистика	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути В.А.Жуковского; тематику лирики поэта. Уметь: находить и объяснять черты романтизма в ранней лирике поэта, находить народные обычаи в балладе "Светлана", анализировать лирическое стихотворение	Сравнительный анализ поэм		12 неделя 16-22 ноября
32	К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин».	1	Урок -беседа	Дума, патриот, пафос	Знать содержание поэмы	Анализ лирического произведения		12 неделя 16-22 ноября

А.С.Пушкин. От романтизма к реализму (начальные понятия о реализме) – 19 часов

33-34 Р.Р.	<u>А. С. Пушкин. Биография поэта.</u>	2	Урок-лекция с элементами беседы, сообщения учеников, урок-ретроспектива	Хронологическая таблица	Знать: этапы творческого пути великого поэта; Уметь: записывать лекции по плану	Устный опрос о биографии поэта, об основных этапах жизни и творчества. Сочинение – эссе (домашнее)	Презентация, просмотр учебного фильма из видеотеки лица о лицейских годах великого поэта. Просмотр отрывков из к/ф	13 неделя 23-29 ноября
---------------	---------------------------------------	---	---	-------------------------	--	--	--	---------------------------

							«Пушкин» (2006 год)	
35	Лирика А. С. Пушкина. Вольнолюбивая лирика.	1	Урок беседа, литературный анализ	Пафос, вольнолюбивая лирика, идиллия, логическое ударение; патриотизм и гуманизм Пушкина	Знать: направления вольнолюбивой лирики поэта Уметь: анализировать стихотворения, выразительно их читать	Анализ лирических произведений, выразительное чтение	Просмотр отрывков из к/ф «Звезда пленительного счастья»(1975 год)	13 неделя 23-29 ноября
36	Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1	Урок-беседа, анализ	Художественные тропы, послание, гармония, вакхические песни, сквозная тема	Знать содержания стихов Уметь выразительно их читать	Анализ лирических произведений, выразительное чтение		13 неделя 23-29 ноября
37	Любовная лирика. Адресаты лирики А.С.Пушкина.	1	Урок беседа, урок выразительного чтения, Урок-мелодия	Художественные тропы, духовная жизнь поэта; послание	Знать содержание стихов Уметь исполнять лирические стихи	Анализ лирических произведений, выразительное чтение	Прослушивание романсов на стихи А.С.Пушкина	14 неделя 30 ноября-6 декабря
38	Природа в поэзии А. С. Пушкина	1	Урок беседа, урок выразительного чтения,	Принципы отображения природы, психологический пейзаж, философский пейзаж, динамичность пейзажа, символичность пейзажа, сквозные мотивы в пейзаже.	Знать содержание стихов Уметь исполнять лирические стихи	Анализ лирических произведений, выразительное чтение	Стихи Пушкина о природе и живопись	14 неделя 30 ноября-6 декабря
49	Философская лирика.	1	Урок-беседа	Созерцание,	Знать содержание стихов	Анализ	Прослу	15

				философские темы, идеалы Пушкина, эволюция мировоззрения поэта	Уметь исполнять лирические стихи	лирических произведений, выразительное чтение	шивани е стихов Пушкина в исполнении известных актёров	неделя 7-13 декабря
40	А.С.Пушкин о назначении поэта и поэзии.	1	Урок-беседа, анализ	Сквозная тема, лирическая медитация, эпилог романтического творчества, эмоциональные эпитеты, мировоззрение поэта-пророка	Знать особенности пушкинского взгляда на тему поэта и поэзии Уметь анализировать стихотворения, сопоставлять стихи разных авторов	Анализ лирических произведений, выразительное чтение		15 неделя 7-13 декабря
41	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Творческая история романа. Изображение эпохи в романе. Онегинская строфа.	1	Урок- лекция с элементами беседы	Реализм, «онегинская строфа», энциклопедия	Знать: систему образов романа "Евгений Онегин"; понятие «онегинской строфы». Лирические отступления в романе "Евгений Онегин", "Голос автора в романе "Евгений Онегин" Уметь: давать характеристику героям романа,	Устный опрос по статье учебника, сообщения учеников	Презентация	15 неделя 7-13 декабря
42	Онегин в Петербурге.(1 глава). «Но был ли счастлив мой Евгений?»(1,36)	1	Урок комментированного чтения, обучения цитатной характеристике с элементами контроля	Национальное, щеголь, воспитание и среда.	Знать содержание глав Уметь анализировать текст	Письменный блиц-опрос по тексту романа (глава 1), аналитическая беседа	Просмотр фрагментов из к\ф «Онегин» (1998 Англия)	15 неделя 7-13 декабря

