

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени ГАГАРИНА Ю.А.»**

**ПРОГРАММА И ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ
дополнительного вступительного испытания
творческой направленности
для поступающих на направления подготовки
270100 «Архитектура»
и 270300 «Дизайн архитектурной среды»**

**Утверждены на заседании
ученого совета САДИ
16.11.2012 г., протокол № 6**

**Приняты на заседании
приемной комиссии СГТУ
29.01.2013 г., протокол № 3**

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности по рисунку при приеме на направления подготовки 270100 «Архитектура» и 270300 «Дизайн архитектурной среды» требует наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей.

Цель творческого испытания обусловлена требованиями профессии.

Цель определяет задачи творческих вступительных испытаний, главными из которых являются: выявление творческого мышления абитуриента, а также способностей его владения графическими и цветовыми средствами в решении задач творческого испытания.

В связи с этим, на направления подготовки «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» предлагается следующее творческое испытание:

рисунок гипсовой головы и линейно-конструктивный рисунок натюрморта с его трансформацией в плоскостное цветовое изображение.

Рисунок гипсовой головы (формат А3) – первый день

Экзаменационный рисунок гипсовой античной головы обнаруживает у абитуриентов способности понимания и передачи с помощью линейной и тональной графики правильно закомпонированного, узнаваемого, пропорционально выдержанного, конструктивно построенного изображения объекта.

Экзаменационная работа выполняется графитными карандашами различной твердости в течение 6 астрономических часов на проштампованном приемной комиссией листе формата А3 (420х297).

Рисунок гипсовой головы выполняется по выбранному жребием варианту из следующего перечня:

1. Сократ
2. Гатамелата
3. Сулла
4. Венера
5. Аполлон
6. Антиной
7. Дорифор
8. Зевс
9. Цезарь
10. Германик

Критерии оценки экзаменационной работы (по 100 бальной шкале).

Размещение на листе - 0-20 баллов:

10-20 баллов – все требования соблюдены;

0-10 баллов – композиция неуравновешенная;

0 баллов – грубые нарушения в композиции (рисунок не поместился в листе, изображение слишком крупное, слишком маленькое изображение).

Конструктивное построение - максимальная оценка 60 баллов:

60 баллов – все требования соблюдены;

40-50 баллов – незначительные неточности в передаче пропорций;

30-40 баллов – ошибки в перспективе и проработке отдельных деталей;

10-20 баллов – грубые ошибки в названных позициях;

0-10 баллов - отсутствие представления и навыков построения.

Тональное решение объекта – максимальная оценка 20 баллов:

20 баллов – световое решение подчеркивает конструктивное построение;

10 баллов – неточности в передаче глубинных пространств;

0 баллов – отсутствие представлений и навыков передачи тональных отношений.

Линейно-конструктивный рисунок
натюрморта с его трансформацией в плоскостное цветковое изображение
– второй день

Экзаменационное задание включает два этапа:

- **первый этап** заключается в графическом изображении натюрморта, составленного из 3-5 предметов и драпировки.
- **второй этап** заключается в трансформации перспективного изображения первого этапа в плоскостное цветковое изображение в заданной цветовой гамме.

Рекомендации по выполнению задания.

1. С заданного места посадки в аудитории абитуриент выполняет линейно-конструктивный рисунок натюрморта с показом конструктивных разрезов и невидимых сторон и сохранением линий построения.
2. Для наиболее наглядного изображения объема предметов и передачи глубины пространства линейно-конструктивный рисунок дополняется тонировкой.
3. В углу первого листа формата А3 выполняется в мелком масштабе эскиз плоскостного изображения с возможностью некоторого перемещения предметов в плоскости при сохранении общей структуры трехмерного рисунка.
4. Осуществляется перевод эскиза в цветковое решение по заданной цветовой гамме на втором листе формата А3.
5. Цветковое изображение выполняется кроющими красками (гуашь, темпера) и кистями (колонок, щетина, белка).

Общее время на выполнение экзаменационного задания второго дня – 6 астрономических часов.

Критерии оценки экзаменационной работы (по 100 балльной шкале)

1 этап – 50 баллов

Экзаменационное задание выполняется карандашом на форматах А4 и А3.

Размещение на листе - 0-10 баллов:

10 баллов – все требования соблюдены;

0-10 баллов – композиция неуравновешенная;

0 баллов – грубые нарушения в композиции (рисунок не поместился в листе, изображение слишком крупное, слишком маленькое изображение).

Конструктивное построение - максимальная оценка 30 баллов:

30 баллов – все требования соблюдены;

20-25 баллов – незначительные неточности в передаче пропорций;

15-20 баллов – ошибки в перспективе и проработке отдельных деталей;

10-15 баллов – грубые ошибки в названных позициях;

0 баллов - отсутствие представления и навыков построения.

Тональное решение объекта – максимальная оценка 10 баллов:
10 баллов – световое решение подчеркивает конструктивное построение;
5 баллов – неточности в передаче глубинных пространств;
0 баллов – отсутствие представлений и навыков передачи тональных отношений.

2 этап – 50 баллов

Трансформация в плоскостное изображение 0-20 баллов:
10-20 баллов – оригинальное авторское решение, все требования соблюдены;
0-10 баллов – имеются нарушения в переводе в плоскостное изображение;
0 – требования перевода в плоскостное изображения не выполнены.
Цветовое изображение плоскостного решения в заданной цветовой гамме – 0-30 баллов:
30 баллов – все требования соблюдены;
10-20 баллов – незначительные ошибки в общем цветовом решении;
0 баллов грубые нарушения требований (несоблюдение заданной цветовой гаммы и достижения плоскостного изображения).

Общая оценка по творческому экзамену «Рисунок» определяется как средний арифметический балл рисунка гипсовой головы и рисунка натюрморта с его трансформацией в плоскостное цветное изображение.