43-44	Онегин в деревне.(2-3 главы). ...волна и камень... Стихи и проза, лед и пламень... И в сердце дума заронила; Пора пришла, она влюбилась	2	Урок комментированного чтения, обучения цитатной характеристике	Антитеза, внутренний мир, романтическое восприятие	Знать содержание глав Уметь анализировать текст	Письменный блиц-опрос по тексту романа (глава 2-3), аналитическая беседа	Презентация, фрагменты оперы (ария Ленского, Онегина)	16 неделя 14-20 декабря
45	Онегин в деревне.(4-5 главы). Прямым Онегин Чайльд-Гарольдом Вдался в задумчивую лень	1	Урок комментированного чтения, обучения цитатной характеристике	Монолог, лирические отступления о дружбе, провинциальное дворянство, эпиграммические характеристики	Знать содержание глав Уметь анализировать текст	Письменный блиц-опрос по тексту романа (глава 4-5), аналитическая беседа	Просмотр фрагментов из к\ф «Онегин» (1998 Англия)	17 неделя 21-27 декабря
46	Онегин в деревне.(6-7 главы). ...И вот общественное мнение! Причина чести, наш кумир! И вот на чем вертится мир!(6,11)	1	Урок комментированного чтения, обучения цитатной характеристике	Проблема понятия чести и дружбы, Герцен о Ленском ; реализм и лиричность в раскрытии образа Татьяны; Белинский о романе, «странствия без цели».	Знать содержание глав Уметь анализировать текст	Письменный блиц-опрос по тексту романа (глава6-7), аналитическая беседа	Просмотр фрагментов из к\ф «Онегин» (1998 Англия)	17 неделя 21-27 декабря
47	Онегин снова в Петербурге.(8 глава).	1	Урок комментированного чтения, обучения цитатной характеристике	Конфликт героя с обществом, подтекст, нравственные принципы.	Знать содержание глав Уметь анализировать текст	Письменный блиц-опрос по тексту романа (глава 8), аналитическая беседа	Просмотр фрагментов из к\ф «Онегин» (1998 Англия)	17 неделя 21-27 декабря

48	Белинский о романе. Оценка образов Онегина и Татьяны.	1	Урок работы с критической статьёй	«Бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, что ему надо, что ему хочется; но он знает и очень хорошо знает, что ему не надо, что ему не хочется того, чем так довольна, так счастлива самолюбивая посредственность»; «Онегин - страдающий эгоист»; «Татьяна-существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная»	Знать содержание статьи Белинского Уметь составлять конспект	Конспект статьи критика, диспут		17 неделя 21-27 декабря	
49 Р.Р.	Образ автора в романе. Реализм романа. Мини-сочинение. (домашнее)	1	Урок беседа	Лирические отступления, их содержание и роль в романе «Евгений Онегин», отношение автора к героям романа, образ автора	Знать содержание лирических отступлений Уметь выделять главное	Сообщения учеников, мини-сочинение		20 неделя 11-17 января	
50-51 Р.р.	Творческий практикум по роману Пушкина «Евгений Онегин».	2	Урок контроля		Развитие связной речи учащихся; умение выразить своё отношение к главному герою	Тест + сочинение		20 неделя 11-17 января 21 неделя 18-24 января	
М.Ю.Лермонтов – 15 часов									
52-53	<u>М. Ю. Лермонтов.</u> Жизнь и творчество.	2	Урок лекция с элементами беседы, сообщения учащихся	Пафос, лирическое «я», преемник	Знать: основные периоды творчества М.Ю. Лермонтова, тематику поэзии М.Ю. Лермонтова	Сообщения учеников, опрос по статье ученика	Презентация, учебный фильм из	21 неделя 18-24 января	

					Уметь: выявить мысли и чувства автора, его переживания в лирических произведениях выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое стихотворение		фильмотеки лицея	
54	Мотивы вольности и гордого одиночества. Пафос отрицания и протеста.	1	Урок-анализ, сопоставление	Мотив, пафос, гражданское негодование и протест против удушающей николаевской действительности	Знать основные направления лирики поэта Уметь анализировать стихи	Анализ стихотворений, выразительное чтение стихов		21 неделя 18-24 января
55	Образ России в лирике Лермонтова.	1	Урок-беседа, анализ	Осмысление Родины в ранней и поздней лирике Лермонтова, завершение темы в последних итоговых стихотворениях	Знать, как изображался образ Родины поэтом Уметь анализировать и выразительно читать стихи.	Анализ стихотворений, выразительное чтение стихов		22 неделя 25-31 января
56	Судьба поколения 30 годов в лирике Лермонтова.	1	Урок-анализ	Аллегория, гражданский пафос, лирический герой	Знать содержание стихов Уметь их анализировать	Анализ стихотворений, выразительное чтение стихов		22 неделя 25-31 января
57	Реализм как литературное направление.	1	Урок -лекция с элементами беседы	Реализм, критичность, психологизм	Знать особенности реализма как литературного направления	Конспект лекции педагога.		23 неделя 1-7 февраля
58	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.	1	Урок-беседа	Центральная проблема произведения - проблема личности и общества, человека и среды, воспитавшей его, композиция	Знать: содержание романа "Герой нашего времени", понятие жанра социально-психологического романа . Уметь: давать характеристику героям романа, выявлять проблематику, самостоятельно анализировать эпизод художественного текста	Ответы на вопросы по статье учебника		23 неделя 1-7 февраля
59	«Бэла».	1	Урок беседа	Романтические ситуации, зависимость характеров и деятельности людей от	Знать: содержание романа "Герой нашего времени", понятие жанра социально-психологического	Беседа по прочитанному	Фрагменты художественные	23 неделя 1-7 февраля

				условий их существования, типичные герои, типичные обстоятельства, значение пейзажа, основа характера	романа . Уметь: давать характеристику героям романа, выявлять проблематику, самостоятельно анализировать эпизод художественного текста		енного фильма «Герой нашего времени» (1957 год)	
60	«Максим Максимыч».	1	Урок беседа	Авторские ремарки, уязвленное самолюбие, портрет; расхождение между простым человеком, в котором есть сердце, но нет понимания людей другого круга, сложных обстоятельств жизни, и «героем времени»	Знать: содержание романа "Герой нашего времени", понятие жанра социально-психологического романа . Уметь: давать характеристику героям романа, выявлять проблематику, самостоятельно анализировать эпизод художественного текста	Беседа по прочитанному	Фрагменты художественного фильма «Герой нашего времени» (1957 год)	23 неделя 1-7 февраля
61	«Тамань».	1	Урок беседа	Микросюжет, авторская позиция, «самораскрытие» героя, «журнал Печорина»- суждения героя, свидетельствующие о горечи приобретенного, о попытке равнодушнее относиться людям, с которыми сталкивает судьба; романтическая настроенность и убогая проза жизни	Знать: содержание романа "Герой нашего времени", понятие жанра социально-психологического романа . Уметь: давать характеристику героям романа, выявлять проблематику, самостоятельно анализировать эпизод художественного текста	Беседа по прочитанному	Фрагменты художественного фильма «Герой нашего времени» (1957 год)	24 неделя 8-14 февраля
62	«Княжна Мери».	1	Урок беседа	Сюжетная самодостаточность, кульминация, философская проблематика, символичное значение образа	Знать: содержание романа "Герой нашего времени", понятие жанра социально-психологического романа . Уметь: давать характеристику героям романа, выявлять	Беседа по прочитанному	Просмотр отрывков из к/ф. «Герой нашего времени» 2006 год	24 неделя 8-14 февраля

					проблематику, самостоятельно анализировать эпизод художественного текста				
63	«Фаталист».	1	Урок беседа, урок-сравнительная характеристика	Парадокс; смелость, жажда неизведанного, воля	Знать: содержание романа "Герой нашего времени", понятие жанра социально-психологического романа . Уметь: давать характеристику героям романа, выявлять проблематику, самостоятельно анализировать эпизод художественного текста	Беседа по прочитанному	Просмотр отрывков из к/ф. (Герой нашего времени» 2006 год	25 неделя 15-21 февраля	
64	Белинский о романе Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Урок работы с критической статьёй	«Лишний человек», эгоист поневоле	Знать содержание статьи Белинского Уметь соотносить литературные типы, видеть перспективу развития литературного образа	Конспект статьи критика		25 неделя 15-21 февраля	
65-66 Р.р.	Творческий практикум по роману Лермонтова «Герой нашего времени»	2	Урок-контроля	Тема по выбору		Сочинение		25 неделя 15-21 февраля	
Н.В.Гоголь – 13 часов									
67	Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.	1	Урок -лекция с элементами беседы, сообщения учащихся	Поприще, романтизм, реализм, натуральная школа, гоголевское направление в искусстве	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя Уметь строит публичное высказывание	Устный опрос, сообщения учеников	Презентация,	26 неделя 22-28 февраля	
68	«Петербургские повести». «Шинель». Гуманизм в изображении «маленького человека».	1	Урок-беседа	Внешний облик Башмачкина, духовный облик Акакия Акакиевича, особенности речи героя, сатирические приемы изображения чиновников. Гуманизм	Знать понятие литературного типа «маленький человек» Уметь видеть авторскую позицию	Аналитическая беседа по прочитанному тексту	Просмотр отрывков из к/ф «Шинель» (1959 год)	26 неделя 22-28 февраля	
69	«Мертвые души». История создания поэмы. Композиция. Смысл названия	1	Урок лекция + сообщения учащихся	Композиция, поэма, душа, грандиозность замысла, творческий подвиг, сатира	Знать историю создания поэмы Уметь видеть особенности композиции, жанровое своеобразие	Устный опрос по статье в учебнике, сообщения	Презентация	27 неделя 29 февраля-6	

	ПОЭМЫ.					учеников		марта
70	Приезд Чичикова в губернский город N. Анализ первой главы поэмы.	1	Урок-беседа, урок комментированного чтения	Сюжетный узел, юмористические и сатирические приемы, развернутое сравнение; губернский город и его хозяева.	Знать содержание поэмы Уметь давать портретную характеристику, применять сатирические приёмы	Аналитическая беседа по прочитанному тексту		27 неделя 29 февраля-6 марта
71-74	Образы помещиков: Чичиков у Манилова. Чичиков и Коробочка. Образ Ноздрёва в поэме и жизни. «Человек-кулак» Собакевич. «Прореха на человечество» Плюшкин.	4	Урок-беседа, сопоставление	Лирические отступления, вставные эпизоды и сцены; сюжет, композиция, идейное содержание поэмы, приемы изображения характеров	Знать Галерею помещиков Уметь Анализировать образы, видеть сатирические приёмы	Аналитическая беседа по прочитанному тексту, составление таблицы Мини-сочинение	Презентация, фрагменты к/ф	27 неделя 29 февраля-6 марта 28 неделя 7-13 марта
75	Чиновники губернского города. «Лирическое отступление-глава «Повесть о капитане Копейкине»	1	Урок беседа, урок ретроспективного сравнения	Взяточничество, протекции, чиновничество, махинации	Знать содержание поэмы Уметь давать портретную характеристику, применять сатирические приёмы	Аналитическая беседа по прочитанному тексту	презентация	29 неделя 14-20 марта
76	Образ Чичикова. Анализ 11 главы.	1	Урок-беседа с элементами диспута	Нравственные качества человека - «припряжём –ка подлеца»	Знать биографию Чичикова Уметь давать оценку герою, опираясь на текст	Аналитическая беседа по прочитанному тексту		29 неделя 14-20 марта
77-78 Р.р	Письмо помещику	2	Урок творчества + контроль			Сочинение.		29 неделя 14-20 марта
79	Живая Русь в поэме.	1	Урок-обобщение	Тема народа в поэме, лирические отступления и их идейно - композиционное значение		Аналитическая беседа по прочитанному тексту	Презентация, учебный фильм	30 неделя 21-26 марта
Русская литература 2-ой половины 19 века – 6 часов								
80	Ф. И. Тютчев. А.А. Фет. Обзор.	1	Урок погружение	Песня – романс, значение пейзажа, образ русской женщины, художественные тропы	Знать особенности пейзажной лирики Фета Уметь анализировать стихотворение, выразительно его читать	Выразительное чтение стихотворений поэтов с анализом прочтённого	презентация	30 неделя 21-26 марта
81	Н. А. Некрасов. Обзор творчества.	1	Урок-беседа	Взяточничество, протекции, чиновничество,	Знать особенности творчества Некрасова	Выразительное чтение	презентация	32 неделя 4-10

				махинации	Уметь выразительно читать лирическое, сатирическое произведение	стихотворений поэта с анализом прочтённого		апреля
82	И. С. Тургенев: личность, судьба. Творчество. Содержание повести «Первая любовь».	1	Урок лекция + сообщения учащихся	Повесть	Знать: понятие "художественная деталь", содержание повести "Первая любовь" Уметь: характеризовать художественный образ Уметь: показать психологизм и лиризм произведений Тургенева И.С.	Аналитическая беседа по прочитанному тексту		32 неделя 4-10 апреля
83	История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм И. С. Тургенева. Образ героя – повествователя.	1	Урок-беседа	Лиризм, психологизм, герой - повествователь		Аналитическая беседа по прочитанному тексту		32 неделя 4-10 апреля
84-85	А.П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия».	1	Урок беседа	Гротеск, художественная деталь, речевая характеристика героя, сатира и юмор	Знать: жизнь и творчество А.П. Чехова, понятие "подтекста", отличия комического и сатирического текстов Уметь: писать рецензию на один из лирико-драматических рассказов Чехова, раскрыть художественное мастерство Чехова-рассказчика; показать философско-нравственную проблематику рассказов и авторское отношение к ним.	Аналитическая беседа по прочитанному тексту		32 неделя 4-10 апреля
86	Тест по литературе 19 века	1	Урок контроля					33 неделя 11-17 апреля

Литература 20 века – 14 часов

87	Литература 20 века. Обзор	1	Урок усвоения новых знаний	Эпоха, Серебряный век, рубеж веков исторические катаклизмы, декаданс, политика и литература, литература войны, деревенская проза, «оттепель»	Знать общую характеристику литературы 20 века	Опрос по окончании урока	Презентация	33 неделя 11-17 апреля
88	И. А. Бунин.	1	Урок-беседа	Острота лирического зрения	Знать: основные сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина Уметь: характеризовать основные образы лирики И. Бунина; самостоятельно анализировать лирическое стихотворение	Чтение наизусть		34 неделя 8-24 апреля
89	А.А.Блок	1	Урок-беседа, урок выразительного чтения	Символизм, мистика, трагизм, музыкальность	Знать: своеобразие лирики поэтов "серебряного" века, основные этапы творчества А.Блока Уметь выразительно читать стихи	Чтение наизусть		34 неделя 8-24 апреля
90	А.А.Ахматова.	1	Урок-беседа, урок выразительного чтения	Автобиографичность, лирический сюжет	Знать своеобразие лирики Ахматовой Уметь выразительно читать стихи	Чтение наизусть		34 неделя 8-24 апреля
91	С.А.Есенин.	1	Урок-беседа, урок выразительного чтения	Лиризм, исповедальность, образность, имажинизм	Знать своеобразие лирики Есенина Уметь выразительно читать стихи	Чтение наизусть	Прослушивание песен на стихи Есенина	34 неделя 8-24 апреля
92	В.В.Маяковский.	1	Урок-беседа, урок выразительного чтения	Публицистичность, агитационность, лиризм	Знать своеобразие творческой манеры поэта Уметь выразительно читать стихи	Чтение наизусть		35 неделя 25 апреля-1 мая
93	М.А.Шолохов. «Судьба человека».	1	Урок-беседа	Гуманизм, стойкость, мужество, патриотизм	Знать: основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова Уметь: показать значение образа героя рассказа «Судьба человека»,	Аналитическая беседа по прочитанному тексту	Просмотр фрагментов из к/ф С.Бондарчука (1959)	35 неделя 25 апреля-1 мая

					выявить роль пейзажных зарисовок, самостоятельно анализировать рассказ "Судьба человека"		год)	
94	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор».	1	Урок-беседа,	Праведничество, авторская позиция	Знать: основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына Уметь: дать характеристику героям рассказа, показать вечные ценности русской духовной культуры на примере рассказа "Матренин двор"	Аналитическая беседа по прочитанному тексту		36 неделя 2-8 мая
95	В.М.Шукшин. «Ванька Телятин».	1	Урок-беседа,	Образ «чудиков», особенности повествовательной манеры, роль диалога	Знать: основные этапы жизни и творчества В.М. Шукшина Уметь: показать особенности творчества В. Шукшина на примере рассказа «Ванька Телятин»	Аналитическая беседа по прочитанному тексту		36 неделя 2-8 мая
96	В.П.Астафьев. «Царь-рыба». (Обзор)	1	Урок-беседа,	Нравственные проблемы, смысл противоборства	Знать: основные этапы жизни и творчества В.П. Астафьева Уметь: показать нравственные проблемы в произведении В. Астафьева "Царь-рыба", находить нравственные проблемы в произведениях художественной литературы	Аналитическая беседа по прочитанному тексту		36 неделя 2-8 мая
97	В.Г.Распутин. «Деньги для Марии».	1	Урок-беседа,	Гуманизм, психологические типы персонажей, контраст	Знать: основные этапы жизни и творчества В.Г. Распутина Уметь: показать проблемы, которые ставит писатель в повести "Деньги для Марии" , самостоятельно анализировать	Аналитическая беседа по прочитанному тексту		36 неделя 2-8 мая

					текст			
98	А.В.Вампилов. «Старший сын».	1	Урок-беседа, урок чтения по ролям	Конфликт, художественное решение, драматическая интрига, глубина духовного мира	Знать: основные этапы жизни и творчества А.В. Вампилова Уметь: показать художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын», написать сочинение " Проблемы и герои пьесы А.В. Вампилова "Старший сын"	Аналитическая беседа по прочитанному тексту	Просмотр фрагментов из к/ф. «Старший сын» (1975 год)	37 неделя 9-15 мая
99	Б.Ш.Окуджава.	1	Урок знакомства с бардовской песней	Гротеск , «тяга» к романтизму, бардовская песня	Знать «поэтический бум» 60-ых г.г. 20 века, понятие «оттепели» Уметь выразительно читать стихотворения	Чтение наизусть		37 неделя 9-15 мая
100	Е.А.Евтушенко.	1	Урок-беседа	Социальные, нравственные, эстетические проблемы	Знать поэтический бум 60-ых г.г. 20 века, понятие «оттепели» Уметь выразительно читать стихотворения	Чтение наизусть		38 неделя 16-22 мая
101	Обобщение изученного за год.	1	Урок-игра		Знать содержание прочитанного за год			38 неделя 16-22 мая
102	Резервный урок.	1						38 неделя 16-22 мая

Перечень учебно-методического обеспечения

- Т.Ф.Курдюмова. Учебник – хрестоматия по литературе.9 кл.-М.:Дрофа,2014.
В.Г.Маранцман. Литература. Учебное пособие для 9 класса средней школы.- М.:Просвещение,1013.
И.В.Золотарева. Поурочные разработки по литературе.9 класс. М.: ВАКО, 2013.
Л.Ю.Алиева. Тесты по литературе. - М.: АЙРИС,2014.
Учебные фильмы по программе из медиатеки лица, собственные презентации